

Introducción

La intención de este proyecto es la de hacer valer la etnografía como una disciplina única que aúna la rigurosidad científica, una faceta divulgativa inigualable, así como una cercanía social que pueden servir para proveer de una base sólida a proyectos de desarrollo rural, cultural, turístico y social de distinta índole.

El presente trabajo etnográfico pretende conseguir rescatar del olvido y la desaparición una cultura popular en franco proceso de deterioro, así como la documentación de los bienes inmuebles etnográficos relacionados con la zona propuesta en la investigación, el municipio de Villena. El objetivo principal es la catalogación de los bienes inmuebles etnográficos más sobresalientes del municipio.

El conjunto de estos bienes materiales y orales son los que aportan el carácter etnográfico a este singular municipio. Estamos realizando un proyecto que sintetiza y ponga cara a esos bienes inmuebles anónimos, que han servido a los distintos investigadores de base para analizar las características generales de la arquitectura tradicional de éste municipio.

Intentaremos además contribuir a que esa información no sea tan solo un conjunto de datos inertes y documentales, sino que se pretende gracias a las nuevas tecnologías, realizar fichas digitales que se planteen como base de acción científica para servir de soporte documental para proyectos de difusión cultural.

La privilegiada situación de Villena como paso obligatorio de las rutas comerciales que recorrían el Levante Español, ha supuesto un contacto continuo con las diversas culturas que han pasado y habitado el sur de la Comunidad Valenciana; ello ha repercutido en la creación de una simbiosis y un sincretismo cultural que auspiciado la existencia de elementos materiales multiculturales dentro de una economía basada en la agricultura y la ganadería de subsistencia, que no ha variado demasiado desde época moderna.

La mecanización y los cambios tecnológicos acaecidos a partir de los años 50 y 70 del siglo pasado, han supuesto un cambio en los ámbitos de actividades tradicionales tanto agrícolas como semi-industriales, que paulatinamente desaparecen o cambian sus modos de producción. Ello conlleva el abandono total de los instrumentos materiales desde herramientas, hasta aperos que habían ido

conformando la cultura material villenense desde hace más de 500 años; desaparición que va acompañada de un abandono sistemático de las mentalidades, concepciones y de un mundo simbólico arraigado durante generaciones, que había perdurado y evolucionado muy lentamente desde la Edad Media.



Restos constructivos de las primeras industrias del municipio

Objetivos del proyecto

El patrimonio cultural de los pueblos y su riqueza, reside en su patrimonio inmaterial y material que se han ido formando con el paso del tiempo complementándose una a otra.

La cultura popular ha sufrido y sigue sufriendo un tremendo desgaste ya que la tecnificación y la modernización urbana y rural han supuesto una transformación de la cultural sin control que no ha tenido en cuenta valores preexistentes desde hace cientos de años, cambiando su significado cognitivo.

Es verdad que la supervivencia de las tradiciones o del folklore popular no está reñida con la mecanización y modernización, se debe evolucionar pero teniendo en cuenta el verdadero valor de la cultura popular y de sus protagonistas; dándoles la importancia social que se merecen por su recorrido vital; realizando al mismo tiempo proyectos y estudios científicos serios y rigurosos que documenten toda esta información.

A parte de los objetivos generales a la hora de la realización de este estudio hemos planteado una serie de objetivos particulares: recuperar a través de la memoria colectiva, y con ayuda de documentación gráfica, fuentes bibliográficas,

hemerográficas, etc, la realidad de los conjuntos de inmuebles etnográficos más sobresalientes de la localidad de Villena; catalogar etnográficamente los bienes inmuebles tradicionales más destacados del municipio a través de las nuevas tecnologías. Se elaborarán fichas de todos los bienes inmuebles etnográficos, reuniendo toda la información existente: sistemas constructivos, usos, materiales y estado de conservación de los mismos. Se tendrá en cuenta y se estudiará el modelo etnográfico socioeconómico del municipio.

Esta investigación quiere servir de soporte a programas de concienciación sobre un desarrollo sostenible que se base en conceptos tradicionales de respeto con la biodiversidad y el ecosistema local. Partimos de estudiar e investigar la historia viva que nos rodea a partir de los conocimientos, la experiencia y el material que nos puedan aportar los vecinos de la localidad.

Metodológicamente hemos establecido una serie de grupos que nos servirán de base científica a la hora de sintetizar los márgenes de actuación del proyecto.

<ul style="list-style-type: none">• Construcciones Agrícolas y Ganaderas: Estas construcciones están relacionadas con los trabajos del mundo ganadero y agrícola, su cuidado y su alimentación acabaron por otorgar al territorio un número de edificaciones que definen el paisaje en el que se encuentran. Hablamos de chozos, muros de piedra seca, construcciones secundarias...
<ul style="list-style-type: none">• Construcciones relacionadas con el Transporte: Identifica todos los elementos relacionados con la red viaria que por su importancia local o tradicional pudieran tener cabida en este apartado: apeaderos, caminos, garajes, almacenes, potros de herrar, puentes (...)
<ul style="list-style-type: none">• Construcciones relacionadas con el Comercio: El comercio tradicional siempre ha existido en el mundo rural, tratantes de ganado, pequeñas transacciones agrícolas o simplemente la compra de víveres ha estado sujeto a una localización: tiendas, almacenes, ubicaciones locales (...)
<ul style="list-style-type: none">• Construcciones relacionadas con la Artesanía: Elementos muebles necesarios para el desarrollo de la vida cotidiana del pueblo hicieron surgir artesanos que debían de trabajar el hierro, el barro, la piedra, los textiles...y sus localizaciones herrerías, talleres, panaderías (...)
<ul style="list-style-type: none">• Construcciones relacionadas con la Extracción: El medio rural se nutre esencialmente de los materiales que se encuentran en su entorno, para ello debe de extraerlos: canteras, tejas o barreros son algunos ejemplos.
<ul style="list-style-type: none">• Hídricas: El agua ha sido y es un elemento indispensable para la supervivencia en el medio rural, acequias, norias, pozos o azudes son

alguno de los ejemplos más conocidos.

- **Paisaje Etnológico:** Espacios que por su interés paisajístico y etnológico sean susceptibles de preservación como ejemplos del valor histórico y tradicional que de manera sostenible se ha desarrollado en el marco rural.
- **Construcciones civiles y religiosas de carácter etnológico:** En este apartado encuadramos todas las construcciones que originariamente o en la actualidad pueden tener una propiedad administrativa civil o religiosa pero que en la práctica se convirtieron en lugares comunes, en los que el colectivo social los siente como propios. Son elementos que guardan una gran carga simbólica. Estamos hablando de ermitas, eremitorios, consultorios médicos, escuelas, casas de peones camineros....

Metodología

El método de trabajo que aportamos al proyecto ha intentado ser claro y conciso dentro de la flexibilidad necesaria a la hora de abordar proyectos etnográficos. Esta metodología se basa en la que establecieron autores clásicos como Malinowski(2001)¹, pero por encima de cualquier cuestión teórica la **observación participante** es el centro de partida a la hora de la ejecución de esta investigación. La observación participante consiste en mantener un contacto continuo con la sociedad que se va a estudiar. Este contacto se resume en la interacción con la población del entorno donde se va a realizar el proyecto.

De todas formas no hay que olvidar, que hay igualmente, una base escrita muy importante, de igual valor que la oral, que sirve junto con ésta para generar datos contrastados y fiables. Intentaremos aportar a través del siguiente esquema una idea general de la metodología empleada.

1. Reflexión, documentación y bibliografía

¹ Se puede ver un pequeño resumen San Vicente, Vicente, Fco.J. “Guía básica para el conocimiento de la investigación etnográfica” [en línea]. *Canto de la Musa*.
http://www.elcantodelamus.com/docs/2010/diciembre/doc4_guiabasica.pdf. 2010.

Al tener ya establecido un contexto general de investigación, se realiza una búsqueda de bibliografía más específica relacionada con cada uno de los marcos generales que se va a estudiar, como por ejemplo los contextos geográficos, históricos, o poblacionales, por citar algunas partes básicas de cualquier investigación.

1.1. Búsqueda y análisis planimétrico

Los dos formatos más comunes para trabajar en papel, son los planos a escala 1:25000 realizados por el Instituto Geográfico Nacional y la documentación catastral pertinente (plataforma catastral SigPac² en internet), que nos aporta un conocimiento exhaustivo del terreno. Trabajamos a través de formatos digitales como .dwg, .cad, o .tiff en diferentes escalas. 1:50000 y 1:25000. Utilizamos visores digitales como Google Earth³, aunque sin olvidar la cartografía histórica.

1.2. Vaciado toponímico

Se analiza toponímicamente el territorio que se encuentra dentro del marco de la investigación, buscando cualquier término que haga referencia al patrimonio etnológico.

1.3. Preparación de fichas diagnóstico y de encuestas orales.

Se realiza una ficha diagnóstico que se utiliza a la hora de la documentación de los bienes inmuebles y al igual que en las encuestas orales, a modo de guión para sintetizar la mínima información que se pueda recoger de cada área.

2. Cronograma de Trabajo

Se establece un programa aproximado de las distintas fases de la actuación.

3. Trabajo de Campo

Planteado el cronograma se conforma un calendario de prospecciones visuales en función de la localización y proximidad de los objetivos.

Al trabajo de campo se acude con las fichas y encuestas normalizadas, el sistema de localización, una grabadora para tomar cualquier información oral de la que se nos pueda hacer partícipe y los equipos de video y foto. A la hora de abordar el trabajo de campo se tienen en cuenta una serie de puntos claros:

² <http://sigpac.mapa.es/fega/visor/>

³ Visor digital que te permite acceder a las planimetrías digitales en formato real de cualquier parte del mundo.

- **Completar la ficha normalizada** según el tema a abordar, de esa forma se pueden tomar el máximo de datos con la mayor fiabilidad posible.
- **Fotografiar y grabar pequeños videos** para tener la máxima base documental visual a la hora de desarrollar el estudio.
- **Interactuar y entrevistar a informantes**, a fin de conseguir información general y específica sobre el tema de estudio, podemos acercarnos a través de los entrevistados a la arquitectura de la zona, mediante la personificación de estas construcciones, ¿cómo se hicieron?, ¿quién las hacía?..., o cualquier información útil que en ese momento se nos pueda aportar.

4. **Entrevistas y fuentes orales**⁴

Realización de entrevistas abiertas y sistematizadas documentando las mismas y sus resultados.

5. **Observación participante**⁵.

Éste método de documentación se hace necesario para poder entrever explicaciones emic⁶ de la sociedad que queremos intentar comprender.

6. **Memoria y conclusiones**

Una vez terminado la fase anterior se pasa a la elaboración de la memoria, a través del análisis exhaustivo de la bibliografía y del trabajo de campo. Se sistematizaran y digitalizaran los resultados de las informaciones vertidas en las fichas que se desarrollaron en el trabajo de campo, se analizarán y se establecerán el pertinente contexto teórico en el que se justifiquen todos los aspectos metodológicos y prácticos vertidos en el desarrollo de la investigación. Se sistematizarán y se sintetizarán parte de la información traspasándolo a bases de datos⁷ digitales, mediante las cuales se puedo visualizar los resultados de una forma más coherente. Finalmente después del análisis de todos los datos, junto con la reflexión de los conceptos teóricos, se conformaran una serie de conclusiones que aglutinaran toda la experiencia adquirida a nivel práctico y teórico, que servirán de base para el desarrollo de la siguiente fase o investigación.

Conclusiones Previas

⁴ Existen varias obras interesantes de este punto, que citamos en la bibliografía.

⁵ Ver .Kenneth L. Pike.1990.

⁶ Etic, se refiere al mensaje emitido por cualquier observador de un marco social y cultural que no es el suyo a y emic, el mensaje literal que emite un observador que le ha sido aportado por un grupo social independiente al suyo. Ver .Kenneth L. Pike.1990.

⁷ Hay multitud de ejemplos y formatos digitales: Acces, Filemaker, Visual Basic, Oracle.....

Se quiere llevar a cabo este trabajo, dando protagonismo a la memoria de las personas, que son con diferencia las mejores fuentes posibles. Se quiere rescatar recuerdos, vivencias, anécdotas, datos, explicaciones socavadas en el tiempo, que ayudarán a recopilar, registrar, documentar, analizar y comprender el patrimonio etnológico local de estos pueblos. Se quieren rescatar términos, construcciones y concepciones inéditas de su concepto local, poniéndolas en relación con sus contextos generales.

Hemos comprobado como las construcciones tradicionales no son únicas de esta zona, pero sí lo son sus acepciones y significados. Ahí estriba la importancia de la investigación, que recoge además de la parte material, la parte conceptual y cognitiva, normalmente olvidada, que sirve para establecer paralelismos sociales con otros marcos rurales distintos.

Esta recopilación documental y oral nos posibilita la realización de una valoración general del estado en el que se encuentra el patrimonio etnológico y acercarnos a su contexto geográfico, histórico y social.

El patrimonio etnológico se halla, en general, en un estado de abandono más o menos acentuado y en un proceso de transformación que nada tiene que ver con su evolución tradicional. En cuanto a los conceptos, acepciones y significados locales relacionados con este patrimonio, éstos han desaparecido; tan solo, las personas de más edad son conscientes de los distintos conceptos cognitivos que contenían.

Son los elementos definitorios, los significados, las concepciones y sus funciones; conceptos todos ellos que más riesgo corren en desaparecer y que esta sociedad acota a las distintas construcciones y actividades consideradas tradicionales. Toda esta riqueza se resume y se entrelaza en el patrimonio material e inmaterial.



Estado de conservación de la colonia de Santa Eulalia

El estado de abandono de costumbres, concepciones, construcciones, actividades, simbología..., no es lineal sino que existen variaciones dentro de la situación de general. El concepto y la estructura de lo que podíamos denominar marco cultural tradicional ha desaparecido, por lo menos tal y como se desarrolló hasta hace menos de 50 años. La falta de planes de preservación y desarrollo cultural, urbano o paisajístico, que tengan en cuenta estas connotaciones culturales, han hecho que haya una divergencia entre los elementos materiales e inmateriales que aún perviven y los que con características plenamente urbanas y traídas de marcos geográficos distintos han inundado las calles de poblaciones como Villena. Ha aparecido un sincretismo cultural donde la base actual es el modelo urbano global, que se ha impuesto a un contexto local y particular basado en una evolución histórica y cultural propia. Se han transformando los característicos elementos materiales de este contexto etnográfico, en elementos inertes, que se encuentran fuera del contexto en el que se crearon y un estado de conservación, en la muchas ocasiones, deficitario.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

AGUIRRE BAZTÁN, A.(1995): *Etnografía. Metodología cualitativa en la investigación sociocultural*. Editorial Boixareu Universitaria. Barcelona.

ALONSO, PONGA J.L.(1986): *Huella de Castilla y León. La arquitectura del barro*, Junta de Castilla y León, Valladolid

ALONSO PONGA,J.L.(2002): *De arquitectura humilde a patrimonio cultural: Nuevas anotaciones a la Arquitectura del Barro*. Fundación Hullera Vasco-Leonesa. León.

BARANDIARAN, J. M.(1963): *Cuestionario para un estudio etnográfico del pueblo vasco*. Grupo de Ciencias naturales Aranzadi. San Sebastián.

BARANDIARÁN J.M.(1975): *Guía para una encuesta etnográfica*. "Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra" 20. Pamplona.

BADILLO, I., *Las culturas del ciclo vital*, Barcelona, Ediciones Bardenas,

"Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra" n. 20, pp. 277-325.

CÁRDENAS, G. DE, (1944): *La casa popular española*. Gustavo Gili, Barcelona.

CARNERO FELIPE R. M. (1991) *La otra historia de Sayazo (II)*, Edita José López Villa, Zamora,.

CARO BAROJA, J. (1946): *Los pueblos de España*. Editorial Barna. Barcelona.

CARO BAROJA, J. (1980): *Cuadernos de Campo. Madrid-*, (1988): *Tecnología popular española*, Madrid: Editora Nacional.

CARO, BAROJA, J (2003), *Los pueblos de España*. Alianza, Madrid.

CARTA DE PEÑÍSCOLA SOBRE LAS ARQUITECTURAS Y PAISAJE

DE PIEDRA EN SECO (2000): Comunidad Valenciana.

CLARET RUBIRA, J.(1976): *Detalles de arquitectura popular española*.

Barcelona : Gustavo Gili,.

DE INZA, F.(1962): "La arquitectura del barro y el pedregal". *Arquitectura*, vol 4, nº 64, pp 39-47

DÍAZ RADA, A.(2003): *Etnografía y técnicas de investigación antropológica*. Universidad Nacional de Educación a Distancia. Madrid.

ESTÉBANEZ, J; PUYOL, R.(1976): *Análisis e Interpretación del Mapa Topográfico*, Madrid.

FEDUCHI, L.(1974): *Itinerarios de arquitectura popular española*. Blume. Madrid

FLORES, C.(1974): *Arquitectura popular española*, t. I y III. Aguilar. Madrid.

FLORES ARROYUELO, F.J.(1993): *El molino: piedra contra piedra*. Universidad de Murcia. Murcia.

GARCÍA MERCADAL, F.(1930): *La casa popular en España*. Espasa-Calpe. Madrid.

HAMMER, D. y WILDAUSKY, A.(1997): "La entrevista semi-estructurada de final abierto. Aproximación a una guía operativa". *Historia, Antropología y Fuentes Orales*. Universidad de Barcelona. Barcelona. 225-246

HAMMERSLEY, M. y ATKINSON, P.(1994): *Etnografía. Métodos de Investigación*, Ediciones Paídos. Barcelona.

KENNETH L. P. y MARVIN, H.(1990): *Emics and Etics. The Insider and Outsider Debate*. Sage. Londres.

ORTI, A.(1986): "La apertura y el enfoque cualitativo o estructural: la entrevista abierta semidirecta y la discusión de grupo. El análisis de la realidad social". *Métodos y técnicas de investigación social*. Alianza. Madrid.

POLUNIN, I.(1970): "Visual and Sound Recording Apparatus in Etnographic Fieldwork". in: *Current Anthropology n 11*. The Wenner-Gren Foundation for Anthropological Research. Chicago. 3.

SÁNCHEZ DEL BARRIO, A; CARRICAJO CARBAJO, C.(1995): *Arquitectura popular. Construcciones secundarias*. Castilla. Valladolid.

SÁNCHEZ, SÁNZ, M^a, E.(1977): "El barro en la construcción". *Narría, n° 8*. Universidad Autónoma, Facultad de Filosofía y Letras, Museo de Artes y Tradiciones Populares, Madrid pp 29-35

SOLÉ SABARIS L. y VILÁ VALENTI J.(1988): *Geografía regional de España*, Ariel, Barcelona.

TORRES BALBÁS, L.(1980): "La vivienda popular en España". *Folklore y Costumbres de España*. Barcelona.

VV.AA (1988): El Molino de "El Cubo" presente de una industria milenaria". *Revista de Folklore n°8*. Obra Social y Cultural de Caja España, Valladolid, pp 111-125

VV.AA. (2002): *En torno a los oficios tradicionales*. Fundación Hullera Vasco-Leonesa. León

VALLEJOS, A., ORTÍ, M. y AGUDO, Y.(2006): *Métodos y técnicas de investigación social*. Editorial Universitaria Ramón Areces. Madrid.

VELASCO, MAILLO, H.M. y DÍAZ DE RADA, Á(1997). *El trabajo de campo". La lógica de la investigación etnográfica. Un modelo de trabajo para etnógrafos de la escuela*. Ed. Trotta, Madrid.