

Para terminar la velada, estuvimos hablando un poquito de qué hacer en el próximo encuentro de junio, y se acordó retomar los temas que se habían tratado hace años y volver a hablar de alguno de ellos. Pero no íbamos a ser las bibliotecarias quien eligiéramos, si no vosotros, los lectores. Así que, para ello, he hecho una selección de temas a compartir, que vosotros/as debéis votar. El tema que tenga mayoría de votos, será el que tratemos en el próximo encuentro, que a su vez, será sorpresa, pues ninguno sabréis el resultado hasta que no os acerquéis por aquí en el próximo “Hablemos de libros”.

Los temas son los siguientes:

- Novela histórica
- Novela erótica
- ¿Qué libro regalarías siempre?
- Literatura infantil y juvenil, ¿por qué no para adultos?
- Novela negra
- Biografías
- Best-sellers de otros tiempos

Con el fin de poder preparar el encuentro, se admitirán votos hasta el **próximo 18 de mayo**. Como siempre, podéis hacerlo por cualquier medio (teléfono, correo electrónico, visita a la biblioteca) y a cualquier de las dos bibliotecas.

Y como tenemos profesionales entre nosotros y están dispuestos a colaborar, se preparará con tiempo, ya para la próxima “campana” de hablemos de libros en otoño, encuentros alrededor del teatro, los cómics de adultos, de nuevo la poesía e incluso literatura por tiempos: romanticismo, realismo....lo que se nos/os ocurra y más nos guste.

Así pues, como siempre,

¡¡¡Os esperamos a tod@s el próximo **MIÉRCOLES 1 de JUNIO, A LAS 9 DE LA NOCHE** en vuestra biblioteca!!!

Y no os olvidéis de votar

CAFÉ CON LIBROS

Hablemos de libros



Boletín nº 50
Encuentro Mayo 2011
Bibliotecas Públicas Municipales
Villena

Hola a tod@s:

Y llegamos al boletín número 50, para recoger de nuevo lo acontecido la pasada noche de miércoles 4 de mayo, en la que, no siendo habitual en nuestros encuentros, nos rehicimos en un formato clásico de Club de Lectura y pusimos en común el libro de la reciente Premio Cervantes, Ana María Matute, titulado “Paraíso inhabitado”.

El libro ha sido leído por muchos componentes del club, lo que supuso que surgieran opiniones muy encontradas entre los tertulianos. Algunas de las ideas que se expusieron fueron las siguientes:

- **Sobre la biografía de la autora:**

- Reflejar la infancia triste de la misma, la ausencia del cariño de la madre, su frágil salud, los tiempos de guerra y postguerra en los que vivió los primeros años de vida y el arrebato de su único hijo por parte de la ley al separarse de su marido en los años de mayor calado de la dictadura.

- **Sobre los personajes**

- La protagonista, Adriana, a quien le gustaba ser diferente
- La tía Eduarda, la mujer que liberaba a la niña, porque no le obligaba a nada ni tampoco la comparaba con nadie
- La madre, siempre ausente y distante
- Las tatas, María e Isabel, todo un prodigio
- El mayordomo, Teo, de quien sin explicitar nada se sabe todo
- Eulalia, la hija de la lavandera Tomasa, que resulta entrañable a pesar de sus “malos vicios”
- Margot, la compañera del colegio de Adriana, “la hipócrita”
- Georgina, otra niña que ha de ser amiga de la protagonista por obligación y que tiene un papel de mera espectadora de lo que acontece a su alrededor
- Los hermanos, mellizos, con los que mantiene una extraña relación y que de repente desaparecen de la historia
- La hermana Cristina, la niña perfecta.
- Se nos quedó en el tintero hablar más extensamente de Gavri, el amigo, y quizás también del padre de Adriana, quien a pesar de terminar separándose de la familia es el único que le escribe de manera muy clara que siempre la querrá.
- Si tuviéramos que comparar a los dos principales protagonistas de la historia con personajes de cuentos, quizás Adriana podría ser la Alicia de a través del espejo, quien de noche pasa de un mundo a otro (de la parte del servio a la zona noble) y a Gavri con Peter Pan, quien nunca crece y además, recordad, sabe volar.

- **Sobre los temas del libro**

- Refleja estupendamente bien la sociedad burguesa de la pre-guerra española, durante la República, mediante la división de la casa y las historias de las tatas frente a las de la parte noble.
- Es, junto a “Primera memoria”, el libro más autobiográfico de la autora.

- Tiene una mezcla entre el realismo y la imaginación bastante congruente y bien compaginada.

- El libro en sí, está plagado de submundos: los gigantes, el cuarto oscuro, los armarios, el cine, la luna, la visión del unicornio...

- Pero habla de muchos sentimientos reales: la soledad, las carencias afectivas, el primer amor, la incomunicación, la incompreensión, los roles “pobres-ricos”...

- Los personajes al final se convierten en dos grupos: los buenos y los malos, muy típico en las novelas de Matute, marcados por un cierto maniqueísmo.

- De nuevo, el tema de la infancia es la base del libro, una constante en la obra de la autora.

- Es un libro puramente “Matute”, de principio a fin, lo que hace pensar que no ha variado un ápice en toda su trayectoria como escritora, lo que puede tomarse a bien o a mal, pues supone que no evoluciona como narradora.

- Y descubrimos el secreto de “El rey cuervo”, cuento prohibido por la madre y que nos mantenía intrigados.

- Y también ciertos fallos: el arcángel San Gabriel no es quien porta la espada, si no San Miguel, o los farolillos de gas que encendía el farolero no está muy claro que existieran en aquella época.

- **Sobre la escritura**

- A varios componentes del club, les ha parecido que utiliza un lenguaje demasiado redundante, con pretensiones de “hacerlo bello”, pero de manera y vocabulario infantil, lo que hace de su lectura algo pesado, que no llega a enganchar

- Otros opinaban que, aunque les gustaba lo calificarían de un libro “raro”, porque parece dedicado a lectores más jóvenes, y conociendo la edad de la escritora parece que hay algo que no cuadra

- Incluso les había parecido un libro “ñoño”, donde se podía haber ahorrado el final, que por otra lectora era incluso predecible.

- En cambio, había lectoras que habían disfrutado sobremanera imaginándose acciones que sucedían en el libro ; imágenes que podían recrearse perfectamente en la cabeza e incluso sentirlas: las sábanas al viento, Teo disfrazado de emperatriz de la China...

- **Para finalizar**

- Se habló del discurso de la escritora en la entrega del Premio Cervantes, en el que se destacó la frase “el que no inventa, no vive”, que conllevó cierta controversia entre los lectores porque no estaban de acuerdo con ella, aunque se acordó que se había sacado de contexto y no era entendible si no se leía previamente el discurso completo.

- Matute se siente un poco “estrella” literaria, se considera buena en lo que hace y no se esconde.

- Se destacó también que es de las pocas mujeres que han obtenido tal galardón (sólo 2 escritoras lo habían obtenido anteriormente)