

- **TRILOGÍA AMERICANA** de Philip Roth, **PASTORAL AMERICANA** (Pulitzer), **ME CASÉ CON UNA COMUNISTA** y **LA MANCHA HUMANA**. Tres momentos de la realidad americana de los 60, los 50 y los 90. Brillante libro con una narración sabia y fascinante.

- **EL RUIDO DE LAS COSAS AL CAER**. Premio Alfaguara 2011 para Juan Gabriel Vázquez. Vivió en Bogotá entre la violencia del narcotráfico, los toques de queda y la violencia de los políticos. Reflexiona sobre el miedo y la ansiedad.

- **IQ84** de Haruki Murakami. Una de sus novelas más ambiciosas. Escritura poética sobre atmósferas oníricas, entre la realidad y el sueño con personajes situados en el Japón de 1984.

- **HABITACIONES CERRADAS** de Care Santos. Historia familiar de una casta burguesa desde finales del XIX hasta ahora. Un fresco histórico y social que engancha y no te suelta.

- **EL REY PÁLIDO** de David Foster Wallace. Agentes de la Agencia Tributaria de EEUU que se esfuerzan para superar el aburrimiento y la apatía. Hay que ser un genio para escribir sobre las rutinas y naderías de estas personas y que no sólo no aburra sino que se lea con la intensidad y emoción de las obras maestras.

- **NIÑOS FEROCES** de Lorenzo Silva. Eran jóvenes que no iban a la guerra por dinero o poder sino por ideales. A medida que Lázaro construye una historia que transcurre entre el 36 y el 45, se cuele la guerra de Libia, el asesinato de Bin Laden y las protestas de Sol.

Para el encuentro de **abril**, decidimos elegir como tema **Egipto**. Y para mayo apostamos por leer el libro **EL JARDÍN OLVIDADO** de Kate Morton, del que tenemos suficientes ejemplares, pues ya se ha comentado en el Club de Lectura. La tertulia sobre el libro será dentro de dos encuentros, o sea el **2 de Mayo**.

**Nosotras/os quedamos para el 4 de Abril próximo.**

**¡ FELIZ ENTRADA DE PRIMAVERA!**

## **CAFÉ CON LIBROS**

### **Hablemos de libros**



Boletín nº 55

Encuentro marzo 2012

Bibliotecas Públicas Municipales  
Villena



Hola queridas chicas y chicos: hemos celebrado el encuentro de Marzo, dedicando unas palabras a **Wisława Szymborska**, premio Nobel de Literatura 2006, poeta polaca que murió el pasado día 2 de Febrero. Hemos elaborado unos textos que nos hacen reflexionar sobre su vida y su obra. Os los adjuntamos. También repartimos para los clubs, unos marca-páginas con una de sus poesías, así la tenemos presente en las celebraciones en torno a la mujer.

### \* WISŁAWA SZYMBORSKA \*

Poeta y ensayista polaca nacida en Kórnik, Poznan, en 1923. Vivió en Cracovia desde que su familia se trasladó allí en 1931. Estudió Literatura Polaca y Sociología, dedicándose desde entonces al ejercicio literario.

Fue galardonada con importantes premios, entre los que destacan, Premio del Ministerio de Cultura Polaco 1963, Premio Goethe 1991, Premio Herder 1995 y Premio Nobel de Literatura 1996. Falleció el 1º de Febrero de 2012.

### Reflexiones sobre Wisława

**Wisława Szymborska levanta la cabeza y ve las nubes.** Cosas extrañas, caprichosas, indiferentes. Flotarán por lo alto pero no son siquiera testigos de lo que sucede abajo porque les falta la elemental tenacidad del curioso. Una nube es, en una milésima de segundo, otra nube. Viéndolas tan distantes, tan caprichosas, descubre parentesco en las piedras que, como nosotros tienen los pies sobre la tierra.

**Wisława Szymborska no sabe qué es la poesía.** Sabe que a unos les gusta pero a la mayoría no. A los que les gusta, les gusta como una buena sopa de fideos o una bufanda. No sabe lo que es la poesía pero se aferra a ella como un pasamanos. La poesía es, tal vez, la posibilidad de hacer perdurar: la alegre venganza de una mano que morirá.

**Wisława Szymborska escudriña palabras.** Al decir Futuro, la primera sílaba es ya pasado; al decir Silencio, lo mata; al pronunciar Nada inventa algo que no cabe en la no-existencia. Todo es una palabra impertinente y vanidosa que debería llevar siempre la advertencia de las comillas; cree que abraza, reúne, recoge y tiene, pero es un jirón del caos.

**Wisława Szymborska se asombra.** Todo lo escribe entre el paréntesis del quizá y del no sé. No sabe por qué está aquí y no en otro lado, por qué se viste una piel y no una cáscara. Si algo sabe es que la vida se vive al instante. Nunca un miércoles ha sido ensayo de jueves

Menos mal que a continuación hablamos de **"En el país de la nube blanca"** de Sarah Lark, una novela ambientada en el s. XVIII en Nueva Zelanda. Dos chicas inglesas se adentran en aquellas tierras y protagonizan una novela cautivadora sobre el amor y el odio, la confianza y la enemistad. Muy recomendada.

Tenemos nueva tertuliana, Rosa, y nos comentó lo último leído; **"Un sombrero lleno de cerezas"** de Oriana Falaci, que cuenta la vida de una saga italiana. A ella le ha decepcionado bastante. También nos habló de **"Llenaré tus días de vida"** de Anne- Dauphin Julliand. Novela autobiográfica protagonizada por un matrimonio parisino, dos hijos, esperando un tercero y en el que el segundo hijo padece una enfermedad degenerativa incurable. Fortaleza, paciencia, ternura... sin rayar en el sentimentalismo.

### \* MEJORES LIBROS 2011 Y QUE TENEMOS EN LAS BIBLIOTECAS \*

No sabemos el criterio para escoger estos libros que han tenido las revistas y periódicos consultados, pero nos ha parecido una idea simpática. Nosotras hemos hecho otra pequeña selección, obviando aquellos que ya se habían comentado.

- **LIBERTAD** de Jonathan Francen (Salamandra. Reconstrucción de la memoria de una generación llena de contradicciones, que luchó y sufrió las secuelas de Vietnam, Irak y 11-S.

- **EL MAPA Y EL TERRITORIO** de Michel Houellebecq. Polémico y rebelde escritor francés. Premio Goncourt. Látigo contra muchos de los mitos de la sociedad como el arte y las nuevas tecnologías e introduce un elemento innovador, crea un personaje que es el propio autor.

- **NADA DEL OTRO MUNDO.** Descubre a un Antonio Muñoz Molina divertido autocrítico e insólito. Cuentos de terror, de amor y de muerte con inesperada aparición del más puro estilo fantástico. Mantiene el suspense y maravilla al lector.

- **EL CIELO A MEDIO HACER** de Tomas Trastörmer, Nobel de literatura. Antología poética. Emocionante e intenso

## \* COMENTAMOS NUESTRAS ÚLTIMAS LECTURAS \*

Se habla de la posibilidad de que aparezca el nombre de la persona que comenta el libro, y también de que aparezca más información sobre lo leído.

Encarnita nos habla del libro de Sam Kean, Ed. Ariel, "**La cuchara menguante y otros relatos veraces de locura, amor y la tabla periódica de los elementos**". Es un poco de divulgación, no lo ha leído pero ha estado ojeándolo bastante y le parece divertido e interesante.

Paqui nos dice que "**El hijo del rey Naja**" le ha gustado. Es del villenero Francisco H. Jordán, Ed. Elide, y es una historia novelada sobre los visigodos. Al ser la época de los Vándalos un periodo oscuro de la historia, se presta para dejar volar la imaginación. Hubo después un ligero comentario sobre la trilogía de Carlos Ruiz Zafón. No lo reflejamos aquí pues ya está hablado anteriormente.

"**El Regreso**" de Rosamunde Pilcher. A Cati le ha encantado. Hay comentarios opuestos, por lo que llegamos a la conclusión que los libros de esa autora, o se odian o se aman. Algo parecido a "La Catedral del mar" de Falcones; algunas personas lo han leído dos veces.

"**Come, Reza, Ama**" nos la comenta Cati también. Conclusión, como suele ocurrir, es mucho mejor que la película.

"**Un viejo que leía novelas de amor**" de Luis Sepúlveda. Está ambientada en la Amazonia. Cortita y amena.

Al hilo de este título, se comentó "**Cartas de amor de un sexagenario voluptuoso**" un libro lleno de ternura, con el que disfrutar del lenguaje de Delibes, con esta historia que nos demuestra que nunca es tarde para enamorarse.

Estaba con nosotras una persona que quiere iniciarse en la lectura y se recomendó una novela de fácil lectura y amena: "**El puente de los cerezos**" de Blanca Álvarez. Libro lleno de cuentos, de una belleza extraordinaria y de una prosa cuidada y elegante.

Dos de los libros de Álvaro Pombo que comentamos cuando recibió el Nadal "**La vida de San Francisco de Asís**" y "**La Fortuna de Matilde Turpín**" no ha gustado a las personas que han intentado leerlo.

## Wislawa Szymborska habrá sonreído cuando escribió

No sé si para otros,  
para mí esto es del todo suficiente  
para ser feliz e infeliz:  
Un rincón modesto,  
en el que las estrellas den las buenas noches  
y hacia el que parpadeen  
sin mayor significado.



### Recortes de una entrevista

#### P. ¿De niña leía poesía?

R. No. En mi casa había sólo dos libros de poemas del siglo XIX. Y tampoco los leía. Siempre quise escribir novelas gordas. Al principio creía que si alguien aspiraba al título de escritor tenía que ser autor de novelas de varios tomos y cientos de páginas. No pasé de relatos mediocres. Un día escribí un poema, horroroso, y se lo pasé a la gente que trabajaba conmigo en el periódico. Me preguntaron: ¿pero tú qué lees? Resultó que no conocía los poetas contemporáneos. Había leído mucha narrativa, a Thomas Mann, a Proust, a Dostoievski, pero de poesía, ni idea. Me tuve que formar un poco.

#### P. ¿Le cambió la vida el premio?

R. "¿Qué si el premio me cambió la vida? Y tanto. Para bien y para mal. Para bien, porque multiplicó el número de cartas que me envían, de paquetes con libros, de invitaciones, de propuestas y de preguntas a las que hay que responder en las entrevistas". Y socarrona, añade: "Para mal, porque multiplicó el número de cartas que me envían, de paquetes con libros, de invitaciones, de propuestas y de preguntas a las que hay que responder en las entrevistas. A las invitaciones para viajar a otros países siempre respondo lo mismo: cuando sea más joven"

#### P. ¿Es verdad que estudió español?

R. Claro. Iba a clase con un profesor que tengo la impresión de que se aprendía de memoria lo que iba a decir porque no sabía mucho. En una época en la que entendía algo me empeñaba en leer a Cervantes con diccionario. Ya sólo recuerdo algunas frases: ¡hasta la vista! Me parece una lengua muy bonita. Un latín bellamente estropeado

En uno de los estantes de su biblioteca, reposa el "Quijote". "**¿Qué les parece a ustedes?** -nos pregunta-, creo que es una obra maestra, pero que ha cambiado mucho con el tiempo. Cuando se publicó, hace más de 400 años, era un libro enormemente divertido. En estos momentos, al menos para mí, es un libro triste. Cuando lo cierras, lo que queda en el alma del lector es un poso de amargura.

## POEMAS

### LA CEBOLLA

*La cebolla es diferente.  
De visceras, es carencia.  
Es cebolla hasta el médula,  
a la cebollil potencia.  
Cebolluda hasta el meollo,  
acebollada por fuera,  
puede calar sus adentros,  
con mirada certeta.*

*Nosotros, salvajez y barbarie  
En vueltas en fina piel,  
El infierno de lo interno,  
Y anatomía ardiente.  
Pero en la cebolla hay sólo cebolla  
Ni intestinos hay, ni hiel.  
Múltiples veces desnuda,  
nunca jamás diferente.*

*Es un ente coherente,  
es una obra maestra.  
Una y luego otra dentro,  
Grande a pequeña abarca,  
Y pequeña es la grande de otra,  
Que será tercera o cuarta.  
Una fuga hacia el centro.  
Fco de batuta diestra.*

*La cebolla tiene esencia.  
Su vientre es una beldad,  
Que sólo nimbos reviste,  
Y es su mayor cualidad.  
Nosotros: grasa, nervios, venas,  
Mas mucosa y secreción.  
Y nos ha sido vedada  
Su muy idiota perfección.*

### ADIOS A LAS VISTAS

*No guardo rencor a la primavera  
por haber vuelto.  
No la culpo  
de cumplir con sus deberes  
año tras año.  
Comprendo que mi tristeza  
no detendrá el verdor.*

*Si la hierba vacila  
se debe sólo al viento.*

*No me duele que los alisos  
inclinados sobre el agua  
vuelvan a tener con qué susurrar.  
Acepto de buen grado  
que como si aún vivieras  
la orilla de cierto lago  
siga tan bella como antes.  
No les reprocho a las vistas  
las vistas a una bahía  
deslumbrada por el sol.*

*Incluso soy capaz de imaginar  
que unos no- nosotros  
están en este momento sentados  
en el tronco de un abedul.  
Respeto su derecho  
al bisbiseo, a la risa  
y al silencio feliz.  
Incluso les supongo  
por amor unidos,  
y que él la rodea  
con un brazo vivo.*

*Algo súbito, algo pajaril  
cruje entre el juncal.  
De corazón les deseo  
que lo oigan.  
No pido cambios  
a las olas de la orilla  
ora ágiles, ora perezosas,  
que, a mí, no me obedecen.*

*No exijo nada  
del remanso del bosque,  
ya esmeralda,  
ya zafiro,  
ya negro.  
Sólo con un detalle no me conformo.  
Con mi propio regreso al lugar.  
Con el privilegio de la presencia.  
Presento mi renuncia.*

*No he vivido más que tú  
sino sólo lo bastante  
para pensar de lejos.*

### Las tres palabras extrañas

*Cuando pronuncio la palabra Futuro,  
la primera sílaba pertenece ya al pasado.  
Cuando pronuncio la palabra Silencio,  
lo destruyo.  
Cuando pronuncio la palabra Nada,  
creo algo que no cabe en ninguna no-existencia*

Y si quieres saber más...

[www.poeticas.com.ar/Directorio/Poetas\\_miembros/Wislawa\\_Szymborska.html](http://www.poeticas.com.ar/Directorio/Poetas_miembros/Wislawa_Szymborska.html)

Szymborska en el portal argentino Poéticas, con una entrevista dada a Félix Romeo y publicada originalmente en La Nación, una breve biografía y dos poemas: De una expedición no realizada a los Himalayas y Alegría de escribir

[http://cultura.elpais.com/cultura/2012/02/02/actualidad/1328208172\\_225763.html](http://cultura.elpais.com/cultura/2012/02/02/actualidad/1328208172_225763.html)

Artículo de Fernando Savater

[http://elpais.com/diario/2009/12/05/babelia/1259975535\\_850215.html](http://elpais.com/diario/2009/12/05/babelia/1259975535_850215.html)  
[http://cultura.elpais.com/cultura/2012/02/01/actualidad/1328129907\\_122688.html](http://cultura.elpais.com/cultura/2012/02/01/actualidad/1328129907_122688.html)

Javier Rodríguez Marcos. Pequeños detalles de Szymborska, entrevista con motivo de la publicación en español del poemario Aquí y del libro de prosas Lecturas no obligatorias; El País

[www.amediavoz.com/szymborska.htm](http://www.amediavoz.com/szymborska.htm)

Web para los amantes de la poesía. Muy recomendable. Recoge una amplia muestra de sus poemas.

<http://elcalamartevigila.zonalibre.org/archives/szymborska,%20wislawa%20-%20paisaje%20con%20grano%20de%20arena%20v1-0.pdf>

Página donde podemos disfrutar de la lectura de “Paisaje con grano de arena”