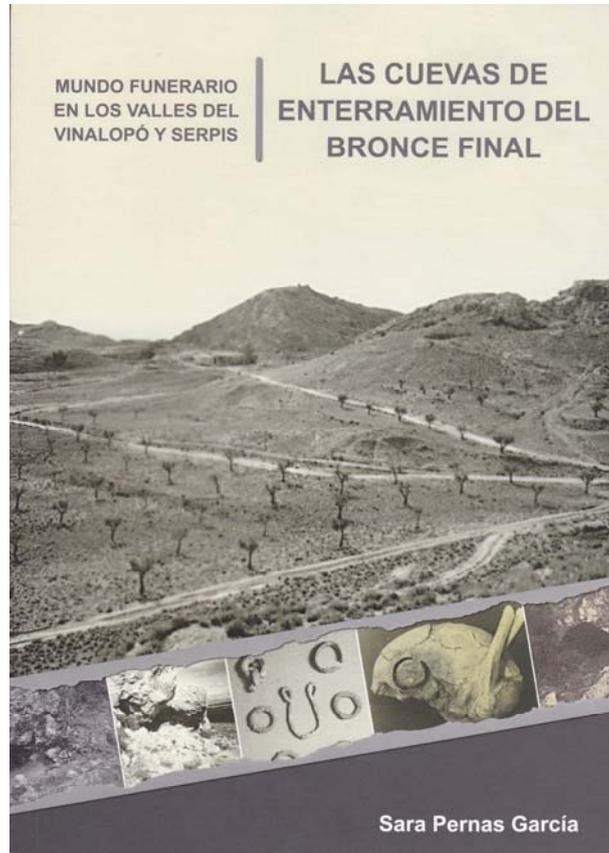


# LAS CUEVAS DE ENTERRAMIENTO DEL BRONCE FINAL entre los valles de los ríos Vinalopó y Serpis

Sara Pernas García - 2012 - Modalidad Arqueología



## PRESENTACIÓN

La ocupación de cuevas en cronologías del Bronce Final es un tema apenas tratado por la bibliografía especializada, y que sólo recientemente ha empezado a ser valorado. Hallazgos recientes, como los de la Coya d'en Pardo (Alicante), junto a la documentación de la reutilización con uso funerario de megalitos en el Sureste, han abierto nuevas perspectivas sobre el tema. En el presente estudio vamos a realizar una revisión de las evidencias conocidas sobre el uso funerario de cuevas naturales durante el Bronce Final en las cuencas de los ríos Vinalopó, Serpis y Segura. Forma parte de un proyecto de investigación desarrollado gracias a la concesión de una Ayuda a la Investigación en el año 2010 por el Instituto de Cultura Juan Gil-Albert, por el trabajo *"El uso funerario y la ocupación de cuevas durante el Bronce Final entre las Cuencas del Vinalopó y el Segura"* al que agradecemos en primer lugar su apoyo, que permitió llevar a cabo esta investigación.

Hemos organizado y dividido el presente libro en diferentes capítulos atendiendo al proceso de estudio realizado de las evidencias arqueológicas:

En el **Capítulo 1**, realizamos una *Introducción general*, presentando la problemática de estudio, junto con una breve descripción de las áreas geográficas que definen y delimitan nuestro marco geográfico.

En el **Capítulo 2**, la *Historia de la Investigación*, analiza la evolución de las investigaciones acerca de la ocupación funeraria de cuevas al final de la Edad del Bronce, permitiendo al lector situar dentro del contexto general la presente propuesta.

El **Capítulo 3**, desarrolla el *Registro Arqueológico* que poseemos sobre las cavidades identificadas, en el que desglosamos un estudio crítico y detallado de las evidencias arqueológicas conocidas sobre cada cavidad de estudio y que se conforma como el *Catálogo General de Cavidades*'.

El **Capítulo 4** contiene el estudio detallado de los materiales arqueológicos localizados en las cuevas que son adscribibles al Bronce Final y Hierro Antiguo, elaborando una propuesta tipológica de los objetos de ajuar funerario, formado principalmente por adornos metálicos según las propuestas de estudio de los repertorios del Bronce Final (Simón, 1998; Lorrio, 2008), aunque también se documenta la presencia menor de cerámica decorada a mano de difícil interpretación.

El reestudio de los materiales arqueológicos, ha permitido identificar una propuesta de seriación de las mismas, desarrollada en el **Capítulo 5**, y unas primeras conclusiones relativas a la asociación de tipos de ajuares y cavidades, aproximándonos a los posibles patrones funerarios diferenciados en cada área de estudio.

En el **Capítulo 6**, gracias a la revisión de las noticias sobre las circunstancias del hallazgo de los materiales arqueológicos, sus asociaciones con restos humanos y el análisis de la distribución de estos hallazgos dentro de las cavidades, se pueden identificar prácticas o rituales funerarios en cueva, relacionados con inhumaciones durante el Bronce Final.

El **Capítulo 7**, a partir de los rasgos físicos, emplazamiento, morfología y localización de las cavidades permite plantear una clasificación de los espacios rupestres de estudio que caracterizan las *Cuevas funerarias*.

En el **Capítulo 8** se contextualizan las evidencias dentro del modelo funerario general del Bronce Final, a fin de servir de marco interpretativo en el cual se insertan las cavidades estudiadas, de las cuales hemos podido realizar inferencias sobre la caracterización de los espacios funerarios rupestres, los rituales y ajuares desarrollados. La propuesta interpretativa sobre el uso funerario de las cuevas en las áreas geográficas estudiadas, atiende por un lado a su vinculación con el fenómeno de la reutilización de espacios funerarios, y por otro, a su relación con las estrategias de poblamiento y territorialización de las poblaciones del Bronce Final a lo largo del I milenio a.C.

Como conclusión, realizamos una valoración global sobre las evidencias documentadas, que no son sino, punto de partida de posteriores estudios e indaga-

ciones que corroboren o desmarquen dichas propuestas. Nuestra intención ha sido, en cualquier caso, aportar nuevas discusiones sobre la interpretación funeraria de los entornos rupestres, que permitan desarrollar esta línea de investigación sobre el mundo funerario del Bronce Final. Estos indicios plantean un panorama heterogéneo y diverso en el cual se incluye también el uso de cavidades naturales como espacios sepulcrales significativos en torno a hitos destacados del paisaje, en los Valles del Vinalopó, del Segura y el Serpis como principales áreas de concentración de este fenómeno de reutilización funeraria en cronologías del 1 milenio a.C.<sup>2</sup>.

No podemos terminar la presentación de este trabajo sin realizar una reseña de agradecimiento a cuantos han ayudado a su realización. Así en primer lugar, destacar el asesoramiento y anotaciones realizadas por el Catedrático de Prehistoria Dr. Alberto Lorrio Alvarado, director de mi proyecto de Tesis Doctoral, por proponerme el tema de estudio y por seguir todo el desarrollo del trabajo, así como aportarme tantas directrices y consejos acerca de las diferentes problemáticas sobre el estudio de las manifestaciones funerarias durante el Bronce Final. Además, desearía destacar los comentarios, guías y enseñanzas del Catedrático de Prehistoria Dr. Martín Almagro-Gorbea. A José Luis Simón García por asesorarme sobre las problemáticas de los estudios relativos a la metalurgia prehistórica, la caracterización de los diferentes tipos metálicos y sus consejos sobre la valoración de los análisis metalográficos en los objetos de estudio. A M<sup>a</sup> Paz de Miguel por sus comentarios y anotaciones en relación a los estudios paleoantropológicos de las evidencias estudiadas. Así mismo quiero agradecer el apoyo mostrado por los directores de museos visitados de las provincias de Alicante, Valencia y Murcia, así como al personal de los mismos, entre los que querría mencionar a D<sup>ña</sup>. Laura Hernández, directora del Museo Arqueológico de Villena, a D<sup>ña</sup>. M<sup>a</sup> Ángeles Domenech directora del Museo Arqueológico de Banyeres de Mariola, a D. Antonio Poveda, director del Museo Arqueológico de Elda, a D. José María Segura, director del Museo Arqueológico de Alcoy, así como al personal de los diferentes museos visitados y a D<sup>ña</sup>. Dolores Fenor Miñarro, directora de la Fundación José María Soler de Villena y al personal de su archivo, por las facilidades para la consulta de los fondos documentales conservados sobre los trabajos de D. José María Soler sobre las cavidades villenenses. Así mismo quería agradecer las facilidades dadas por D. Luis De Miguel Santed, director del Museo Arqueológico de Murcia, para el estudio de los materiales arqueológicos en su institución, así como en especial la ayuda prestada por Manuel Mateo Cuenca, restaurador y a Fátima, técnica de documentación, por permitirme consultar el Inventario y Registro original del Museo. Queremos agradecer a D. Emiliano Hernández Carrión, director del Museo Arqueológico municipal "Jerónimo Molina" de Jumilla, la posibilidad de revisar los materiales de la Cueva de los Hermanillos, así como la ayuda de Francisco Gil González.

Por último no puedo dejar de agradecer el apoyo y ayuda de amigos y compañeros, durante las visitas y excursiones realizadas a los yacimientos, a Jesús por descubrirme a través de sus ojos, los parajes prehistóricos villenenses y acompañarme a explorar las cavidades del Cabezo de las Cuevas, dejándome por un poco de tiempo compartir esa pasión y compromiso por la conservación del patrimonio cultural villenense; a

José David, por abrirme las puertas y por su ayuda en el estudio y visita de las cavidades de Banyeres de Mariola; a José Ángel Ocharán por permitirme acompañarle en las jornadas de prospección y visita a las cavidades del paraje de Los Hermanillos (Jumilla); a Laura y Alejandro por sus consejos y aportaciones, que siempre permiten abrir nuevos caminos, compartir esfuerzos y alentar nuevos retos; a Martina, por su ayuda y sus apreciaciones sobre la metalurgia orientalizante; a José Alberto, agradecerle sus sabios consejos sobre tratamiento de las imágenes y el dibujo de materiales, así como su infinita paciencia. A Pepe por su aliento y apoyo continuo, mientras exploramos los parajes de Jumilla y Alicante. A todos, gracias.