

Siglo XIX (Desde 1789)

- El barón rampante / Italo Calvino. Revolución francesa
- El general en su laberinto / G^{ra} Márquez. Simón Bolívar.
- El gatopardo / Lampedusa. Rigorgimento italiano
- La batalla / Rambdaud. Batalla de Essling, 1809.
- Guerra y paz / Tolstoi. Rusia napoleónica
- Las lanzas coloradas / Uslar Pietri. Guerra independencia venezolana
- La guerra del fin del mundo / Vargas Llosa. Insurrección de desheredados en el Brasil de finales de XX
- Lincoln / Gore Vidal.

Siglo XX

- Soldados de Salamina / Javier Cercas. Guerra Civil Española
- Cisnes salvajes / Chang. China contado a través de tres generaciones de mujeres
- La edad de hierro / Coetzee. Sudáfrica, apartheid
- Los cipreses creen en Dios / Gironella. Guerra civil española
- Por quién doblan las campanas / Hemingway
- Mil soles espléndidos / Hosseini. Afganistán, S. XX
- El último encuentro / Marai. Hungría, antes de la 1^a G.M.
- De parte de la princesa muerta / Mourad. Turquía tras la 1^a GM
- Suite francesa / Némorivsky. Éxodo francés tras la invasión nazi
- El doctor Zhivago / Pasternak. Revolución rusa
- La marcha Radetzky / Roth. Fin del imperio austrohúngaro
- El último suspiro del moro / Rushdie. Saga familiar que recorre la historia del s. XX, centrada en Bombay.

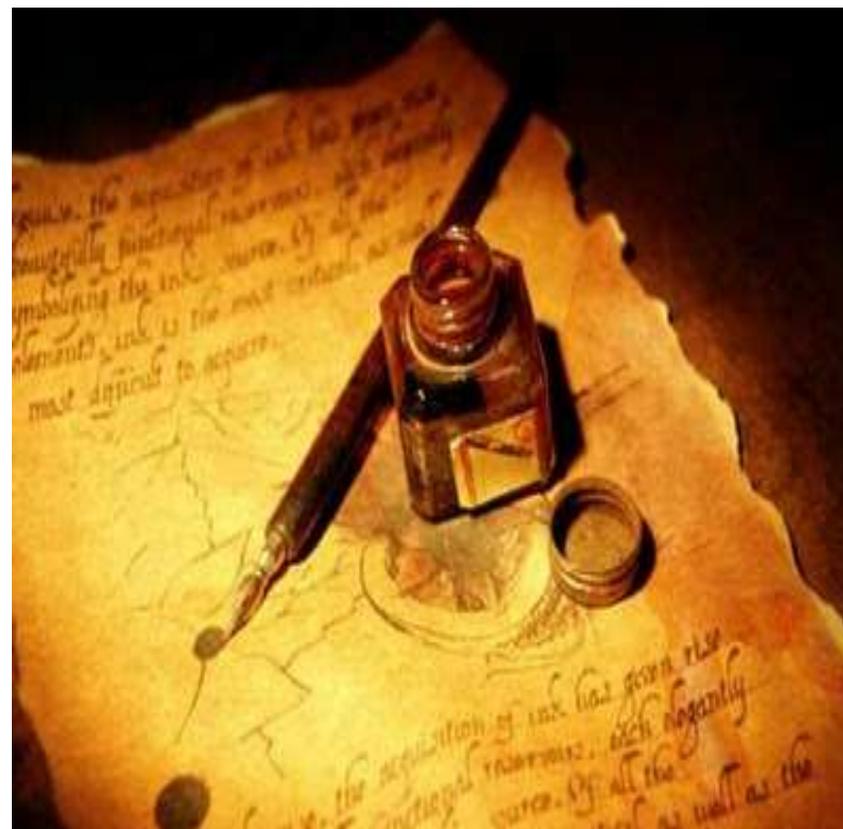
De esta manera, pusimos fin a una tertulia en la que quedaron muchas cosas por decir, pero que creo que fue gratificante y resultó muy interesante para todos, pues descubrimos puntos de vista completamente novedosos en este mundo de la novela histórica. ¡Y más con la presencia de un nuevo miembro masculino!

Y para finalizar, como siempre, y como colofón a este año de encuentros,

¡¡¡Os esperamos a tod@s el próximo **MIÉRCOLES 6 de JULIO, A LAS 9 DE LA NOCHE** en vuestra biblioteca!!!

CAFÉ CON LIBROS

Hablemos de libros



Boletín nº 51

Encuentro Junio 2011

**Bibliotecas Públicas Municipales
Villena**

Hola a tod@s:

El miércoles 1 de junio, a las 21.00 h., se descubrió el secreto del tema a tratar, de acuerdo con las votaciones recibidas por todos los medios posibles de comunicación. Y gracias a los 5 votos conseguidos se habló de **NOVELA HISTÓRICA**.

Para determinar qué era novela histórica, primero se descartó todo lo que no era ; novela histórica no es:

- Las memorias, diarios, biografías y autobiografías
- Las crónicas, las leyendas, epopeyas, canciones de gesta ni romances
- Novelas de sociedad: tienen una función predominantemente crítica
- Novelas de actualidad: dentro de ellas, estarían las costumbristas
- Novelas de aprendizaje: evolución del protagonista como individuo
- Novelas de ciencia ficción
- Historia novelada
- Novelas de aventuras.

Una definición bastante plástica de novela histórica dice que se podría comparar a un cuadro, donde el marco sería el contexto histórico real que delimita la acción a desarrollar, y el lienzo, la propia creación ficticia del autor.

Tras discutir sobre estas definiciones, y valorar ciertos títulos si entrarían realmente o no en esta clasificación, reflexionamos en que muchas de las novelas que nos “venden” como históricas, (probablemente porque se sabe de la buena acogida que entre el público tiene este tipo de narración), realmente no lo son.

Haciendo un repaso brevísimo de la novela histórica, conocimos que el primer autor al que realmente se le tachó de novelista histórico fue Walter Scott, ya en el siglo XIX (Robin Hood, Ivanhoe), y creador a su vez de una corriente que se le dio en llamar “novela histórica ilusionista”. SE utiliza este adjetivo “ilusionista” porque el autor intenta hacer creer que todo lo narrado es real e incluso aduce a pruebas que garantizan su veracidad, a pesar de que el hecho que recrea no lo sea.

En España, se considera El señor de Bembibre, de Gil y Carrasco, una novela sobre la extinción de los templarios ; o Doña Blanca de Navarra de Navarro Villoslada, las primeras novelas históricas modernas, aunque antes que ellos se habla de Rafael Húmara con su obra Ramiro, conde de Lucena.

Aquí deberíamos destacar ciertos títulos como son:

- los episodios nacionales de Galdós
- La trilogía de la Guerra Carlista de Valle Inclán
- Amaya o los vascos en el siglo VIII de Navarro Villoslada

- Vargas / José María Blanco White
- El doncel de Don Enrique el doliente / Mariano José de Larra
- Pequeñeces / Luis Coloma.

Y en la clasificación que presentamos por obras que trataban distintas épocas, hablamos de algunas de ellas, pero las que estaban sobre la mesa, que intentamos no fueran las muy conocidas, eran :

Edad Antigua (hasta la caída del Imperio Romano)

- La muerte de Virgilio / Hermann Broch. Último día del poeta latino
- Yo, Claudio / Robert Graves. Roma imperial
- Akhenaton, el rey hereje / Mahfuz. X. XIV a.c.
- La última legión / Manfredi. Caída del Imperio Romano
- Quo vadis? / Henryk Sinkiewicz. Roma de Nerón
- Ben Hur / Lewis Wallace. El imperio romano del siglo I d.c.
- Los idus de marzo / Thornton Wilder. Julio César
- Memorias de Adriano / M. Yourcarnar. Roma S. II

Edad Media (siglos V-XV)

- San Francisco de Asís ; Santo Tomás de Aquino / G.K. Chesterton. Biografías noveladas de dos formadores de la Edad Media
- Nuestra Señora de París / Víctor Hugo. París, S. XV
- Moras y cristianas / A. Irisarri. La mujer medieval en la península ibérica
- Leonor de Aquitania / Régine Pernoud
- La flecha negra / R.L. Stevenson. Guerra de las dos rosas, S. XV
- Juana de Arco: la asombrosa aventura de la doncella de Orleans / Mark Twain.

Edad Moderna (s. XVI-XVIII)

- La princesa de Éboli / A. Arteaga. Una mujer en la corte de Felipe II.
- La joven de la perla / Chevalier. La sociedad de Delft en el S. XVII
- El último mohicano / Cooper. Luchas entre franceses e ingleses.
- La letra escarlata / N. Hawthorne. Nueva Inglaterra puritana S.XVIII
- Los novios / Manzoni. Norte de Italia, S. XVII
- El capitán Alariste / Pérez Reverte
- El astrólogo y el sultán / Pamuk. Relación entre dos científicos en el S. XVII
- La aventura equinoccial de Lope de Aguirre /Sender. Antiepopéya de la expedición de un vasco al Amazonas
- La taza de oro / Steinbeck. Corsario Henry Morgan
- La visita en el tiempo / Uslar Pietri. Vida de Don Juan de Austria
- El puente de San Luis Rey / Wilder. En torno a un puente en la Lima del s. XVIII