

**PROGRAMACIÓN
DE VIOLÍN CURSO
2017-2018**

**PROFESORA:
NOEMÍ FELIU ABAD**

1. METODOLOGÍA DE VIOLÍN.
ESTUDIOS Y OBRAS ORIENTATIVAS PARA ENSEÑANZAS
ELEMENTALES.

Primer curso.

Young Strings in Action. Vol.1	Paul Rolland
New tunes for string. Book 1	Stanley Fletcher
Le Petit Paganini. 1er année	Van De Velde
Suzuki Violin School. Vol.1	S. Suzuki

Segundo Curso

Young Strings in Action. Vol.2	Paul Rolland
New tunes for string. Book 2	Stanley Fletcher
Le Petit Paganini. 2em année	Van De Velde
Suzuki Violin School. Vol.1 y 2	S. Suzuki

Tercer Curso

Le Petit Paganini. Vol. 3	E. van de Velde
Suzuki Violin School. Vol.2 y 3	S. Suzuki
36 estudios para violín (1-4)	Kayser
60 estudios para el violín. op 45. Libro 1	F. Wohlfahrt.
Concierto op. 35 en si m	O. Rieding

Cuarto Curso

Escalas. Primera parte.	R. Belda
Suzuki Violin School. Vol. 3 y 4	S. Suzuki
36 Estudios (5-9)	Kayser
60 estudios para el violín. op 45. Libro 1	F. Wohlfahrt.
Allegro	J. Fiocco
Small Concert Pieces Ed. EMB	Autores diversos:

ESTUDIOS Y OBRAS ORIENTATIVAS PARA ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

Primer Curso

Técnica y estudios: Técnica del Violín op. 1 Part. 1	O. Sevcick
Escuela de doble cuerda. Op 50. Book 1	Bloch
Escuela del arco Op 2. Vol 1	O. Sevcick
Método del Violin	Scradieck
36 Estudios	Kayser
Obras: Concertino en Re M (al estilo Vivaldi)	F. Kuchler
12 Sonatas op. 2	A. Vivaldi
Concierto nº 2	Komarowski
Concierto op. 25 in D	O. Rieding
Kleine Schule Vol. III	C. Dancla

Schön Rosmarin

Kreisler

Segundo Curso

Técnica y estudios:

Técnica del Violín op. 1 Part 1

O. Sevcick

Escuela de Doble Cuerda op. 50 Book 1

Bloch

Escuela del Arco op. 2 Vol 2

O. Sevcick

36 Estudios

Kayser

100 Estudios Op.32. Book 2 y 3

H. Sitt

42 Estudios

Kreutzer

Obras:

12 Sonatas op. 2

Vivaldi

Sonata en Fa M

J. Haendel

Concierto en Sol m.

J. S. Bach

Concertino al estilo húngaro

O. Rieding

Concierto op. 24

O. Rieding

Concierto nº 1

Accolay

Tercer Curso

Técnica y estudios:

Sistema de Escalas y Arpeggios

C. Flesh

The School of Violin Technic. Book 1

Schradieck

Escuela del Arco op. 2 vol. 3

O. Sevcick

Estudios de Doble Cuerda op. 50 book 1

Bloch

42 Estudios	Kreutzer
100 Estudios op. 32 Book 2 y 3	H. Sitt
Estudios op. 37	Dont
Obras:	
Concierto en la m. Op. 9, no5	A. Vivaldi
Concierto en la m	J. S. Bach
Concierto en Sol M	Haydn
Concierto en La m	G. P. Telemann
Sonata Sol m	Haendel

Cuarto Curso

Técnica y estudios: Escalas y arpeggios	C. Flesh
The School of Violin Technic	Schradieck
Escuela del Arco op. 2 vol. 4	O. Sevcick
Estudios Op. 8	O. Sevcick
42 Estudios	Kreutzer
Estudios- Caprichos	Rode
Estudios	Fiorillo
Estudios op. 37	Dont
Obras:	
Fantasia No.1	G. P. Telemann
Concierto Mi M.	J. S. Bach
Sonata Mi m. Kv 304	W. A. Mozart

Sonatina Op. 100	Dvorak
Preludio y Allegro	Pugnani-Kreisler
Berceuse	G. Fauré
Oració al Maig	E. Toldrá
Quinto Curso	
Técnica y estudios: Escalas y arpeggios	C. Flesh
Estudios Op 8	O. Sevcick
Escuela de la Técnica del violín	Schradieck
Técnica del arco. Op. 50	Casorti
Caprichos	Rode
36 Estudios	Fiorillo
Caprichos Op 35	Dont
32 estudios. Op. 48 (1-8)	Vieuxtemps
42 Estudios	Kreutzer
Obras:	
Sonata “La Follia” Re m.	A. Corelli
Sonatas	W. A. Mozart
Perpetuum Mobile Re m	F. Bridge
Sonata “Primavera”	L. v. Beethoven
Sonata. Op. Posth. 162. D 574	F. Schubert
Concierto en Do M.	Kabalevsky

Concierto nº 3 Sol M.

W. A. Mozart

Sexto Curso

Técnica:

Sistema de Escalas y Arpeggios

C. Flesh

Técnica del Arco

Casorti

42 Estudios (38-42)

Kreutzer

Caprichos (10, 15, 19 y 24)

Rode

Caprichos Op. 35 (12, 14 y 15)

Dont

36 Estudios (18, 33 y 35)

Fiorillo

32 Estudios Op. 48 (9-16)

Vieuxtemps

Obras:

Partita nº 3 en Mi M

J.S. Bach

Concierto nº 3 Sol M.

W.A. Mozart

Sonata op.30. nº 2

L.v. Beethoven

Sonata nº 2

J. Brahms

Sonata nº 2

J. Turina

Legende

Wieniawsky

Romanza Andaluza

P. Sarasate

Concierto para violín

S. Barber

Concierto en Mi m

F. Mendelssohn

2. DESARROLLO DE LAS CLASES

El método de enseñanza a seguir en las clases tendrá en cuenta el empleo ordenado de los conocimientos y los medios necesarios para conseguirlos. La experiencia demuestra que los conocimientos ordenados son más fáciles de aplicar y recordar. Se suele definir como método pedagógico cuando se refiere al plan establecido que sigue el profesor para hacer adquirir conocimientos, habilidades y actitudes a sus alumnos. La metodología debe cuidar de forma muy especial la relación profesor-alumno, ya que en el caso de la enseñanza de un instrumento musical esta se lleva a cabo de manera muy directa entre ambos. Por tanto, hay que basar la metodología en:

Fomentar la actitud activa del alumno.

El alumno ha de sentirse protagonista participando en todo momento en la clase, tanto teórica (preguntando dudas, sugiriendo) como prácticamente (llevando a la práctica con su instrumento aquello que se está aprendiendo: un cambio de posición, un arco, etc.). Se le preguntará frecuentemente para saber cual es el grado de aprendizaje conseguido, y para desarrollar su autonomía.

Procurar que la clase sea lo más amena posible.

Utilizar para ello un lenguaje claro y con explicaciones no demasiado teóricas. No hay que olvidar que el fin del instrumentista es llevar a la práctica sus ideas musicales e interpretativas. El profesor siempre tendrá su instrumento en mano para mostrar cualquier ejemplo al alumno.

Tener en cuenta las aportaciones de los alumnos.

Dejar que expresen sus propias ideas, tanto al inicio de las actividades como durante el transcurso de las mismas. Para ello habrá que crear un ambiente de diálogo y participación en el que el profesor valore al alumno por lo que es, mostrándole confianza.

Comunicar al alumno los objetivos que debe superar.

Ya sea semanalmente como trimestralmente o a largo plazo, para que éste encuentre sentido al trabajo que ha de realizar y sienta que aquello que se le propone está a su alcance. Incitarle a que adquiera técnicas o hábitos de estudio que le permitan la autonomía en el trabajo y la valoración del mismo.

Establecer retos alcanzables.

La enseñanza no debe limitarse a lo que el alumno ya sabe o domina, sino que hay que provocar desafíos y retos que cuestionen los conocimientos

previos para seguir progresando. Es necesario que los objetivos sean alcanzables para que la tarea sea grata al alumno.

Favorecer el aprendizaje simultáneo.

Relacionar las actividades de forma que sea posible un aprendizaje significativo, conectando unas actividades con otras. Además, lo aprendido en ejercicios y obras se aplicará posteriormente, asegurando así su funcionalidad.

Enseñar al alumno a estudiar adecuadamente.

Analizar los problemas técnicos con los que se encuentre, a desarrollar la concentración, la memoria y la capacidad de investigación personal. Hacer hincapié en la relajación, en buscar la forma más natural de tocar. Eliminar los malos hábitos que obstaculicen el progreso en un futuro.

Fomentar el interés por la música dentro y fuera del centro

Incentivar al alumno para que asista a conciertos, escuche música en casa, etc...

2.1 Organización de tiempos.

Cada alumno recibe una hora semanal de clase individual de instrumento en el aula correspondiente a su profesor tutor. Durante esa hora el material de trabajo se podrá repartir de la siguiente manera:

En los alumnos de Enseñanzas Elementales de 1o y 2o curso, los primeros 20min.de la clase los dedicaremos a repasar la correcta posición del instrumento y del arco, a aplicar la relajación del brazo derecho y de la mano izquierda mientras realizamos ejercicios sencillos de paso del arco. Los siguientes 30 min.se dedicarán a escuchar y posteriormente corregir el trabajo realizado por el alumno en casa durante la semana, tanto en los estudios como en las obras. Por último, dedicaremos 10min.para asegurarnos que el alumno ha entendido todo lo explicado en clase y resolver cualquier tipo de duda que pudiera surgir respecto al nuevo material de estudio para la próxima clase.

En los alumnos de 3o y 4o curso de enseñanzas Elementales dedicaremos los primeros 15min.de la clase a repasar la colocación del instrumento y del arco con ejercicios sencillos que favorezcan la relajación. De los 45min.restantes utilizaremos 15min.para estudios y 20min.para las obras. Los últimos 10min.serán para resolver dudas.

En las Enseñanzas Profesionales se dividirán los tiempos de la siguiente manera:

10min. para escalas y ejercicios.
20min. para estudios.
25min. para obras.

5min. resumen de la clase y aclaración de dudas.

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

Enseñanzas Elementales:

1. Interpretar con fluidez fragmentos de obras musicales a primera vista.
2. Interpretar fragmentos musicales empleando la medida, afinación articulación y fraseo adecuado.
3. Interpretar obras de estilos diferentes.
4. Interpretar en público, como solista y de memoria, fragmentos y obras representativas de su nivel de instrumento.
5. Interpretar fragmentos, estudios y obras de acuerdo con la visión de los contenidos expuestos por el profesor.
6. Crear improvisaciones en el ámbito rítmico y tonal que se le señale.
7. Actuar como miembro de un grupo y ajustar su actuación a la de los demás instrumentos.
8. Demostrar capacidad para tocar o cantar su propia voz al mismo tiempo que se acopla a la de los demás.
9. Descubrir los rasgos característicos de las obras escuchadas en las audiciones.
10. Demostrar seguridad y precisión en el uso de la terminología adecuada para comunicar a los demás juicios personales acerca de las obras estudiadas en este nivel.

11. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.

Enseñanzas profesionales:

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras del repertorio
5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.
6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo
7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente
8. Demostrar la autonomía y habilidad necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical
9. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de los problemas técnicos e interpretativos
10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

3.1. Procedimientos de evaluación.

La evaluación requiere la utilización de distintos procedimientos que nos ayudan a recabar información acerca del desarrollo del proceso de enseñanza- aprendizaje.

Es conveniente mantener actualizado un cuaderno de clase donde hacer el seguimiento individual del alumno, recogiendo no solo cómo evoluciona en la adquisición de los contenidos previstos, sino también otros datos, como el repertorio que va trabajando, con el fin de recopilar un historial que se mantendrá abierto a lo largo de todas las Enseñanzas Elementales. Esta información tiene la utilidad añadida de garantizar la continuidad del proceso de enseñanza-aprendizaje si se produjese un cambio de profesor en los cursos posteriores, como también en el caso de que el alumno se trasladase a otro centro sin haber concluido el curso en que estaba matriculado.

Para llevar a cabo esta información, distinguimos los siguientes procedimientos:

- Control de asistencia, interés y actitud del alumno; participación en las actividades propuestas e implicación en el grupo. (10% de la nota)
- Control periódico de la evolución en el programa del curso, así como del estudio realizado en casa. (70% de la nota)
- Seguimiento periódico, a través de preguntas, juegos, actividades prácticas y/o teóricas, del grado de consolidación y adquisición de los aprendizajes propuestos. (10% de la nota)
- Audiciones trimestrales. (10% de la nota)

Las actividades de evaluación consistirán en:

- Realización de una prueba inicial y otra al final del aprendizaje para analizar el progreso del alumno/a.
- Registro de una ficha de seguimiento periódico del alumno en el que consten los datos sobre sus avances o sus problemas en el aprendizaje.
- Realización de audiciones.
- Comentarios de reflexión y autoevaluación con cada uno de los alumnos/as.
- Control del método de estudio del alumno.

La nota de la 3a evaluación, será la calificación final del curso, y esta será la única con posibilidad de ser reclamada en caso de una posible disconformidad.

