

Premios de Iniciación a la Investigación 2013

Fundación José María Soler

Modalidad Primera: 1º y 2º de ESO

Seudónimo: PECLARJA



**HISTORIA DE LA BANDA
MUNICIPAL DE MÚSICA DE
VILLENNA**

Mi padre tenía dos debilidades, su pueblo de nacimiento, Buñol, y su pueblo de adopción, Villena, y dos debilidades musicales, la Armónica de Buñol y la Banda Municipal de Villena.

Cuando vino a Villena, en septiembre de 1939, a pesar de las escasas posibilidades económicas, logró sacar adelante la banda. Todo el ambiente musical empezó a girar a su alrededor: dirigía la Banda, los Coros y Danzas, la Compañía de Zarzuela.

Me contaba una anécdota cuando el conservatorio era una realidad: yo iba antes a los colegios para que los niños vinieran a estudiar música, gratis, y no venían. Ahora van pagando.

Manuel Carrascosa, hijo.

Dirigir la Banda Municipal fue algo muy entrañable. Para mí la banda de mi pueblo será siempre mi banda. Es más, el primer año que desfile el día 5 de septiembre con la Banda, me faltaba Corredera por todos lados. Salir con la Banda en la Entrada lo llevo grabado a fuego.

La última vez que desfilé con ella, no hace mucho, fue en una Cabalgata y fue todo un orgullo.

Antonio Ferriz

Fue algo muy importante que me eligieran como director. Estuve mucho tiempo de subdirector. Me gustaban mucho los conciertos de verano que se hacían en el Paseo Chapí, y sobre todo el del día 4 de septiembre. Todo el pueblo iba al concierto, aunque ahora se escucha mejor y me gusta más.

Antonio Milán

Dentro de mis treinta años de músico, dirigir la Banda fue uno de los momentos más especiales. Lo di todo, mi tiempo, dedicación, implicación y sin duda, desfilar al frente de la Banda o dirigirla en los distintos conciertos fue una etapa imborrable.

Gaspar Ángel Tortosa

Dirigir la Banda de Villena es uno de los momentos de mi vida que guardo con especial recuerdo. Fue una etapa que debido a mi trabajo en Albacete sabía que tenía los días contados. Hubo momentos muy buenos, destacar quizás las presentaciones de la Regidora, que en su tiempo eran un gran evento, el desfile de la Entrada del año del 75 Aniversario, con los músicos que ya no estaban en la Banda.

Fernando Ugeda

1. INTRODUCCIÓN

Alrededor de 1550, hace más de 450 años, intervenían en las procesiones que se hacían en la ciudad “*Músicos y Juglares, Ministriles y Trompetas*” y en las romerías al convento de Nuestra Señora de Las Virtudes “*tomaba parte mucha gente del pueblo y llevaban trompetas y otros instrumentos*”. Estos conjuntos instrumentales pueden considerarse predecesores de las actuales Bandas de Música.

En el año 1674, en la Villa de Petrel, estuvo presente la “Música de Villena” en los actos de la entronización del Santísimo Cristo.

Años antes al nacimiento de D. Ruperto Chapí (1851), existían en Villena dos Bandas de Música, “la Música Vieja”, dirigida por Don Jerónimo Palao y la “Música Nueva” dirigida por Don Higinio Marín.

El niño Ruperto Chapí comenzó sus estudios de solfeo, a los cinco años de edad, en la “Música Nueva”. Tocaba el flautín y el cornetín, siendo conocido por “el Xiquet de Villena”. A los nueve años escribió pequeñas piezas para la banda y a los quince empieza a dirigirla. En 1867 abandona Villena para marchar a Madrid y matricularse en el Conservatorio de la capital, para realizar estudios musicales.

Pasaron algunos años desde que Chapí abandonase la Banda hasta el año en que se produce la dimisión del último director D. Eduardo Visconte. Ante esta situación se decide la creación de la primera Banda Municipal, siendo encargado de su constitución un joven murciano llamado D. Francisco Díaz Romero.

2. FRANCISCO DÍAZ ROMERO

D. Francisco Díaz Romero nació en Murcia el año 1866, hijo de Acisclo Díaz, fundador y director de la Banda de Música del Asilo de la Misericordia y Huérfanos de Murcia.

Sobre el año 1880 la comparsa denominada “Tercio de Flandes” contratava a las mejores bandas de España para participar en los desfiles de las fiestas de septiembre.

Con este fin es traída la banda “la Misericordia” de Murcia, siendo un éxito rotundo la actuación de esta formación integrada por niños huérfanos y, además, los ciudadanos estaban encantados de atender en sus hogares a los jóvenes músicos.

Francisco acompaña varios años a su padre, que tenía problemas de salud, para dirigir la banda. Los villenenses le proponen a su padre la creación y fundación de una Banda de Música en la ciudad pero él rechazó la idea.

El 28 de septiembre de 1883 se produjo un trágico suceso en la ciudad: la explosión de la “Casa del Sardo”, situada a la altura de lo que hoy es el número 16 de la calle San Cristóbal, ocasionando varios muertos y heridos.

Cuando se entera D. Acisclo, organiza en el Teatro Romea de Murcia un concierto en beneficio de los familiares de las víctimas, consiguiendo 3.409 reales de beneficio, cantidad que fue entregada personalmente por el director al alcalde de Villena.

El Ayuntamiento, en agradecimiento, le nombra hijo adoptivo, junto a 65 componentes de la banda de música. Esta numerosa nominación es la primera de la que hay noticia. El alcalde era D. Luis García Poveda.

Transcurridos algunos años D. Francisco Díaz estaba contratado como violín concertino en la Orquesta del Teatro Principal de Alicante y recibe una oferta desde Villena en la que insisten en contratarle para que organice una banda. Su padre, que ya no podía negarse, aconseja a su hijo que acepte por sólo unos meses.

Con 21 años de edad se presenta en Villena y acompañado por la comparsa en pleno de los Tercios de Flandes, que le esperaban en la estación, llega al Ayuntamiento y el Alcalde D. Francisco Sanchís Valdés le hizo entrega del nombramiento de Director de la Banda Municipal con fecha de 12 de diciembre de 1886.

Se le facilita un local y se inician las clases, empezándolas con una matrícula de 200 alumnos. Al mismo tiempo, D. Francisco se enamoró de una mujer de Villena, tomándole cariño a la ciudad, y no quiso abandonarla pese a las instrucciones que recibía de su padre.

Cuando los músicos tuvieron la adecuada preparación se solicitaron al Municipio los instrumentos. El Ayuntamiento acuerda adquirirlos y al poco tiempo se recibe el

instrumental de viento madera procedente de la Casa Martín Freres de París. El viento metal se esperaba en breve pero, al mismo tiempo, el director recibe un telegrama desde Murcia anunciándole que su padre está gravísimo.

Don Francisco marcha a Murcia el 5 de diciembre de 1887. Su padre había fallecido y, el mismo día, la Diputación Provincial le nombra su sucesor sin su consentimiento previo.

En Villena se enteran de esta circunstancia y le comunican que la aceptación del cargo de director de la “Banda de la Misericordia” sería el fracaso de su propia Banda en Villena, y para hacerle desistir le aumentaron el sueldo a 2750 pesetas anuales más el diez por ciento de los productos particulares de la Banda (eran escasos) y un contrato de 10 años. En Murcia el sueldo era de 1500 pesetas y el veinticinco por ciento de los contratos de la Banda, que en este caso si eran muy importantes.

Significaba esta propuesta un gran esfuerzo económico para Villena. D. Francisco luchaba entre la disyuntiva de continuar la obra de su progenitor, con una banda hecha y acreditada en una capital importante, Murcia, o volver a Villena a terminar con la puesta en marcha de su propia banda.

Desoyendo todos los consejos de familiares y amigos, con el consiguiente asombro de todo el mundo, abandona Murcia y vuelve a Villena donde se le recibe en olor de multitudes.

El día 5 de septiembre de 1888 se inauguró la nueva Banda de niños, con un pequeño repertorio apropiado.

La Banda Municipal progresaba día a día y tenía un buen repertorio. Triunfa en el Certamen de Alcoy el 21 de abril de 1893 y en el de Valencia, el 1 de agosto siguiente. El 23 de diciembre del mismo año se estrena en el Teatro Chapí “La muerte de un héroe” de Aquilino Juan Ocaña, con música de Díaz Romero.

Los políticos de entonces, republicanos y carlistas, deseaban que la música fuese suya y empezaron los odios personales.

Los enemigos de D. Francisco iban en aumento, hasta hacerle la vida imposible.

Recibe una carta del alcalde don Francisco Yáñez exigiéndole su renuncia, la cual tiene lugar el 15 de enero de 1892. Al mismo tiempo el propio Ayuntamiento decide disolver la banda. Según cuenta el mismo Francisco Díaz Romero, estuvo unos tres años más en Villena, abandonando la ciudad a los 30 años, en 1896, yendo a refugiarse a Águilas, donde realizó una completa obra artística como director.

3. LA REORGANIZACIÓN DE LA BANDA

Sin embargo un grupo numeroso de músicos solicitan al Ayuntamiento que les preste o venda los instrumentos, para organizar una banda y que Villena no carezca de una música digna.

La nueva Banda pasó a denominarse “Juventud Musical Villenense” y fue dirigida por D. Camilo Pérez Laporta durante 5 años (1892-1897).

Si observamos las fechas anteriores hay datos que no concuerdan ya que Francisco Díaz hace alusión a los premios obtenidos en 1893 cuando él dimite en 1892. Y en la biografía de Camilo Pérez Laporta se le atribuye la dirección de la *Banda Municipal de Villena*, por oposición, desde el año 1894.

Don Camilo fue fundador de una dinastía de músicos célebres, fue autor de numerosas composiciones de varios géneros y creador de un estilo de marchas moras que aún perdura en las populares Fiestas de Moros y Cristianos que se celebran en nuestra comarca.

Descubrió la verdadera vocación musical y el gran potencial de trabajo que, pese a su juventud, poseía Francisco Bravo. Lo toma bajo su tutela preparándolo concienzudamente. Por estas fechas, parece ser que nuestro inmortal Chapí mostró interés por el joven Francisco, conocedor de sus cualidades, aconsejando su marcha para proseguir estudios en Madrid, a lo que su padre se opuso.

En el año 1897, con el cese de D. Camilo, fue nombrado director de la Banda “Juventud Musical Villenense” nuestro paisano D. Francisco Bravo Gracia, el cual estuvo

dirigiéndola hasta el año 1919, en el que se disolvió para proceder a la fundación de la actual Banda Municipal de Villena.

Mientras tanto se constituyó la Banda del Colegio Salesiano de Villena, compuesta por niños de 10 a 12 años de edad, dirigida por D. Luis Cutillas, que fue la encargada de hacer los actos del Ayuntamiento mientras se formaba la actual Banda Municipal.

4. LA FUNDACIÓN DE LA ACTUAL BANDA MUNICIPAL

En sesión celebrada por el Ayuntamiento de Villena, se aprueba el reglamento de la escuela Municipal de Música, base fundamental para la creación de la Banda. El Maestro Bravo se había comprometido a su inauguración en el plazo de algo más de un año, debiendo instruir a más de un centenar de niños en las enseñanzas musicales de solfeo e instrumentos.

Realizó su primera intervención el 5 de septiembre de 1922, bajo la dirección de su fundador, Francisco Bravo Gracia, con una plantilla de unos 60 músicos, cuyas edades medias oscilaban entre los 12 y los 14 años.

A las 7 de la mañana la nueva Banda Municipal, formada ante las puertas del Ayuntamiento, interpretó el pasodoble “El principiante” de D. Acisclo Díaz, padre de D. Francisco Díaz Romero, director de la primera Banda Municipal.

La Banda inició su primer desfile hacia el domicilio del alcalde D. Fernando Amorós situado en la Plaza de las Malvas, interpretando los pasodobles “El Rápido” y “Gratitud”.

Don Francisco Bravo había solicitado a D. Quintín Esquembre, *“Hazme un pasodoble bonito que no sea difícil, para que lo puedan tocar con facilidad los chicos”*.

En respuesta a su amigo, Esquembre hizo el pasodoble “La Entrada” que ha traspasado no solo las fronteras locales sino también las nacionales, siendo utilizado en el mundo taurino y recientemente en la película Blancanieves.

D. Francisco Bravo, con el número 93 en el escalafón de directores de Bandas de Música Civiles de España, murió el día 24 de noviembre de 1934, a los 58 años de edad.



Banda Municipal de Villena (1925)



Banda Municipal de Villena (1931)

5. DIRECTORES DE LA BANDA MUNICIPAL

La historia de la Banda está constituida por todos los miles de músicos que han formado parte de ella pero también por sus directores, que son en última instancia los responsables musicales que la han llevado adelante todos estos años. Me refiero a ellos a continuación.

Tras la muerte de Francisco Bravo, le sucedió en la dirección por muy poco tiempo su hijo D. Francisco Bravo Crespo.

Trascurrido el mes de febrero de 1935, solicitó la plaza de director de la Banda Joaquín Pastor Suay. Aunque realizó algunos ensayos su paso fue muy breve.

D. Antonio Cabezas le sucede como director pero dimite al año.

Ramón del Valle, entonces director de la Banda “Centro Artístico Musical” de Tavernes de Valldigna, estableció comunicación con el Alcalde D. José Cañizares. Ya en posesión del nombramiento de director de la Banda Municipal, se trasladó con su familia a Villena. Sin embargo la banda se desorganizó por causas del alzamiento militar.

Terminada la Guerra Civil y recompuesta la Banda Municipal en noviembre de 1939, fue nombrado director interino de la misma D. Manuel Carrascosa García.

El Maestro Carrascosa nació en Buñol el 17 de noviembre de 1911. A los 6 años entra en contacto con la música alternando los estudios de solfeo con los de violín y requinto, instrumento con el que ingresa en la Armónica de Buñol cuando apenas tenía 8 años. Dos años más tarde ya era solista.

Al cumplir los 18 años de edad, la Sociedad Musical “La Armónica” de Buñol le nombra director titular de la Banda. Permanece cinco años al frente de esta agrupación.



D. Manuel Carrascosa García

En 1935 pasa a dirigir la Banda de Tavernes de Valldigna, misión que se vio interrumpida por la Guerra Civil.

En 1939 realiza unas pruebas y es nombrado director interino de la Banda Municipal de Villena de la que sería titular a partir de 1944.

La actividad artística del Maestro Carrascosa alcanza a la “Agrupación Teatral Ruperto Chapí” cuya dirección artística está a su cargo. Con este grupo consigue el segundo premio en el Certamen Nacional de Zarzuela y el primer Premio Nacional con la interpretación de “La Bruja” de Chapí.

Al cumplir los veinticinco años al frente de la Banda Municipal, el Maestro Carrascosa recibió el afecto de toda la ciudad, cuyo Ayuntamiento le declaró Hijo Adoptivo, a propuesta del Círculo Villenense. El alcalde era D. Luis García Cervera.

Por este motivo, el día 3 de abril de 1965 en el Teatro Chapí se le rindió un merecido homenaje con la participación en la primera parte de la Banda Municipal de Villena, y en la segunda parte la Agrupación Teatral “Ruperto Chapí” poniendo en escena la zarzuela “El puñao de rosas” de nuestro paisano Ruperto Chapí, concierto dirigido por D. Manuel Carrascosa García.



Banda Municipal de Villena en la Plaza de Toros (1950)

El sábado 4 de noviembre de 1978, en el Teatro Chapí, se organiza un concierto por el M.I. Ayuntamiento de Villena, como homenaje de despedida por la jubilación de D. Manuel Carrascosa García como director de la Banda Municipal de Villena. Estuvo por tanto como director desde 1939 hasta 1978, en total 39 años.

Tras él pasó a dirigir la Banda el villenense D. Antonio Ferriz Muñoz.

Nació en Villena en 1932. Es aquí donde comienza sus estudios musicales con su padre y el Maestro Carrascosa. Más tarde continúa sus estudios en los conservatorios de Valencia, San Sebastián, Madrid y Alicante, obteniendo las máximas calificaciones en las asignaturas de Armonía y Tuba.

Antonio Ferriz hizo su presentación como director el 10 de febrero de 1979, en un concierto celebrado en el Teatro del Colegio Salesiano, en homenaje a los compositores villenenses, permaneciendo al frente de la Banda hasta el 20 de enero de 1982, en cuya fecha se organizó un Concierto Extraordinario por la Banda Municipal de Villena como despedida.

Su sucesor fue D. Cipriano Ángel Estevan Alarcón, realizándose su presentación oficial el 3 de abril de 1982. Permaneció poco tiempo en la Banda, sustituyéndole primero D. José Lucas Sanahuja y, meses después, el villenense D. Antonio Milán Juan, desde 1985 hasta 1987.

A partir de abril de 1987 se hace cargo de la dirección de la Banda D. Vicente Pérez Pellicer, nacido en Benidorm, ejerciendo como director hasta el año 1994.



En junio de este mismo año es nombrado director D. Gaspar Ángel Tortosa Urrea. Nació en Villena en el año 1966 e inició sus estudios musicales con su tío José Urrea. En 1979 ingresa en la Banda Municipal de Villena, siendo su director Antonio Ferriz. Estudió clarinete en los Conservatorios Superiores de Murcia Y Madrid. Sus funciones como director llegan a su fin en

abril de 1996, año en que dimite del cargo de Director de la Banda Municipal de Villena.

Desde el mes de mayo de 1996 comienza a ejercer como director el que hasta ese momento ocupaba el puesto de subdirector, D. Fernando Ugeda Fernández, conduciendo la Banda Municipal hasta enero de 1997.

El siguiente director fue el noveldense D. Antonio Moreno Belda, profesor de trompa y orquesta del Conservatorio de Villena, ocupando el puesto entre enero y julio de 1997. D. Antonio presentó su dimisión en el mes de julio debido a su falta de tiempo.

A partir de julio de 1997 y hasta octubre de 1998, recae nuevamente la dirección de la Banda en Fernando Ugeda.

En octubre de 1998 comenzó a dirigir la Banda D. José David Ramírez Valero. Nació el 15 de mayo de 1967 en Albal (Valencia). Sus estudios los centra en dirección de orquesta y banda. En mayo de 2003 abandona la dirección de la Banda de Villena.

En ese momento la Comisión de la Banda eligió a D. Pedro Ángel López Sánchez, músico de la misma, como director. Inició sus estudios musicales en la Academia de la Banda Municipal de Música de Villena y más tarde en el Conservatorio de la misma ciudad. En 1989 ingresa como educando en la Banda bajo la dirección de D. Vicente Pérez Pellicer. Posteriormente se traslada al Conservatorio Superior Óscar Esplá de Alicante, obteniendo el Título de Profesor Superior en la especialidad de Flauta. Lleva diez años dirigiendo la banda, desde 2003 hasta hoy.

6. LA BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA DE VILLENA EN LA ACTUALIDAD

En el año 1996, con motivo del 75 aniversario de su creación, la Comparsa de Moros Viejos le concedió el Premio “El Tito”, cuya concesión justifica de la siguiente forma:

La fecunda y dilatada historia de la agrupación artística más antigua de nuestra población, es un factor importante en relación con la propuesta que esta Corporación efectúa ante ustedes. Pero todavía lo son más diversas circunstancias que enumeraremos a continuación: de un lado, existe un aspecto destacado, que es el que

supone la dedicación de sus componentes movidos solamente por su amor a la música, junto a la perseverancia demostrada a través de sucesivas generaciones con respecto a la permanencia de esta Agrupación. La exigua remuneración que perciben no constituye en modo alguno razón suficiente para esa dilatada presencia en ella. Este altruismo, pues sólo así puede llamarse, es la razón principal que ha movido a todos los que, a lo largo de 75 años, han mantenido viva y pujante la Banda villenense. Por otra parte, varios triunfos a lo largo de esa historia, y un prestigio evidente, por sus valores artísticos, llenan de orgullo a todos los villenenses y merecen el público reconocimiento de todos los estamentos locales.

Hay más, sin embargo. Y es la estrecha e importante colaboración de nuestra Banda Municipal con la Fiesta de Moros y Cristianos y con las agrupaciones festeras locales, demostrada en multitud de aspectos y ocasiones. Repetidos conciertos festeros, grabaciones de discos con música de fiestas, participación en multitud de actos y audiciones, demuestran claramente que el importante cometido que posee la Música en la Fiesta, ha sido perfectamente atendido por la Banda Municipal de Música local en relación con la conmemoración anual de Moros y Cristianos que Villena realiza.

He puesto este texto porque resume muy bien la trayectoria y el sentido de esta Banda, vinculada a todos los actos que realiza el Ayuntamiento de Villena, los propios de las fiestas de Moros y Cristianos, procesiones, desfiles, conciertos en barrios, antaño en los días de Feria, etc.

Con el paso de los años y según las épocas, han ido cambiando parte de los actos que se realizan pero la esencia, la conexión con el pueblo de Villena, se mantiene fielmente.

Podríamos referir un montón de anécdotas, de las que José Tomás (fallecido en 2012) siempre estaba dispuesto a contar. De cuando iban a Alicante al Desfile de la Provincia, o la inmensa labor de D. Manuel Carrascosa que escribía los papeles para cada músico, adaptándolo a su nivel musical. D. Manuel escribió miles de partituras con pluma, que aún se conservan (las fotocopias y los ordenadores vinieron después), y como todo no puede ser perfecto, su pequeño lunar, además de su autoridad indiscutible, fue no permitir que existieran mujeres en la banda. De cualquier modo para Carrascosa sus músicos eran lo primero y estaban por encima de todo.

Cabe señalar que en 1992, casi todos los “mayores” de la Banda la abandonan para formar la Sociedad Musical Ruperto Chapí. Fueron momentos muy difíciles para la Banda Municipal pero echando mano de los niños, otra vez los niños, y del tesón de algunos – los que se quedaron – lograron que la nave siguiera firme hacia adelante.

En la actualidad, además de todos los actos que ya se han nombrado antes, la Banda realiza cuatro conciertos fijos en el año en el Teatro Chapí: el del Ecuador Festero en marzo, el Homenaje a Chapí en abril o mayo, el concierto del día 4 de septiembre y el concierto en honor a Santa Cecilia en noviembre. Se acude igualmente a la pedanía de La Encina en las fiestas de junio y a Las Virtudes en los días previos a la Navidad. También participa en certámenes como se muestra en el cuadro siguiente, en conciertos en otras poblaciones realizando intercambios con otras bandas (Altea, Cabezo de Torres, Almansa, Puzol han sido los últimos realizados), conciertos en Pontevedra, Aracena, etc.

Además, desde hace siete años se realiza en verano en Villena el curso de Dirección de Banda de la Universidad de Alicante, impartido por el maestro D. José Rafael Pascual Vilaplana y por otros compositores y directores de renombre internacional. La Banda Municipal colabora durante cuatro o cinco noches en las clases prácticas que realizan los alumnos de este curso.

Desde hace veinte años, entre los diferentes actos que se realizan en honor a Santa Cecilia, la banda de Música acude a las casas de los nuevos músicos, en lo que se conoce como la Recogida de Educandos. Este 2013, si Dios quiere, será un año especial. Trece nuevos chicos y chicas entrarán a formar parte de la Banda, y yo seré uno de ellos.

7. PREMIOS BANDA MUNICIPAL DE VILLENA

<u>AÑO</u>	<u>LUGAR</u>	<u>PREMIO</u>	<u>DIRECTOR</u>
1925	Alicante	Primer Premio	Francisco Bravo
1947	Alicante	Primer Premio	Manuel Carrascosa
1950	Alicante	Primer Premio	Manuel Carrascosa
1950	Elche	Segundo Premio	Manuel Carrascosa
1953	Almansa	Segundo Premio	Manuel Carrascosa
1968	Alicante	Primer Premio	Manuel Carrascosa
2004	Campo de Criptana	Tercer Premio	Pedro Ángel López
2008	Cullera	Tercer Premio	Pedro Ángel López
2012	La Sénia	Segundo Premio	Pedro Ángel López



Banda Municipal de Villena (Día 5 de septiembre, "La Entrada")



Banda Juvenil de la Banda Municipal de Villena (Día 6 de septiembre 2012, "Desfile de la Esperanza")



Banda Municipal de Villena (Inauguración de la Nueva Plaza de Toros)

8. BIBLIOGRAFÍA Y PÁGINAS WEB

- **DÍAZ ROMERO, Francisco.** Mi actuación en Villena. Águilas,1928
- **MATEO MELENCHÓN, Pedro.** La Banda de Música en Villena . Revista Día 4 que fuera, 2007.
- **MATEO MELENCHÓN, Pedro.** Banda Municipal de Música de Villena . Revista Día 4 que fuera, 2003.
- **MATEO MELENCHÓN, Pedro.** Banda Municipal de Música de Villena. Revista Día 4 que fuera, 2001.
- **NAVARRO OLIVA, Jose.** Banda Municipal de Música: Apuntes para su historia. Revista Villena, 1976
- **ROJAS NAVARRO, ALFREDO. PRATS ESQUEMBRE, VICENTE.** De Villena y los Villeneros. Apadis, 2002
- **FUENTES ORALES:** José Tomás (†2012) y José Pérez Espinosa.
- **www.villenacuentame.com**

9. ÍNDICE

1. <i>Introducción</i>	<i>Página 3</i>
2. <i>Francisco Díaz Romero</i>	<i>Página 3</i>
3. <i>La reorganización de la Banda</i>	<i>Página 7</i>
4. <i>La fundación de la actual Banda Municipal</i>	<i>Página 8</i>
5. <i>Directores de la Banda Municipal</i>	<i>Página 10</i>
6. <i>La Banda Municipal de Música en la actualidad</i>	<i>Página 13</i>
7. <i>Premios de la Banda Municipal de Villena</i>	<i>Página 16</i>
8. <i>Bibliografía</i>	<i>Página 18</i>
9. <i>Índice</i>	<i>Página 19</i>