

Premios de Iniciación a la Investigación Fundación José María Soler. Modalidad B

El Cine Avenida El Cine que se adapta a los tiempos

Jorge Hernández Egea

IES Hermanos Amoros - Villena. 3º-4º E.S.O.

“A la memoria de mi abuelo Juan Hernández Figuérez”

1. INTRODUCCIÓN.

El cine ha ejercido siempre un embrujo en mucha gente. En los 40 y 50 hubo un aumento de salas de cine en España, pero el cine fue utilizado como herramienta de control por la dictadura. Las personas iban mucho al cine como medio de ocio, era de los pocos medios que había de forma regular. En Villena a partir de los años 50 hubo 4 cines comerciales: Teatro Chapí, Imperial, Cervantes y Avenida.

Antes de hablar del Cine Avenida, el primero que en Villena modernizó sus instalaciones, quiero presentar el contexto de Villena en aquellos años después de la guerra de forma sintetizada. Finalizada la guerra civil, la situación de la ciudad fue crítica. En la segunda mitad de los años 40 tuvieron lugar las obras de adoquinado y alcantarillado de las principales calles de la ciudad. En 1948 se levantó el monumento a Ruperto Chapí. En 1954 se construyó el barrio de la Constancia, preludio de la gran explosión demográfica que tuvo lugar a partir de los años 60, debido a la llegada de inmigrantes, sobre todo de Castilla-La Mancha y Andalucía. Entre 1960 y 1970 la superficie urbana creció y la construcción

de viviendas aumentó de forma muy destacada. En 1961 se construyó el barrio de San Francisco de Asís a fin de ofrecer viviendas a los sectores más castigados económicamente.

Era fundamental el cine en aquella época, ya que no había otro tipo de ocio anterior a los años 60. En Villena en los fines de semana había algo de cine en el Círculo Agrícola Mercantil y en los Salesianos, pero entre semana nada para distraerse salvo los cines comerciales. El cine fue a menos cuando otros medios como la televisión que a finales de los 60 empezó a entrar en las casas. Además hasta 1983 la emisión televisiva se interrumpía de 16'00 a 18'00h. y entre las 18'00h. y las 19'30h.; había programación infantil por lo que favorecía que la gente siguiera yendo a ver cine a diario.

El cine Avenida estaba en un lugar muy céntrico con la ventaja de entrar y salir del cine por el Paseo, un sitio muy transitado y animado en aquellos tiempos. Su situación era estratégica, estaba cerca de la estación de ferrocarril y cuando venía alguien de fuera una de las primeras cosas que veía era el cine. Daba a dos calles. Venía mucha gente de los pueblos de alrededor porque en los suyos no tenían cine.

Los cines tenían siempre público pero lógicamente se llenaban durante los fines de semana. Muchos domingos se agotaban las localidades en el cine Avenida en la primera época. En las primeras décadas fue el cine que tenía la mejor programación en Villena.

2. EL ANTECEDENTE AL CINE AVENIDA: EL TEATRO ARTÍSTICO.

En el lugar en que estaba el cine Avenida, ubicado en el paseo de Chapí, fue ocupado anteriormente





por el casino y el teatro Artístico. La parte de Teatro daba al Raso (C/. Luciano López Ferrer) y el Casino al Paseo Chapí. Varias fueron las empresas que lo llevaron.

El teatro Artístico o Círculo Artístico inició su andadura en 1908. Este teatro combinó espectáculos teatrales, de varietés y proyecciones de películas y tenía casino y sala de billar.

Fueron famosas algunas quejas y denuncias sobre escándalos. Hay constancia en el ayuntamiento de algunas quejas de sus vecinos (por ejemplo, la denuncia interpuesta en enero de 1924 por terminar fuera de su hora). Cubrió con bastante dignidad la demanda de un teatro.

También tuvo allí su domicilio el Círculo Agrícola Mercantil, desde su fundación en 1909 hasta la ubicación en su sede actual en 1923. Parece que esos locales fueron sede de la Derecha Regional Valenciana (1935-1936), la Federación Local de Sindicatos Únicos CNT (1936-1939) y FAI (1938-1939) así como la delegación de Propaganda de FET y de las JONS (1939). El casino sirvió como academia de la Banda Municipal de música. Como curiosidad hay que indicar que en el local del casino se reunieron a finales de julio de 1939 los 23 piratas fundadores de la comparsa.

3. EL CINE AVENIDA Y SUS INICIOS

El cine se construyó en 1949 en el solar del Teatro Artístico. En una solicitud al ayuntamiento del 25 de Marzo de 1949 se indica como reconstrucción del Artístico. También hay una solicitud con registro en el Ayuntamiento sobre obras en el Artístico, y un informe sobre arbitrios y petición de alcantarillado. En otoño de 1949 (octubre y noviembre) entran en el Ayuntamiento solicitudes para

poner carteleras para anuncios del cine, y ya se nombra como Cine Avenida.

Varias personas formaron una sociedad, entre otros, José Pérez García ("Pepe el Estanquero") que tenía más de la mitad de la propiedad, Joaquín Martínez y Cristóbal Alcaraz. Luego los socios se separaron, a finales de los 60, y la propiedad pasó toda a Pepe El Estanquero. Pepe tenía dos hijos y una hija que también estuvieron dentro de los negocios del padre. La Empresa se llamaba José Pérez, S.A.

José Pérez García, fue un empresario de cines muy importante y relevante; tuvo alrededor de 10 cines. Entre ellos: el cine Chapí de Alicante, el Calderón de Alicante, y cuando cerró éste, en esta misma ciudad abrió el moderno Alameda en la avenida de Maisonnave pero fue el que menos tiempo duró. También tuvo dos cines en Melilla, en Albacete, el cine *Salzillo* de Murcia, en Elche,...

José Pérez cuidó y mimó mucho el cine Avenida hasta que pudo, ya que era de Villena y fue uno de los primeros cines que tuvo. Anterior al Avenida fue el dueño del Teatro Chapí de Villena y lo vendió para comprar el Artístico; se comenta que más de una vez se arrepintió de dejar el Teatro Chapí. Varios trabajadores del teatro Chapí pasaron al Avenida, como Juan Hernández, Jesús García, Miguel Hernández, ... Parece ser que el trato de este hombre fue correcto con los trabajadores.

La película con la que se inauguró el cine fue *Locura de amor*, el 16 de Junio de 1949.



4. EL EDIFICIO.

La fachada estaba formada por la planta baja, que tenía tres puertas de madera, cristales y unos pasamanos dorados y en cada



planta había tres ventanas que en el último piso eran redondas.

La entrada estaba formada por un primer vestíbulo donde estaban los cuadros con las fotos de las películas y las taquillas a ambos lados que se conservaron como eran antiguamente.

Después en un segundo vestíbulo se situaba el portero, y había unos sillones de descanso y carteleros para la propaganda de los próximos estrenos. A la izquierda dentro del segundo vestíbulo había una ventana que daba al bar Capri (este bar ofrecía unos bocadillos fritos, que era su especialidad). Tras él había un tercer vestíbulo que era desde donde se entraba realmente al cine: y los aseos a ambos lados. Unas cortinas de color granate daban acceso a la sala.

El patio de butacas era bastante grande y estaba compuesto de un pasillo central, a los lados las filas de butacas; en la parte primera del patio de butacas había dos columnas que dificultaban la visión de las últimas filas. El suelo era de mármol desde la reforma de 1972, anteriormente era de madera. La capacidad del cine era de unas 970 butacas.

Al fondo del pasillo estaba la pantalla, y a ambos lados unas puertas que comunicaban a la calle Luciano López Ferrer. En los primeros años, cuando el cine iba muy bien, había una taquilla allí por la que se permitía entrar al cine. Luego se utilizaron las de la entrada principal, y desde los años 70 se utilizaba sólo la de la izquierda de esa entrada. Detrás de la pantalla había un pequeño sótano, donde se colocaba la madera de la

calefacción. También había un pequeño cuarto que se utilizaba para hacer los carteles de propaganda.

En el primer piso estaba la parte que se llamaba general, donde había butacas; antes de la reforma de 1972 había unos bancos de madera. También estaba el despacho y un salón que en los primeros años fue sala del Bar Avenida y luego en los 70 un salón de televisión. Se accedía a este primer piso bien desde el segundo vestíbulo por unas escaleras, bien por las puertas de la derecha que había en el primer vestíbulo, que en los primeros años contó con una barra del bar Avenida.

Desde el primer piso se accedía a una puerta que daba a una escalera interna, que llevaba al segundo piso donde había una vivienda en la que vivía la familia de Cristóbal Alcaraz (hasta los años 60) y la cabina de proyección, y al tercer piso, a otra vivienda en la que residía la familia de Juan Hernández. Las escaleras estrechas internas tenían una claraboya de cristal arriba en el techo por la que entraba mucha luz.

La cabina constaba de una sala donde estaban los proyectores y varias ventanillas por donde se proyectaba y se podía controlar el visionado de la película, una pequeña sala con elementos electrónicos y el servicio y otra habitación para pasar las películas a las bobinas.

5. SUS TRABAJADORES.

Como hubo varias etapas pasaron bastantes trabajadores y muy diversos, y algunos de ellos pasaron por varios puestos.

Al principio había bastantes. En su máximo esplendor hubo entre 12 y 14 trabajadores. Había dos o tres taquilleras, un portero abajo y otro arriba. Dos



Trabajadores del Cine

acomodadores o aposentadores abajo y uno arriba, tres operadores en la cabina, la oficina, las limpiadoras,... Al final (finales de los 70 y principios de los 80) quedaron muy pocos: dos limpiadoras, en la cabina una persona, una taquillera, un portero, un acomodador, y en fin de semana alguien de refuerzo.

En puerta estuvieron Jesús García ("el Tocón"), Pepe Arnedo ("el Bajo"), Pedro Pujalte (que además era carpintero y arreglaba las butacas). Luego estuvo Pepe ("el Marqués"). Emilio, que era muy alto, estaba de portero en el primer piso, luego cuando se jubiló estuvo un hijo suyo, Pepe ("el Rubio").

De aposentadores estaban en la primera época: Cecilia, María ("la Cordelera"), César Grajales, Constantino Ferreiro ("Tino"), Rebeca Crespo. Luego estuvo Simón Hernández ("el Pastillo").

En la cabina estuvieron: Eloy Lorente, Miguel Hernández (hermano de Juan Hernández), y como jefe de cabina Juan Hernández Figuérez ("Juanico el de Askar").

A la cabina iba gente a aprender a proyectar, por ejemplo: Paco Ríos ("Tetoli", padre del famoso psicólogo Antonio Ríos) que se fue a Alicante a uno de los cines del empresario. Después se incorporó Salvador Hernández (hijo de Juan Hernández), en una primera etapa antes de 1972 y luego desde 1974 hasta el cierre del cine. En los años 70 Ginés García Sáez estuvo en la cabina, y también trabajaba en el mantenimiento y hacía también un poco de todo, ponía las carteleras,...

Estuvieron trabajando como limpiadoras: Librada Bara, Mari Galardi (hija de Librada), Rebeca Crespo, Josefa Pérez Martínez.

En la taquilla: Tinita Hernández, Josefa Esquembre ("Pepica"), Lidia Lorente (a mediados de los 60), Angelita Sánchez ("La Zorra", sustituyó a Tinita), y Francisco Hernández Marín en la taquilla haciendo las vacaciones en el 1977 y 1978.

Como gerentes estuvieron: Eliseo Capelo hasta principios de los 70, Guillén (por poco tiempo) e inmediatamente Juan Hernández pasó de la cabina a la gerencia (aunque seguía reparando porque era muy buen técnico e instaló las cabinas en varios cines) y al morir éste en 1979 fue sustituido por Salvador Ribera (sobrino de Pepe el Estanquero) y el último gerente fue Ignacio Sauco ("el Calavero"). Durante mucho tiempo estuvo en la oficina, iba por las tardes, José Montilla que trabajaba en el Ayuntamiento.

La relación entre los trabajadores no era mala, solía ser familiar. Como delegados sindicales estuvieron en varias épocas Jesús García, María Galardi

y Salvador Hernández. Y en un principio los trabajadores tuvieron uniforme, posteriormente una chapa, y al final volvió el uniforme.



Juan Hernández con su hijo Salvador en la cabina del Cine Avenida

6. FUNCIONAMIENTO DEL CINE.

- LA PROYECCIÓN DE LAS PELÍCULAS.

El equipo de proyección, estaba en la cabina, y constaba al principio de tres máquinas. La máquina era de tamaño grande y constaba de linterna, peana, el crono y en él estaba el objetivo, los rodillos por donde pasaba la película, y encima de todo había un espacio a modo de almacén donde estaba la bobina o cinta de la película.

Uno no se podía mover de la máquina, por eso estaban tres personas, porque el sistema de iluminar la cinta era a base de unos carbones o electrodos, y había que estar con unos mandos para que, si el carbón se separaba mucho, había que aproximarlos porque la película se quedaba oscura.

En la reforma de 1972 los proyectores se cambiaron, ya no eran de electrodos de

carbón sino unas lámparas del gas senón, y la bombilla estaba fija, por lo tanto la dedicación era menor, y había sólo dos personas. Cuando uno terminaba el rollo de la película, otro estaba en la otra máquina preparado para proyectar para que no se notase, o se notase lo menos posible, el corte. La película constaba de varios rollos: cinco o seis, dependiendo del metraje (la longitud) de la película.

- HORARIO Y PROGRAMACIÓN.

Había dos programas por semana. Una programación que era de sábado a martes y era cuando se estrenaba. El miércoles y jueves se hacía otro programa más flojo.

Los jueves azules era un día especial que se hacía en las primeras décadas del cine. Los fines de semana cuando entrabas te daban una entrada de regalo y los jueves podías ir gratis.

Al principio se descansaba el viernes, ya que antiguamente el viernes no era inicio de fin de semana, sin embargo si que salía más la gente a pasear los jueves, por eso el jueves tenía más afluencia el cine. Los últimos años, como fueron bajando las entradas, se descansaba tres días: miércoles, jueves y viernes y se estrenaba sábado, domingo, lunes y martes.

Se proyectaban 2 películas cada día en sesión doble y continua. Normalmente una película que se llamaba replix o base (película antigua o que se había estrenado) y el estreno, que era la que se proyectaba más veces, por ej.: si se hacían tres pases, 2 eran para el estreno. A veces, en el fin de semana, las dos películas eran estreno. Antes de proyectar las películas se veía el NODO (un documental a modo de noticias, por el cual mucha gente se informaba de lo que pasaba); el NODO se le dejaba al cine de los Salesianos. También se proyectaba *trailers* de las películas próximas a estrenar.

Las películas eran alternas; se pagaba una vez, se podía repetir y ver las 4 sesiones. Muchas veces la gente entraba con las películas empezadas y se esperaban hasta ver el fragmento que le faltaba y luego se iban. Esta forma de entrar empezada la película se hacía con mucha normalidad. Ahora esto nos suena raro, pero en aquella época había mucha costumbre ir al cine

y no les importaba ir a medias de la película, porque luego te quedabas a ver la parte que faltaba; además era una costumbre porque muchas veces no consistía en conocer la película, sino en ser fieles al cine y pasar la tarde del domingo o sábado. En los años 60 y 70 cada cine tenía su público fiel, proyectasen lo que proyectasen, sólo cuando había una película muy buena se iban a otro cine. Los domingos era el día que más se llenaba el cine Avenida. El Avenida llenaba de vez en cuando a partir de los 70.

Había dos o tres sesiones en sábado y día de diario. Y los domingos había cuatro o cinco sesiones. Se acababa la proyección sobre las 12'00 o 12,30 de la noche. Los días laborables se iniciaba el cine a las 18'00, y las otras sesiones eran a las 20'00 y a las 22'00. Y en festivos a las 16'00, 18'00, 20'00 y 22'00h.

La duración del programa tenía una cadencia de una semana, y se estrenaban en fin de semana. Algunas veces se hizo más de una semana, como fue el caso de *Siete novias para siete hermanos* o *Terremoto* por ejemplo.

En fiestas siempre había una programación especial, que se anunciaba entre otros lugares en la revista Villena que se hacía con motivo de estas celebraciones. En estas fechas había sesión por la mañana (a las 12'00), y el horario de la tarde dependía de los actos festivos, por ej.: el día 5 no se iniciaba hasta que no entrase la virgen en los Salesianos, o el día 6 se terminaba cuando iba a empezar la cabalgata. Si llovía en medio de un acto festivo se abría el cine.

El cine no cerraba salvo los viernes y en Semana Santa. Tampoco cerraba en verano, las vacaciones se hacían por turno. El primer año que se cerró en el mes de julio fue en 1979.





7. LAS PELÍCULAS.

El cine Avenida en las primeras décadas tenía una programación bastante buena pero progresivamente fue reduciendo la calidad.

Fueron éxito: *Los Diez Mandamientos*, *Ben-Hur*, *Siete novias para siete hermanos*, *Currito de la Cruz*, *Ana*, *Rebeca*, *El cantor de Méjico* (que actuaba Luis Mariano), *El mayor espectáculo del mundo*; más tarde *El violinista en el tejado* (inaugurando la reforma del 72), *Terremoto* (1974) *Superman*, *El coloso en llamas*. También tuvieron éxito las de Sara Montiel como *El último cuplé* o *La Violetera* y “*Raphael*”.

En el estreno de *Lo que el Viento se llevó* hubo una anécdota: hubo tal avalancha de gente que, con la presión de la gente una de las taquillas se rompió (éstas tenían un pequeño mostrador de madera y una rejilla metálica).

Terremoto (sobre el 78) tuvo mucho éxito, se corrió la voz, fue un acontecimiento, venían espectadores de toda la comarca. Tuvo tanto éxito que se mantuvo durante unas tres semanas. Con pocas películas había pasado esto.

A partir de mediados del 70, que ya se abrió la censura, empezaron a proliferar muchas películas de destape, muchas de ellas malas. Protagonistas de este tipo de películas eran actores como Andrés Pajares, Fernando Esteso, Mariano Ozores... La primera película de este tipo se estrenó en el año 1975, y fue *El libro del Buen Amor*, era española y supuso un reventón de gente; había gente que salía escandalizada, pero ellos iban a verla.

Películas proyectadas en los años 80 fueron: *La familia de Pascual Duarte*, *Caravanas* (buena música), *Tiburón 3* (octubre 81), *La naranja mecánica* (diciembre 81), *El resplandor* (enero 82), *Bilbao* (31 enero 82), *Excalibur* (mayo 82), *Poltergeist* (nov. 82). En Navidad del 83, se estrena *Entre tinieblas* de Pedro Almodóvar, *La brigada de Sarki*, *De presidio a primera página*, *Un permiso para*

ligar, *La casa de los horrores*, *El beso de la pantera*, *De chaqueta vieja a chaqueta nueva*, *Una maldición del infierno*, la reposición de *Cantando bajo la lluvia* (junio 83), *Cristal oscuro*, *El último vuelo del arca de Noé*.

En la película *Oficial y caballero* (Septiembre de 1983) que era muy buena y con rotundo éxito, pero el sonido no era óptimo, era magnético, tenía otro procedimiento y dio muchos problemas, un trabajador de la cabina tenía que subir y bajar varias veces y ajustar el sonido continuamente.

Las últimas películas se proyectaron el 10 de enero de 1984: *Firefox* (era de espías de rusos y americanos) y una española *Entre paréntesis*, que fue muy mala.

8. LA PROPAGANDA.

Por la puerta principal había una cancela con unas vitrinas de cristal con los fotogramas de las películas que se iban a exhibir. Anterior a la reforma del 1972 se colocaban unos cuadros de madera donde se ponían las fotografías de la película. En la calle Luciano López Ferrer, en los años 70 se ponía también una vitrina de cristal con el cartel de la película y las fotos de la misma.

Hay constancia en el Ayuntamiento de una petición (del 14 octubre de 1949) ya como Cine Avenida para poner una cartelera en la calle Luciano López Ferrer y el informe del aparejador y la desestimación de lo solicitado en el lugar pedido por la Comisión Municipal Permanente (23 Noviembre de 1949).

Los afiches (tipo panfleto), que eran una fotografía de la película de estreno y el programa de la semana. Se repartía por toda Villena.

En puntos determinados de calles de Villena se ponía unas carteleras de madera con el cartel de la película o películas. Cada cine su cartelera era diferente y tenía su estilo y tenía su lugar. El cine avenida, era un tablón con un marco que ponía cine avenida en la última época, en la primera era un tablón de madera; sobre él se ponía el cartel de la película principal, a veces las dos películas, la

otra película se ponía el título con tiza y el horario. Algunos de los lugares que ponía el cine Avenida fue: en la Corredera en la casa de Dolorettes (cerca del bar Niza), en casa de Pere el Cafetero y posteriormente en la esquina de la ferretería de Rosique, en el paso de Candel (junto a la papelería de Navalón), en el Altico (al principio de Navarro Santafé, en la alpagatería Casa Colica). A cambio de dejar colgar el tablón, el cine regalaba unas entradas a la tienda o vivienda.

En la revista Villena se hacía propaganda cuando venían las fiestas. También se puso propaganda en la radio. Un hecho curioso servía de difusión al cine: antes de los años 70 la iglesia de Santiago ponía una nota en su cartelera indicando la calificación moral de las películas; lógicamente tenía un efecto contrario al que quería conseguir.

9. LAS MEJORAS EN EL CINE.

La fundamental y la más importante reforma tuvo lugar en 1972. Se reestrenó el cine y supuso un gran cambio en el edificio.

Hasta entonces las butacas eran de madera, y se pasó a otro tipo de butaca más cómoda y con asiento y respaldo de color rojo. Se cambió el piso que era de madera por mármol. También en el primer piso se cambiaron los bancos de madera por butacas.

Se instaló una pantalla curvada con un sistema nuevo (superama). Las cintas de las

películas eran más grandes, de 70 mm mientras las antiguas eran de 24 mm. Los rodillos eran distintos. Se quería que se viese el cine con una impresión tridimensional. Pero no tuvo mucho éxito porque tenía defectos ópticos ya que por los laterales la imagen se deformaba. Pudo crear el efecto rebote; aun haciéndolo con buena intención para mejorar, era incómodo de ver; había películas que no tenía sentido proyectarlas con ese sistema. En alguna película daba buena sensación, pero en general no dio resultado. Al final se sustituyó por una pantalla plana.

Después de esta reforma se reestrenó el cine en 1972 con la película *El violinista en el tejado*.

Otra novedad interesante, que sólo tenía el cine Avenida era el sistema de sonido sensurround, y se estrenó con la película *Terremoto*. Como indica el nombre, la película debía simular un terremoto. Consistía en simular el sonido del terremoto, la butaca tenía que vibrar tenía que dar esa sensación, tenía que alcanzar un nivel de decibelios y de vibración. Se implantó con éxito. Por lo tanto consistía en mejorar el sonido para que pareciera lo más real posible.

En el cine Avenida se instalaron en los años 70 unos aparatos de aire refrigerado para el verano, eran dos máquinas enormes que hacían mucho ruido. No hubo otras reformas destacadas, salvo la reforma de los aseos.

10. CUANDO EL CINE DEJÓ DE SER CINE Y PASÓ A SER UNA DISCOTECA.

En 1979, antes de morir Juan Hernández, él ya decía que el cine iba a menos. A veces entre semana los espectadores que entraban eran muy pocos. En este sentido hubo una anécdota significativa: en los últimos años llegó alguna vez a estar en la sesión de noche un solo espectador, y entonces el gerente (que no era Juan Hernández, que ya había fallecido) le dijo al acomodador que le dijese al espectador si le venía bien volver otro día y se le dejaba venir gratis a otra película o a la misma, porque era solo el que quedaba y eso ocurrió más de una vez. De hecho varias veces subió un empleado a decirle al operador de cine que apagase ya porque se había ido el último espectador.

Por esta poca afluencia de público el cine cerró. Sobrevivían gracias a los fines de semana. No fue rentable, entre otros aspectos debido a la televisión y al video. Fue una época de crisis generalizada, aunque vendrían tiempos peores. También estaba la especulación urbanística, se quería construir. Y llegó una fecha en la que ofre-



cieron la posibilidad de alquilar el cine y el empresario no se lo pensó y se lo alquiló a la Discoteca Pachá. Se cerró el cine el 10 de Enero de 1984.

Esa discoteca, no modificó apenas el edificio. La pantalla se quitó y se puso un escenario. En la parte del patio de butacas se colocó la pista de baile e incluso la parte de arriba se utilizó. Se inauguró en 1984. La empresa de la discoteca asumió a cinco trabajadores del cine. La discoteca tuvo mucho público en la primera temporada. La discoteca cerró en 1989. Luego el edificio se vendió para solar e hicieron viviendas.

Como anécdota hay que destacar que en las fiestas del año de su apertura, 1984, llovió mucho en esa primera semana de septiembre. Como se suspendieron todas las verbenas de las comparsas, se llenó la discoteca por la noche. Ese 5 de septiembre abrió, se refugiaron allí muchos festeros de diferentes comparsas. Y ver en una discoteca esa variedad de comparsas, era muy curioso.

11. OTROS EVENTOS QUE SE REALIZARON.

* Varios mítines políticos, especialmente en la época de la transición.

* Sobre 1977-78. Se celebró allí el primer mitin de la CNT en Villena después de la guerra. Fue un domingo por la mañana. Vinieron líderes del sindicato de la comunidad Valenciana y estaba el recinto lleno. Se alquiló con unas condiciones para que se pudiese realizar el cine por la tarde. El alquiler costó alrededor de unas 20.000 pts.

* Las galas anuales de la Asociación Española contra el Cáncer. La asociación alquilaba la película y el cine avenida la proyectaba. Hubo una anécdota curiosa en ese sentido: en una gala se proyectó una película que los organizadores no la conocían, fue una película tan rara y difícil que la gente se escandalizó y subieron los organizadores a decir al trabajador que proyectaba que suspendiese la proyección.

* También se proyectó una película de fiestas en uno de los primeros Ecuador Festero, pero como no estaba la película en 35 mm, sino en 16 mm se proyectó en un proyector que no era de los que tenía el cine. El proyector se colocó en el primer piso pero con la pantalla del cine.

* En el Congreso Nacional de Fiestas de Moros y Cristianos una tarde se celebró una sesión ya que en el Teatro Chapí, que fue la sede del congreso, se estaba preparando el escenario para el concierto homenaje a los compositores y ensayando las piezas musicales.



* En los primeros años del Cine Club Villena también se llegó a proyectar alguna película en días en que el cine estaba cerrado.

12. ANÉCDOTAS.

* Las limpiadoras tenían un lenguaje especial (hablaban metiendo silabas en medio de las palabras) cada vez que les interesaba en un diálogo ante otra personas o personas ajenas a ellas.

* A una taquillera un día un niño le pidió una entrada de la siguiente forma: "Eh tú, dame una entrada". La taquillera le dijo que a las personas mayores se les llamaba de usted. El niño remató con: "Mira ésta, si se cree la Virgen".

* Una vez un empresario asistió a una sesión de cine, y se le cayó la cartera con la nómina con la que tenía que pagar a sus trabajadores; al día siguiente fue a buscarla y la encontró en el mismo sitio.

* Una vez un señor se quedó durmiendo, estaba de tal manera puesto que los trabajadores no lo vieron, se despertó con el cine a oscuras y cerrado. ¡Menudo susto!

* En los últimos años a veces en verano cuando se descansaba venía Pepe el Estanquero y hacían proyecciones para visionar películas nuevas, de autor o de clasificación "S".

RELACIÓN DE FUENTES

LIBROS.

* *Estampas Villeneras*. José Guillén Hernández. Edita: APADIS. Villena 2008
CAMV 1909-2009. 100 años. Libro del

centenario del Círculo Agrícola Mercantil. CAMV. Villena 2010.

REVISTA VILLENA ANUAL.

* Hernández Hurtado, Pedro.

Adiós al teatro artístico. Revista Villena nº 43. 1993. M.I. Ayto de Villena

* Sempere Bernal, Antonio:

La Agonía de los cines de Villena. Revista Villena nº 32. 1984. M.I. Ayto de Villena

Como un ritual. Revista Villena nº 41. 1991. M.I. Ayto de Villena

Villena 2000 y los cines del siglo pasado. nº 49. 1999. M.I. Ayto de Villena

MM.CC.SS. PERIÓDICOS.

* Sempere Bernal, Antonio.

El cine en Villena. Sección: De película (2). Editada por el Ayto de Villena. 3º época. Nº 9. Febrero 1982.

La última entrevista a D. José Montilla. Villena. Sección: De película (4). Editada por el Ayto de Villena. 3º época. Nº 14, julio 1982.

"Pachá-Plató". Sección: Villena, mon amour. Editada por el Ayto. de Villena. 3º época. Nº 34, Mayo 1984.

* Hernández Amorós, Isabel. *Los cines en Villena.* Nuestra Atalaya nº 68. Enero 1990.

* López Hurtado, César. *Villena Roja. 1936-1939. Represión de guerra y posguerra.* Edición del autor. Colaboración M.I. Ayuntamiento de Villena y Julio Guillén (León Shoes). Villena 2010.

* Marcos Amorós, Mateo. *Gallinero.* Artículo en el Periódico de Villena del 21 de septiembre 2007.

ARCHIVO.

* Informe Comisión Permanente Municipal con fecha de 25 Marzo 1949. Acometida de desagües para la reconstrucción Teatro Artístico.

* Solicitud uso servicio alcantarillado. Reconstrucción Teatro Artístico. 20 Febrero 1949.

* Informe Comisión Municipal Permanente. 18 Marzo 1949.

* Informe arbitrios de la Reconstrucción del Artístico. Aprobación Comisión

Municipal Permanente del 14 de Julio 1949.

* Cine Avenida solicita autorización cartelera de anuncios. 14 de octubre 1949.

* Informe y dictamen de la Comisión Municipal Permanente. 23 Noviembre 1949.

ENTREVISTAS

* Ángeles Sánchez Amorós "La Zorra". De 82 años. Taquillera en el cine Avenida desde 1959 hasta 1989. Estaba presente María Marín Ortuño, cuñada de Juan Hernández Figuérez. Entrevista realizada el 18 de Marzo 2013.

* Antonio Sempere Bernal. Periodista, escritor y crítico cinematográfico. Entrevista realizada 12 de Abril 2013.

* Rebeca Crespo. De 81 años. Empezó a los 17 años de aposentadora y luego de limpiadora. Estaba desde los inicios. Entrevista realizada el 25 de Marzo 2013.

* María Galardi Baras de 71 años. Empezó a trabajar de limpiadora en 1960. Entrevista realizada el 3 de Abril 2013.

* Emilia Gandia Catalán. Tiene 67 años. Asidua al cine Avenida desde los 7 años. Entrevista realizada por su hija el 14 de Abril 2013.

* Conversación informal con Tinita Hernández. De 85 años. Trabajó como taquillera en el Cine Avenida desde 1949 a 1959.

* Salvador Hernández Marín. Nació en el cine (1953) y vivió en él. Trabajó de operador de cine en la cabina a finales de los 60 y principios de los 70 haciendo sustituciones. Volvió a trabajar de 1974 hasta que se cerró el cine. Entrevista realizada el 16 de Abril de 2013.

* Testimonio grabado de Francisco Hernández Marín. Nació en el cine (1957) y vivió en él. Trabajo de taquillero. Realizado el 2 de Abril de 2013.

FOTOGRAFÍAS

* José Luis Gil Sanz . Película sobre los cines de Villena y fotografías cedidas.

* Fotografías cedidas por la familia de Jesús García Herrero (El tocón. Trabajador del cine Teatro Chapí y Cine Avenida durante 40 años (Fallecido).

* Fotografías cedidas por la familia de Juan Hernández Figuérez. Jefe de Cabina desde 1949, y desde principios de los 70 hasta 1979 gerente.

* Fotografías cedidas por Santiago Hernández (Villena Cuéntame).