



**ACTA DE LA SESIÓN CELEBRADA POR EL PLENO DEL
AYUNTAMIENTO, CON CARÁCTER EXTRAORDINARIO EN
PRIMERA CONVOCATORIA EL DÍA 29 DE DICIEMBRE DE 2006.**

ASISTENTES

D ^a Vicenta Tortosa Urrea	Alcaldesa
D. Jesús Santamaría Sempere	Concejal
D. Pedro M. Agredas Martínez	Concejal
D. Fernando Ubeda Lillo	Concejal
D. José Ayelo Pérez	Concejal
D ^a Fulgencia Estevan García	Concejal
D. Andrés Martínez Martínez	Concejal
D. Vicente Rodes Amorós	Concejal
D. Antonio Martínez Vicente	Concejal
D ^a Celia Lledó Rico	Concejal
D. José Fco. Navarro Gabaldón	Concejal
D ^a M ^a Adela Serra Morillas	Concejal
D. Evaristo Vello Todolí	Concejal
D. Jesús Martínez Martínez	Concejal
D. Francisco Mas Esteban	Concejal
D. Francisco Montilla Domene	Concejal
D ^a Rosario Belda Navarro	Concejal
D. Antonio Pastor López	Concejal
D. Antonio García Agredas	Concejal
D. Antonio José Sánchez Soriano	Concejal
D ^a Nuria Aparicio Galbis	Interventora de Fondos
D ^a Amparo Macián García	Secretario General

EXCUSAN SU ASISTENCIA

D ^a Ruth Mateo Pérez	Concejal
---------------------------------	----------

En la ciudad de Villena, y siendo las **20:00** del día **29 de diciembre de 2006** se reúnen en el Teatro Chapí, los miembros anteriormente expresados, todos ellos componentes del Ayuntamiento Pleno, al objeto de celebrar sesión de acuerdo al orden del día previamente circulado.

De orden de la Presidencia, se dio por comenzada la sesión.



1.- PUNTO ÚNICO.- Acto de entrega de la Medalla de Oro de la Ciudad de Villena al Grupo de Danzas de Villena.

1150_1_1

La Sra. Alcaldesa da la bienvenida a todos los asistentes a este acto, indicando que se va a proceder a la celebración del Pleno Extraordinario con motivo del acto de entrega de la Medalla de Oro de la Ciudad de Villena al Grupo de Danzas de Villena, ordenando a la Secretario del Ayuntamiento dé lectura al acuerdo del Ayuntamiento Pleno sobre la concesión de la Medalla de Oro de la Ciudad de Villena al Grupo de Danzas de Villena.

A continuación, por la Secretario del Ayuntamiento, D^a Amparo Macián García, se da lectura al acuerdo adoptado por el Ayuntamiento Pleno, en sesión celebrada el día 30 de noviembre de 2006, que en la parte dispositiva, dice:

Primero.- Conceder la Medalla de Oro de la Ciudad de Villena al Grupo de Danzas de Villena, como reconocimiento a su labor social y cultural llevada a cabo a lo largo de toda su trayectoria.

Segundo.- Dar traslado del presente acuerdo al citado Grupo de Danzas de Villena, publicándose dicho acuerdo en el Boletín Oficial de la Provincia.

Tercero.- La distinción concedida se inscribirá en el Libro Registro de Honores y Distinciones de este Ayuntamiento.

Seguidamente, la Sra. Alcaldesa da la palabra a los Portavoces de los distintos Grupos Políticos del Ayuntamiento, comenzando su intervención, en primer lugar, D. José Ayelo Pérez, actuando como Portavoz del Grupo Político PSOE, quien manifiesta lo siguiente:

“Buenas noches señoras y señores. No es habitual que yo desempeñe la labor de portavoz del Grupo Socialista, pero mi querido compañero y amigo Jesús Santamaría, hoy me ha cedido momentáneamente su puesto, dada mi especial relación con el Grupo de Danzas de Villena, una relación fraguada a lo largo de casi veinte años, que me ha permitido ser un espectador y un testigo privilegiado de la importante labor que esta asociación de villeneros y villeneras viene realizando a favor de nuestra cultura, porque Villena es una población



afortunada. Lo es, porque pocas ciudades poseen una recopilación tan exhaustiva de nuestra música tradicional, como la tiene Villena, recopilación que fue posible gracias a la labor de D. José María Soler García que supo apreciar, ya en los años 40, el incalculable valor que tiene nuestro patrimonio cultural, nuestra tradición oral.

La Alcaldesa de esta ciudad afirma siempre cargada de razón, que lo que hizo José M^a Soler por Villena, por muchos homenajes que le hiciéramos, difícilmente el pueblo de Villena se lo podrá pagar, pero si la labor de José M^a Soler fue importante, no menos importante es la labor que desde hace ya medio siglo, viene realizando el Grupo de Danzas de Villena, porque gracias a ellos nuestro folclore, no se encuentra recogido únicamente en un libro.

Gracias a la labor de este Grupo, Villena es doblemente afortunada. Es afortunada, porque su folclore se ha protegido para uso y disfrute, de las generaciones futuras, pero además tiene garantizada la salud porque el Grupo de Danzas de Villena lo mantiene vivo. Salud que podemos comprobar anualmente, con su cita siempre cumplida en el transcurso del Festival Internacional de Folclore.

Se ha dicho muchas veces a lo largo de los últimos meses, cada vez que el Grupo de Danzas ha realizado un acto, todos hemos coincidido en la importante labor que este grupo de mujeres y hombres de Villena han hecho para con nuestro folclore, pero, por muchas veces que lo digamos, no se devalúa el valor de su trabajo a lo largo de estos cincuenta años. Todo lo contrario lo acerca mucho más a su verdadera valía.

Han sido muchos los días, las noches, las semanas y meses de trabajo constante, porque la constancia es, precisamente, una de las razones por las que el pueblo de Villena, de mano de sus representantes, les hace entrega de su reconocimiento más valioso: la Medalla de Oro de la Ciudad. Sin constancia, sin el trabajo permanente y continuado a lo largo de estos cincuenta años difícilmente nos encontraríamos aquí hoy, en el Teatro Chapí de esta ciudad para haceros llegar el reconocimiento de todo un pueblo: la Villena que tanto queréis y por la que venís trabajando tanto tiempo. Sin vosotros miembros del Grupo de Danzas nuestro folclore habría muerto. Si no hubiera sido por vosotros y vosotras, las parejas de baile, la rondalla. Los que hoy sois componentes activos y los que lo fuisteis ayer, o antes de ayer, o el año pasado, o los que lleváis al Grupo de Danzas dentro de vuestro corazón, nuestra tradición serían páginas de libro. Si no fuera por vosotros también, los que no habéis dudado en volveros a engalanar con nuestras vestimentas tradicionales, para participar en los actos del



cincuenta aniversario del Grupo, los que habéis vuelto a ensayar los pasos nunca perdidos, los que os habéis reencontrado con vuestra juventud, con vuestra gente, no tendríamos más que libros, y tenemos canciones, tenemos bailes.

Por eso, este aniversario vuestro nos ha hecho llenarnos de orgullo, porque habéis sabido hacer las cosas con elegancia, habéis sabido reconocer, a vuestros antecesores la importante labor que realizaron, pero no mostrándolos como una reliquia a conservar, desde el primer momento los habéis integrado en el Grupo, como si nunca se hubieran marchado, la verdad, y lo he podido comprobar por mi propia experiencia, es que del Grupo de Danzas de Villena no se va nadie nunca, pasan los años, pasa gente nueva, unas se van, otras se quedan. Pero el Grupo de Danzas siempre queda, quedan los recuerdos, queda el álbum de fotos de la memoria al que recurrimos siempre para recordar los momentos vividos y queda lo más importante, los amigos.

He ahí el secreto por el cual una buena parte de nuestra tradición folclórica no ha desaparecido, porque por encima de todo, a pesar de las normales diferencias que surgen de las relaciones humanas, el Grupo siempre ha estado por encima, y tan por encima, que ha permanecido vivo cincuenta años y los que les queda que es mucho y me aventuro asegurando que les queda vida para mucho, porque sé a ciencia cierta, que la renovación es constante. En el Grupo de Danzas de Villena no se dan avalanchas de nuevos componentes, ni se han dado ni se darán, seguramente porque el propio Grupo tampoco lo podría digerir. Pero a cada festival septembrino aparecen caras nuevas, jóvenes que se incorporan porque sus padres ya bailaban, o porque los amigos o las amigas están en ello. Lo cierto es que, poco a poco, se da la renovación, se van supliendo las ausencias de quienes tienen que abandonar porque empiezan la carrera, o porque se casan, o cambian de trabajo, unas veces vuelven los que se fueron, o lo hacen sus hijos e hijas, pero los cuarenta de rigor siempre están ahí, ensayando en las frías noches del invierno, enseñando a los nuevos que llegan, compartiendo un cigarro o contándose el último chiste o chisme del pueblo y casi sin enterarse llega de nuevo la primavera, surgen las primeras actuaciones y también los primeros problemas, una no puede, el otro tiene exámenes, pero, al final, de una forma o de otra, el Grupo necesario para ir aquí o allá surge y da la talla, como siempre.

Gracias a estos esfuerzos personales la ciudad de Villena, disfruta desde hace dieciocho años de un festival de folclore de suma importancia, porque si no hubiera sido por ellos, por esas actuaciones a lo largo y ancho de toda la geografía nacional, si no hubiera sido por sus salidas al extranjero, difícilmente podríamos disfrutar el segundo o tercer fin de semana de septiembre, de un



festival de folclore de la calidad que tiene el que este Grupo de Danzas, junto con la casa de la cultura de nuestra ciudad organizan, porque este colectivo siempre ha estado dispuesto a colaborar con quienes se lo han pedido, ya sean las diferentes corporaciones municipales, como las asociaciones y colectivos de nuestro pueblo.

Cuando hace ya dieciocho años les llamé para organizar el festival de folclore, no podía imaginar que me lo pusieran tan fácil, desde el primer momento, su entrega, sus ganas de hacerlo bien, determinó nuestro entendimiento, que tengo que decir que extrañó a mucha gente, no les cabía en la cabeza que en una Casa de la Cultura, que tenía como misión abrir nuevos horizontes culturales a los villenenses, tuviera cabida el trabajo de recuperación y difusión de nuestro folclore, pero el tiempo nos ha dado la razón.

Hemos sido capaces de demostrar que tradición y vanguardia no tienen porque estar reñidos, de hecho se ha demostrado, a lo largo de todos estos años, que ambas facetas de la cultura se necesitan para sobrevivir. Por eso hoy nos sentimos doblemente orgullosos de todos vosotros, amigos y amigas del Grupo de Danzas y yo personalmente me siento orgulloso como persona siempre cercana a todos vosotros que sea precisamente esta corporación de la que yo formo parte, quien os haga entrega de la más alta distinción que puede obtener una persona o una asociación en Villena, porque sabemos a ciencia cierta que os lo merecéis, que habéis hecho las cosas bien, no esperando siquiera la recompensa que hoy se os hará entrega. Simplemente porque amáis a vuestro pueblo, queréis a su gente, y habéis trabajado duro a lo largo de todos estos años, no para que os den medallas, sino porque queréis a Villena, habéis sido nuestros embajadores dentro y fuera del estado español y soy testigo de que habéis puesto siempre el nombre de esta ciudad, nuestra Villena, en lo más alto. Las gentes de otros países que habéis visitado, tienen a nuestro pueblo en gran estima porque les habéis contagiado vuestro cariño por nuestra tierra. Si hablamos de Villena, en Söest (Alemania), en Buost (Suiza) en ... (Suecia), en Frydek Mistek (Rep. Checa) y especialmente en Markelo (Holanda), la gente esboza una sonrisa de satisfacción y añoranza. Lo afirmo porque lo he vivido en primera persona, cuando he tenido la oportunidad de visitar alguno de los lugares por los que habéis pasado, y he podido visitar a alguno de los viejos amigos de aquellos lugares, el recuerdo del Grupo de Danzas de Villena, siempre les es muy grato.

En Markelo vive una niña holandesa, que cuando le hablan de España, dibuja siempre una cara con gafas y barba, y unas castañuelas, y debajo siempre escribe "Facundo", la única palabra que sabe de español. O cómo la gente de la



República Checa, no falta a su cita anual preguntándome por carta, ahora correo electrónico, cómo se encuentran Laura, Virtu o Margarita, e incluso cómo reconocemos y cómo nos alegramos de ver al amigo Stef y a su esposa, cuando vienen a pasar las fiestas con Sinfo, y lo más importante es que todo esto lo han conseguido de manera espontánea, que es de la única forma en que se manifiesta verdaderamente la sinceridad. Y sin quererlo ni beberlo, como dice el pueblo, sin ser la mayoría conscientes del trabajo que estaban realizando, podemos afirmar los villeneros y villeneras, que nuestra tradición oral, las canciones que cantaban nuestros padres, y los padres de nuestros padres. Los bailes que bailaban nuestras abuelas, siguen vivos.

Sé que no esperabais este reconocimiento, pero no quisiera que os quedarais en el hecho no poco importante, de que hoy se os entregue la Medalla de Oro de la Ciudad. Paraos a pensar y no lo olvidéis nunca, que no es solo este ayuntamiento quien os entrega la Medalla de Oro, debéis ser conscientes del enorme respaldo que ha tenido la nominación por parte de la Alcaldesa de esta ciudad, cuya intención ha sido secundada por la gran mayoría del movimiento cultural, festero, vecinal y asociativo de esta ciudad. Ese es un valor que nunca debéis olvidar, porque el cariño que a lo largo de estos cincuenta años le habéis profesado a esta tierra, este pueblo os lo recompensa con la concesión de esta Medalla de Oro, que como he dicho anteriormente es la más alta distinción que se concede a personas y colectivos, que hacen buen uso del nombre de Villena, que la potencian, la quieren, la dan a conocer y ayudan a descubrir a los demás los valores que tiene esta encrucijada de caminos, una encrucijada, mosaico de todas las culturas que por aquí han pasado, y que se manifiesta de manera inequívoca en nuestro folklore, en el legado que nuestros antepasados nos dejaron, y que vosotros mantenéis al día, trransmitiéndolo de unos a otros, de Bartolo a Pedro y a Vicente, de Pedro a María, de Sinfo a Lucía, de Angelita a Merce, de Facundo a Elia y a Facundo, de Virtu a Francisco, de Antoñita a Noelia, de Antonia a Jorge, de Consuelo a Daniel, de abuelos a nietos, de padres a hijos, de maestros a alumnos, por ello, cuando suena la Malagueña, o la Jota villenera, no lo hace sólo en la voz de Mari Carmen o de Juana, lo hace también en la voz de Lola, de Ramón, de Joaquín, de Sinfo y de María Teresa y de todas aquellas voces que os precedieron.

Con vuestro trabajo cotidiano a favor de nuestras tradiciones, también contribuís de manera importante a que el trabajo de recopilación que nuestro paisano D. José M^a Soler realizara, no quede en el olvido. Dais sentido al Cancionero Popular Villenense, dándole vida. Os invito a que continuéis incorporando a vuestro repertorio aquellas piezas olvidadas, aquellas canciones poco escuchadas, aquellos bailes poco vistos. Pero tenéis un valor más del que



sacar partido, la memoria de Bartolo. Tenemos todavía la oportunidad de recurrir a sus recuerdos de niño, cuando su madre le enseñaba a cantar nuestras canciones, cuando le mostraba los pasos de baile de nuestras danzas. Tenemos la necesidad de que tampoco esta parte de nuestra memoria colectiva se pierda para siempre, por ello estos deben ser vuestros retos en un futuro inmediato: dar a conocer a vuestros paisanos el folclore poco difundido, y que nunca el cruel polvo del transcurso de los años pueda borrar.

Amigos y amigas del Grupo de Danzas de Villena, por todo lo expuesto aquí por mí esta noche, por lo que han expuesto el resto de compañeros de Corporación que compartimos plenamente y sin fisuras, el Grupo Municipal Socialista apoyará con su voto que os sea concedida la Medalla de Oro de la Ciudad de Villena. Muchas Gracias.”

En segundo lugar, D. Francisco Montilla Domene, en representación del Grupo Político Los Verdes, expresa:

“Villena es un Tesoro” y el Grupo de Coros y Danzas de nuestra ciudad es una de sus piezas más valiosas. Hoy, con la concesión de la Medalla de Oro de nuestra ciudad, el pueblo le devuelve en forma de agradecimiento dorado todo el trabajo que este Grupo ha venido haciendo desde hace 50 años, conservando el folclore, transmitiéndolo de generación en generación, llevándolo por el mundo, en definitiva portando el nombre de nuestra ciudad más allá de los límites de nuestro término municipal. Allá donde se les ha requerido, allá donde han podido llegar.

Muchas personas trabajan cada día en nuestra ciudad de manera anónima, muchas son las que dedican su tiempo de ocio y algo más que eso, a trabajar por los demás en asociaciones sociosanitarias, en colectivos deportivos, económicos, culturales. El Grupo de Coros y Danzas encarna para la Asamblea Verde de Villena características muy singulares.

Sin estar obligados a ello, se preocupan y ocupan por conservar viva una parte de nuestras tradiciones, de nuestra música, de nuestros bailes. Un patrimonio que está vivo, que vive en la calle, en los escenarios, y sobre todo el corazón de todas las personas que somos y nos sentimos de Villena.

Es imposible pensar en la Jota Villenera, su letra, el triguico, las penquicas, los nabicos, su música, las bandurrias, los laúdes, la voz melodiosa, su baile, personas de todas las edades al mismo compás, con el mismo ritmo,



con los mismos sentimientos y no asociarla directamente a este Grupo y a las personas que durante estos últimos 50 años le han dado vida y más vida. Y todo esto es posible por el amor a una tierra, a unas costumbres, a una manera de ser y entender la vida. Y todo esto es posible por unas personas a las que no nombramos y que conocéis todo el mundo. Por un trabajo inmenso, por una ilusión sin fin, por unas ganas de hacer mejor su ciudad, más importante, más visible en el mundo, más humana. Porque la cultura nos hace más humanos y porque en este caso la cultura une, a todos los grupos políticos, a la ciudadanía, a las almas de los hombres y mujeres que habitan Villena, que vivieron en el pasado y vivirán en el futuro.

Gracias Grupo de Coros y Danzas, seguro que la Medalla que hoy recibís no brillará tanto como vuestro trabajo, vuestro compromiso y vuestra ilusión, pero, sirva al menos desde la Asamblea Verde de Villena como un reconocimiento a vuestro compromiso con Villena.”

En tercer lugar, D^a Rosario Belda Navarro, en representación del Grupo Político Izquierda Unida, expone lo siguiente:

“Corría el año 1956, cuando un grupo de inquietos vecinos de nuestra ciudad, decidieron abordar la creación de un Grupo de Danzas, que tendría la finalidad de conservar y ensalzar la cultura y el folklore de nuestra ciudad. Era un tiempo de cambios en el que se configuraría gran parte de la actual situación mundial:

- El ingreso de España en la ONU.
- La independencia de Marruecos de España y Francia.
- La invasión israelí del Sinaí.
- La nacionalización egipcia del Canal de Suez o el desembarco en Cuba de Fidel Castro y sus seguidores.

Era el año de la primera Copa de Europa del Real Madrid, y del Premio Nobel de Literatura a Juan Ramón Jiménez. Eran tiempos difíciles, tanto en lo económico como en lo social. El modelo económico de la autarquía se había demostrado ineficaz y el régimen comenzaba a dar pasos para la apertura y una libertad que tardaría muchos años en llegar.

En ese duro contexto interior nace el Grupo de Danzas de Villena como un referente cultural que se mantendrá a lo largo del tiempo, como expresión de la voluntad de mantener la cultura, las tradiciones y el folklore de nuestra tierra



y si difíciles fueron esos tiempos para la creación y difusión cultural, no menos complicados lo son ahora y es, precisamente por ello, por lo que la función del Grupo de Danzas de Villena adquiere relevancia en nuestro tiempo.

En la época de las Nintendo, las Play Station, la televisión digital, los móviles y las páginas web, la tenacidad, la insistencia y la convicción en las bondades de su proyecto han permitido que el colectivo de integrantes del Grupo de Danzas de Villena haya seguido conservando y promoviendo una parte esencial de la cultura de nuestro pueblo.

Con vuestro trabajo habéis dado mayor vida a nuestras raíces y a nuestra identidad como pueblo, en una labor que no sólo afecta al pasado, sino también al futuro, porque un pueblo que no sepa quién es, ni de dónde viene, no puede saber tampoco a dónde va.

Por todo ello, y en nombre de Izquierda Unida de Villena, gracias a todos y todas por vuestra implicación. Gracias por dar tanto a esta ciudad y enhorabuena por esta condecoración que hoy recibís.”

En cuarto lugar, D^a Celia Lledó Rico, manifiesta:

“En nombre del Partido Popular y en el suyo propio, quiere agradecerles la oportunidad que le brindan para dirigirles unas palabras con motivo de la entrega de la Medalla de Oro de la Ciudad al Grupo de Danzas de Villena.

En el acto que celebramos esta noche, se procede a dar cuenta de lo ya aprobado en el Pleno de 30 de noviembre de este año. Este año 2006, ha sido un año muy completo para el Grupo de Coros y Danzas de Villena que celebraba el 50º Aniversario de su creación, y como broche de oro a esta trayectoria, hoy recibe la distinción de la Medalla de Oro de la ciudad. Si ustedes me lo permiten voy a utilizar la palabra pueblo para referirme a Villena, por su multitud de significados, para intentar expresar los rasgos identificativos de Villena y su larga tradición cultural.

El concepto de “pueblo” o “nación” se ha intentado definir por grandes pensadores de muy diversas formas, quizás la mayoría de ellos coincidirían en una definición, si me permiten la licencia, más o menos genérica: “Pueblo es aquella comunidad de personas que hablan una misma lengua, que unidos por una misma tradición y cultura cohabitan en un territorio rigiéndose por un único poder político”, de manera que de los elementos para configurar un pueblo



podríamos destacar tres: lengua, tradición y cultura.

1º.- La lengua: el “villenero”, sin duda, es una lengua “sui géneris”, un castellano con acento murciano, influenciado por palabras valencianas y a veces hasta con un aire andaluz. Este elemento es “lo que se oye”.

2º.- La tradición, la historia. Desde la edad del bronce hasta nuestros días muchos son los avatares por los que ha pasado nuestro pueblo, reflejados en tesoros escondidos o abandonados y luego descubiertos, en castillos árabes, iglesias medievales o, por ejemplo, un teatro de principios del siglo pasado, en el que por cierto, hoy nos encontramos. Este elemento, la tradición, la historia es el elemento que persiste, yo lo llamaría “lo que se ve”.

3º.- Por último, la cultura es el elemento más efímero, intangible, no se mide por los libros que tenemos en el archivo. La cultura es capacidad creativa, propia de un pueblo. Ruperto Chapí en algunas de sus zarzuelas incluyó cuadros de jotas o malagueñas inspirados en jotas y malagueñas que había oído en su pueblo, Villena, seguramente, de haber nacido en Elche o Alcoy no habría escrito esas zarzuelas y compuesto esa bella música, por eso, nuestra cultura es lo que nos hace sentir villeneros, “lo que se siente”, pues bien, parte de la cultura villenera ha sobrevivido al paso del tiempo gracias a la labor del Grupo de Coros y Danzas.

En los tiempos actuales en los que la canción del verano pasado nos parece pasada de moda, alguna vez, algún chico, en el año 1956 o en el año 2006, habrá afirmado que eso de los Coros y Danzas es un poco antiguo. ¿Un poco?, ¡Y tanto!, alguna de las canciones que tocan y bailan puede tener más de 200 años. Sin embargo, ninguna canción de rabiosa actualidad, ningún grupo nº 1 de las listas de ventas nos aportará lo mismo que la persistencia de parte de nuestras tradiciones culturales reflejadas en unas jotas como “Arrempuja Maruja” o “Mi madre me ha hecho triguico”. El sentirnos villeneros en cualquier parte del mundo que las escuchemos.

En el año 1956, gracias a la labor de Isabel Martínez, Fina de Prado y Antoñita Salguero, como delegadas de la Sección Femenina y de Maruja López, como instructora, comenzó la labor de recoger nuestras tradiciones culturales no escritas en la forma de bailes típicos tradicionales y canciones populares.

La “malagueña” o “rondeña”, o la “jota villenera” necesitaban para su ejecución de cantantes, músicos, bailarines y vestuarios. Estos últimos no podían ser otros que los trajes tradicionales villeneros que se recogieron y adaptaron

para el baile.

Muchos han sido los componentes de este Grupo de Coros y Danzas, entre ellos, virtuosos de la bandurria y guitarra, con nombres tan recordados como Juan “el araña” y que hoy día siguen con nosotros como Bartolo Domingo, Juan Pérez y Enrique Prats. Recordar también el papel de las primeras voces representadas por D^a Maruja Lidó y D. José García Esquembre. Aquellas chicas que compusieron el primer conjunto de los Coros y Danzas, constituyeron el germen de lo que hemos recibido después de cincuenta años de existencia.

Este singular esfuerzo de tantos años, heredado de aquel primer elenco, lo recogieron personas como Joaquín Navarro, Sinfo o Facundo, que supieron imbuir de entusiasmo a postreras generaciones. El testigo de Maruja López fue pasando de generación hasta recogerlo un gran artista que ha sabido transmitir la antorcha con el fuego encendido de amor a nuestras costumbres y a nuestro pueblo, Facundo.

Para acabar, quiero compartir con ustedes nuestra esperanza en que el Grupo de Coros y Danzas siga manteniendo este espíritu cultural y de tradición, enalteciendo el nombre de Villena en todos los rincones del mundo donde participe, transmitiendo parte de nuestra cultura y costumbres y, sobre todo, que nos sigan haciendo sentir villeneros.

En nombre del Partido Popular y en el mío propio, deseamos agradecer al Grupo de Coros y Danzas de Villena estos 50 años en Villena y ratificar la necesidad de otorgar la Medalla de Oro de la ciudad, no solo por su labor cultural realizada en Villena sino por la que les queda por realizar. Muchas gracias.”

En quinto lugar, toma la palabra, el Portavoz del Grupo Político Iniciativa Independiente, D. Antonio García Agredas, que dice:

“Después de leer el relato de los 50 años del Grupo de Danzas de Villena, de Gastón Segura, aún hoy me encuentro asombrado y emocionado de la gesta, de la hazaña y proeza de todos sus componentes, fundadores y dirigentes, entre los que podríamos enumerar a José María Soler García, Facundo Díaz García, Joaquín Navarro (conocido como Joaquinito), Manuel Carrascosa, Bartolomé Tomás Catalán (conocido como Bartolo), Isabelita Martínez, Maruja López y Fina de Prado, y sigo emocionado y también asombrado, porque la labor iniciada y creada en el año 1951 por la Sección Femenina, que ayudó y colaboró



activamente, sigue hoy, con menor actividad pero vigente, y yo aseguraría que con la misma ilusión y empeño que cuando se creó.

Sería incontable indicar los sinsabores, desvelos y penalidades que el Grupo ha sufrido con los viajes, nerviosismo, intranquilidad y sobre todo falta de sueño, pero todo ello se ha padecido para que la danza tradicional villenenese se conociera allende, incluso, nuestra fronteras, como así ha sido y prueba de ello son los viajes realizados a Francia, Suiza, Suecia, Alemania, Holanda, Portugal, Austria, Italia, República Checa, incluso repitiendo más de un año en algunas naciones.

Dentro de España el Grupo participó en todos los concursos nacionales organizados por la Sección Femenina, obteniendo un año el primer premio y varios el segundo puesto, muy honrosos, pues la asistencia de conjuntos de danzas eran muy numerosas dentro de nuestra nación.

Como muestra de su actividad citaremos algunas poblaciones a donde se desplazaron: Alicante (todos los años a los concursos provinciales), Madrid (concursos nacionales), Orihuela, Jijona, Elche, Albacete, Torrevieja, Jaca (Festival Internacional), Villarreal de Urrechú, Extremadura (Cáceres y Mérida), Santander, Avilés, Palencia, La Guardia, Ciudad Real y Galicia (Pontevedra).

En Villena, el Grupo ha demostrado sus habilidades para la danza en el Teatro Chapí, antes y después de su reconstrucción, en las Fiestas de San Isidro, en la antigua Casa de las Cadenas y en el primer encuentro folklórico de Villena. En las Bodas de Plata del Grupo, en 1981, con actuaciones los fines de semana desde octubre a Nochebuena, con actuación de diez poblaciones de la provincia y Gala especial.

Desde 1977, con la disolución del régimen anterior desapareció, modosa y ejemplarmente, la Sección Femenina, y el Grupo antiguo de Coros y Danzas se quedó huérfano, a la intemperie, como un hospiciano del que nadie parece querer hacerse cargo.

Repito palabras escritas por el autor del libro Gastón Segura:

“No nos engañemos, el Grupo para tener porvenir, en definitiva, para seguir vivo, precisa de un local estable con su secretaría y su archivo, su sala de ensayos y sus vestuarios, eso mismo con lo que cuenta cualquier academia o compañía de danza, sea folklórica o experimental, y no un salón por horas, donde llegan con la lengua de fuera y mirando el reloj, algo que no acaba sino



ajando la voluntad y truncando las ganas de proseguir, por no hablar de lo que supone una situación así para los nuevos integrantes que ya se han criado en una España confortable y donde estas precariedades sólo encuentran sitio en lo provisional y sin futuro, y no en una agrupación que pretende mantener vivo el patrimonio rítmico de toda una ciudad. No hace falta que insista en lo difícil que es pedirles disciplina, rigor y voluntad, a estos jóvenes bajo unas condiciones semejantes. Y sin estos tres ingredientes, el Grupo está abocado a desaparecer el día menos pensado de una forma discreta y silenciosa, casi como ha subsistido con sus loterías y sus cuotas de quinientas pesetas por mes. Lo peor es que, después, de nada valdrá ir sacudiendo la cabeza por la Corredera y murmurando, “ha sido una lástima, pero que una verdadera lástima”. Entonces, de nada valdrán los “mea culpa”. Es ahora cuando conviene despabilar, y todo esto va dirigido a quien corresponda, naturalmente.”

Y nos corresponde a todos los que vivimos en Villena, porque nuestras son las tradiciones, hacer nuestro lo que con tanto esfuerzo, desvelo y sinsabores le ha costado al Grupo de Danzas de Villena. Los infatigables viajes en autocar, las semivelas durante los ensayos, el cansancio de sus actuaciones, con la única compensación de los innumerables aplausos y felicitaciones que han recibido en Villena, en España y en Europa.

Corresponderles a tanto sacrificio sería una muestra de gratitud que nuestro pueblo está obligado a hacer, y en cuyo nombre, entiendo yo y mi Grupo Político, que debe ser nuestro Ayuntamiento de Villena quien ayude a este Grupo de Danzas, a través del Departamento de Cultura, para que su labor continúe y se perpetúe.

Los componentes se lo merecen y su pueblo habrá saldado una deuda pendiente de agradecimiento que repercutirá con resonancia y efectividad en nuestra tradición.”

Finalizadas las intervenciones de los Portavoces de los Grupos Políticos Municipales, toma la palabra la Sra. Alcaldesa, D^a Vicenta Tortosa Urrea, y dirigiéndose a los invitados y homenajeados, pronuncia las siguientes palabras:

“La Medalla de Oro de la Ciudad constituye el grado máximo de las distinciones que puede otorgar el Ayuntamiento de Villena. Este otorgamiento es de carácter excepcional ya que su concesión se limita a casos de méritos “objetivamente extraordinarios”, como indica el Reglamento Municipal que la regula.



Cuando como Alcaldesa de Villena planteé la propuesta de iniciación de este expediente, fue unánime el apoyo planteado ya que la Corporación Municipal no dudó en ningún momento de que el Grupo de Danzas de Villena merecía esta designación en reconocimiento a su relevante actividad, fundamentalmente cultural, aunque quiero referirme en esta intervención a su repercusión social para nuestro municipio que, en definitiva, ha favorecido el conocimiento de Villena y por ello, el interés general de sus ciudadanos y sus ciudadanas.

En este año 2006, hemos celebrado el cincuenta aniversario del Grupo de Danzas de Villena con una serie de actividades y convocatorias que nos han ayudado a conocer tanto su trayectoria como a quienes han hecho posible durante cincuenta años que la vida de este Grupo no decayera a pesar de que injusticias, decepciones y falta de recursos pusieran en vilo su existencia.

La sorpresa inicial vino hace un año de la mano de la Asociación Belenista de nuestra ciudad, ya que el Belén Villenero nos trasladó a la Villena del siglo XIX, mostrándonos las costumbres más arraigadas de nuestra ciudad, en el que tenía un lugar especial el Grupo de Danzas que además colaboró con sus bailes al acto del pregón de Navidad.

Posteriormente, la exposición fotográfica nos dio a conocer sus rostros, sus experiencias, sus viajes y sus festivales, haciendo patente que han conseguido llevar el folklore villenero por toda la geografía española traspasando nuestras fronteras permitiendo mostrar nuestras raíces igualmente en numerosos países. El complemento perfecto pudimos disfrutarlo en la exposición realizada en abril sobre sus trofeos y recuerdos.

También el tiempo de recuerdo para quienes ya no están con nosotros en la misa de febrero, así como el acto en el Teatro Chapí con los antiguos componentes en el mes de mayo, han significado un digno homenaje para todos ellos.

El Grupo de Danzas ha querido compartir en estos meses con la totalidad del pueblo de Villena muchos momentos, pues con la Romería al Santuario de las Virtudes en la que se pudo disfrutar de un completo día de convivencia, con la exposición en la Ermita de San Antón de Trajes y Objetos Antiguos, y con el taller de baile que trasladó a la Plaza de Santiago nuestras tradiciones, además como, por supuesto, en el ya habitual Festival Internacional de Folklore y Danzas de septiembre, que este año cumplía con su decimoséptima edición, nos



han dado oportunidades de sobra para disfrutar de su alegría y su dedicación a lo que ya podemos denominar su nueva imagen, pues gracias a este aniversario lo conocemos mejor y así considero que lo podemos valorar en su justa medida.

El Grupo de Danzas de Villena ha evolucionado considerablemente, ya que cuando pensamos en no ya hace cincuenta sino hace veinticinco años, nos damos cuenta de que incluso los sentimientos de los vecinos y vecinas de Villena hacia él no son los mismos. El apoyo de la sociedad villenense se ha transformado en este periodo desde la más ingenua admiración hacia quienes consiguieron ser los primeros en traer a nuestra ciudad los aires y las experiencias de otros países, porque yo misma me recuerdo admirada, con trece o catorce años, ante la referencia que alguien me hacía que éste o aquélla era del Grupo de Danzas que ha venido del extranjero.

El reconocimiento que hoy el pueblo de Villena le hace al Grupo de Danzas, quiere ser el reconocimiento a un grupo de personas muy extenso, con una idea conjunta, de ser un instrumento al servicio de la puesta en común y transmisión de nuestras raíces, nuestras tradiciones, de nuestro espíritu, porque no solamente han sido y serán “embajadores de Villena” al pasear el nombre de nuestra ciudad y sus tradiciones, también lo han hecho de nuestra forma de ser, de la alegría, del compromiso, de la apertura, del dinamismo de nuestra gente. Su solidaridad, compañerismo, generosidad y, sobre todo, su valentía por aspirar a progresar, a indagar en nuevos proyectos, la voluntad de llevar las cosas hacia delante desde sus inicios, son, en definitiva, fieles reflejos de la vinculación de la historia del Grupo con la historia de Villena, como tan bien ha expresado en su libro “El Coro de la Danza”, su autor D. Gastón Segura Valero.

En el Grupo de Danzas de Villena han confluído dos caminos en su trayectoria, la tradición, nuestras raíces, y la modernidad. Y no sólo modernidad porque ya tienen web del Grupo, sino porque consiguieron darle la oportunidad a Villena de conocer lo que había fuera de nuestras fronteras en momentos muy difíciles para ello y porque nos han demostrado que no se puede avanzar si no conocemos desde donde partimos. Me atrevo a afirmar que este hecho es una clara vinculación con quien compartieron muchos objetivos comunes, con D. José María Soler, también Medalla de Oro de nuestra ciudad, con quien desde los inicios del Grupo hasta el fallecimiento en 1996 de Soler, fueron el complemento ideal para reavivar nuestro folklore y recopilar nuestras tradiciones, empresas en las que a través de Cancionero Popular Villenense, pudieron ser horma y zapato, consiguiendo abrir los arcones y armarios de nuestras abuelas para entender algunas lagunas olvidadas de nuestro pasado.



Me gustaría resaltar un reconocimiento a todas y cuantas personas han trabajado por y para el Grupo de Danzas de Villena, a todas las personas que sentís el orgullo de haber formado parte de este Grupo, un sentimiento que aun difuso os aprieta el estómago, igual como cuando reconoces después de pasar mucho tiempo a un primer amor, y que creéis en lo importante que ha sido y es la labor desarrollada para el interés general de Villena.

Es mi deseo que el Ayuntamiento sea un buen compañero de viaje de apoyo, dentro de sus posibilidades, en todos los proyectos que comencéis a partir de ahora, como me consta que desde su construcción ha sido la Casa de la Cultura, de forma que vuestros éxitos puedan ser compartidos por los avances de vuestra ciudad.

Ojalá esta Medalla de Oro que hoy os entrega el pueblo de Villena sea el compromiso público en mejorar los recursos de los que hasta ahora habéis podido disponer. Enhorabuena.

Invito al Director del Grupo de Danzas de Villena D. Facundo Díaz García, para hacerle entrega efectiva de la misma, así como para que realice la firma en el Libro de Oro de la ciudad. Por favor, acompañenos.”

Seguidamente, la Sra. Alcaldesa hace entrega a D. Facundo Díaz García, de la Medalla de Oro de la Ciudad de Villena.

Acto seguido, toma la palabra D. Facundo Díaz García, en representación del Grupo de Danzas de Villena, quien expresa lo siguiente:

“Si hoy estamos aquí recibiendo este galardón, es gracias a muchísimas personas. Empezando por las componentes de aquel primer grupo y toda la gente que las apoyó y colaboró para que se fundara el Grupo de Danzas de Villena. Pasando, como no, por la Concejalía de Cultura del M.I. Ayuntamiento de Villena y de la Casa de Cultura. Pero hoy tenemos que agradecer a muchas más personas. A aquellas que a través de las asociaciones han apoyado la concesión al Grupo de Danzas de la Medalla de Oro de la Ciudad. A la unión de los Grupos Políticos y a todos y cada uno de los particulares que durante este tiempo nos han apoyado con sus adhesiones. Sería injusto si nos olvidáramos de la gente de Villena y de las de su comarca. Son ellos los que día a día, año a año, han estado a nuestro lado, asistiendo a nuestros festivales y actividades. Gracias de todo corazón. Sé que yo ya no estaré otros 50 años, lo que sí sé es que si por mi fuera, el Grupo celebraría 100 años y más. Esa será función de los jóvenes



que ahora están formando parte del Grupo y de aquellos que año tras año se unan a él. Gracias.”

Finalizada su intervención, la Sra. Alcaldesa, ofrece a D. Facundo Díaz García el Libro de Oro de la Ciudad para que plasme un recuerdo como testimonio de este acto, invitándole a que se siente en la mesa.

A continuación, la Sra. Alcaldesa lee el texto que ha escrito el Sr. Díaz García en el Libro de Oro de la Ciudad, que dice: “Es un orgullo llevar nuestras raíces por todo el mundo, dándolas a conocer y reviviéndolas.”

Y no habiendo más asuntos que tratar, la Sra. Presidenta levantó la sesión siendo las **20:45**, del día al principio expresado, de lo que yo la Secretario, CERTIFICO.

Vº Bº
LA ALCALDESA,

LA SECRETARIO GENERAL,

Fdo.: Vicenta Tortosa Urrea

Fdo.: Amparo Macián García