



M. I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA

CONCEJALÍA DE CULTURA



# PROGRAMACIÓN DE SAXOFÓN

CURSO: 2017-2018

Profesor: Rafa Martínez Esteve



M. I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA

CONCEJALÍA DE CULTURA



## **ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

### **1º Curso de Enseñanzas Elementales**

#### **OBJETIVOS**

1. Conocer el instrumento: partes, montaje, limpieza.
2. Aprender la respiración diafragmática.
3. Iniciación a las técnicas de estudio mediante el trabajo individual.
4. Valorar el silencio como un elemento indispensable para el desarrollo de la concentración.
5. Iniciarse en una correcta posición corporal que favorezca la buena colocación del instrumento.
6. Desarrollar una correcta emisión, mediante el control de la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura.
7. Iniciación en el desarrollo de la presión y los reflejos necesarios para corregir la afinación de las notas y la calidad del sonido.
8. Descubrir las características y posibilidades sonoras del saxofón.
9. Descubrir la ubicación y utilidad de la columna de aire y de la educación del oído
10. Descubrir la emisión estable del sonido en la extensión aconsejable.
11. Interpretar fragmentos musicales propios del nivel.
12. Iniciarse en la memoria musical.



M. I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA

CONCEJALÍA DE CULTURA



## CONTENIDOS

1. Partes del saxo: montaje e higiene del instrumento.
2. Boquilla: colocación correcta.
3. La relajación: Ejercicios.
4. Posición correcta del cuerpo y el instrumento: de pie y sentados.
5. La respiración: Práctica con y sin instrumento.
6. La emisión del sonido: el picado y el ligado.
7. Los registros (desde el do3 hasta el do5)
8. Tonalidades y escalas hasta una alteración, Mayores y menores naturales y armónicas con el metrónomo.
9. Introducción a la lectura a primera vista.
10. Los hábitos correctos de estudio (estudiar todos los días, utilizar siempre el metrónomo).

## MATERIAL DIDÁCTICO

-**Cómo sonar el saxofón** de Israel Mira. Primer volumen.

## REPERTORIO:

### Saxofón Mib

- Chanson a Berce .....E. Bozza (ed. Leduc).
- L'éléphant et la poupée.....Alain Crepin (ed. Martin).
- Cantilene..... Marc-Carles (ed. Leduc).



M. I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA

CONCEJALÍA DE CULTURA



### Saxofón Sib

- Panurge.....M. Greta (ed. Leduc).
- Air Tendre.....J. Marchand (ed. Leduc).

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El alumno deberá alcanzar los objetivos generales y específicos señalados en esta programación mediante los contenidos comunes y propios. A lo largo del proceso se revisará:

- La adquisición de conceptos.
- El desarrollo de los procedimientos.
- La actitud del alumno.

1. Tener una posición correcta del cuerpo y el instrumento.
2. Respirar correctamente.
3. Mantener una embocadura correcta.
4. Tener una emisión correcta y un sonido estable desde el do<sup>3</sup> hasta el Do<sup>5</sup>.
5. Interpretar fragmentos musicales utilizando correctamente la medida, afinación y fraseo de acuerdo al nivel.
6. Mantener una pulsación estable.
7. Interpretar en grupo y manifestar la capacidad de tocar al mismo tiempo que escucha y se adapta al grupo.
8. Interpretar fragmentos fáciles a primera vista manteniendo la pulsación estable.
9. Interpretar estudios y obras de acuerdo con los contenidos del curso.



M. I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA

CONCEJALÍA DE CULTURA




## 2º Curso de Enseñanzas Elementales

### OBJETIVOS

Los objetivos del segundo curso serán los mismos que en el primer curso además de los siguientes, debido a que las enseñanzas musicales son un aprendizaje continuo.

1. Continuar y profundizar con la práctica de la respiración y la embocadura.
2. Profundizar en el estudio de la emisión.
3. Habituarse al mantenimiento del instrumento.
4. Adquirir unos hábitos correctos de estudio.
5. Mantener un sonido estable en toda la extensión del instrumento.
6. Continuar con el estudio de las tonalidades.
7. Utilizar la memoria como método de estudio.

### CONTENIDOS

1. La respiración: mecanismos. Fortalecimiento de la columna del aire. Ejercicios.
2. Boquilla: afianzamiento y control.
3. Los registros: la extensión del saxofón, desde el Do3 hasta el FA5.
4. Articulación: desarrollo de los diferentes picados y el ligado.
5. Escalas mayores y menores hasta 2 alteraciones. Escala cromática.  = 60 (en corcheas).
6. Los Matices: explicación y desarrollo de los reguladores.
7. El fraseo: desarrollo y seguimiento.



**M. I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA**

CONCEJALÍA DE CULTURA



8. Afinación: realización de ejercicios sobre la materia.
9. Práctica de conjunto para desarrollar la afinación y la precisión rítmica.
10. El repertorio: tocar obras de diferentes estilos del nivel, aplicando los contenidos trabajados en el curso.

### **MATERIAL DIDÁCTICO**

-Cómo sonar el saxofón de Israel Mira. Segundo volumen.

### **REPERTORIO:**

#### **Saxofón Mib**

- Rêves D`enfants.....E. Bozza (ed. Leduc).
- Un petit chinois a Dinant..... Alain Crepin (ed. Martin).
- Cantilène.....Marc-Carles (ed. Leduc).
- L`elephant et la Poupée.....Alain Crepin.
- Coconotes.....Jerôme Naulais.

#### **Saxofón Sib**

- Bacarole..... E. de Criollos Billaudot
- Divertissement en Re..... W.A. Mozart Leduc
- Impromptu..... F. Schubert Leduc



M. I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA

CONCEJALÍA DE CULTURA



## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Al igual que en el curso anterior, el alumno deberá alcanzar los objetivos generales y específicos señalados en esta programación mediante los contenidos comunes y propios.

1. Tener una posición correcta del cuerpo y del instrumento.
2. Respirar correctamente.
3. Mantener una embocadura correcta.
4. Tener una emisión correcta y un sonido estable desde el Do3 hasta el Do5.
5. Interpretar fragmentos musicales utilizando correctamente la medida, afinación y fraseo acuerdo al nivel.
6. Tocar las escalas Mayores y menores hasta dos alteraciones y cromática en la velocidad de  $\bullet = 60$  en corcheas.
7. Interpretar fragmentos fáciles a primera vista con una pulsación estable.
8. Interpretar en público las obras o estudios de su nivel con seguridad y control.

### 3º Curso de Enseñanzas Elementales

#### OBJETIVOS

1. Profundizar en el estudio de la respiración, embocadura, flexibilidad, afinación, emisión, sonoridad, matices y articulación.
2. Desarrollar la seguridad en sí mismo mediante interpretaciones públicas.
3. Desarrollar la interpretación en grupo, habituándose a escuchar otras voces o instrumentos.
4. Desarrollar las técnicas de estudio que permitan la autonomía en el trabajo.




## M. I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA

### CONCEJALÍA DE CULTURA

5. Valorar el silencio como un elemento indispensable para el desarrollo de la concentración y la audición interna.
6. Fomentar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la relajación de todo el cuerpo.
7. Continuar con el trabajo de las Tonalidades.
8. Desarrollar las características y posibilidades sonoras del instrumento, para emplearlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
9. Interpretar obras de acuerdo con el nivel.
10. Educarse en el perfeccionamiento de la calidad sonora y la correcta afinación mediante el control de la columna de aire y de la educación del oído.

### **CONTENIDOS**

1. La sonoridad en toda la extensión del instrumento.
2. Tonalidades Mayores y menores hasta 3 alteraciones. La escala cromática.  = 66 en corcheas.
3. Trabajo de los intervalos de tercera controlando la sonoridad, afinación y articulación.
4. Introducción a nuevas emisiones: estacato, picado corto, acentos.
5. La afinación: con piano y por comparación sobre octavas justas.
6. Trabajo sobre los diferentes matices y reguladores.
7. Desarrollo de la articulación: 2 ligadas 2 picadas, 2 picadas 2 ligadas, 2 ligadas 2 ligadas.
8. Desarrollo del fraseo en los estudios y obras.
9. Desarrollo de la lectura a primera vista.
10. Desarrollo de la memoria mediante estudios de un nivel adecuado al curso.
11. Práctica de conjunto con otros instrumentos de la familia de los saxofones.





M. I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA

CONCEJALÍA DE CULTURA



## MATERIAL DIDÁCTICO

- Cómo sonar el saxofón de Israel Mira. Tercer volumen.
- 50 Estudios fáciles et progressives de Guy Lacour Volumen (12 estudios)
- Las Escalas conjuntas y en Intervalos de Jean Marie Londeix.

## REPERTORIO:

### Saxofón Mib

- Chanson a Bercer .....E. Bozza. (ed. Leduc).
- Celine Mandarine .....Alain Crepin (ed. Lemoine).
- Les jeux de panda.....Alain Crepin (ed. martin).
- Saxophonissimo.....A.J. Dervaux (ed. Combre).
- Gavotte des damoiselles..... E. Bozza (ed. Leduc).

### Saxofón Sib

- Trois Pieces..... S. Lancen Molenaar
- Andante et Allegro..... René Gaudron Billaudot
- Suite de Valses..... F. Schubert Leduc

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Tener una posición, embocadura y respiración correcta.
2. Controlar la sonoridad en los matices.
3. Tener una emisión correcta y un sonido estable en toda la extensión del saxofón.
4. Interpretar fragmentos musicales utilizando correctamente la medida, afinación y fraseo de acuerdo al nivel.



M. I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA

CONCEJALÍA DE CULTURA



5. Corregir de forma automática la afinación de las notas y la calidad del sonido en todos los registros del instrumento.
6. Tocar las escalas Mayores y menores hasta tres alteraciones y cromática en la velocidad de  $\text{♩} = 66$  en corcheas.
7. Interpretar fragmentos fáciles a primera vista con una pulsación estable.
8. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados.
9. Interpretar en público las obras o estudios de su nivel con seguridad y control.

#### **4º Curso de Enseñanzas Elementales**

##### **OBJETIVOS**

1. Realizar una correcta respiración, controlando y aumentando progresivamente la capacidad de respiración.
2. Tener una posición corporal natural que permita la correcta colocación del instrumento y la relajación de todo el cuerpo.
3. Mantener un sonido estable en toda la extensión del saxofón.
4. Continuar con el estudio de las Tonalidades hasta 4 alteraciones con sus respectivos arpeggios e intervalos de tercera, así como las escalas cromáticas.
5. Continuar con el estudio de la afinación, matices y articulaciones.
6. Practicar la lectura a primera vista.
7. Desarrollar la memoria utilizándola como método de estudio.
8. Desarrollar un repertorio enfocado a la prueba de acceso formado por obras de diferentes estilos con una capacidad artística, comunicativa y creativa.
9. Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes estilos y épocas de una forma acorde al nivel.




M. I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA

CONCEJALÍA DE CULTURA



## CONTENIDOS

1. Afianzamiento de la respiración diafragmática y de la columna del aire.
2. Afianzamiento de la embocadura.
3. Consolidación de la posición corporal y del instrumento.
4. La sonoridad en toda la extensión del instrumento.
5. Tonalidades Mayores y menores hasta 4 alteraciones. La escala cromática.  = 74 en corcheas. Escalas en intervalos de 3<sup>a</sup>.
6. Introducción a los trinos, aplicándolos sobre las escalas.
7. Introducción a nuevas emisiones: estacato, picado corto, acentos.
9. Trabajo sobre los diferentes matices y reguladores.
10. Desarrollo de la articulación: 2 ligadas 2 picadas, 2 picadas 2 ligadas, 2 ligadas 2 ligadas.
11. Desarrollo del fraseo en los estudios y obras.
12. Desarrollo de la lectura a primera vista.

## MATERIAL DIDÁCTICO

- 50 Estudios fáciles et progressives de Guy Lacour Volumen 1 (13 al 25)
- 24 Estudios Fáciles de Marcel Mule. (12 estudios)
- Las Escalas conjuntas y en Intervalos de Jean Marie Londeix.



M. I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA

CONCEJALÍA DE CULTURA



## REPERTORIO:

### Saxofón Mib.

- Marées.....Alain crepin (ed. Lemoine).
- Baghira.....Ferrer Ferrán. (ed. rivera).
- El pequeño negro.....Claude Debussy (ed. rivera).
- Celine Mandarine.....Alain Crepin (ed. Lemoine).
- Chanson et passepied.....Jeanine Rueff (ed. Leduc).
- Colorín colorado.....J.F Muñoz. (ed. Piles).

### Saxofón Sib.

- Marées.....Alain crepin (ed. Lemoine). Versión saxo sib.
- Celine Mandarine.....Alain Crepin (ed. Lemoine). Versión sib.
- Solo de concours..... W. Van Dorselaer Billaudot.
- Andante et Allegretto..... René Gaudron Billaudot.
- Pieza en forma de habanera..... M. Ravel Billaudot.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Al igual que en el curso anterior, el alumno deberá alcanzar los objetivos generales y específicos señalados en esta programación mediante los contenidos comunes y propios.

1. Tener una posición, embocadura y respiración correcta.
2. Tener una emisión correcta y un sonido estable en toda la extensión del saxo en los diferentes matices estudiados.



M. I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA

CONCEJALÍA DE CULTURA



3. Interpretar fragmentos musicales del nivel utilizando correctamente la medida, afinación y fraseo
4. Corregir de forma automática la afinación de las notas y la calidad del sonido en todos los registros del instrumento.
5. Tocar las escalas Mayores y menores hasta 4 alteraciones y cromática en la velocidad de  $\bullet = 74$  en corcheas.
6. Interpretar fragmentos fáciles a primera vista de acuerdo al nivel.
7. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la memoria, afinación, articulación y fraseo adecuados al nivel.
8. Interpretar en público las obras o estudios de su nivel con seguridad y control.

### **CRITERIOS DE PROMOCIÓN**

#### **OBJETIVOS MÍNIMOS:**

Los objetivos mínimos a superar por el alumno serán los enumerados y descritos en la Programación Didáctica de la asignatura. Cada alumno/a tendrá una copia de la misma.

#### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:**

A) Generales:

- \* Interés del alumno por la asignatura.
- \* Actitud ante las orientaciones pedagógicas del profesor.
- \* Regularidad en la asistencia a clase.



M. I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA

CONCEJALÍA DE CULTURA



B) Específicos: A lo largo del curso los alumnos/as deberán:

- \* Interpretar obras con el suficiente nivel de calidad y al mismo tiempo, acorde con los objetivos propuestos y su maduración psicoevolutivas.
- \* El aspecto anterior supone, además, un hábito de expresión musical de cara al público, actividad que se distribuye en frecuentes audiciones a lo largo del curso. El carácter diferenciador, en tanto la aplicación de los conceptos, viene determinado por las correspondientes obras, estudios y ejercicios del programa de cada curso.
- \* Coordinación con el equipo docente para analizar la consecución y profundidad de los objetivos generales del grado.
- \* Analizar los criterios de evaluación, identificando en cada uno las capacidades, los contenidos que incluye y los indicadores de los objetivos de la asignatura.
- \* La regularidad en el estudio y la trayectoria en el mismo.

En cuanto a los aspectos a puntuar, los porcentajes máximos serán los siguientes:

- Asistencia a clase.....20%
- Trabajo diario.....35%
- Exámenes .....25%
- Audiciones.....20%

Los resultados de la evaluación se expresarán a través de calificaciones numéricas del 1 al 10 sin decimales.



**M. I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA**

CONCEJALÍA DE CULTURA



### **PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:**

1 º) Evaluación continua según el tipo y grado de aprendizaje que esperamos hayan alcanzado los alumnos/as en un momento determinado, con respecto a las capacidades indicadas en los objetivos generales y específicos de la especialidad. La 1ª y 2ª evaluación tendrán un carácter informativo, siendo la 3ª la que tendrá carácter de Evaluación final.

2 º) Flexible, teniendo en cuenta el contexto del alumno, es decir, el ciclo educativo en el que se encuentre, así como sus propias características y posibilidades.

3 º) Realizar las audiciones que se programen dentro del Departamento.

NOTA: Los ejercicios son progresivos, lo que significa, que si un alumno no realiza correctamente un ejercicio no pasa al siguiente. Por lo tanto, si un alumno/a no realiza como mínimo un 80% de los ejercicios, estudios así como las obras previstas para el curso correspondiente, no realizará la prueba trimestral, de manera que tendrá que examinarse en la siguiente prueba, cuando haya cumplido el mínimo establecido en la programación didáctica del curso.

### **ACTIVIDADES:**

#### **PROPIAS:**

Realización de las audiciones-conciertos programadas a lo largo del curso.

#### **COMPLEMENTARIAS:**



M. I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA

CONCEJALÍA DE CULTURA



Colaboración en las audiciones del departamento, donde las fechas de audiciones se decidirán por consenso con las demás asignaturas del mismo.

### **OBTENCIÓN DIRECTA DEL CERTIFICADO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

#### **Listado orientativo de obras:**

- Marées.....Alain crepin (ed. Lemoine).
- Baghira.....Ferrer Ferrán. (ed. rivera).
- El pequeño negro.....Claude Debussy (ed. rivera).
- Celine Mandarine.....Alain Crepin (ed. Lemoine).
- Chanson et passepied.....Jeanine Rueff (ed. Leduc).
- Colorín colorado.....J.F Muñoz. (ed. Piles).





M. I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA

CONCEJALÍA DE CULTURA



## **ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

### **1º Curso de Enseñanzas Profesionales.**

Los objetivos del primer curso de las enseñanzas profesionales, serán la continuación de los de enseñanzas elementales, y que irán aumentando de dificultad en cada curso de las profesionales:

#### **OBJETIVOS**

1. Afianzar los contenidos practicados a las enseñanzas elementales.
2. Consolidar la embocadura, la respiración y la postura corporal.
3. Conocer las técnicas de relajación y control del miedo escénico.
4. Practicar de memoria las tonalidades y escalas con sus respectivos arpeggios e intervalos de 3ª hasta 5 alteraciones, así como la escala cromática.
5. Emitir un sonido de calidad en todos los registros del instrumento.
6. Practicar y mejorar la lectura a 1ª vista.
7. Iniciarse en el estudio del vibrato.
8. Diferenciar los diferentes tipos de ataques.
9. Aprender y afianzar las técnicas de estudio.
10. Continuar con el trabajo de la afinación. Conocimiento de digitaciones especiales para corregirla.
11. continuar con el estudio de los trinos.
12. Conocer el repertorio característico del saxofón.



M. I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA

CONCEJALÍA DE CULTURA

13. Aplicar una autonomía básica en la resolución de los problemas técnicos e interpretativos del nivel.

## CONTENIDOS

1. Lectura a 1ª vista
2. La autonomía respiratoria, flexibilidad y el sobregudo. Técnicas de relajación y concentración.
3. La técnica: escalas diatónicas mayores y menores con sus respectivos arpeggios y en sus intervalos de 3ª, 4ª y 5ª  $\bullet = 80$  hasta 5 alteraciones. Escala cromática en todo el registro a partir de cualquier nota a 80 en corcheas.
4. La articulación. Estudio de los diferentes tipos de ataque y articulaciones.
5. Análisis formal y estético de las obras programadas para el curso. Relaciones contextuales básicas de las obras interpretadas con la historia y el arte.
6. La igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
7. El vibrato a 4 ondulaciones por negra a la velocidad de  $\bullet = 60$  en todo el registro.
8. La afinación. Trabajo de la afinación individual y en grupo. Afinación por comparación (cuartas, quintas y octava).
9. Valorar la actuación en público, como solista y en conjunto, de forma desinhibida como necesidad de comunicación y superación personal.
10. Valorar el estudio y la reflexión como medio para conseguir la autonomía interpretativa.



M. I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA

CONCEJALÍA DE CULTURA



### MATERIAL DIDÁCTICO.


- Les Gammes conjointes et en intervalles de Jean Marie Londeix.
- 50 études faciles et progressives de Guy Lacour, volumen 2.
- 24 Estudios Fáciles de Marcel Mule.
- Le Detache de J. M. Londeix. Ejercicio 1.
- Ejercicios Mecánicos de J. M. Londeix. (1,2,3).

### REPERTORIO:

- Chanson et Passepied.....J. Rueff (ed. Leduc).
- Aria ..... Eugene Bozza (ed. Leduc).
- Nuits Blanches.....Alain Crepin (ed. martin).
- Primavera d'hivern.....José Joaquín Sanjuán.  
(Ed. Brotons & Mercadal).
- Le gâteau de Marie.....Alain Crepin. (Ed. Billaudot).
- Sonatina .....R. Guillou.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Tocar las escalas cromática, Mayores y menores hasta 5 alteraciones con fluidez

 = 80 con sus arpeggios e intervalos de 3<sup>a</sup> y 4<sup>a</sup>.



M. I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA

CONCEJALÍA DE CULTURA



2. mantener una posición correcta del cuerpo, boquilla y el instrumento.

3. Emitir y afinar correctamente en toda la extensión del saxofón.

4. Tener un vibrato de calidad y realizarlo a la velocidad ♩ = 60

5. Interpretar al menos 3 obras del repertorio a lo largo del curso.

### **2º Curso de Enseñanzas Profesionales**

#### **OBJETIVOS**

1. Afianzar los contenidos trabajados en el curso anterior.
2. Consolidar la embocadura, respiración y posición corporal.
3. Conocer las técnicas de relajación y control del miedo escénico.
4. Afianzar la técnica de estudio.
5. Continuar con el trabajo de las tonalidades.
6. Profundizar en el estudio de la memoria.
7. Practicar la lectura a 1ª vista.
8. Perfeccionar el vibrato.
9. Profundizar en el estudio de los trinos.
10. Interpretar correctamente las obras y estudios de diferentes estilos.
11. Mejorar la afinación y la sonoridad del instrumento.
12. Aplicar una autonomía básica en la resolución de los problemas técnicos e interpretativos del nivel.



M. I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA

CONCEJALÍA DE CULTURA

## CONTENIDOS

1. La autonomía respiratoria, flexibilidad y el sobreagudo. Técnicas de relajación y concentración.
2. Lecturas a 1ª vista.
3. La técnica: escalas diatónicas mayores y menores con sus respectivos arpeggios y en sus intervalos de 3ª y 4ª y 5ª  $\bullet = 84$  hasta 6 alteraciones.
4. La articulación. Estudio de los diferentes tipos de ataque y articulaciones.
5. Análisis formal y estético de las obras programadas para el curso. Relaciones contextuales básicas de las obras interpretadas con la historia y el arte.
6. La igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
7. El vibrato a 4 ondulaciones por cada negra a la velocidad de  $\bullet = 66$  en todo el registro.
8. La afinación en diferentes dinámicas. Por comparación con intervalos de 5ª y 8ª.
9. Valorar la actuación en público, como solista y en conjunto, de forma desinhibida como necesidad de comunicación y superación personal.
10. Valorar el estudio y la reflexión como medio para conseguir la autonomía interpretativa.

## MATERIAL DIDÁCTICO

- Les Gammes conjointes et en intervalles de Jean Marie Londeix.
- Exercices Journaliers de Marcel Mule (ed. Leduc). Estudios 1 al 9.



M. I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA

CONCEJALÍA DE CULTURA





- 48 Etudes d`après Ferling de Marcel Mule (ed.Leduc). Estudios 1 al 12.
- Estudios de Charles Koechlin (5, 6, 10)
- Le Detache de J. M. Londeix. Ejercicio 1.
- Ejercicios Mecánicos de J. M. Londeix. (1, 2, 3).

#### REPERTORIO:

- Petite Suite Latine.....Jérôme Naulais (ed. Lemoine).
- Sarabande et Allegro .....G. Grovlez (ed. Leduc).
- Petite Fantaisie Italienne.....H. Ackermans. (ed. Leduc).
- Concertino op 78.....J.B.Singelee (ed. Leduc).

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Tocar las escalas cromática, Mayores y menores hasta 5 alteraciones con fluidez  = 84, con sus arpeggios e intervalos de 3<sup>a</sup> y 4<sup>a</sup>.
2. mantener una posición correcta del cuerpo, boquilla y el instrumento.
3. Emitir y afinar correctamente en toda la extensión del saxofón.
4. demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
5. Desarrollar correctamente y con calidad el vibrato (4 ondulaciones por negra) a la velocidad de  = 66
6. Interpretar al menos 3 obras del repertorio a lo largo del curso.



M. I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA

CONCEJALÍA DE CULTURA



### **3º Curso de Enseñanzas Profesionales**

#### **OBJETIVOS**

1. Afianzar los contenidos trabajados en el curso anterior.
2. Profundizar en el dominio de la memoria.
3. Conocer las técnicas de relajación y control del miedo escénico.
4. Practicar la lectura a 1ª vista.
5. Perfeccionar el vibrato.
6. Continuar con el estudio de escalas.
7. Interpretar en público correctamente las obras y estudios de diferentes estilos.
8. Perfeccionar la afinación y la sonoridad del instrumento.
9. Aplicar una autonomía básica en la resolución de los problemas técnicos e interpretativos del nivel.

#### **CONTENIDOS**

1. La Afinación: diferentes digitaciones de corrección y por comparación. Trabajo individual y en grupo.
2. Lecturas en 1ª vista.
3. La técnica: escalas diatónicas mayores y menores con sus respectivos arpegios y en sus intervalos de 3ª y 4ª y 5ª = 88, hasta 5 alteraciones con diferentes articulaciones.

Escala cromática en todo el registro en la velocidad ♩ = 88.



M. I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA

CONCEJALÍA DE CULTURA



4. Análisis formal y estético de las obras programadas para el curso. Relaciones contextuales básicas de las obras interpretadas con la historia y el arte.
5. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
6. El repertorio: Neoclasicismo e Impresionismo.
7. El vibrato a 4 ondulaciones por cada  $\bullet = 76$  en todo el registro.
8. Valorar la actuación en público, como solista y en conjunto, de forma desinhibida como necesidad de comunicación y superación personal.
9. Valorar el estudio y la reflexión como medio para conseguir la autonomía interpretativa.

#### **MATERIAL DIDÁCTICO**

- Les Gammes conjointes et en intervalles de Jean Marie Londeix.
- Exercices Journaliers de Marcel Mule (ed. Leduc). Estudios 10 al 20.
- 48 Etudes d`après Ferling de Marcel Mule (ed.Leduc). Estudios 13 al 24.
- Etudes Charles Koechlin. Estudios (2, 4 y 11).
- 26 Etudes Variées de Rene Decouais. (Ed. Billaudot). Estudios (1, 2, 3, 4, 5 y 6).
- 35 Etudes Variées de Rene Decouais. (Ed. Billaudot). (1,2,3,4,5,6).
- Le Detaché de Jean Marie Londeix. (Ed. Henry. Lemoine) (1,2,3).
- Ejercicios Mecánicos de J. M. Londeix. (Ed. Henry Lemoine). (1,2,3).

#### **REPERTORIO:**

- Concertino op 78.....J.B.Singelee (ed. Leduc).
- 4ª Sonata .....J.S. Bach (ed. Leduc).





M. I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA

CONCEJALÍA DE CULTURA

- Solo Sur la Tyrolienne.....Léon Chic (ed. J.M Fuzeau).
- Fantasie Impromptu..... Jolivet (ed. Leduc).
- Pièce en forme de Habanera.....M. Ravel (ed. Leduc).

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Tocar las escalas cromática, Mayores y menores hasta 5 alteraciones con fluidez

♩ = 88 con sus arpeggios e intervalos de 3<sup>a</sup>, 4<sup>a</sup> y 5<sup>a</sup>.

2. Desarrollar correctamente y con calidad el vibrato (4 ondulaciones por negra) a la

velocidad de ♩ = 76

3. Emitir y afinar correctamente en toda la extensión del saxofón.

4. demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

5. Interpretar al menos 3 obras del repertorio a final de curso.

### 4º Curso de Enseñanzas Profesionales

#### OBJETIVOS

1. Afianzar los contenidos trabajados en el curso anterior.
2. Iniciar el estudio del registro sobreagudo.
3. Practicar la lectura en 1<sup>a</sup> vista.
4. Perfeccionar el vibrato.
5. Continuar con el estudio de escalas diatónicas.
6. Ampliar el conocimiento de la historia del saxofón, así como de la música y el arte.
7. Interpretar en público correctamente las obras y estudios de diferentes estilos mostrando capacidad para la autocrítica.



M. I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA

CONCEJALÍA DE CULTURA

8. Perfeccionar la afinación y la sonoridad del instrumento.
9. Aplicar una autonomía básica en la resolución de los problemas técnicos e interpretativos del nivel.

### CONTENIDOS

1. La Afinación: diferentes digitaciones de corrección y por comparación. Ejercicios para mejorarla.
2. Lecturas a 1ª vista.
3. La técnica: escalas diatónicas mayores y menores con sus respectivos arpeggios y en sus intervalos de 3ª y 4ª y 5ª  $\text{♩} = 88$  hasta 5 alteraciones con diferentes articulaciones. Escala cromática en todo el registro en la velocidad de  $\text{♩} = 88$
4. Los miembros de la familia: Soprano, Tenor y Barítono.
5. Análisis formal y estético de las obras programadas para el curso. Relaciones contextuales básicas de las obras interpretadas con la historia y el arte.
6. Trabajo de los armónicos.
7. Interpretación de la música del siglo XX y al conocimiento de sus grafías y efectos.
8. El vibrato a 4 ondulaciones por cada  $\text{♩} = 76$  en todo el registro.
9. Valorar la actuación en público, como solista y en conjunto, de forma desinhibida como necesidad de comunicación y superación personal.
10. Valorar el estudio y la reflexión como medio para conseguir la autonomía interpretativa.

### MATERIAL DIDÁCTICO

- Les Gammes conjointes et en intervalles de Jean Marie Londeix.



## M. I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA

### CONCEJALÍA DE CULTURA

- 48 Etudes d`après Ferling de Marcel Mule (ed.Leduc). Estudios 25 al 36.
- Dix Huit Exercices o Etudes de Marcel Mule (ed. Leduc).Estudios 1al 9.
- 26 Etudes Variées de Rene Decouais. (Ed. Billaudot). Estudios (7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14).
- Fichas con ejercicios de armónicos.
- Estudios de Charles Koechlin (4, 7, 8).
- 35 Etudes Variées de Rene Decouais. (Ed. Billaudot). (7 al 18).
- Le Detaché de Jean Marie Londeix. (Ed. Henry. Lemoine) (1,2,3).
- Ejercicios Mecánicos de J. M. Londeix. (Ed. Henry Lemoine). (1 al 6).
- Approche de la musique contemporaine de Hubert Prati (Ed. Gérard Billaudot). Estudio nº 1.

### REPERTORIO:

- Pequeña Czarda.....P. Iturralde (ed. R. Musical).
- Cinc danses exotiques.....Jean Françaix.
- Variaciones sobre un tema español.....P.A Genin (ed. Billaudot).
- Cantilene et Danse.....Denis Joly (Ed. Leduc).
- 6ª Sonata.....J.S Bach ((Ed. Leduc).






M. I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA

CONCEJALÍA DE CULTURA



### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Tocar las escalas cromática, Mayores y menores hasta 7 alteraciones con fluidez  = 88 con sus arpeggios e intervalos de 3<sup>a</sup>, 4<sup>a</sup> y 5<sup>a</sup>.
2. Desarrollar correctamente y con calidad el vibrato (4 ondulaciones por  negra) a la velocidad de  = 76.
3. Emitir y afinar correctamente en toda la extensión del saxofón.
4. demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
5. Interpretar al menos 3 obras del repertorio a final de curso.

### 5º Curso de Enseñanzas Profesionales

#### OBJETIVOS

1. Conocer y desarrollar técnicas de relajamiento.
2. Perfeccionar el registro sobreagudo.
3. Controlar la afinación, tanto relativa como precisa.
4. Controlar el vibrato.
5. Ampliar el conocimiento de la historia del saxofón.
6. Profundizar en el estudio de los instrumentos de la familia.
7. Conocer la técnica y los efectos de sonido contemporáneos más usuales en los diferentes miembros de la familia.



M. I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA

CONCEJALÍA DE CULTURA

8. Interpretar en público correctamente las obras y estudios de diferentes estilos con criterio y capacidad de autocrítica.
9. Conocer la bibliografía y discografía básica del instrumento.
10. Aplicar una autonomía básica en la resolución de los problemas técnicos e interpretativos del nivel.
11. Conocer las técnicas de relajación y control del miedo escénico.
12. Interpretar un programa de al menos 3 obras programadas para el curso.

## CONTENIDOS

1. Afianzamiento y mejora si procede de la embocadura, posición del cuerpo, respiración, emisión y calidad del sonido.
2. Técnicas para superar el miedo escénico. Entrada y salida al escenario. Actitud y gesto frente al público. Rectificación y autocrítica sobre las audiciones realizadas.
3. Estudio de la Afinación: digitaciones de corrección.
4. La técnica: escalas diatónicas mayores y menores con sus respectivos arpeggios y en sus intervalos de 3ª, 4ª, 5ª y 6ª  $\bullet = 94$  hasta 7 alteraciones con diferentes articulaciones. Trabajo de escalas Modales. Escala cromática en todo el registro a la velocidad de  $\bullet = 94$
5. Los miembros de la familia: Soprano, Tenor y Barítono. Cambios en la embocadura.
6. Análisis formal y estético de las obras programadas para el curso. Relaciones contextuales básicas de las obras interpretadas con la historia y el arte.
7. La historia del saxofón: desde los inicios hasta principios del s. XX.
8. Trabajo de los armónicos.
9. Interpretación de la música del siglo XX y al conocimiento de sus grafías y efectos.



M. I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA

CONCEJALÍA DE CULTURA



10. El vibrato a 4 ondulaciones por cada  $\text{♩} = 96$  en todo el registro.

### MATERIAL DIDÁCTICO

- Les Gammes conjointes et en intervalles de Jean Marie Londeix.
- 48 Etudes d`après Ferling de Marcel Mule (ed.Leduc). Estudios 37 al 51.
- 26 Etudes Variées de Rene Decouais. (Ed. Billaudot). Estudios (15, 18, 19, 20, 22, 23, 24, 25 y 26).
- Dix Huit Exercices o Etudes de Marcel Mule (ed. Leduc). (10 al 18).
- 35 Etudes Variées de Rene Decouais. (19 al 35). (Ed. Billaudot).
- Tango-Etudes de Astor Piazzolla (Ed. H. Lemoine). (1-3). Estos estudios son opcionales, de tal manera que el alumno/a que decida interpretarlos, lo verá recompensado en las notas finales.
- Fichas con ejercicios de armónicos.
- Estudios de Charles Koechlin (1, 3, 4, 8 y 12).
- Approche de la musique contemporaine de Hubert Prati (Ed. Gérard Billaudot). Estudios del 2 al 5.
- Le Detaché de Jean Marie Londeix. (Ed. Henry. Lemoine) (1, 2, 3, 4, 5).
- Ejercicios Mecánicos de J. M. Londeix. (Ed. Henry Lemoine). (1 al 6).



M. I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA



CONCEJALÍA DE CULTURA



### REPERTORIO:

- Tableaux de Provence .....P. Maurice (ed. Leduc).
- Scaramouche.....P. Iturralde (ed. R. Musical).
- Concierto del Simún.....F. Ferrán (ed. Moolenaar).
- Improvisation nº 1 .....Ryo Noda (Ed. Leduc).
- Sonatina Sportive .....A. tcherepnine (ed. Leduc).

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Tocar las escalas cromática, Mayores y menores hasta 7 alteraciones con fluidez  = 96 con sus arpeggios e intervalos de 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 7ª y 8ª.
2. Desarrollar correctamente y con calidad el vibrato (4 ondulaciones por negra) a la velocidad de  = 96.
3. Emitir y afinar correctamente en toda la extensión del saxofón.
4. Conocer los principales efectos de la música contemporánea.
5. demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
6. Interpretar al menos 3 obras del repertorio a final de curso.



M. I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA

CONCEJALÍA DE CULTURA



### **6 º Curso de Enseñanzas Profesionales**

#### **OBJETIVOS**

1. Conocer y desarrollar técnicas de relajamiento.
2. Perfeccionar el registro sobreagudo.
3. Afianzamiento de la afinación.
4. Perfeccionar el conocimiento de la historia del saxofón.
5. Tocar con seguridad otro saxofón (soprano, tenor, barítono).
6. Perfeccionar la técnica y los efectos de sonido contemporáneos más usuales.
7. Conocer la bibliografía y discografía básica del instrumento.
8. Aplicar una autonomía básica en la resolución de los problemas técnicos e interpretativos del nivel.

#### **CONTENIDOS**

1. Afianzamiento y mejora si procede de la embocadura, posición del cuerpo, respiración, emisión y calidad del sonido.
2. Técnicas para superar el miedo escénico. Entrada y salida al escenario. Actitud y gesto frente al público. Rectificación y autocrítica sobre las audiciones realizadas.
3. Estudio de la Afinación: digitaciones de corrección.





M. I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA

CONCEJALÍA DE CULTURA



4. La técnica: escalas diatónicas mayores y menores con sus respectivos arpeggios y en

todos sus intervallos  $\text{♩} = 108$  hasta 7 alteraciones con diferentes articulaciones. Escala

cromática en todo el registro a la velocidad de  $\text{♩} = 120$ .

5. Los miembros de la familia: Soprano, Tenor y Barítono. Cambios en la embocadura.

6. Análisis formal y estético de las obras programadas para el curso. Relaciones contextuales básicas de las obras interpretadas con la historia y el arte.

7. La historia del saxofón: desde los inicios hasta principios del s. XX.

9. Trabajo de los armónicos.

10. Interpretación de la música del siglo XX y al conocimiento de sus grafías y efectos.

11. El vibrato a 4 ondulaciones por cada  $\text{♩} = 96$  en todo el registro.

### MATERIAL DIDÁCTICO

- Les Gammes conjointes et en intervalles de Jean Marie Londeix.
- 48 Etudes d`après Ferling de Marcel Mule (ed.Leduc). Estudios 52 al 60.
- Etudes Variees de J. M Londeix (ed.Leduc). 1 al 9.
- 28 Estudios de Olivier Messiaen Guy Lacour (ed. Billaudot). 1 al 6.
- Tango-Etudes de Astor Piazzolla (Ed. H. Lemoine). (Tres estudios).
- Approche de la musique contemporaine de Hubert Prati (Ed. Gérard Billaudot). Estudios del 6 al 8.
- Fichas de armónicos.
- Le Detaché de Jean Marie Londeix. (Ed. Henry. Lemoine) (1,2,3, 4,5).
- Ejercicios Mecánicos de J. M. Londeix. (Ed. Henry Lemoine). (1 al 6).



M. I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA




CONCEJALÍA DE CULTURA



### REPERTORIO:

- Sonata .....Paul Creston (ed. Shawnee Press Inc).
- Suite nº 1.....J.S. Bach. (ed. Lemoine).
- Improvisation nº 1 .....Ryo Noda (Ed. Leduc).
- Concierto .....A. Glazounov (Ed. Leduc).
- Ballade .....Henry Tomasi.
- Brilliance.....I Gotovsky (Ed. Billaudot).

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Tocar las escalas cromática, Mayores y menores hasta 7 alteraciones con fluidez  = 108 con sus arpegios e intervalos de 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 7ª y 8ª.
2. Desarrollar correctamente y con calidad el vibrato (4 ondulaciones por  a la velocidad de  = 96.
3. Emitir y afinar correctamente en toda la extensión del saxofón.



**M. I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA**

CONCEJALÍA DE CULTURA



4. Conocer los principales efectos de la música contemporánea.
5. demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
6. Interpretar como mínimo 3 obras del repertorio a final de curso.

### **CRITERIOS DE PROMOCIÓN**

#### **OBJETIVOS MÍNIMOS:**

Los objetivos mínimos a superar por el alumno serán los enumerados y descritos en la Programación Didáctica de la asignatura. Cada alumno/a tendrá una copia de la misma.

#### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:**

A) Generales:

- \* Interés del alumno por la asignatura.
- \* Actitud ante las orientaciones pedagógicas del profesor.
- \* Regularidad en la asistencia a clase.

B) Específicos: A lo largo del curso los alumnos deberán:

- \* Interpretar obras con el suficiente nivel de calidad en correspondencia con los objetivos propuestos y su maduración psicoevolutivas.
- \* El aspecto anterior supone, además, un hábito de expresión musical de cara al público, actividad que se distribuye en frecuentes audiciones a lo largo del curso. El carácter diferenciador, en tanto la aplicación de los conceptos, viene determinado por las correspondientes obras, estudios y ejercicios del programa de cada curso.



M. I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA

CONCEJALÍA DE CULTURA



- \* Coordinación con el equipo docente para analizar la consecución y profundidad de los objetivos generales del grado.
- \* Analizar los criterios de evaluación, identificando en cada uno las capacidades, los contenidos que incluye y los indicadores de los objetivos de la asignatura.
- \* La regularidad en el estudio y la trayectoria en el mismo.

En cuanto a los aspectos a puntuar, los porcentajes máximos serán los siguientes:

- Asistencia a clase.....20%
- Trabajo diario.....35%
- Exámenes .....25%
- Audiciones.....20%

Los resultados de la evaluación se expresarán a través de calificaciones numéricas del 1 al 10 sin decimales.

#### **PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:**

1<sup>º</sup>) Evaluación continua según el tipo y grado de aprendizaje que esperamos hayan alcanzado los alumnos/as en un momento determinado, con respecto a las capacidades indicadas en los objetivos generales y específicos de la especialidad. La 1<sup>a</sup> y 2<sup>a</sup> evaluación tendrán un carácter informativo, siendo la 3<sup>a</sup> la que tendrá carácter de Evaluación final.



**M. I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA**

CONCEJALÍA DE CULTURA

2 9) Flexible, teniendo en cuenta el contexto del alumno, es decir, el ciclo educativo en el que se encuentre, así como sus propias características y posibilidades.

3 9) Realizar las audiciones que se programen dentro del Departamento.

NOTA: Los ejercicios son progresivos, lo que significa, que si un alumno no realiza correctamente un ejercicio no pasa al siguiente. Por lo tanto, si un alumno/a no realiza como mínimo un 80% de los ejercicios, estudios así como las obras previstas para el curso correspondiente, no realizará la prueba trimestral, de manera que tendrá que examinarse en la siguiente prueba, cuando haya cumplido el mínimo establecido en la programación didáctica del curso.

#### **ACTIVIDADES:**

##### **PROPIAS:**

Realización de las audiciones-conciertos programadas a lo largo del curso.

##### **COMPLEMENTARIAS:**

Colaboración en las audiciones del departamento, donde las fechas de audiciones se decidirán por consenso con las demás asignaturas del mismo.

### **ANEXO I PRUEBA DE APTITUD PARA CURSAR LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

#### **Listado orientativo de obras:**

##### **2º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES.**

- Chanson a Bercer .....E. Bozza (ed. Leduc).



**M. I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA**

CONCEJALÍA DE CULTURA

- L'éléphant et la poupée.....Alain Crepin (ed. Martin).
- Cantilene..... Marc-Carles (ed. Leduc).

**3º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES.**

- Rêves D`enfants.....E. Bozza (ed. Leduc).
- Gavotte des damoiselles..... E. Bozza (ed. Leduc).
- Un petit chinois a Dinant..... Alain Crepin (ed. Martin).

**4º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES.**

- Chanson a Bercer .....E. Bozza. (ed. Leduc).
- Celine Mandarine .....Alain Crepin (ed. Lemoine).
- Les jeux de panda.....Alain Crepin (ed. martin).

**ANEXO II PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

**Listado orientativo de obras:**

**1º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.**

- Marées.....Alain crepin (ed. Lemoine).
- Baghira.....Ferrer Ferrán. (ed. rivera).
- El pequeño negro.....Claude Debussy (ed. rivera).
- Celine Mandarine.....Alain Crepin (ed. Lemoine).
- Chanson et passepied.....Jeanine Rueff (ed. Leduc).
- Colorín colorado.....J.F Muñoz. (ed. Piles).



M. I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA

CONCEJALÍA DE CULTURA

## 2º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

- Chanson et Passepied.....J. Rueff (ed. Leduc).
- Nuits Blanches.....Alain Crepin (ed. martin).
- Le gâteau de Marie.....Alain Crepin. (Ed. Billaudot).
- Sonatina .....R. Guillou.

## 3º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- Petite Suite Latine.....Jérôme Naulais (ed. Lemoine).
- Sarabande et Allegro .....G. Grovlez (ed. Leduc).
- Petite Fantaisie Italienne.....H. Ackermans. (ed. Leduc).
- Concertino op 78.....J.B.Singelee (ed. Leduc).

## 4º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- Concertino op 78.....J.B.Singelee (ed. Leduc).
- 4ª Sonata .....J.S. Bach (ed. Leduc).
- Solo Sur la Tyrolienne.....Léon Chic (ed. J.M Fuzeau).
- Fantasie Impromptu..... Jolivet (ed. Leduc).
- Pièce en forme de Habanera.....M. Ravel (ed. Leduc).

## 5º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- Pequeña Czarda.....P. Iturralde (ed. R. Musical).
- Cinc danses exotiques.....Jean Françaix.
- Variaciones sobre un tema español.....P.A Genin (ed. Billaudot).
- Cantilene et Danse.....Denis Joly (Ed. Leduc).
- 6ª Sonata.....J.S Bach ((Ed. Leduc).



M. I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA

CONCEJALÍA DE CULTURA



## 6º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- Tableaux de Provence .....P. Maurice (ed. Leduc).
- Scaramouche.....P. Iturralde (ed. R. Musical).
- Concierto del Simún.....F. Ferrán (ed. Moolenar).
- Improvisation nº 1 .....Ryo Noda (Ed. Leduc).
- Sonatina Sportive .....A. tcherepnine (ed. Leduc).