



M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENA
CONCEJALÍA DE CULTURA



VILLENA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA CLARINETE CURSO 2017/2018

PROFESORES:
JULIO MARTÍNEZ RICO
GASPAR ANGEL TORTOSA URREA



M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENA
CONCEJALÍA DE CULTURA



VILLENA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

OBJETIVOS ESPECIFICOS POR CURSOS

ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Curso 1º

- Descubrir y conocer cada una de las partes de las que se compone el clarinete, así como su correcto montaje, desmontaje y limpieza.
- Adquirir una correcta posición inicial cómoda y relajada que permita respirar con naturalidad y colocar el instrumento correctamente.
- Activar la capacidad de control sobre la embocadura y el ciclo del aire en el clarinete como miembro de los instrumentos de viento.
- Sincronizar ambas manos.
- Fomentar la capacidad de estudio a título individual.
- Desarrollar las aptitudes tanto rítmicas como melódicas.
- Cultivar el constante perfeccionamiento de la calidad sonora.
- Concretar y dominar los registros trabajados y digitaciones empleadas.
- Actuar sobre el ámbito diatónico.
- Introducir a la articulación.
- Iniciar la interpretación en grupo.

Curso 2º

- Ampliar registros.
- Iniciar y fomentar el estudio de la memoria.
- Asentar los objetivos anteriores.
- Iniciar progresivamente el cromatismo.
- Desarrollar ejercicios de mecanismo concreto y específico.
- Iniciar el estudio de la tonalidad mediante escalas mayores y menores.
- Conocer la nomenclatura básica del clarinete.
- Desarrollar el control sobre los diferentes matices dinámicos y agógicos.
- Activar los principios de la memoria y la repentización en el ámbito individual y colectivo.
- Interpretar un repertorio que conste de piezas sencillas y de diferentes épocas.



**M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENA**
CONCEJALÍA DE CULTURA



VILLENA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

- Motivar hacia la audición en público o en grupo, como medio natural de la expresión musical.

Curso 3º

- Continuar y ampliar los objetivos del curso anterior.
- Emitir un sonido estable en el instrumento desde el Mi2 a Do5 así como reproducir la escala cromática
- Adquirir agilidad en articulaciones específicas y sus posibles combinaciones.
- Continuar con el desarrollo de ejercicios de mecanismo concreto y específico.
- Ahondar en el conocimiento de las tonalidades.
- Estimular el interés por la capacidad de autocrítica del trabajo realizado.
- Aumentar el estudio de la memoria.
- Completar las características físicas de conocimiento del instrumento en cuanto a conservación, funcionamiento y adaptación de las cañas.
- Orientar hacia el estímulo de la audición del propio instrumento así como hacia la música en general.
- Interpretar un repertorio básico adecuado al nivel.

4º Curso

- Introducir y trabajar la afinación.
- Motivar hacia la audición en público, con acompañamiento de piano, como medio natural de expresión de la música.
- Conocer los momentos básicos del desarrollo histórico del clarinete.
- Adquirir técnicas de estudio dirigidas a crear un hábito, así como una correcta utilización del tiempo y una secuencia lógica de los ejercicios.
- Continuar con el desarrollo del conocimiento de las tonalidades.
- Emitir un sonido estable en el instrumento desde el Mi2 a Mi5 así como reproducir la escala cromática.
- Interpretar una obra con piano del repertorio de memoria.
- Desarrollar en mayor medida los logros del curso anterior.
- Poseer recursos de estudio y trabajo válidos para leer a primera vista pasajes de nivel coherente con su curso.
- Adquirir el hábito de estudio con metrónomo.



M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENA
CONCEJALÍA DE CULTURA



VILLENA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1º y 2º curso

- Reforzar y recapitular los objetivos anteriores.
- Continuar con el desarrollo de la práctica de las tonalidades y la escala cromática con diversas articulaciones hasta el Sol#5.
- Fomentar las audiciones en público.
- Interpretar al menos una obra o movimiento de repertorio de memoria con piano.
- Impulsar una especial atención hacia la calidad y proyección del sonido.
- Comenzar a utilizar las notas de adorno.
- Adquirir el hábito de estudio con afinador.
- Resolver digitaciones especiales.
- Fomentar el espíritu crítico tanto personal como autoevaluador y autodidacta.
- Potenciar y profundizar el uso de la respiración diafragmática.
- Iniciar en el conocimiento de las distintas reacciones y necesidades de la caña y a la vez aprender a manipularlas.
- Adquirir el hábito de estudio del repertorio sin clarinete conociendo las particellas de los demás instrumentos si los hubiere.
- Tomar conciencia de la eficacia del uso de la escucha de uno mismo para un posterior juicio y así lograr una imagen real de nosotros.
- Adquirir el hábito de la práctica de ejercicios de embocadura, staccato, legato y flexibilidad previos al estudio del repertorio a modo de precalentamiento.

3º y 4º curso

- Reforzar los objetivos del ciclo anterior.



M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENA
CONCEJALÍA DE CULTURA



VILLENA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

- Continuar con el estudio de las tonalidades.
- Potenciar y profundizar el uso de la respiración diafragmática.
- Aumentar el hábito de estudio con metrónomo y afinador.
- Agrandar el conocimiento de las cañas y sus necesidades así como primarios pasos en luthierería.
- Crecer en el hábito de estudio del repertorio sin clarinete.
- Incrementar el estudio de ejercicios de embocadura, staccato, legato y flexibilidad.
- Añadir mayor atención a la escucha de uno mismo como recurso de solución de problemas y así lograr una imagen real de uno mismo.
- Iniciar el estudio de la literatura para clarinete en el periodo clásico, romántico.
- Empezar el estudio de obras orquestales de mayor popularidad y facilidad.
- Comenzar la práctica de otros miembros de la familia del clarinete.

5º y 6º curso

- Edificar sobre los objetivos del ciclo anterior
- Continuar en el estudio del sistema tonal.
- Practicar estudios melódicos con ornamentación, rítmica y articulaciones diversas.
- Estudiar la literatura para clarinete más usual del periodo clásico, romántico y contemporáneo con vistas a la prueba de acceso a Grado Superior.
- Profundizar en el estilo, armonía y análisis formal de las composiciones firmadas por autores más célebres del repertorio.
- Trabajar el repertorio orquestal con mayor profundidad tanto en el rol de 1º, 2º o dúo.
- Leer a primera vista fragmentos de dificultad media.
- Conocer la singularidad del clarinete en la desde la práctica.
- Escuchar música de todos los géneros intentando ampliar la visión cultural para así enriquecer al clarinete.



M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENA
CONCEJALÍA DE CULTURA



VILLENA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

CONTENIDOS ESPECIFICOS

Curso 1º

- Adoptar una posición cómoda, relajada y equilibrada, evitando posturas incorrectas, que le permita al alumno controlar aspectos tales como la colocación de las manos, embocadura, salida de aire y sujeción del instrumento.
- Conocimientos teórico-prácticos de carácter inicial.
- Descubrimiento y conocimiento de las partes del instrumento, montaje, desmontaje y limpieza así como las partes que componen la boquilla y su montaje (boquilla, caña y abrazadera).
- Conocimiento y utilización de los diferentes accesorios que se utilizan en la boquilla (boquillero y compensador).
- Ejercicios de adaptación a la embocadura y el mecanismo.
- Ejercicios de respiración en sus dos fases (inspiración y espiración) como factor imprescindible para la producción sonora.
- Sonidos tenidos diatónicos en el registro chalumeau con vistas a la calidad y homogeneidad del sonido.
- Inicio en el registro clarín.
- Dúos con el profesor como parte inicial de la música en conjunto.
- Ejercicios de mecanismo en figuras de corchea utilizando notas naturales en el registro chalumeau.
- Estudio y ejecución de piezas fáciles para interpretarlas ante el público en las audiciones.
- Introducción a las articulaciones en combinaciones simples.
- Introducción a los matices dinámicos.
- Entrenamiento permanente de la memoria.
- Práctica y utilización de las primeras alteraciones en bemol y sostenido.

Curso 2º

- Desarrollo de una correcta posición y colocación del instrumento que posibilite una respiración, emisión y digitación cómoda y sin tensiones.
- Sincronización de los registros clarín y chalumeau.



M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENA
CONCEJALÍA DE CULTURA



VILLENA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

- Iniciación a la técnica de base por medio de ejercicios.
- Comenzar la escala cromática desde Mi2 a Mi4.
- Escalas, terceras, arpegios, algunos de ellos de memoria en las tonalidades de DoM, Lam, SolM, FaM a negra=60.
- Ejercicios de medidas y articulación apropiados según el nivel de evolución.
- Ejercicios de mecanismo en semicorchea utilizando notas naturales en registros chalumeau y clarín.
- Estudio y ejecución de piezas adaptadas al nivel del curso para mostrarlas al público.
- Introducción al conjunto instrumental constituido por clarinetes, posteriormente la formación pudiera ser otros.
- Orientaciones hacia una autonomía progresiva de estudio individualizado y análisis de los ejercicios y piezas a trabajar.

Curso 3º

- Sincronización y dominio de los registros grave y medio.
- Continuación a la técnica de base por medio de ejercicios.
- Escala cromática con sus posiciones desde Mi2 a Do5 en figuración de tresillos en compases simples.
- Escalas, terceras y arpegios a negra=80 hasta dos alteraciones siendo el modo menor a 60.
- Ejercicios de medidas y articulación apropiados según el nivel de evolución.
- Mecanismo en figuras de semicorchea con alteraciones y grupos irregulares.
- Estudio y ejecución de piezas adaptadas al nivel del curso para participar en audiciones.
- Proseguir con el trabajo de ensemble.
- Iniciación por medio de pequeñas estructuras melódicas a la práctica memorística.
- Orientaciones hacia una autonomía progresiva de estudio individualizado y análisis de los ejercicios y piezas a trabajar.

Curso 4º

- Sincronización y dominio de los registros grave, medio y agudo hasta Mi5.
- Ahondar en la técnica de base por medio de ejercicios.
- Cromática hasta Mi5 en semicorcheas para compases simples.
- Escalas, terceras y arpegios mayores y menores de memoria hasta 3 alteraciones en negra=80.



M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENA
CONCEJALÍA DE CULTURA



VILLENA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

- Ejercicios de medidas y articulación apropiados según el nivel.
- Mecanismo con complicaciones y cambios de registro.
- Estudio y ejecución de piezas adaptadas al nivel del curso.
- Preparación de una obra o un movimiento para ser interpretada con piano en público pensando en la prueba de acceso al grado medio.
- Trabajar la repentización desde un planteamiento que propicie la propiedad de conceptos.
- Orientaciones hacia una autonomía progresiva de estudio individualizado y análisis de los ejercicios y piezas a trabajar.

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1º y 2º curso

- Realización de ejercicios concretos para la mejora de la respiración diafragmática y el soporte abdominal.
- Realización de ejercicios para la mejora del enfoque y proyección del sonido.
- Progresiones técnicas en nuevos trabajos con mayor dificultad que en grado elemental.
- Ampliación del registro hasta el Sol#5 con el consiguiente control sonoro, afinación y timbre.
- Conocimiento de digitaciones especiales y su resolución en adornos.
- Estudio pormenorizado de la tonalidad: Escalas por grados consecutivos y 3ª, todas las tonalidades. Acordes de tónica y dominante con inversiones, articulaciones, diferentes dinámicas, en velocidades medias y lentas hasta tres alteraciones de memoria.
- Acometer el legato y staccato desde la práctica diaria.
- Estudio del cromatismo en distintas rítmicas, dinámicas, articulaciones y velocidades.
- Abordar de lleno la importancia del metrónomo con la práctica para todo tipo de ejercicio u otra situación sonora del instrumento.
- Primeros ejercicios básicos de afinación.
- Introducción a temas de interés básico: Evolución histórica del clarinete, descripción de los registros, características sonoras, comportamiento acústico.
- Estudio del repertorio para clarinete solo, con piano y orquesta en su primera época según criterio del profesor y tipología del alumno.



**M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENA**
CONCEJALÍA DE CULTURA



VILLENA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

3º y 4º curso

- Realización de ejercicios concretos para la mejora de la respiración diafragmática y el soporte abdominal.
- Realización de ejercicios concretos para la mejora del enfoque y proyección del sonido.
- Realización de ejercicios para la mejora del staccato y el legato.
- Ampliación del registro hasta el La# con el consiguiente control sonoro, afinación y timbre.
- Ejercicios de carácter técnico para adquirir un mayor control y agilidad con miras a facilitar la resolución de pasajes concretos.
- Estudio pormenorizado de la tonalidad: Escalas por grados conjuntos y 3ª en velocidades medias y rápidas de memoria, todas las tonalidades. Acordes de tónica, dominante y séptima disminuida de todas las tonalidades de memoria. Actuar con distintas articulaciones, matices, rítmica y tempos de tipo lento y medio. (Acordes)
- Estudio minucioso de la afinación: la del sistema físico-armónico, la del clarinete y la del intérprete.
- Continuación con los temas de interés básico: Evolución histórica del clarinete, descripción de los registros, características sonoras y comportamiento acústico.
- Trabajo del repertorio orquestal del clarinete como instrumento integrante de la orquesta, conociendo las diferentes particellas de la misma por medio de la audición y del estudio de las partituras generales, para realizar un estudio propedéutico que derivará de las necesidades de cada fragmento y del contexto histórico del compositor.
- Práctica del repertorio orquestal de clarinete concerniente a los grandes compositores perfilando la rítmica y la afinación.
- Acometer del repertorio obras “a solo”, “con piano” y “con orquesta” o “de cámara” atendiendo a su análisis formal, estilístico para interpretarlas dentro de una correcta versión.
- Preparación y realización de audiciones de carácter general y en concreto de la literatura específica de clarinete.
- Realización y entrenamiento de la repentización.
- Estudio y entrenamiento mediante fragmentos, estudios, movimientos y obras de memoria aplicando diferentes sistemas de memorización: visual, auditivo y analítico.
- Realización de esquemas improvisados básicos: I-IV-V-I, ...



5º y 6º curso

- Realización de ejercicios concretos para la mejora de la respiración diafragmática y el soporte abdominal.
- Realización de ejercicios concretos para la mejora del enfoque y proyección del sonido, sus colores y timbres.
- Progresiones técnicas en nuevos trabajos con mayores dificultades que en ciclo anterior.
- Ampliación del registro hasta el Do6 con el consiguiente control sonoro, afinación y timbre.
- Ejercicios de carácter técnico para adquirir un mayor control y agilidad, y así facilitar la resolución de pasajes concretos.
- Estudio pormenorizado de la tonalidad: todas las tonalidades por grados conjuntos, 3ª, acordes de tónica, séptima dominante, séptima disminuida, de memoria en velocidades, rítmicas, dinámicas, articulaciones, múltiples y con gran soltura hasta 5 alteraciones, siendo las restantes más flexibles en cuanto al nivel obtenido.
- Desarrollo de la afinación en todos los registros buscando el resultado ideal tras evaluar el momento y los recursos aprendidos.
- Introducción a temas de interés básico: Evolución histórica del clarinete, descripción de los registros, características sonoras, comportamiento acústico.
- Estudio del repertorio orquestal de clarinete como instrumento integrante de la orquesta, conociendo las diferentes particellas de la misma por medio de la audición y del estudio de las partituras generales, para realizar un estudio propedéutico que derivará de las necesidades de cada fragmento y del contexto histórico del compositor.
- Estudio del repertorio orquestal de clarinete atendiendo a la solidez necesaria tanto rítmica y de afinación, como sonora que exige una intervención en orquesta, a la vez que se interpreta con libertad y solvencia estilística.
- Estudio del repertorio para clarinete “a solo”; “con piano”; “de cámara”; “con orquesta”, en sus distintas épocas, atendiendo en su práctica al análisis de las demás voces, de la forma y del estilo compositivo, para, obtener una interpretación dentro de un contexto de estilo histórico que sea personal, fresco y no imitativo, respetuoso pero creativo.
- Preparación de recitales.
- Realización y entrenamiento de la repentización.
- Estudio, entrenamiento e interpretación de estudios, fragmentos, movimientos y obras de memoria, aplicando diferentes sistemas de memorización: visual, auditivo y analítico.
- Realización y entrenamiento de esquemas improvisados básicos con notas de paso, floreos y apoyaturas: I-IV-V-I, ...



M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENA
CONCEJALÍA DE CULTURA



VILLENA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

METODOLOGÍA

Una programación abierta, nada rígida, debe de ser imprescindible en materias como la nuestra. El profesor debe establecer un tipo de programación lo bastante flexible como para que, atendiendo al incremento progresivo de la capacidad de ejecución del alumno, sea posible adaptarlas a las características y a las necesidades de éste individualmente, tratando de desarrollar sus posibilidades, así como de reemplazar sus carencias.

Todo el proceso de aprendizaje nos enmarcará en un nivel de exigencia que nos proporciona el entorno sociocultural de la ciudad de Villena, como así mismo lo hace la provincia de Alicante o la Comunidad Valenciana. Atender a las posibilidades reales de cada uno de los estudiantes y esforzarnos en conocer y alcanzar una serie de objetivos que nos impone el sistema para un acceso a estudios superiores se plantea como uno de los pilares básicos de toda nuestra metodología. El segundo pilar básico debe ser el de acercar el mundo estético y artístico a todas aquellas personas que se han acercado al clarinete con curiosidad y en un deseo de conocer el mundo de la música como enriquecimiento cultural de sus vidas que serán encaminadas hacia otro tipo de especializaciones.

Como toda educación, es el desarrollo de la personalidad y la sensibilidad propias del alumno el último fin que se persigue, de manera tanto más acusada, cuando la música es un vehículo de expresión artística, de emociones.

La interpretación musical, meta de las enseñanzas instrumentales, es por definición, un hecho diverso, profundamente subjetivo, en cuyo resultado sonoro final se combinan el mensaje de la obra y la visión personal de trasmitirlo por parte del intérprete, que hace suyo ese mensaje y lo transmite a través de su sensibilidad.

A lo largo de un proceso de aprendizaje de esta condición, el profesor habría de ser más que nunca un guía, un consejero de gran confianza, que a la vez que da soluciones concretas a problemas o dificultades, debe, en todo aquello que tenga un carácter más, general, esforzarse en dar opciones y no en imponer criterios, en orientar y no en conducir hacia unos resultados predeterminados, y en estimular y ensanchar la receptividad y la capacidad de respuesta del alumno ante el insólito hecho artístico.

Este proceso de enseñanza ha de estar regido por una necesidad de garantizar la eficacia de los aprendizajes, asegurando que puedan ser utilizados en las circunstancias reales que el alumno los necesite. Por aprendizaje eficaz se entiende el hecho de que los



M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENA
CONCEJALÍA DE CULTURA



VILLENA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

contenidos sean necesarios y útiles para llevar a cabo otros aprendizajes y para enfrentarse con garantías a la adquisición de otros contenidos.

La interpretación musical, meta de las enseñanzas instrumentales, es por definición, un hecho diverso, profundamente subjetivo, en cuyo resultado sonoro final se combinan el mensaje de la obra y la visión personal de transmitirlo por parte del intérprete, que hace suyo ese mensaje y lo transmite a través de su sensibilidad. Pura en la ejecución, de hecho, la técnica, en un sentido más amplio, es la realización misma de la obra artística, es decir, simultáneamente, un medio y un fin.

En lo que a técnica se refiere, es necesario concebirla en un sentido profundo, como una verdadera técnica orientada hacia la interpretación que rebasa el concepto de la mecánica

La necesidad de adaptación física de la propia constitución corporal a las peculiaridades de los distintos instrumentos, hace que los estudios musicales deban ser iniciados a edades tempranas. La larga trayectoria formativa consecuente con la dificultad de estos estudios obliga a una forzosa simultaneidad de los mismos con los correspondientes de la enseñanza obligatoria y ello hace aconsejable que los procesos educativos de ambos tipos de enseñanza siguieran los mismos principios de actividad como factor decisivo en la realización del aprendizaje, que, en último término, es construido por el propio alumno, modificando y reelaborando sus esquemas de conocimiento.

Principios metodológicos:

La distribución semanal de las clases será semanal e individual, en los primeros cursos de grado elemental se podría impartir dos clases semanales de media hora de duración, si fuese oportuno por razones de edad y agotamiento físico y mental. A su vez todo el grado elemental dispondrá de una hora semanal para clases colectivas. Desde 4º curso del elemental hasta la finalización de los de grado medio, el alumno dispondrá de un ensayo semanal con el profesor pianista acompañante, siempre que el profesor de clarinete dé el visto bueno.

- Principio de **Interdisciplinaridad**, destinado fomentar la conexión y reciprocidad entre todas las áreas que glosan el plan de estudios vigente.
- Principio de **Individualización**, mediante el cual observamos la progresión del alumno tras una evaluación inicial.
- Principio de **Actividad**, el alumno realizará los ejercicios y trabajos propuestos en la programación para avanzar en su formación.



M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENA
CONCEJALÍA DE CULTURA



VILLENA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

- Principio de **Socialización**, el alumno se relacionará con sus compañeros y profesores a lo largo de todas las actividades propuestas a realizar.

Recursos didácticos:

Materiales: El propio clarinete, su familia, libros de texto, piano, atril, equipo de audio, Dvd, metrónomo, afinador y demás elementos necesarios y disponibles por el departamento.

Organizativos de los alumnos: De tipo individual, cada uno trabaja con su propio instrumento en propiedad o cedido por el conservatorio, pudiéndose ceder un aula para estudiar tras el visto bueno de jefatura de estudios. De tipo colectivo.

Organizativos del profesor: Fomentará la coordinación con los otros departamentos involucrados en la formación del alumno, vigilará la marcha de los resultados académicos desde la tutoría de cada estudiante que curse clarinete como instrumento principal.

Recursos personales: el cuerpo de alumnos y el profesor, quienes están implicados en el proceso de aprendizaje.

PLANTEAMIENTO DE LAS CLASES

Según la normativa adoptada por Conselleria, el alumno recibirá 1 hora semanal de clase donde se atenderá a las necesidades diarias de aprendizaje para la consecución de los objetivos a corto y a largo plazo, sabiendo que todo el proceso de aprendizaje no debe ser demostrado ni mostrado instantáneamente, sino que responderá en muchos momentos a un proceso lento de aprendizaje, a un hábito de estudio, inquietud, sin querer esto decir que el seguimiento diario y la atención a cualquier mínimo detalle carezcan de interés, sino más bien que la atención y seguimiento de estos detalles nos darán la clave para el progreso.

En las E. Elementales recibirá 1 hora quincenal de clase colectiva agrupados los cuatro cursos en dos bloques, según la promoción. Cuarto de elemental y todo el grado medio trabajará semanalmente con el profesor pianista acompañante.



M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENA
CONCEJALÍA DE CULTURA



VILLENA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

TEMPORIZACION DE LAS CLASES COLECTIVAS

Primer trimestre:

(Grupo A con un supuesto nivel bajo)

- Trabajo de técnica con notas tenidas y picadas en redondas, blancas y negras con mano derecha del registro chalumeau.
- Práctica de la respiración diafragmática en ejercicios preliminares.
- Morfología inicial del clarinete. Partes.
- Iniciación al trabajo en conjunto mediante unísonos, cánones y algún tema navideño.
- Posición del cuerpo, columna, brazos y manos.

(Grupo B nivel superior al anterior)

- Historia del clarinete hasta la construcción del primer clarinete por Cristóbal Denner.
- Práctica de la respiración diafragmática, primeros ejercicios.
- Trabajo de técnica con notas tenidas registro grave y medio. El cambio de registro, deficiencias y recursos. Escala cromática. Picado con valores de redondas, blancas y negras.
- Conjuntos instrumentales piezas dúos sencillos a2.
- Posición de las manos y los dedos en el clarinete.
- Morfología del clarinete. Partes y llaves en el cuerpo inferior.

Segundo trimestre:

(grupo A)



M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENA
CONCEJALÍA DE CULTURA



VILLENA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

- Práctica de la respiración diafragmática primeros ejercicios.
 - Trabajo de técnica en todo el registro grave picado. El paso del registro grave al medio o clarín, deficiencias y recursos.
 - Conjuntos instrumentales sencillos con leve contrapunto preferibles con forma de canon y piezas al unísono.
 - Morfología del clarinete. Partes y llaves en el cuerpo inferior.
 - Historia del clarinete desde sus inicios hasta la construcción del primero por Denner

(grupo B)

- Historia del clarinete desde C. Denner hasta nuestros días.
- Trabajo de técnica. Notas tenidas. El registro oscuro, deficiencias y recursos. El Paso de registro. Picado. Sin superar el Do5
- Práctica de la respiración diafragmática, segundos ejercicios.
- Conjuntos instrumentales a trío de fácil interpretación.
- Morfología del clarinete. Partes y llaves del cuerpo superior.

Tercer trimestre:

(grupo A)

- Práctica de la respiración diafragmática, segundos ejercicios.
- Historia del clarinete desde Denner hasta nuestros días.
- Trabajo de técnica. Notas tenidas. Continuación con el paso de registro. El registro oscuro, deficiencias y recursos.
 - Trabajo sobre la morfología del clarinete.
 - Interpretación de cánones y piezas sencillas sin director.

(grupo B)

- Práctica de la respiración diafragmática, ejercicios finales.



**M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENA**
CONCEJALÍA DE CULTURA



VILLENA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

- Trabajos sobre la morfología y la historia del clarinete.
- Trabajo de técnica. El calentamiento.
- Interpretación de piezas contrapuntísticas en trío sin director.
- Primeros conocimientos de luthier.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN. MINIMOS EXIGIBLES

No hay que olvidar que gran parte del aprendizaje musical sólo puede evaluarse a partir de la interpretación. Las destrezas ocupan un lugar destacado en este proceso, pero para no caer en los excesos de la técnica y el virtuosismo, las destrezas deben encuadrarse en el marco teórico y cultural, tanto en la interpretación individual como en la colectiva.

Evaluar los estudios musicales encierra grandes dificultades, si se cae en el terreno de lo subjetivo, riesgo que sólo puede orillarse con la conjunción de la evaluación continua y personalizada y con la actuación colectiva del profesorado que participa en un proceso de enseñanza. La evaluación continua, por otra parte, al repartir la observación y los esfuerzos en el trabajo de cada día, tiene más fiabilidad que la realizada a partir de interpretaciones consideradas como el tradicional examen final, cuyos resultados están amenazados por los esfuerzos a menudo excesivos, por la tensión nerviosa que se impone al alumno y por el hecho de reducir la resultante de un proceso a un único momento final.

La evaluación continua y personalizada implica un proceso de revisión constante sobre el desarrollo que experimenta el alumno y sobre la propia programación que lo promueve y lo condiciona. El progreso debe tomar como referencia las propias posibilidades del alumno. Y el programa debe moverse en un marco que permita la realización de los alumnos, para lo cual oscilará entre los extremos de mínimos y máximos. La información suministrada por la evaluación continua de los alumnos debe contrastarse con los objetivos propuestos y los recursos utilizados para conseguirlos. Se evalúa así la acción del profesor como organizador del proceso.

ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Curso 1º



**M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENA**
CONCEJALÍA DE CULTURA



VILLENA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

Se considerará mínimo para la consecución del curso:

- El conocimiento del registro chalumeau.
- Emitir el sonido con estabilidad.
- Formación correcta de la embocadura.
- Emisión del sonido en picado.
- Interpretar en ritmo.
- Posición corporal correcta.

Se tendrán en cuenta las actitudes positivas de atención, práctica y esfuerzo.

Curso 2º

Se considerará mínimo para la consecución del curso:

- Demostrar tener superados los mínimos del curso anterior.
- Conocer la ampliación de registro propuesta en los objetivos.
- Saber tocar las tonalidades básicas dentro de su registro.
- Haber trabajado y aprendido cada trimestre cuatro unidades, con sus correspondientes piezas melódicas y ejercicios de asimilación, siendo una de las piezas de memoria.

Se tendrán en cuenta las actitudes positivas de atención, práctica y esfuerzo.

Curso 3º

Se considerará mínimo para la consecución del curso:

- Demostrar tener superados los mínimos del curso anterior.
- El conocimiento de la ampliación de registro propuesto en los objetivos.
- Interpretar sin dificultad las primeras tonalidades dentro del registro de memoria y con diversas articulaciones de memoria.
- Estudio, trabajo e interpretación de cuatro unidades por trimestre, siendo de memoria una pieza melódica de las que aparezcan.

Se tendrán en cuenta las actitudes positivas de atención, práctica y esfuerzo.

Curso 4º

Se considerará mínimo para la consecución del curso:

- Demostrar tener superados los mínimos del curso anterior.
- Conocimiento de la ampliación de registro propuesta en los objetivos.
- Tocar con agilidad en armaduras de tres alteraciones desde Mi2 a Mi5.



**M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENA**
CONCEJALÍA DE CULTURA



VILLENA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

- Interpretar de memoria una pieza corta o un movimiento de otra mayor con piano. Además de doce unidades relativas a uno de los métodos propuestos.

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Curso 1º

Se considerará mínimo para la consecución del curso:

- Demostrar tener superados los mínimos del curso anterior.
- La emisión nítida y estable de todos los sonidos conocidos en legato y staccato.
- El conocimiento de las todas tonalidades, siendo de memoria por 3ª hasta dos alteraciones.
- Estudio, trabajo e interpretación por trimestre de una obra del repertorio propuesto, y cuatro estudios de los diferentes métodos propuestos.
- Una de las obras del curso deberá ser interpretada de memoria al menos en uno de sus movimientos con pianista acompañante.

Se tendrán en cuenta las actitudes positivas de atención, práctica y esfuerzo.

Curso 2º

Se considerará mínimo para la consecución del curso:

- Demostrar tener superados los mínimos del curso anterior.
- El conocimiento del registro según los objetivos.
- El aprendizaje de las tonalidades, siendo de memoria por 3ª hasta cuatro alteraciones.
- Estudio, trabajo e interpretación por trimestre de una obra del repertorio propuesto, y cuatro estudios de los diferentes métodos propuestos.
- Una de las obras del curso deberá ser interpretada de memoria al menos uno de sus movimientos con pianista acompañante.

Se tendrán en cuenta las actitudes positivas de atención, práctica y esfuerzo.

Curso 3º

San Francisco, 2 AC
Teléf: 96 580 11 50-Ext 510
e.mail:conservatorio@villena.es

03400 VILLENA (Alicante)
Fax: 96 580 87 54
www.conservatorioprofesionalvillena.es



**M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENA**
CONCEJALÍA DE CULTURA



VILLENA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

Se considerará mínimo para la obtención del curso:

- Demostrar tener superados los mínimos del curso anterior.
- El conocimiento y dominio de las novedades del registro.
- El control de la tonalidad según los objetivos. Todas con intervalo de 3ª y acordes más significativos de memoria.
- Estudio, trabajo e interpretación por trimestre de una obra del repertorio propuesto, cuatro solos de orquesta y cuatro estudios de los diferentes métodos propuestos.
- Una de las obras del curso será interpretada de memoria con pianista acompañante.

Se tendrán en cuenta las actitudes positivas de atención, práctica y esfuerzo.

Curso 4º

Se considerará mínimo para la obtención del curso:

- Demostrar tener superados los mínimos del curso anterior.
- Lograr tocar en todos los registros del instrumento con igualdad sonora.
- Tocar de memoria todas las tonalidades por grados conjuntos, 3ª, 8ª, acordes de tónica, 7ª de dominante y 7ª disminuida.
- Estudio, trabajo e interpretación por trimestre de una obra del repertorio propuesto, cuatro solos de orquesta y cuatro estudios de los diferentes métodos propuestos.
- Una de las obras del curso será con acompañamiento de piano y de memoria.

Se tendrán en cuenta las actitudes positivas de atención, práctica y esfuerzo.

Curso 5º

Se considerará mínimo para la obtención del curso:

- Demostrar tener superados los mínimos del curso anterior.
- Lograr tocar en todos los registros del instrumento sin ningún tipo de traba.
- Estudio de las tonalidades incorporando progresiones de memoria.
- Estudio, trabajo e interpretación por trimestre de una obra del repertorio propuesto, cuatro solos de orquesta y cuatro estudios de los diferentes métodos propuestos.



**M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENA**
CONCEJALÍA DE CULTURA



VILLENA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

- Una de las obras será interpretada de memoria con acompañamiento de piano.

Se tendrán en cuenta las actitudes positivas de atención, práctica y esfuerzo.

Curso 6º

Se considerará mínimo para la consecución del curso:

- Demostrar tener superados los mínimos del curso anterior.
- El conocimiento de la tonalidad en cualquiera de los casos propuestos de cursos anteriores en todo el registro a una velocidad rápida.
 - Estudio, trabajo e interpretación por trimestre de una obra del repertorio propuesto, cuatro solos de orquesta y cuatro estudios de los diferentes métodos propuestos.
 - Una de las obras del curso será de memoria y con pianista acompañante en el trascurso de una audición.

CLASES DE CONJUNTO

OBJETIVOS

- Familiarizarse con la práctica instrumental de conjunto.
- Habituarse al trabajo del ensayo.
- Reconocer los contenidos comunes con otras materias.
- Disfrutar de la participación en un grupo instrumental.
- Responder a la exigencia del pulso único.

CONTENIDOS

- Trabajo de técnica con notas tenidas y picadas en redondas, blancas y negras con mano derecha del registro chalumeau.
- Práctica de la respiración diafragmática en ejercicios preliminares.



M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENA
CONCEJALÍA DE CULTURA



VILLENA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

- Morfología inicial del clarinete. Partes.
- Iniciación al trabajo en conjunto mediante unísonos, cánones y algún tema navideño.
- Posición del cuerpo, columna, brazos y manos.

- Historia del clarinete hasta la construcción del primer clarinete por Cristóbal Denner.
- Práctica de la respiración diafragmática, primeros ejercicios.
- Trabajo de técnica con notas tenidas, registro grave y medio. El cambio de registro, deficiencias y recursos. Escala cromática. Picado con valores de redondas, blancas y negras.
- Conjuntos instrumentales piezas dúos sencillos a2.
- Posición de las manos y los dedos en el clarinete.
- Morfología del clarinete. Partes y llaves en el cuerpo inferior.

- Práctica de la respiración diafragmática primeros ejercicios.
- Trabajo de técnica en todo el registro grave picado. El paso del registro grave al medio o clarín, deficiencias y recursos.
- Conjuntos instrumentales sencillos con leves contrapuntos preferibles con forma de canon y piezas al unísono.
- Morfología del clarinete. Partes y llaves en el cuerpo inferior.
- Historia del clarinete desde sus inicios hasta la construcción del primero por Denner.

- Historia del clarinete desde C. Denner hasta nuestros días.
- Trabajo de técnica. Notas tenidas. El registro oscuro, deficiencias y recursos. El paso de registro. Picado. Sin superar el Do5.
- Práctica de la respiración diafragmática, segundos ejercicios.
- Conjuntos a trío de fácil interpretación.
- Morfología del clarinete. Partes y llaves del cuerpo superior.

- Práctica de la respiración diafragmática, segundos ejercicios.
- Historia del clarinete desde Denner hasta nuestros días.
- Trabajo de técnica. Notas tenidas. Continuación con el paso de registro. El registro oscuro, deficiencias y recursos.
- Trabajo sobre la morfología del clarinete.
- Interpretación de cánones y piezas sencillas sin director.

- Práctica de la respiración diafragmática, ejercicios finales.
- Trabajos sobre la morfología y la historia del clarinete.
- Trabajo de técnica. El calentamiento.
- Interpretación de piezas contrapuntísticas en trío sin director.
- Primeros conocimientos de luthier.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN



M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENA
CONCEJALÍA DE CULTURA



VILLENA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

Valoración de las actitudes y de la asistencia como garantías de seguimiento del proceso de aprendizaje.

Interpretar en grupos reducidos bases de acompañamiento y líneas melódicas alternas entre cada miembro.

Realizar audiciones periódicas. Con este criterio se pretende poner rápidamente al alumno en contacto con el público.

Mostrar la habilidad en el manejo de los términos específicos.

TEXTOS DE ESTUDIO

El siguiente listado de textos y repertorio pretende orientar para lograr los objetivos de cada curso. Serán trabajados a criterio del profesor según el tipo de alumno.

ENSEÑANZAS ELEMENTALES

CURSO 1º

Textos:

- Aprende con el clarinete (1).....Lacruz-Puchol-Bou
- 220 Ejercicios.....H. Klosé/Dangain.
- Aprende tocando el clarinete.....Peter Wastall.
- El ABC del joven clarinetista (1).....G. Dangain.
- Clarinete 1 y 2 grado elemental.....Enclave creativa editores.

Obras:

- The joy of clarinet.....(editorial) Yorktown Music Press
- Lynn meadows waltz.....L. Niehaus.
- Poem.....M. Frank



M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENA
CONCEJALÍA DE CULTURA



VILLENA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

CURSO 2º

Textos:

- Aprende tocando el clarinete.....P.
Wastall.
- 220 Ejercicios.....H.
Klosé/ Dangain.
- El ABC del joven clarinetista
(1).....G. Dangain.
- Aprende con el clarinete (1 y
2).....Lacruz-Puchol-Bou.
- Clarinete 3 y 4. Grado
elemental.....Enclave creativa ediciones.

Obras:

- Complaité.....Beau
camp.
- Petit suite modale.....H.
Bert.
- Easy classic tunes (11 piezas y C.D.).....Duró
(arr).
- Elementary clarinet solos.....J.
Arnold.
- The joy of
clarinet.....(ed.).....Yorktown.

CURSO 3º:

Textos:

- El ABC del joven clarinetista (2).....G.
Dangain.
- Aprende tocando el clarinete.....P.
Wastall.
- 295 ejercicios de mecanismo.....H.
Klose/Dangain.
- Advanced metethod.....Gower and
Voxman. (1)



M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENA
CONCEJALÍA DE CULTURA



VILLENA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

Obras:

- Bercecuse.....G. Faure.
- Idylle.....E. Bozza.
- Introducción y rondo.....S. Lancen.
- Pieza en solm.....G. Pierne.
- Les clefs et L'Élat..... J. Sichler.

CURSO 4º

Textos:

- Método de clarinete.....Magnani(1)
- El ABC del joven clarinetista (2).....G. Dangain.
- 295 ejercicios de mecanismo.....H. Klose/Dangain.
- Advanced method.....Gower and Voxman.(1)

Obras:

- Fantasy.....C. Nielsen.
- Romance from The Gadfly.....D. Schostakovich.
- Arabesque.....M. Poot.
- First repertorie for clarinet.....P.Wastall.

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CURSO 1º

Textos:

- Método de clarinete.....Magnani (1).



M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENA
CONCEJALÍA DE CULTURA



VILLENA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

- 21 Capricci.....Gambaro.
- Advanced method.....Gower and Voxman.(1,2).

Obras:

- Adagio.....Baermann.
- Concierto en SibM.....C. Stamiz.
- Fantasía.....C. Nielsen.
- Sonatina.....W.A.Mozart.
- Concierto.....N. Rimsky Korsakov.

CURSO 2º

Textos:

- 21
Capricci.....Gambaro.
- Advanced method.....Gower and
Voxman.(2).
- 40 estudios.....C.
Rose. (1).
- Gammes et exercices (elementaire et
moyen).....Lancelot.

Obras:

- Concierto en SibM.....C.
Stamiz.
- Sonata en
SibM.....Wanhall.
- Sonata en MibM.....
Wanhall.
- 5
Bagatellas.....Finzi.



M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENA
CONCEJALÍA DE CULTURA



VILLENA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

CURSO 3º

Textos:

- 40 estudios.....C.
Rose.(1)
- Gammes et
exercices.....Lancelot.
- 30
caprices.....Cavalini.
- Estudios de arpegios Op.
39.....Stark.

Obras:

- Sonata.....C.
Saint-Saens.
- Concertino.....
Weber.
- Sonata en Solm Op. 1
nº10.....Haendel.
- Concertino.....
Tartini.
- Trío para clarinete, viola y piano.....W.A.
Mozart.

CURSO 4º



M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENA
CONCEJALÍA DE CULTURA



VILLENA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

Textos:

- 30 caprices.....Cavallini.
- Ejercicios de stacatto Op. 46.....Stark.
- Pasajes orquestales.....Dangain(1).
- Selectec Studies.....Voxman.
- 40 Studies.....C. Rose(2)

Obras:

- QuintetoW.A.Mozart.
- Sonata Arpeggione.....Schubert.
- Sonatina.....D. Milhaud.
- Gran dúo concertante.....Weber.

QUINTO CURSO

Textos:

- Selected Studies.....Voxman.
- Pasajes orquestales.....Dangain(2).
- 20 estudios de mediana dificultad.....P. Jeanjean.



M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENA
CONCEJALÍA DE CULTURA



VILLENA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

Obras:

- Concierto n°1 en
Fam.....Weber.
- Concierto.....
Mozart.
- 6 suites de cello (rev.
Delecleus).....Bach.
- Estudio
primo.....Donizetti.

SEXTO CURSO

Textos:

- 10
estudios.....R. Jettel.
- 6 estudios
modernos.....Ruggiero.
- Pasajes
orquestales.....Dangain(1,2).
- Vade Mecum du clarinettiste.....P.
Jeanjean.

Obras:

- Concierto n°2 en
MibM.....Weber.



**M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENA**
CONCEJALÍA DE CULTURA



VILLENA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

- Concierto.....Merc
adante.
- Solo de
- concurso.....Messenger.
- Secuencia
- IX.....Berio.

PROPUESTA DE RELACION DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A 1º DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES:

- Fantasy de Carl Nielsen.
- Romance de Shostakovich. (from “the gadfly”) op. 97.
- Les clefs et L’Eclat de Jean Sichler.
- Arabesque de Marcel Poot.
- Ydille de Eugene Bozza.
- Heather hill de Freda Swain.
- Romance en SolM de Max Reger.

REPERTORIO ORIENTATIVO PARA LA PRUEBA DE ACCESO A:

San Francisco, 2 AC
Teléf: 96 580 11 50-Ext 510
e.mail:conservatorio@villena.es

03400 VILLENA (Alicante)
Fax: 96 580 87 54
www.conservatorioprofesionalvillena.es



**M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENA**
CONCEJALÍA DE CULTURA



VILLENA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

2º E. PROFESIONALES.:

- Estudio nº20 de Gambaro.
- Estudio nº6 de Rose.
- La tonalidad de MiM en el libro de Lancelot.
- Stamiz: 1º movimiento
- Nielsen.
- Baermann.

3º E. PROFESIONALES.:

- Un estudio del nº10 al 20 del libro de Rose.
- Un estudio de los diez primeros de Cavallini.
- 4º movimiento de Sain-Saens.
- Concertino de Tartini.

4º E. PROFESIONALES.:

- Estudios en Sibm. Y SiM del libro de Voxman.
- Tres últimos estudios de Cavallini.
- Dos últimos de Rose,
- Movimiento inicial de Weber.
- Larghetto de Mozart.

5º E. PROFESIONALES.:

- Solos orquestales de Beethoven y Brahms.
- Estudios 12 y 14 de Jeanjean.
- Primer movimiento de Weber.
- Rondo de Mozart.



**M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENA**
CONCEJALÍA DE CULTURA



VILLENA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

6º E. PROFESIONALES.:

- Tres estudios de Ruggiero.
- Cinco estudios de Jettel.
- Sequencia de Berio.
- Mercadante.
- Weber.

CONTENIDOS PRUEBA PARA LA OBTENCIÓN DIRECTA DEL CERTIFICADO DE ESTUDIOS ELEMENTALES.

PRUEBA A:

a) Consistirá en la interpretación de dos obras, una a elección del alumno y otra que se adjudicará por sorteo entre una lista de cinco presentada por el alumno, el cual las elegirá previamente entre las previstas para cada especialidad instrumental en la Resolución de 2 de febrero de 1995, de la Dirección General de Centros Escolares (BOE 10 de febrero de 1995), por la que se establece la relación de obras indicativas del nivel exigible en la prueba de acceso al primer curso de las Enseñanzas Profesionales de música.

b) El tribunal podrá admitir otras obras que, a su criterio, sean equiparables a las señaladas en la citada resolución. En cualquier caso la decisión del tribunal tendrá carácter irrevocable.

PRUEBA B:



**M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENA**
CONCEJALÍA DE CULTURA



VILLENA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

Lenguaje musical:

- 1) Interpretación solfística, (entonada y medida) de dos lecciones, con el correspondiente acompañamiento, una en clave de sol en segunda línea y otra en clave de fa en cuarta, de las incluidas en el programa de cuarto curso de Lenguaje musical del centro en el que se haya inscrito el alumno, o de otras de igual contenido, a criterio del tribunal, cuyo grado de dificultad no supere los objetivos y contenidos establecidos para esta materia en el currículo de grado elemental, aprobado por el Decreto 151/1993, de 17 de agosto, del Gobierno Valenciano.
- 2) Dictado musical, a una voz, cuya extensión y grado de dificultad en ningún caso supere los objetivos específicos fijados para este ejercicio en el currículo de grado elemental de la nueva ordenación del sistema educativo, anteriormente citado.
- 3) Contestar, por escrito, a un cuestionario de cinco preguntas formuladas por el tribunal, referidas a los contenidos teóricos propios del grado elemental de música.