

Pseudónimo: Le Marqués Modalidad: Bachiller y ciclos formativos de grado superior

Título: Espiritismo y espiritualidad en la ciudad de Villena.

Índice:

1. Introducción
2. ¿Qué es el espiritismo y qué es la espiritualidad? Diferencias entre los dos conceptos.
3. Contexto histórico y cultural.
 - 3.1. En la provincia de Alicante..
 - 3.2. En nuestra Población.
4. Ritos conservados de otras culturas anteriores a la conquista cristiana (desde la prehistoria hasta el 1240 d.C)
 - 4.1.1. En la provincia de Alicante
 - 4.2. En Villena
 - 4.2.1. Ritos conservados de la prehistoria.
 - 4.2.2. Ritos íberos y romanos conservados.
 - 4.2.3. Ritos musulmanes y judíos conservados.
5. Ritos y tradiciones creados a partir de la conquista cristiana (del 1420 d.C. hasta la actualidad).
 - 5.1. En la provincia de Alicante
 - 5.2. En Villena
 - 5.2.1. Apariciones y Milagros.
 - 5.2.2. Endemoniamientos.
 - 5.2.2.1. El Curanderismo.
 - 5.2.2.2. El estudio del curanderismo en la Provincia de Alicante.
 - 5.2.3. El barrio de las Cuevas del Castillo: un factor fundamental.
 - 5.2.3.1.1. La Morería.
 - 5.2.3.2. De la Morería a las Cuevas.
 - 5.2.3.3. Las Cuevas y su relación con el curanderismo.
 - 5.2.3.4. Tipos de curanderismo que se dan en Villena.
 - 5.2.3.5. Curanderismo doméstico.
 - 5.2.4. Curanderismo especializado.

5.2.5. Ana Pérez Pardo (1891-1945). Vida de una curandera de principios del siglo XX.

5.3. Lugares encantados.

5.3.1. Lugares encantados en la Provincia de Alicante.

5.3.2. El caso de la colonia de Santa Eulalia

5.3.3. Otros Casos de Fantasma

5.3.4. Ufología en Villena.

6. Conclusión.

1. Introducción

Esta pequeña investigación está encaminada a dar a conocer ese conjunto de factores, que han marcado la sociedad villenense durante generaciones y que por quedar recluidos al ámbito de lo popular y de la superchería no han sido estudiados, cuando son un factor fundamental en la historia de Villena, y que nos ha llevado a ser como somos. A la hora de estudiar estos conceptos hay que tener en cuenta, que al igual que en el lenguaje, Villena también tiene muchos valencianismos culturales, ya que muchas de las costumbres con más arraigo popular como "medir con el pañuelo" los empachos, en realidad vienen de tradiciones que están determinadas a la geografía original del antiguo reino de Valencia, pero que por la cercanía, aunque Villena, nunca se haya encontrado en éste, también se dan aquí. En última instancia, decir que aunque se trate el tema de lo parapsicológico, ya que es una de las principales partes del escepticismo, siempre se va a intentar hacer desde un punto de vista imparcial, puesto que aunque no se pueda demostrar su existencia, tampoco se puede demostrar su no existencia. Por último añadir, que me parece un trabajo muy interesante, porque aunque nunca se haya querido estudiar es una parte fundamental de nuestro pueblo y de nuestra cultura, pues solemos emplear frecuentemente expresiones como "ir a la Juanita" o "ir a que te midan", que se refieren a este tipo de prácticas, que son muy comunes en nuestra población.

2. ¿Qué es el espiritismo y qué es la espiritualidad? Diferencias entre los dos conceptos.

El espiritismo es un concepto, que se restringe al área de la parapsicología, ya que la RAE, lo define como: *“Doctrina de quienes suponen que a través de un médium, o de otros modos, se puede comunicar con los espíritus de los muertos”*, y por lo tanto es el estudio de los fenómenos paranormales y de los espíritus, fantasmas y sus derivados, así como sus historias. Mientras que la espiritualidad es: *“conjunto de ideas referentes a la vida espiritual de una religión”*, por lo tanto es un concepto que queda restringido al ámbito cultural y al corpus de normas de una religión. En la mayoría de casos no son contradictorios, y se complementan, ya que en lugares como España, poblada desde la prehistoria y por la cual han pasado muchas culturas, siguen quedando rasgos de las culturas anteriores y de sus ritos, que se transforman y se camuflan y forman parte de los ritos de la nueva religión. En algunos casos como el de “la xiqueta María” de Bussot o “El legionario” de Algeciras, donde las apariciones de estos fantasmas (propios del mundo del espiritismo), son venerados como santos locales, sin el amparo de la iglesia claro (y esto es propio del espiritismo).

3. Contexto histórico y cultural.

3.1. En la provincia de Alicante.

La provincia de Alicante ha estado intensamente poblada al igual que España desde la prehistoria y en ella han convivido muchas culturas, puesto que uno de los sitios que más tiempo llevan ininterrumpidamente poblados después de Elche, es Villena, la historia de la humanidad en nuestra provincia se puede explicar perfectamente con el contexto de Villena.

3.2. En nuestra Población

Nuestra comarca ha sido intensamente poblada desde la prehistoria, y por lo tanto tenemos un gran corpus de tradiciones que se vienen dando y sumando desde la prehistoria. “La danza de l’albat”, que es una costumbre que entronca directamente con la tradición de enterrar a los niños en la puerta de la casa, para ahuyentar a los espíritus negativos de la casa y de la familia que reside en ella, o las hogueras para celebrar los solsticios y ciertas fechas señaladas, que aquí en Villena todavía conservamos, como la hoguera de San Antón, o las desaparecidas fallas de San Pedro, o ya fuera de nuestra población, las hogueras por el solsticio de verano, que se transformaron en las hogueras de San

Juan, las cuales se conservan a lo largo de la franja costera valenciana. Así mismo, Villena, por su condición geográfica, ha sido un pueblo por el que han pasado una gran cantidad de culturas, a lo que se le añade, el estar poblada desde la era prehistórica (Terlinques y el Cabezo Redondo). Actualmente se sabe, que el origen de la ciudad tal y donde la conocemos, puede ser el poblado íbero situado bajo la plaza mayor, de donde también vienen algunas de las costumbres que conservamos (las hogueras en honor a algún santo), que no son más que un camuflaje cristiano, que seguramente sustituiría a otro árabe, que a su vez se solaparía anterior. Haciendo así posible que estas costumbres se hayan ido preservando. Villena ha sido poblada por pueblos prehistóricos, íberos, romanos, visigodos, árabes y al final cristianos, creando el conjunto de tradiciones (muy curiosas en muchos casos) que definen la cultura villenense, aunque hay que señalar también que la mayoría de las que se dan actualmente han sido creadas a partir de 1420, tras la conquista cristiana. Además la situación de paso de Villena y la presencia de agua muy al alcance del hombre, no ha hecho más que aumentar esto.

4. Ritos conservados de otras culturas anteriores a la conquista cristiana (desde la prehistoria hasta el 1240 d.C)

4.1. En la provincia de Alicante

En nuestra provincia, al igual que en Villena y en el resto de España, muchos de los ritos, las fiestas y las ceremonias, que hoy se dan tienen un origen anterior a la conquista, al igual que las propias fiestas cristianas tienen un origen anterior a la era cristiana. Destacan así "Les fogueres de Sant Joan", las de Sant Antoni, y el entierro del Albat, que nos unen directamente con nuestras raíces íberas, y que son las únicas muestras de su cultura conservadas actualmente.

4.2. En Villena

Se trata del conjunto de ritos y tradiciones, que aunque actualmente hayan desaparecido o sean inexistentes, durante un tiempo marcaron la sociedad villenense, y si en la actualidad se conservan, lo hacen mezclados con tradiciones cristianas, y se trata de ritos cristianos con origen pagano. Esto no es algo exclusivo de Villena, o de España, si no que es algo muy común en todo el mundo, como por ejemplo La Santería (en Cuba).

4.2.1. Ritos conservados de la prehistoria.

En Villena, no se tiene constancia de ninguno, pero si bien ahí documentadas danzas del “albat”, tanto en Biar como en Caudete, por lo que no sería ilógico pensar que en algún momento se hubiesen dado aquí. Los “albats” o albados, son niños muertos en los primeros meses de vida, que al haber muerto sin uso de razón y sin hablar, no habían pecado y por lo tanto subían directamente al cielo convertidos en ángeles. Estos albats eran enterrados en las puertas de las casas (pues se consideraban espíritus puros que protegían a la familia de las energías negativas), y su muerte era vista como un motivo de celebración y se festejaba con las danzas del velatorio, y se enterraban en las puertas de las casas, junto con juguetes y otros elementos a modo de ajuar funerario, que recuerdan a algunos enterramientos de La Bastida de les Alcusses o del Cabezo Redondo.

4.2.2. Ritos iberos y romanos conservados.

Aunque de la cultura íbera, se sabe más bien poco puesto que entre otras cosas su lenguaje y su abecedario nos son desconocidos al no haber sido descifrado su alfabeto. Sabemos que en su cultura eran comunes los ritos con fuego, así como que el fuego era una parte fundamental en su vida, como por ejemplo, el fuego doméstico, que era el nexo de unión familiar (ya que era en torno al cual se sentaban todos). Así, mismo se suele decir que toda la serie de costumbres de origen incierto que tienen que ver con el fuego como Hogueras (cómo la de san Antón), o las de San Juan en Alicante, o las de Sant Antoni, derivan de viejas costumbres íberas transformadas. Por lo tanto nosotros conservaríamos, esa costumbre de hacer una hoguera en honor a alguna deidad íbera, transformada y cristianizada, poniéndole un mensaje cristiano, maquillándola un poco. También tendrían este origen algunas celebraciones como las desaparecidas fallas de San Pedro y otras como las que se dan en los pueblos de alrededor (como las “fogueres de Sant Antoni” de Bañeres).

4.2.3. Ritos musulmanes y judíos conservados.

La presencia judía y musulmana en Villena, no es tan palpable como en otros lugares que la envuelven, pero no es de extrañar, que varios siglos después de la conversión forzosa de judíos y musulmanes, estas comunidades siguieran practicando sus cultos a escondidas, pero esto es difícil de averiguar ya que tampoco se sabe muy bien donde se encontraban situadas estas comunidades con exactitud.

5. Ritos y tradiciones creados a partir de la conquista cristiana (del 1420 d.C. hasta la actualidad).

5.1. En la provincia de alicante

Tras la conquista cristiana, se crearon un conjunto de tradiciones en la provincia de Alicante, en la que abundan las apariciones y los milagros para mostrar la veracidad y el poder de la nueva religión de los recién convertidos, en la que abundan los milagros de San Pascual Bailón (Monforte), de la Mare de Déu de l'Assumpció (Elche), y sin duda la que es la reliquia con más fuerza de toda la provincia de Alicante: la Santa Faz. Además también se cristianizaron festividades anteriores dándoles un nuevo significado.

5.2. En Villena

La conquista cristiana trajo consigo una serie de costumbres, que son las que conservamos actualmente. Los primeros moradores de Villena, trajeron consigo desde Aragón, su idioma y variedades dialectales, que es el que conservamos nosotros actualmente, al que se le han añadido numerosos valencianismos a lo largo del tiempo, pues con la espiritualidad y el espiritismo pasa lo mismo, pese a que trajeron su propia cultura, se ha ido mezclado con muchas costumbres valencianas (incluyendo la del modus operandi de los curanderos, más en el ámbito doméstico) que hemos convertido en genuinamente nuestras. Aunque quizás el aspecto más importante de todos, sea que con ellos trajeron el cristianismo y la fe hacia los diferentes santos y vocaciones y así, los milagros y las apariciones.

5.2.1. Apariciones y Milagros.

El milagro más importante de todos los que se han dado o supuestamente se han dado en Villena es el de la milagrosa aparición de Nuestra Señora de las Virtudes, que la leyenda literalmente nos cuenta: *“En 1474 llegó una asoladora peste sobre la villa y gran parte de la población huyó a la Fuente del Chopo, donde levantaron barracas para cobijarse. Como continuaban los estragos de la peste, decidieron elegir un patrón o patrona para confiar en su intercesión. Para ello depositaron en un cántaro los nombres de santos y santas que cada uno prefería y eligieron a un niño para que sacase uno de los nombres. El elegido fue el de Virgen de las Virtudes, que nadie había escrito. Se repitió dos veces más y volvió a salir este nombre, con lo que se dieron cuenta de que la Virgen quería que la veneraran bajo esa advocación. Así pues, encargaron a dos villenenses que partieran a diversos pueblos y ciudades a fin de adquirir una imagen de la patrona. Apenas se habían alejado unos metros cuando vieron a dos jóvenes con un arca que contenía la imagen de la Virgen. Se la entregaron y, antes de poder mediar palabra, desaparecieron. Desde entonces, se levantó un santuario y se hicieron dos votos a la Virgen, que se cumplen cada año en marzo y en septiembre”* Y que es exactamente igual a la leyenda de la aparición de la Mare de Déu de l'Assumpció de Elche, festejada en la fiesta del Cantó, en referencia al centinela que se la encontró, sólo que en este caso en vez de haberse aparecido en medio de la laguna, esta se apareció en el paraje conocido como “la platja del Tamarit”. La Virgen fue muy bien acogida por los villenenses, y su primer milagro vino al mismo tiempo que fue nombrada patrona de Villena, al librarnos de la peste, que tampoco es un milagro único de la comarca, ya que a lo largo de los siglos se han dado una serie de milagros parecidos que han hecho que las personas apreciaran y honraran más a sus respectivas patronas destacando la intervención de la Mare de Déu de Gràcia en Biar, para salvarlos del cólera, por lo que ellos celebran “La Festeta del cólera”, para festejar el milagroso hecho de que el pueblo sanó por la intervención de la Virgen, y que equivaldría a nuestra fiesta del voto, realizada en honor a que la Virgen nos salvó de la terrible peste. Junto a este, sus máximos milagros, son el librar a una mujer tras haber sido apuñalada de todas las puñaladas de su marido, y el de haber acogido en sus brazos y haberse traído al mismo tiempo, por encima del mar, a un villenense preso en Orán, cruzando el mar (milagro muy parecido a otro producido por la Mare de Déu del Lluc, patrona de Alzira, en la huida de

esta según la leyenda de Mallorca), y es que son muchas las historias sobre las apariciones de vírgenes y los milagros que se dan en nuestra comunidad y que han dado lugar a expresiones como: aparecer y desaparecer como la virgen de Agres. Junto a la virgen de las Virtudes, que es sin duda la imagen más querida y venerada de Villena, también destaca la aparición de Santa Eulalia, en el lugar antiguamente conocido como los Prados, que después pasó a ser tras la aparición, los Prados de Santa Eulalia y que hoy se conoce como la Colonia, a un caballero catalán (tiene mucho sentido ya que Santa Eulalia, la de Barcelona, no la de Mérida, es una de las patronas y santas más veneradas, de Cataluña, prácticamente desde la conquista de Barcelona) y en honor a la cual se construyó, la ermita de Santa Eulalia, que actualmente está en el corazón de la Colonia). Ahí fuentes que aseguran que esta ermita no está ahí por algo fortuito, ya que supuestamente es un lugar parapsicológicamente muy activo, y bajo ella ha habido diferentes cementerios, lo cual también es extraño y algo improbable, por el hecho de que nunca ha habido poblaciones cerca, pero también es cierto, que hasta que se construyó la Colonia, nunca nadie quiso edificar cerca.

5.2.2. Endemoniamientos.

En Villena, en concreto en las Virtudes, hay una cruz que le dicen “Del endemoniado”. Aunque circulan leyendas acerca del nombre de la cruz, que si era un campanero endemoniado, ante el no encontrar fuentes documentales que avalen mi teoría, me limito a dar información sobre lo que es un endemoniamiento y lo que podría haber pasado, si bien, es una información hipotética, ya que el nombre podría haber venido por cualquier otra razón que no tiene porque ser necesariamente la existencia de un endemoniado. Un endemoniado se define como una persona que esta poseída o que lleva un demonio en el interior, también hay tradiciones que apuntan que cuando este tipo de personas moría, encima de su tumba se situaban grandes cruces para que el demonio no saliera, pero esto es ponerle mucha fantasía, ya que es una tradición que se da rara vez en España, y lo más seguro es que sea una cruz de Término, que indica la cercanía del Santuario.

5.2.3. El Curanderismo.

Se entiende por curanderismo, dentro de la concepción cristiana y católica,

puesto que es el credo de nuestro pueblo, al ejercicio de la sanación mediante poderes que el señor da a ciertas personas (al nacer, en cuyo caso se suele decir que se manifiestan antes de nacer, porque el niño llora tres veces dentro del vientre materno antes de su nacimiento) o mediante una petición a modo de oración, que se realiza o el jueves santo o el viernes santo, y a este poder se le denomina "Gracia". Se le llama así porque es un poder que Dios le ha concedido para que sane a los demás, por lo tanto es una "Gracia divina" y por ello no puede cobrar por lo que hace, de ahí que desde siempre los curanderos hayan sanado a cambio de la voluntad.

5.2.3.1. El estudio del curanderismo en la Provincia de Alicante.

Pese a ser una parte muy importante de la vida de las personas durante muchos siglos, a parte de un factor más cultural de los pueblos, el curanderismo, nunca o casi nunca ha sido estudiado, quedando recogidas sus prácticas en revistas y publicaciones, de poca categoría, y estos estudios muchas veces rechazados. La primera mención que encontramos al curanderismo, y a las prácticas realizadas, se da en el libro: "Folk-clore valencià. Còses de la meua terra" de Francesc Martínez y Martínez, en el cual el autor repasa todos los aspectos de su pueblo (Altea), y dedica un capítulo al "Trencament de l'enfit" (Rompimiento del empacho). En el explica las dos formas con las que se hacía en Altea, la de "les agüeles" (Con aceite de un candil sobre el estómago) y la "moderna" (con el pañuelo, la que nosotros conocemos). Podemos deducir, que en la fecha en la que se publicó este (en el 1866), en Villena, se producirían las mismas costumbres, aunque actualmente haya cambiado mucho la situación tanto en Altea como en nuestra ciudad. "Trencar l'enfit" o simplemente el "Mocaoret" (Pañuelito), es la costumbre más estudiada, ya que se considera endémica de la zona, y se sitúa su nacimiento en las Comarcas Centrales, o Montañas de Alicante (La Marina y L'Alcoià). Actualmente también se han hecho muchos estudios sobre el curanderismo en Villena en revistas como "Año 0" y en programas como "Comando actualidad", "Cuarto milenio" o "Milenio 3", dando una visión estrafalaria y mitificada, por eso me remito como verdadero documento de estudio el apartado de las supersticiones del libro de Francesc Martínez.

5.2.4. El barrio de las Cuevas del Castillo: un factor fundamental.

5.2.4.1. La Morería.

La Villena musulmana estaba situada en lo que hoy se conoce como el barrio del Rabal, pero más concretamente por la zona de San José, configurándose en torno a la mezquita aljama de la ciudad, que aunque tradicionalmente se ha situado bajo la hoy llamada iglesia de Santa María, se cree que posiblemente estuvo inicialmente donde hoy se hallaría el colegio de la Tercia, construyéndose la nueva iglesia en donde hoy se encuentra, y siguiendo con la titularidad de La Asunción de María, siguiendo la costumbre de convertir a esta advocación las mezquitas. Con la llegada de los cristianos, y su importante emplazamiento estratégico la ciudad se amuralla, dando paso a un nuevo barrio, llamado "Lo Cercado", donde sólo podían vivir cristianos, y además, de cierto nivel económico. Quedando los barrios que hoy llamamos del Rabal, y más concretamente dividiéndolos, en Pedrera (parte alta) y San José, (parte baja), para los cristianos pobres, conversos, musulmanes y judíos. Configurando dos barrios nuevos en la ciudad la judería, que se suele situar en torno a la ermita de san José, aunque no está claro su emplazamiento y la Morería, que quedaría destinada en torno al castillo, configurando el barrio de las Cuevas. Con la expulsión de los judíos primero, y más tarde de los moriscos, estos barrios se quedaron vacíos, y durante años solo se repobló el de san José, por razones lógicas, porque era más llano y más accesible.

5.2.4.2. De la Morería a las Cuevas.

La morería llevaba siglos abandonada y estaba prácticamente en ruinas, y sin ningún uso, hasta que a mediados del siglo XIX, empezaron a venir a Villena, podemos decir, que los primeros emigrantes, que procedían de pueblos de alrededor, porque con la llegada del ferrocarril, se empezó a desarrollar una tímida industrialización y por entonces además, la huerta de Villena, era muy abundante y daba muchos excedentes, por lo tanto vinieron muchos jornaleros, que encontraron en la cima un nuevo barrio en el que construir de manera caótica y muchas veces, con mitad de la casa excavada en la roca, sus viviendas, de ahí vendría el nombre de barrio de las cuevas, y también el

topónimo despectivo villenense de: “Cuevero”, en relación al habitante de las cuevas.

5.2.4.3. Las Cuevas y su relación con el curanderismo.

Con el nuevo barrio formado por personas de muy baja clase social, prácticamente analfabetos, y sin dinero para pagar un médico convencional, junto con los conocimientos propios caseros de siempre del pueblo, pues se configuró una red de curanderismo popular, en la que por la voluntad, se curaban males comunes. Hay que tener en cuenta, el papel de la mujer en estas actividades, y que además, hasta bien entrado el siglo XX, en Villena, al igual que en el resto del país, casi todo el mundo practicaba lo que se llama el curanderismo doméstico, por lo cual habría que tener en cuenta que casi todas las mujeres del barrio practicarían. Se darían prácticas muy comunes, como “medir el empacho”, o “curar el mal de ojo”, que sumado a la gran religiosidad de la época, solían sanar males menores, sin necesidad de salir de casa. Ya para males que podríamos llamarlos más grandes. Irían al curandero de turno que tuviera esa gracia. Por lo tanto, el papel de las cuevas es crucial, porque se allí se juntaron personas de diversos lugares, mezclando así, la costumbre de un pueblo con la del otro y creando el genuino, curanderismo villenense.

5.2.4.4. Tipos de curanderismo que se dan en Villena.

En Villena se dan dos tipos de curanderismo, el primero es el doméstico, generalmente realizado por la mujer, y que podemos calificarlo de andar por casa, son pequeños ritos que quitan males menores, y el segundo es el de los curanderos, los que tienen la gracia, y curan males mayores.

5.2.4.5. Curanderismo doméstico.

El curanderismo doméstico, son un conjuntos de ritos, rituales y oraciones, cuyos poderes se suelen pasar en fechas señaladas, siempre oscila entre jueves y viernes santo, por ser el Señor quien concede las gracias, para curar, pero hay que señalar que éstas son gracias menores. Que hasta no hace mucho se pasaban las mujeres de generación en generación y con las que se curaban males diarios. Así las dos principales curaciones que se practican por este método son: “medir el empacho”, que es otro valencianismo más de