CONSERVATORIO MUNICIPAL DE MÚSICA DE VILLENA

PROGRAMACIÓN DE LA ASIGNATURA DE TROMPA

CURSO 2017-2018

PROFESOR: Juan Salvador Bañón Martínez

INDICE

1.- Introducción ---------- 3
2.- Objetivos Generales de las enseñanzas elementales de música---------- 4
3.- Objetivos y contenidos específicos de los instrumentos de viento metal en las enseñanzas elementales de música ---------- 5
4.- Objetivos, contenidos y bibliografía de las enseñanzas elementales de trompa --- 6
4.1.- 1º E.E.: Objetivos, contenidos y bibliografía ---------- 6
4.2.- 2º E.E.: Objetivos, contenidos y bibliografía ---------- 7
4.3.- 3º E.E.: Objetivos, contenidos y bibliografía ---------- 9
4.4.- 4º E.E.: Objetivos, contenidos y bibliografía ---------- 11
5.- Objetivos generales de las enseñanzas profesionales de música ---------- 13
6.- Objetivos y contenidos específicos de los instrumentos de viento metal en las enseñanzas profesionales de música ---------- 13
6.1.- 1º E.P.: Objetivos, contenidos y bibliografía ---------- 14
6.2.- 2º E.P.: Objetivos, contenidos y bibliografía ---------- 16
6.3.- 3º E.P.: Objetivos, contenidos y bibliografía ---------- 18
6.4.- 4º E.P.: Objetivos, contenidos y bibliografía ---------- 20
6.5.- 5º E.P.: Objetivos, contenidos y bibliografía ---------- 22
6.6.- 6º E.P.: Objetivos, contenidos y bibliografía ---------- 24
7.- Metodología ---------- 26
7.1.-Consideraciones generales ---------- 26
7.2.-Desarrollo de las clases ---------- 28
8.- La evaluación ---------- 28
8.1.- Orientaciones generales ---------- 28
8.2.-Criterios de evaluación de Grado Medio ---------- 30
8.3.-Procedimientos e instrumentos de evaluación ---------- 30
8.4.-Criterios de calificación ---------- 31
8.5.-Promoción y permanencia del alumnado ---------- 34
9.- Atención a la diversidad ---------- 34
9.1.- Consideraciones generales ---------- 34
9.2.- Actividades de ampliación y refuerzo ---------- 35
9.3.- Medidas de adaptación didáctica ---------- 36
9.4- Acción tutorial ---------- 36
10.- Recursos ---------- 37
10.1.- Materiales didácticos del centro y del aula ---------- 37
11.- Actividades complementarias y extraescolares ---------- 37
ANEXO I: Objetivos, contenidos y criterios de evolución de la asignatura de conjunto 39
ANEXO II: Relación de obras orientativas para las diferentes pruebas de acceso -- 40

1.- INTRODUCCIÓN

La música es un arte que en medida parecida al arte dramático necesita esencialmente la presencia de un mediador entre el creador y el público al que va destinado el producto artístico: este mediador es el intérprete.

Corresponde al intérprete ese trabajo de mediación, comenzando la problemática de su labor por el correcto entendimiento del texto, un sistema de signos, recogidos en la partitura que, pese a su continuo enriquecimiento a lo largo de los siglos, padece -y padecerá siempre- de irremediables limitaciones para representar el fenómeno musical como algo esencialmente necesitado de recreación, como algo susceptible de ser abordado desde perspectivas subjetivamente diferentes.

El hecho interpretativo es, por definición, diverso. Y no sólo por la radical incapacidad de la grafía para apresar por entero una realidad -el fenómeno sonoro-temporal en que consiste la música-que se sitúa en un plano totalmente distinto al de la escritura, sino, sobre todo, por esa especial manera de ser de la música, lenguaje expresivo por excelencia, lenguaje de los «afectos», como decían los viejos maestros del XVII y el XVIII, lenguaje de las emociones, que pueden ser expresadas con tantos acentos diferentes como artistas capacitados se acerquen a ella para descifrar y transmitir su mensaje. Esto, por lo pronto, supone el aprendizaje -que puede ser previo o simultáneo con la práctica instrumental- del sistema de signos propio de la música, que se emplea para fijar, siquiera sea de manera a veces aproximativa, los datos esenciales en el papel. La tarea del futuro intérprete consiste, por lo tanto, en: aprender a leer correctamente la partitura; penetrar después, a través de la lectura, en el sentido de lo escrito para poder apreciar su valor estético, y desarrollar al propio tiempo la destreza necesaria en el manejo de un instrumento para que la ejecución de ese texto musical adquiera su plena dimensión de mensaje expresivamente significativo para poder trasmitir de manera persuasiva, convincente, la emoción de orden estético que en el espíritu del intérprete despierta la obra musical cifrada en la partitura.

Para alcanzar estos objetivos, el instrumentista debe llegar a desarrollar las capacidades específicas que le permitan alcanzar el máximo dominio de las posibilidades de todo orden que le brinda el instrumento de su elección, posibilidades que se hallan reflejadas en la literatura que nos han legado los compositores a lo largo de los siglos, toda una suma de repertorios que, por lo demás, no cesa de incrementarse. Al desarrollo de esa habilidad, a la plena posesión de esa destreza en el manejo del instrumento, es a lo que llamamos técnica.

El pleno dominio de los problemas de ejecución que plantea el repertorio del instrumento es, desde luego, una tarea prioritaria para el intérprete, tarea que, además, absorbe un tiempo considerable dentro del total de horas dedicadas a su

formación musical global. De todas maneras, ha de tenerse muy en cuenta que el trabajo técnico, representado por esas horas dedicadas a la práctica intensiva del instrumento, deben estar siempre indisociablemente unidas en la mente del intérprete a la realidad musical a la que se trata de dar cauce, soslayando constantemente el peligro de que queden reducidas a una mera ejercitación gimnástica.

En este sentido, es necesario, por no decir imprescindible, que el instrumentista aprenda a valorar la importancia que la memoria -el desarrollo de esa esencial facultad intelectual- tiene en su formación como mero ejecutante y, más aún, como intérprete, incluso si en su práctica profesional normal -instrumentista de orquesta, grupo de cámara, etc.- no tiene necesidad absoluta de tocar sin ayuda de la parte escrita. No es éste el lugar de abordar en toda su extensión la importancia de la función de la memoria en el desarrollo de las capacidades del intérprete, pero sí de señalar que al margen de esa básica memoria subconsciente constituida por la inmensa y complejísima red de acciones reflejas, de automatismos, sin los cuales la ejecución instrumental sería simplemente impensable, sólo está sabido aquello que se puede recordar en todo momento; la memorización es un excelente auxiliar en el estudio, por cuanto, entre otras ventajas, puede suponer un considerable ahorro de tiempo y permite desentenderse en un cierto momento de la partitura para centrar toda la atención en la correcta solución de los problemas técnicos y en una realización musical y expresivamente válida; la memoria juega un papel de primordial importancia en la comprensión unitaria, global de una obra, ya que al desarrollarse ésta en el tiempo sólo la memoria permite reconstituir la coherencia y la unidad de su devenir.

La formación y el desarrollo de la sensibilidad musical constituyen un proceso continuo, alimentado básicamente por el conocimiento cada vez más amplio y profundo de la literatura musical en general y la de su instrumento en particular. A ese desarrollo de la sensibilidad contribuyen también naturalmente los estudios de otras disciplinas teórico-prácticas, así como los conocimientos de orden histórico que permitirán al instrumentista situarse en la perspectiva adecuada para que sus interpretaciones sean estilísticamente correctas. El trabajo sobre esas otras disciplinas, que para el instrumentista pueden considerarse complementarias, pero no por ello menos imprescindibles, conduce a una comprensión plena de la música como lenguaje, como medio de comunicación que, en tanto que tal, se articula y se constituye a través de una sintaxis, de unos principios estructurales que, si bien pueden ser aprehendidos por el intérprete a través de la vía intuitiva en las etapas iniciales de su formación, no cobran todo su valor más que cuando son plena y conscientemente asimilados e incorporados al bagaje cultural y profesional del intérprete. Todo ello nos lleva a considerar la formación del instrumentista como un frente interdisciplinar de considerable amplitud y que supone un largo proceso formativo en el que juegan un importantísimo papel, por una parte, el cultivo temprano de las facultades puramente físicas y psico-motrices y, por otra, la progresiva maduración personal, emocional y cultural del futuro intérprete.

1.- OBJETIVOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MUSICA

Las enseñanzas elementales de música tienen como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos y alumnas capacidades generales y los valores cívicos propios del sistema educativo. y, además, las capacidades siguientes:

a) Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y como medio de expresión cultural de los pueblos y de las personas.

b) Adquirir y desarrollar la sensibilidad musical a través de la interpretación y el disfrute de la música de las diferentes épocas, géneros y estilos, y para enriquecer las posibilidades de comunicación y de realización personal.

c) Interpretar en público, con la suficiente seguridad en sí mismo, para comprender la función comunicativa de la interpretación musical.

d) Interpretar música en grupo y habituarse a escuchar otras voces o instrumentos, adaptándose al equilibrio del conjunto.

e) Ser consciente de la importancia del trabajo individual y adquirir las técnicas de estudio que permitirán la autonomía en el trabajo y la valoración de éste.

f) Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical, así como su función expresiva en el discurso musical.

g) Conocer y valorar la importancia de la música propia de la Comunitat Valenciana, así como sus características y manifestaciones más importantes.

h) Adquirir la autonomía adecuada, en le ámbito de la audición, comprensión y expresión musical.

i) Conocer y aplicar las técnicas del instrumento, de acuerdo con las exigencias de las obras.

3.-OBJETIVOS Y CONTENIDOS ESPECÍFICOS DE LOS INSTRUMENTOS DE VIENTO METAL EN LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MUSICA.

Objetivos:

1) Relacionar os conocimientos obtenidos de lectura y escritura musicales con la práctica del instrumento en la resolución de las dificultades presentes en los objetivos y contenidos del nivel.

2) Descubrir la necesidad de la posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.

3) Hacer posible que el alumno adquiera los principios básicos de la emisión, afinación y articulación, mediante el control, la respiración y la formación de la embocadura.

4) Desarrollar los reflejos y mecanismos necesarios para llegar a adquirir de forma automática la calidad del sonido y la afinación de las notas.

5) Descubrir las características y posibilidades sonoras del instrumento para utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.

6) Interpretar obras de acuerdo con los contenidos y objetivos propios de cada nivel, de modo que el alumno forme su repertorio.

7) Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.

Contenidos:

- Fortalecimiento de los músculos faciales.
- Estudio de la emisión del sonido.
- Principios básicos de la digitación.
- Práctica de las distintas articulaciones.
- Trabajo de la dinámica.
- Desarrollo de la flexibilidad de los labios, con la práctica de intervalos ligados y con posiciones fijas.
- Estudio de la boquilla.
- Utilización de instrumentos afines.

4.- OBJETIVOS, CONTENIDOS Y BIBLIOGRAFÍA DE LAS E.E. DE TROMPA.

4.1.- CURSO PRIMERO

Objetivos:

1 - Conocimiento de la posición estética del instrumento junto con una buena posición corporal.

2 - Conocimientos básicos de la respiración.

3 - Conocimientos de la embocadura y como actúan los músculos en el momento de producir el sonido.

4 - Elección y colocación de la boquilla.

5 - Producción del sonido, calidad sonora.

6 - Conocimientos básicos del Lenguaje Musical aplicado al instrumento.

7 - Conocimiento de las digitaciones que se van introduciendo.

8 -Conocimiento de las escalas de DOM y LA m. Todas ellas en una octava, picadas y ligadas.

9 - Trabajo en grupo.

10 - Hábitos mentales.

11 - El cuidado y mantenimiento del instrumento

Contenidos:

1 - Practicar y controlar la respiración.

2 - Saber como fortalecer los músculos de la embocadura y sentir estos músculos cuando se esta tocando.

3 - Estudio de la emisión de sonidos cuando se van conociendo.

4 - Principios básicos de la digitación a base de lecciones cortas, elaboradas por el profesor, alumno o por los métodos a aplicar.

5 - Inicio al calentamiento de la embocadura con el estudio de la boquilla.

6 – Estudio de la calidad del sonido mediante la realización de notas largas.

7 - Inicio al desarrollo de la flexibilidad de los labios con la practica de ligados y de posiciones fijas.

8 - Inicio al trabajo de la dinámica con los ejercicios del nivel.

9 - Inicio al trabajo en grupo:

- Trabajar la memoria y los reflejos mentales con imitación de sonidos hechos por el profesor y grabados en CD.
- Hacer grupos de alumnos para tocar en conjunto y con ello encontrar el tempo y la afinación.

9 - Selección progresiva de los estudios que se consideren útiles para la capacidad y desarrollo musical.

10 - Inicio al habito de la lectura a primera vista.

Bibliografía:

Métodos:

- "Mira, escucha y aprende" vol.1 ---------- P. Botma y
(lecciones 1-10) J.Kastelein
Editorial "De Haske"

- "Aprende tocando la trompa" ---------- P. Wastall.
(unidades 1-12)

- "Método completo de trompa" ---------- L.Thevet.
(lecciones 1-44)

- "91 lecciones" ---------- A. Pujol y
(lecciones 1-47) A. Moreno

4.2.- CURSO SEGUNDO

Objetivos:

1 - Perfeccionamiento de los conocimientos adquiridos en el curso anterior.
2 - Conocimiento de las dinámicas más elementales.
3 - La practica habitual del picado y del ligado.
4 - La practica de las escalas y arpegios en las tonalidades de DOM, SOLM, FAM, REM y SIbM, picadas y ligadas.
5 - La practica de la escala cromática .
6 - Mejorar la calidad del sonido mediante las notas largas.
7 - Ampliar los trabajos de grupo.
8 - Continuación de los ejercicios para la primera vista y de los hábitos mentales.
9 - Limpieza y cuidado de la trompa para su mejor funcionamiento.
10 - Ampliación del registro del instrumento

Contenidos:

1 - Trabajo diario con la boquilla para despertar los músculos de la embocadura y de los ejercicios que tengan relación con el trabajo a realizar.

2 - El estudio continuo de las emisiones y del ligado para obtener velocidad.

3 - El estudio progresivo de las escalas mayores y menores armónicas hasta una alteración.

4 - El estudio progresivo de los arpegios correspondientes a las tonalidades citadas, picados y ligados.

5 - El estudio y practica de la escala cromática picada y ligada a tesitura de octava .

6 - Trabajo de ejercicios basados en los problemas técnicos a solucionar al alumno.

7 - Continuar con la practica del desarrollo de la flexibilidad y fortalecimiento de los labios con los ejercicios necesarios (posiciones fijas, intervalos, arpegios, etc)

8 - Trabajo de grupo:

- Trabajar y desarrollar la memoria y los reflejos mentales
- Hacer grupos de alumnos para tocar en conjunto y con ello buscar el tempo y la afinación.

10 - Desarrollar la lectura a primera vista.

Bibliografía:

Métodos:

- "Mira, escucha y aprende" vol.1 ---------- P. Botma y
  (lecciones 11-20) J. Kastelein
  Editorial "De Haske"

- "Aprende tocando la trompa" ---------- P. Wastall
  (unidades 13-24)

- "Método completo de trompa" vol.1 ---------- L. Thevet
  - Grupo 1º: lecciones 45-87.
  - Grupo 2º (picado): lecciones 1-26.

- "91 lecciones" ---------- A. Pujol y
  (lecciones 48-91) A. Moreno

Obras:

- "Romance" ---------- A. Scriabin

4.3.- <u>CURSO TERCERO</u>

<u>Objetivos</u>:

1 - Perfeccionamiento de los conocimientos adquiridos en el curso anterior.

2 - Buena posición corporal y estética.

3- Valorar el estudio personal para resolver los problemas por el camino más fácil sin preocupación del error.

4- Conocimiento de las escalas trabajadas en este curso.

5 - Conocimiento de los arpegios de las mismas tonalidades que las escalas mencionadas anteriormente.

6 - Desarrollo de la escala cromática.

7 - Trabajo de los intervalosde 2ª M.

8 - Desarrollo de los ejercicios para la flexibilidad y el fortalecimiento de los músculos.

9 - Desarrollar y dar velocidad al picado.

10 - Ampliación de la extensión de la trompa.

11 - Los conocimientos adquiridos y que corresponden al curso tercero de LENGUAJE MUSICAL.

12 - El conocimiento y trabajo de la Trompa en FA (siempre que el alumno disponga de ella).

13 - Trabajo de grupo.

14 - Hábitos mentales.

<u>Contenidos</u>:

1- Perfeccionamiento y desarrollo de los conocimientos adquiridos en el curso anterior.

2- Colocación correcta de la mano derecha en el pabellón.

3 - Desarrollo de la emisión con el aumento de la velocidad y de la tesitura con el estudio de las notas largas.

4 - Mejorar la calidad sonora.

5 - Estudio y comprensión de las escalas, en las tonalidades hasta 2 alteraciones.

6 - Estudio y comprensión de las escalas menores armónicas y melódicas correspondientes a las mayores antes citadas.

7 - El estudio diario de los arpegios correspondientes a las tonalidades mayores y menores conocidas.

8 - El estudio diario de los intervalos de 2ª M.

9 -Trabajo diario de las escalas cromáticas.

10 - Ampliación de los ejercicios de flexibilidad y el fortalecimiento de los labios.

11 - Continuar con el habito de la lectura a primera vista.

Bibliografía:

Técnica:

- Flexibilidad: "50 ejercicios primarios para trompa" ----------–B. Tuckwell
  - Ejercicios 1-18.

- "Método completo para trompa" ---------- L. Thevet
  - Grupo 1º: lecciones 88-100.
  - Grupo 2º (picado): 39-63.
  - Grupo 3º (intervalos): segundas mayores.

Métodos:

- "Mira, escucha y aprende" vol.2 ---------- P. Botma y J. Kastelein

- "60 estudios" ---------- L. Thevet
  - Lecciones 1-20

Obras:

- "The Hunt" ---------- James D. Ployhar

- "Chant sans paroles" ---------- R. Clerisse

4.4.- CURSO CUARTO

Introducción:

A lo largo de todas las Enseñanzas Elementales, y en especial al final de este cuarto curso, han de quedar sentadas las bases de una técnica correcta y eficaz, así como los conceptos musicales que conduzcan en una conciencia de interprete.

Objetivos:

1 - Adoptar una posición corporal que permita respirar con cierta naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.

2 - Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los musculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.

3 - Utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir de forma automática la afinación de las notas y la calidad del sonido

4 - El trabajo continuo para la ampliación de la extensión del instrumento tanto en el agudo como en el grave.

5 - Conocimiento de las Tonalidades hasta 3 alteraciones, en Mayores y Menores (armónicas y Melódicas).

6 -Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlos, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.

7 - Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.

8 - Interpretar un repertorio básico integrado por obras representativas de diferentes estilos, de una dificultad acorde a este nivel.

Contenidos:

- Práctica de la relajación y el desarrollo de la capacidad pulmonar.
- Fortalecimiento de los músculos faciales.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- Estudios de emisión del sonido.
- Principios básicos de la digitación.
- Práctica de las distintas articulaciones trabajadas en las escalas, arpegios y en las lecciones preparadas para ello.

- Trabajo de la dinámica.
- Desarrollo de la flexibilidad de los labios con la practica de intervalos ligados y posiciones fijas.
- Trabajo de las escalas hasta tres alteraciones al igual que los arpegios tanto picados como ligados.
- Trabajo de las escalas cromáticas con tónicas de DO, SOL, FA y Mi..
- Entrenamiento progresivo de la memoria.
- Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.
- Lectura a primera vista de obras o fragmentos sencillos.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles - motivo, temas, períodos, frases, etc.
- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
- Practica de conjunto.
- Realización de audiciones

Bibliografía:

Técnica:

- Flexibilidad: "50 ejercicios primarios para trompa" ---------- B. Tuckwell
  - Ejercicios 19-30.

- "Método completo para trompa" vol.1 ---------- L. Thevet
  - Grupo 1º: lecciones 100-125.
  - Grupo 2º (picado): lecciones 75- 99
  - Grupo 3º (intervalos): terceras mayores y menores.

Métodos:

- "Mira, aprende y escucha" vol.3 ---------- P. Botma y J. Kastelein

- "60 estudios" ---------- L. Thevet
  - Lecciones 21-40

Obras:

- "Romance" op.36 ---------- C. Saint-Saëns.

- "En Irlande" ---------- E. Bozza.

5.- OBJETIVOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MUSICA

a) Fomentar la audición de música y establecer unos conceptos estéticos propios que permitan fundamentar y desarrollar criterios interpretativos individuales.

b) Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.

c) Analizar y valorar críticamente las diferentes manifestaciones y estilos musicales.

d) Conocer las aportaciones de la música al desarrollo personal del individuo y al desarrollo colectivo de las sociedades.

e) Participar en actividades de difusión cultural musical que permitan experimentar con la música y disfrutar de la música.

f) Conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos y artísticos de la música.

g) Conocer y valorar el patrimonio musical como parte integrante del patrimonio histórico y cultural de la Humanidad.

h) Conocer y valorar la importancia de la música propia de la Comunitat Valenciana, así como sus características y manifestaciones más importantes.

6.- OBJETIVOS Y CONTENIDOS ESPECIFICOS DE LOS INTRUMENTOS DE VIENTO METAL EN LAS E.P. DE MUSICA.

Objetivos

a) Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento.
b) Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
c) Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel.
d) Practicar la música de conjunto, en formaciones camelísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.
e) Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
f) Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
g) Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos periodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica y a la ornamentación.

Contenidos

- Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento.
- Estudio del registro agudo.
- Estudio de los ornamentos (trino, grupitos, apoyaturas, mordentes, etc.).
- Estudio de la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel.
- Profundización en todo lo referente a la articulación: estudio del doble y triple picado.
- Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
- Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
- Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
- Estudio de los instrumentos afines.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Práctica de la lectura a vista.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Práctica de conjunto.

6.1.- CURSO PRIMERO

Objetivos:

1- Control de las diferentes dinámicas.
2- Conocimientos históricos del instrumento.
3- Desarrollo de los conocimientos adquiridos en el Grado Elemental.
4- Desarrollar el picado para obtener más velocidad y precisión.
5- Interpretación de un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel.
6- Lectura de lecciones, ejercicios, etc a primera vista, para la facilidad de lectura.
7- Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con acompañamiento de piano en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos contenidos.

Contenidos:

1- Ejercicios para el conocimiento del transporte en MIb, tanto en la trompa cromática como con la trompa natural para su comprensión histórica.
2- Ejercicios para el control y desarrollo de las dinámicas .

3-Ejercicios para el desarrollo del picado y su agilidad, con las escalas, escalas cromáticas, arpegios, intervalos, emisiones, etc.

4- El trabajo de los intervalos de 4ºJ, 4ªA y 5ªJ del libro L. THEVET.

5- El trabajo de los arpegios de manera diaria, donde dará flexibilidad, agilidad y rapidez en los cambios de tesitura

6- Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento.

7- Fortalecer y desarrollar tanto el registro agudo como el grave con notas largas y trabajo de armónicos.

8-Lectura de lecciones en tono de Fa y MIb a primera vista, para la facilidad de la lectura.

9- Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.

Bibliografía:

Técnica:

- Flexibilidad: "50 ejercicios primarios para trompa" ---------- B. Tuckwell
  - Ejercicios 31-50.

- "Embochure building" ---------- J. Singer
  - Secciones I (control del sonido) y II (arpegios).

- "Método completo de trompa" vol.1 ---------- L. Thevet
  - Grupo 2º (registro): lecciones 27-30 y 34-38.
  - Grupo 4º (picado II): páginas 87-105 (67 lecciones)
  - Grupo 5º (intervalos II): páginas 108-116 (4ªJ, 4ªA y 5ªJ)

Métodos:

- "200 nuevos estudios" vol.1 ---------- M. Alphonse
  - Lecciones 1-25.

- "60 estudios" ---------- L. Thevet
  - Lecciones 41-60.

Obras:

- "Romance" ---------- R. Gliere

- "Sonata nº1" ---------- L. Cherubini

- "Legende Rustique" ---------- M. Boucard

6.2.- CURSO SEGUNDO

Objetivos:

1- Control y desarrollo de las diferentes dinámicas .
2- Estudio del transporte de TROMPA en MIb,RE.
3- Conocimientos históricos del instrumento.
4- Practica de la Trompa Natural en diferentes tonos (MIb, RE).
5- Desarrollar los conocimientos adquiridos y perfeccionamiento de los mismos.
6- Desarrollar el picado para obtener más velocidad y precisión.
7- Interpretación de un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel.
8- Lectura de lecciones, ejercicios, etc de manera a primera vista, para la facilidad de lectura.
9- Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con Orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos contenidos.

Contenidos:

1- Ejercicios, tanto técnico como de interpretación, para el mayor aprendizaje, con las lecciones de los métodos programados en el curso.
2- Ejercicios para el desarrollo y mayor comprensión del transporte de TROMPA en Mib y RE tanto en la trompa cromática como con la trompa natural para su entendimiento histórico.
3- Ejercicios para el control y desarrollo de las dinámicas .
4-Ejercicios para el desarrollo del picado y su agilidad, con las escalas, escalas cromáticas, arpegios, intervalos, emisiones, etc. del método de L. THEVET.
5- El trabajo de los intervalos de 6ªm y 6ªM del método L. THEVET.
6- El trabajo de los arpegios de manera diaria, donde dará flexibilidad, agilidad y rapidez en los cambios de tesitura, tanto en la trompa en FA, como con los transportes mencionados anteriormente.
7- Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento, con los ejercicios técnicos del método de L. THEVET.
8- Fortalecer y desarrollar tanto el registro agudo como el grave con notas largas y trabajo de armónicos.
9- Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros, con la continuidad de notas largas.

10- Audiciones comparadas de grandes intérpretes del instrumento para analizar de manera crítica-constructiva las características de sus diferentes versiones.

Bibliografía:

Técnica:

- Flexibilidad: "Techni-Cor" vol.1 ---------- D. Bourge

- "Embochure building" ---------- J. Singer
  - Secciones III (escalas) y IV (intervalos).

- "Método completo de trompa" vol.1 ---------- L. Thevet
  - Grupo 2º (registro): lecciones 31-33.
  - Grupo 5º (intervalos II): páginas 116-122 (6ª M y m).
  - Grupo 6º (picado III): páginas 123-150 (97lecciones).

Métodos:

- "200 nuevos estudios" vol.1 ---------- M. Alphonse
  - Lecciones 25-70.

Obras:

- "Nocturno" ---------- F. Strauss

- "Concierto nº1" ---------- W. A. Mozart

- "Cornucoppia" ----------

6.3.- CURSO TERCERO

Objetivos:

1- Inicio a los conocimientos y hábitos de la TROMPA DOBLE y SIb.
2- Continuar con el desarrollo de las diferentes dinámicas .
3- Desarrollar los transportes de TROMPA en MIb, RE.
4- Inicio al transporte de la Trompa en REb.
5- Conocimientos históricos del instrumento.

6- Practica de la Trompa Natural en diferentes tonos (MIb, RE, REb)

7- Desarrollar los conocimientos adquiridos y perfeccionamiento de los mismos.

8- Desarrollar el picado para obtener más velocidad y precisión.

9- Interpretación de un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel.

10- Lectura de lecciones, ejercicios, etc de manera a primera vista, para la facilidad de lectura.

11- Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con Orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos contenidos.

Contenidos:

1- Ejercicios, tanto técnico como de interpretación, para el mayor aprendizaje y desarrollo de la Trompa doble, con las lecciones de los métodos programados en el curso.

2- Ejercicios para el desarrollo y mayor comprensión del transporte de TROMPA en MI, MIb, REb tanto en la trompa cromática como con la trompa natural para su entendimiento histórico.

3- Ejercicios para el conocimiento del transporte de TROMPA en SOL.

4- Ejercicios para el control y desarrollo de las dinámicas .

5-Ejercicios para el desarrollo del picado y su agilidad, con las escalas, escalas cromáticas, arpegios, intervalos, emisiones, etc. del método de L. THEVET.

6- El trabajo de los intervalos del método L. THEVET.

7- El trabajo de los arpegios de manera diaria, donde dará flexibilidad, agilidad y rapidez en los cambios de tesitura, tanto en la trompa en FA, con todas sus posiciones y con la Trompa doble con todos los transportes conocidos.

8- Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento, con los ejercicios técnicos del método de L. THEVET.

9- Fortalecer y desarrollar tanto el registro agudo como el grave con notas largas y trabajo de armónicos.

10- Trabajo de lecciones, ejercicios, etc. a primera vista y con los transportes conocidos, para la facilidad de la lectura.

11- Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros, con la continuidad de notas largas.

12- Audiciones comparadas de grandes intérpretes del instrumento para analizar de manera crítica-constructiva las características de sus diferentes versiones.

Bibliografía:

Técnica:

- "Techni-Cor" vol.2 (emisiones) ---------- D. Bourge

- "Embochure building" ---------- J. Singer
  - Sección V (heavy routine).

- "Método completo de trompa" vol.1 ---------- L. Thevet
  - Grupo 2º (registro): lecciones 64-74.

- "Método completo de trompa" vol.2 ---------- L. Thevet
  - Grupo 1º (escalas): pag. 152-168.
  - Grupo 2º (intervalos III): pag. 179-183.
  - Grupo 3º (arpegios): lecc. 1-28 (pag. 193-197)

Métodos:

- "60 estudios seleccionados" ---------- Kopprasch
  - Lecciones 1-17.

- "200 nuevos estudios" vol.2 ---------- M. Alphonse
  - Lecciones 1-20.

Obras:

- "Sonata" ----------G. P. Telemann
  - Movimientos 1º y 2º.

- "Concierto nº3" ---------- W. A. Mozart

6.4.- CURSO CUARTO

Objetivos:

1- Continuar con los conocimientos y hábitos de la TROMPA DOBLE.
2- Continuar con el desarrollo de las diferentes dinámicas .
3- Desarrollo de los transportes.
4 - Inicio al transporte en SIb grave y Agudo
5- Ampliación de los conocimientos históricos del instrumento.
6- Practica de la Trompa Natural en diferentes tonos.
7- Desarrollar los conocimientos adquiridos y perfeccionamiento de los mismos.
8- Desarrollar el picado para obtener más velocidad y precisión.
9- Interpretación de un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel.
10- Lectura de lecciones, ejercicios, etc de manera a primera vista, para la facilidad de lectura.
11- Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con Orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos contenidos.

Contenidos:

1- Ejercicios, tanto técnico como de interpretación, para el mayor aprendizaje y desarrollo de la Trompa doble, con las lecciones de los métodos programados en el curso.
2- Ejercicios para el desarrollo y mayor comprensión del transporte, tanto en la trompa cromática como con la trompa natural para su entendimiento histórico.
3- Ejercicios para el conocimiento del transporte en SIb.
4- Ejercicios para el control y desarrollo de las dinámicas .
5-Ejercicios para el desarrollo del picado y su agilidad, con las escalas, escalas cromáticas, arpegios, intervalos, emisiones, etc.

Bibliografía:

Técnica:

- "Techni-Cor" vol.3 (articulaciones) ---------- D. Bourge

- "Compendio de la técnica de la trompa" ---------- K. Biehlig
  - Flexibilidad: Pags. 2-14 y 32-34.

- "Método completo de trompa" vol.2 ---------- L. Thevet
  - Grupo 1º (escalas): pag. 169-178.
  - Grupo 2º (intervalos III): pag. 184-190.
  - Grupo 3º (arpegios): lecc. 29-57 (pag.198-205)

Métodos:

.

- "60 estudios seleccionados" ---------- Kopprasch
  - Lecciones 18-34.

- "200 nuevos estudios" vol.2 ---------- M. Alphonse
  - Lecciones 21-40.

Obras:

- "Sonata" ----------G. P. Telemann
  - Movimientos 3º y 4º.

- "Sonata" ---------- L.V. Beethoven

- "Piece en Re" ---------- H. Busser

6.5.- CURSO QUINTO

Objetivos:

1- Continuar con los conocimientos y hábitos de la TROMPA DOBLE.
2- Continuar con el desarrollo de las diferentes dinámicas .
3- Desarrollo de los transportes.
4 - Inicio al transporte en SIb grave y Agudo
5- Ampliación de los conocimientos históricos del instrumento.
6- Practica de la Trompa Natural en diferentes tonos.
7- Desarrollar los conocimientos adquiridos y perfeccionamiento de los mismos.
8- Desarrollar el picado para obtener más velocidad y precisión.
9- Interpretación de un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel.
10- Lectura de lecciones, ejercicios, etc de manera a primera vista, para la facilidad de lectura.
11- Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con Orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos contenidos.

Contenidos:

1- Ejercicios, tanto técnico como de interpretación, para el mayor aprendizaje y desarrollo de la Trompa doble, con las lecciones de los métodos programados en el curso.
2- Ejercicios para el desarrollo y mayor comprensión del transporte, tanto en la trompa cromática como con la trompa natural para su entendimiento histórico.
3- Ejercicios para el conocimiento del transporte en SIb.
4- Ejercicios para el control y desarrollo de las dinámicas .
5-Ejercicios para el desarrollo del picado y su agilidad, con las escalas, escalas cromáticas, arpegios, intervalos, emisiones, etc.

Bibliografía:

Técnica:

- "Warm up" ---------- P. Farkas

- Escalas (diferentes modelos sobre grados), arpegios y pedales de memoria hasta 4 alteraciones.

- "Método completo de trompa" vol. 2 ---------- L. Thevet
  - Grupo 3º (arpegios): lecciones 1-20 (p.206-208)
  - Grupo 4º (doble y triple): p. 212-215.
  - Grupo 5º (int. IV): 9ªm-12ªJ (p. 216-221)

Métodos:

- "200 nuevos estudios" vol.3 ---------- M. Alphonse
  - Lecciones 1-20.

- " " ---------- Mueller
  - Lecciones 1- .

Obras:

- "Andante" ---------- R. Strauss

- "Hunter´s moon" ---------- G. Vinter

- "Fantasía" o "Tema y variaciones"---------- F. Strauss

- "Sonata" ---------- Eccles

- "Piece" ----------P. LeFlem

6.6.- SEXTO CURSO

Objetivos:

1- Continuar con los conocimientos y hábitos de la TROMPA DOBLE.
2- Continuar con el desarrollo de las diferentes dinámicas .
3- Desarrollo de los transportes.
4 - Inicio al transporte en SIb grave y Agudo
5- Ampliación de los conocimientos históricos del instrumento.
6- Practica de la Trompa Natural en diferentes tonos.
7- Desarrollar los conocimientos adquiridos y perfeccionamiento de los mismos.
8- Desarrollar el picado para obtener más velocidad y precisión.
9- Interpretación de un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel.
10- Lectura de lecciones, ejercicios, etc de manera a primera vista, para la facilidad de lectura.
11- Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con Orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos contenidos.

Contenidos:

1- Ejercicios, tanto técnico como de interpretación, para el mayor aprendizaje y desarrollo de la Trompa doble, con las lecciones de los métodos programados en el curso.
2- Ejercicios para el desarrollo y mayor comprensión del transporte, tanto en la trompa cromática como con la trompa natural para su entendimiento histórico.
3- Ejercicios para el conocimiento del transporte en SIb.
4- Ejercicios para el control y desarrollo de las dinámicas .
5-Ejercicios para el desarrollo del picado y su agilidad, con las escalas, escalas cromáticas, arpegios, intervalos, emisiones, etc.

Bibliografía:

Técnica:

- "Warm up" ---------- M. Thompson

- Escalas (diferentes modelos sobre grados), arpegios y pedales de memoria en todas las tonalidades.

- "Método completo de trompa" vol.2 ---------- L.Thevet

- Grupo 3º (arpegios): lecc. 21-40 (p. 208-211)
- Grupo 6º (acentos y matices): p. 227-229.
- Grupo 7º (12 estudios): p. 230-236.

Métodos:

- "200 nuevos estudios" vol.3 ---------- M. Alphonse

- Lecciones 21-40.

- " " ---------- Mueller

- Lecciones .

Obras:

- "Laudatio" ---------- B. Kroll

- "Concertpiece" ---------- C. Saint Säens

- "Concierto nº 4" ---------- W. A. Mozart

7.- METODOLOGIA

7.1.- Consideraciones generales

El centro de la enseñanza no debe ser el profesor, sino el alumno, y todo debe centrarse en torno a él. El profesor debe aportar al alumno todos los medios y conocimientos a su alcance, para que éste comprenda y asimile los diferentes conceptos y actitudes.

En muchos casos la vocación musical del alumno no está claramente definida así como la elección del instrumento. Aquí es donde debe actuar el profesor, quien habrá de enfocar su actitud pedagógica de la manera más atractiva y estimulante posible. De esta forma el alumno se sentirá mucho más atraído por la tarea que se le propone, y su posible vocación se verá reforzada.

A priori, y siempre que no exista un importante defecto físico o mental, todos los niños serán capaces de aprender. Aunque quizás no todos lleguen a ser grandes solistas o pedagogos, sí habrán de tener claros los conceptos musicales más importantes, y serán capaces de entender la música y disfrutar con ella.

El profesor nunca deberá plantear sus clases de manera inamovible e idéntica para todos, sino que deberá existir cierta flexibilidad, y el profesor
habrá de conocer y saber extraer el máximo rendimiento de cada uno de sus alumnos.

La capacidad cognitiva del alumno que ingresa en el 1er curso de grado medio le permite el reconocimiento y análisis por separado de cada uno de los elementos básicos del fenómeno musical: sonido; armonía, ritmo, etc. Desde este momento es necesario orientar el estudio desde una actitud analítica, tratando de relacionar la partitura con el fenómeno musical que encierra, de acuerdo a la época en que fue escrito.

El alumno aprenderá a controlar la técnica, base para tocar, en lo que a respiración, postura, embocadura y emisión se refiere, pero así mismo deberá cultivarse en el campo de la interpretación sensible y expresiva, guiado por el profesor. El objetivo final será que el alumno llegue a interpretar de manera expresiva y personal cada partitura, siempre sin salirse demasiado de las características particulares de cada tipo de música. Una manera efectiva de que el alumno interprete, como hemos dicho, con expresión y personalidad, es hacer que cante la partitura, para así comprender mejor el fraseo, el sonido, el uso relajado de la respiración, etc.

Es primordial que se cree una buena relación entre profesor y alumno, guardando siempre el respeto, ya que esto creará un clima especial que favorecerá tanto a uno como a otro, ya que en ocasiones es el profesor el que aprende del alumno, enriqueciéndose para prevenir posibles errores posteriores.

Las explicaciones verbales han de trasmitir con claridad lo que queremos obtener. Hay que descartar el uso de tópicos vacíos, ya que el alumno debe tener claro qué es lo que esperamos que realice.

Es muy importante que el profesor como tutor de sus alumnos, mantenga una relación regular con los demás profesores del alumno, para un mejor progreso y control de éste.

Teniendo en cuenta todos estos aspectos, podemos resumir la metodología a seguir en aquella que posee las siguientes características:

- **Activa :** es aquella en la que el alumno es el protagonista de su propio aprendizaje, observando, experimentando por sí mismo. Se crea así un proceso en él de "aprender a aprender", esto es, saber utilizar por sí mismo los conocimientos aprendidos El profesor toma el papel de guía-orientador, siendo recomendable tocar delante del alumno, ofreciendo ejemplos y modelos válidos, sobre los que el alumno pueda imprimir su propio criterio.

- Individualizada : se adaptará a cada alumno en particular, a sus intereses y necesidades. Hay que tener presente que cada alumno tiene un ritmo de aprendizaje diferente y unas capacidades particulares que le hacen distinto a todos los demás. Debe concederse a la programación, por tanto, un margen de flexibilidad para adaptarse a cada caso con el objeto de sacarle el máximo aprovechamiento. En este sencido, se orientarían las propuestas didácticas encaminadas a atender la diversidad.

- **Motivadora :** programando actividades que le resulten atractivas y plenamente satisfactorias al alumno y que le animen a continuar avanzando en el proceso de aprendizaje. La motivación se orientará hacia factores internos (el logro de un fin musical, el placer de la propia escucha durante la interpretación), antes externos (premios, prestigio, éxito, etc.).

- **Integradora :** no solo abarcará el ámbito del instrumento sino que la haremos extensible a todos los aspectos relacionados con la educación musical.

- **Progresiva :** la programación ha de ajustarse al nivel real de los alumnos. Es necesario, por tanto, que las dificultades estén bien dosificadas para mantener la ilusión y el ánimo de aprender, aunque con suficiente grado de novedad-dificultad como para estimular su curiosidad.

- **Estimuladora :** ayudando al alumno a crear imágenes estéticas a partir de la música que interpretan. Se consigue así desarrollar su creatividad, y por lo tanto su autonomía.

7.2.- Desarrollo de las clases

El alumno recibe semanalmente una clase de trompa de 60 minutos de duración dentro de los cuales debemos realizar y llevar a cabo la unidad didáctica que se esté trabajando, pero también hay que tener en cuenta que posiblemente este tiempo se reduce cuando dedicamos la primera parte de la clase a ejercicios de calentamiento y técnica, incluyendo boquilla, flexibilidad, emisión, escalas, arpegios y/o intervalos, para después trabajar con los métodos y obras propuestas para cada curso. La distribución de estos 60 minutos de clase será por norma general de la siguiente manera:

- Calentamiento y técnica: 20 minutos.
- Estudios: 20 minutos.
- Obras: 20 minutos.

No obstante algunas unidades didácticas permiten ser tratadas de forma paralela si son complementarias entre ellas, así podríamos combinar varias de ellas a la vez. Cuando el profesor crea conveniente se escuchará música, se asistirá a audiciones o se interpretará de cara al público. También se trabajará la memorización y la interpretación a primera vista. El alumno deberá haber trabajado bien en casa para que después la clase resulte provechosa.

8.- LA EVALUACIÓN

8.1.- Orientaciones generales

1. Los profesores evaluarán el aprendizaje de los alumnos, los procesos de enseñanza y su propia práctica docente.
2. La evaluación del aprendizaje de los alumnos será continua e integradora, aunque diferenciada según las distintas asignaturas del currículo.
3. La evaluación del alumnado se llevará a cabo teniendo e cuenta los objetivos educativos y los criterios de evaluación establecidos, así como la coherencia con el proyecto educativo del centro.
4. La evaluación será realizada por el conjunto de profesores del alumno coordinados por el profesor tutor, actuando dichos profesores de manera integrada a lo largo del proceso de evaluación y en la adopción de las

decisiones resultantes de dicho proceso.

5. La evaluación y calificación del alumnado se realizará en el mes de junio. No obstante el alumnado de enseñanzas profesionales de música podrá recuperar las asignaturas pendientes mediante la realización de pruebas extraordinarias en el mes de septiembre.
6. Los resultados de la avaluación final de la asignatura se expresarán mediante la escala numérica de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a 5 y negativas las inferiores.
7. Los resultados de la evaluación, y en su caso las calificaciones, se expresarán en los siguientes términos:
   Insuficiente: 1, 2, 3 ó 4.
   Suficiente: 5
   Bien: 6
   Notable: 7 u 8
   Sobresaliente: 9 ó 10

8. La nota media del curso será la media aritmética de las calificaciones de todas las materias de la especialidad cursadas por el alumno, expresadas con una aproximación de dos decimales mediante redondeo.

La evaluación, referida exclusivamente al proceso enseñanza-aprendizaje, se realiza de acuerdo a unos objetivos que se pretende alcanzar y los medios para conseguirlos. Se refiere tanto al aprendizaje del alumno como a la función docente. Es una actividad permanente e integral, que se incluye en el proceso educativo con el fin de mejorarlo: ayudando y orientando al alumno, y posibilitando a la crítica y revisión de todos los aspectos que inciden en él (objetivos, contenidos, metodología aplicada, recursos , etc.).

La mejor manera de lograr todo esto es realizar tres tipos de evaluación:

- Evaluación inicial: para evaluar el nivel en el que se encuentra el alumno al comenzar un período de aprendizaje. Se realiza al principio de curso, y nos desvela los conocimientos del alumno antes de comenzar el aprendizaje, lo que puede después ser aprovechado para motivarle al ver su propio esfuerzo.

- Evaluación continua: permitirá ir supervisando poco a poco el proceso del aprendizaje del alumno e intervenir cuando se detecte algún problema. Se realiza a lo largo de todo el curso, de manera continuada, produciéndose entonces una formación correcta y progresiva del alumno. A lo largo de esta larga evaluación debe existir como parte del proceso una continua retroalimentación de lo aprendido.

- Evaluación final o sumativa: permitirá conocer si los alumnos han alcanzado los objetivos propuestos inicialmente. Se realiza al final del curso y decidirá la posible promoción del alumno. Mediante la evaluación sumativa se aprecia el avance del alumno con respecto al principio de curso. Es importante decir que ésta evaluación no sirve solo para evaluar al alumno, sino también al profesor de cara a posibles errores, y como consecuencia, buscar soluciones para el curso siguiente según los resultados observados en los alumnos.

Además de las evaluaciones llevadas a cabo por el profesor, es importante también que el propio alumno lleve a cabo una autoevaluación, en la que él mismo califique tanto el grado de consecución de los objetivos planteados, como el desarrollo de los procesos de aprendizaje.

8.2.- Criterios de Evaluación

El Currículo recoge los Criterios de Evaluación comunes para todas las especialidades instrumentales. La existencia de unos criterios de evaluación responde a la necesidad de fijar unos puntos de referencia que nos permitan conocer si los objetivos propuestos han sido alcanzados y en qué medida. De este modo tendremos a nuestra disposición los elementos de juicio que necesitamos a la hora de evaluar al alumno de trompa.

1.- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
2.- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
3.- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
4.- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.
5.- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
6.- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
7.- Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
8.- Presentar en público programas adecuados a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

8.3.- Procedimientos e instrumentos de evaluación

El control de adquisición de contenidos y el desarrollo de las habilidades técnicas y expresivas puede hacerse mediante distintos procedimientos:

- Interpretación con la trompa durante la clase individual. Los datos sobre sus avances o sus problemas en el aprendizaje quedarán registrados en una ficha de seguimiento periódico del alumno.
- Realización de ejercicios prácticos en el aula, puestas en común, exposiciones, debates, lecturas, entrevistas, discusiones, etc.
- Elaboración de trabajos fuera del aula, como análisis de partituras, estudio del fraseo, trabajos escritos recopilando de información y/o materiales, etc.
- Realización de una prueba inicial y otra final del aprendizaje para analizar el progreso del alumno.
- Grabación de una sesión inicial y comparación con otra realizada al final.
- Audición pública con autoevaluación y coevaluación de los alumnos.

Los instrumentos de evaluación son aquellos que utilizaremos para obtener la información del alumno y valorar aquellos aspectos que nos interesen. Utilizaremos como instrumentos:

- Prueba inicial de diagnóstico.

- Ficha de seguimiento individual del alumno. El profesor mantendrá actualizado un Cuaderno de clase, donde hará el seguimiento individual del alumno en cada unidad didáctica, recogiendo no solo cómo evoluciona en la adquisición de los contenidos previstos, sino también el repertorio que va trabajando, con el fin de recopilar un historial que se mantendrá abierto a lo largo de todo el Grado Medio

- Grabaciones comparadas.

- Audiciones comentadas.

8.4.- Criterios de Calificación

La calificación es consecuencia de la evaluación. Para poder emitir una calificación numérica, antes que nada es necesario establecer una correspondencia graduada entre ambas. A continuación hemos desarrollado estos criterios de calificación en relación con los de evaluación según las normas de calificaciones numéricas vigentes (calificación criterial). Planteamos la franja de calificaciones desde el 5 hasta el 10, considerando que la no consecución del valor mínimo, implica una calificación negativa que se estimaría entre 0 y 4.

Por otro lado, el alumno deberá realizar un mínimo de 5 ensayos con el pianista acompañante para poder realizar tanto una audición como un examen.

Por último, cuando el alumno tenga 14 o más faltas de asistencia, éste perderá el derecho a la evaluación continua, pudiendo examinarse a final de curso y con derecho a tener la nota obtenida en el examen.

Calificación	**1. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.**
5-6	Posee una correcta posición del cuerpo, de los brazos y de las manos durante la ejecución.
7-8	Conserva una cierta naturalidad en la digitación de pasajes.
9-10	Sus movimientos y esfuerzos musculares se adecúan correctamente a las alteraciones de registro y dinámica.
Calificación	**2. .Demostrar, el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.**
5-6	El esfuerzo se corresponde con la acción.
7-8	El esfuerzo técnico esta relacionado con la interpretación.
9-10	Emplea los recursos aprendidos en una obra al estudiar otras
Calificación	**3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.**
5-6	Relaciona la cantidad de columna de aire que debe de expulsar según la dinámica que interpreta.
7-8	No desliga el timbre sonoro con respecto a mayor o menor sonoridad.

9-10	Controla aspectos de interpretación, sin perder calidad sin perder calidad sonora.
Calificación	**4. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.**
5-6	Interpreta repertorio de diferente estilo.
7-8	Diferencia correctamente su interpretación cuando es solista o cuando forma parte de un grupo.
9-10	Interpreta y diferencia bien los diferentes estilos y lo hace demostrando una buena capacidad comunicativa.
Calificación ,	**5. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.**
5-6	Interpreta de memoria la mitad del repertorio propuesto.
7-8	Aplica los criterios que ha aprendido en cuanto al estilo se refiere.
9-10	A mayor dominio de las obras memorizadas demuestra una gran capacidad para mejorar la interpretación de las obras estudiadas.
Calificación	**6. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.**
5-6	Concibe correctamente las indicaciones de la partitura.
7-8	Demuestra una cierta sensibilidad en la interpretación de las indicaciones complementarias de la partitura.
9-10	Por propia iniciativa realiza propuestas, que se apoyan en sus conocimientos.
Calificación	**7, Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.**
5-6	Digita correctamente toda la partitura.
7-8	Respeta las indicaciones de la partitura, aunque muestra iniciativas propias por mejorar la interpretación.

9-10	Posee buenos criterios de resolución de problemas, tanto técnicos como interpretativos.

Calificación	**8. Presentar en público programas adecuados a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.**
5-6	Manifiesta buena actitud en la presentación de las obras en público.
7-8	Comprende musicalmente lo que interpreta.
9-10	Demuestra una intención expresiva durante la interpretación.

Con todas estas herramientas, la calificación del alumno será el resultado de aplicar los siguientes porcentajes:

- Notas de clase: 40%
- Exámenes: 60%

8.5.- Promoción y permanencia del alumnado

Promoción:

-Los alumnos promocionarán de curso cuando hayan superado la totalidad de las asignaturas de cada curso o tengan evaluación negativa en una asignatura como máximo para las enseñanzas elementales y en dos como máximo para las enseñanzas profesionales. En el supuesto de asignaturas pendientes referidas a la práctica instrumental, la recuperación deberá realizarse en la clase del curso siguiente.

- Los alumnos que al término del cuarto curso de EE tuvieran pendientes tres asignaturas o más, deberán repetir el curso en su totalidad. Lo mismo ocurre con los alumnos que al término de 6º de EP tuvieran pendientes tres asignaturas o más. Para el resto solo será preceptivo cursar las asignaturas pendientes.

Permanencia:

- El límite de permanencia del alumno en un curso será de 2 cursos académicos.

- El límite de permanencia en las EE es de cinco años. En las EP este límite será de 8 años.
- Los alumnos de 6º de EP podrán permanecer más de dos años en ese curso hasta completar el límite de permanencia.
- Cuando concurran circunstancias de enfermedad grave prolongada u otras de igual consideración, la Consejería de Cultura, Educación y Ciencia, podrá autorizar con carácter excepcional la permanencia del alumno durante un año adicional en el Grado Medio.

9.- ATENCION A LA DIVERSIDAD

9.1.- Consideraciones generales

Es un hecho indiscutible la variedad del alumnado, no hay dos alumnos iguales. Tengamos en cuenta que son diferentes en cada caso las condiciones personales, familiares, sociales y culturales. La atención a la diversidad ha tomado gran importancia en la Reforma Educativa, sobre todo en las enseñanzas generales. Sin embargo, en la enseñanza musical, articulada en clases individuales, se hace más sencillo la aplicación de diferentes metodologías según las características diversas de cada alumno por parte del tutor, sin necesidad de profesores de apoyo.

Las estrategias metodológicas que utilizamos con ciertos alumnos son conocidas como Adaptaciones Curriculares Individualizadas (ACI) y son nuestras armas para lograr que los alumnos con necesidades diferentes alcancen los niveles deseados. Las programaciones se realizan pensando en un alumno de nivel medio, sin una dificultad excesiva pero exigiendo cierto nivel. Es con las adaptaciones curriculares como conseguiremos que los alumnos que presentan dificultades en el aprendizaje consigan los mismos objetivos que el resto, aunque por caminos diferentes.

En el caso de los alumnos que superan rápidamente los objetivos mínimos debemos complementar su formación con otros objetivos de más nivel para que no pierdan la motivación. Si superan con creces el nivel del curso existe la posibilidad de promocionar al alumno siempre que los demás profesores implicados en la evaluación del alumno den su visto bueno.

Todas estas adaptaciones personales deben elaborarse previamente para llevar a cabo una correcta acción tutorial, supervisada no sólo por el profesor de trompa, sino también por los de otras materias relacionadas directamente con ésta (orquesta, música de cámara, etc.).

9.2.- Actividades de ampliación y de refuerzo

Para aquellos alumnos que están por encima del nivel medio, se programarán actividades de ampliación, y para los que se encuentren por debajo, se programarán actividades de refuerzo:

- Actividades de ampliación:
  - Estudio de nuevo repertorio bibliográfico.
  - Desarrollo de procedimientos técnicos ya trabajados e introducción de algunos nuevos.
  - Práctica de algunos contenidos menos desarrollados en la programación, como la improvisación o la introducción a nuevos géneros musicales.

- Actividades de refuerzo:
  - Práctica de aquellos apartados técnicos que el alumno necesite reforzar.
  - Trabajo de ejercicios específicos personalizados.
  - Asesoramiento de especialistas: psicólogos, logopedas, fisioterapeutas, etc.

Mediante éstos dos tipos de actividades, la programación deberá adaptarse a los alumnos con necesidades específicas.

9.3.- Medidas de adaptación didáctica

La programación, así como las unidades didácticas, se adaptará a los alumnos con necesidades especiales en los apartados y de los modos que a continuación se detallan:

- Objetivos y contenidos: se eliminarán los contenidos que planteen una excesiva dificultad, se señalarán los objetivos principales en los que el alumno deba centrarse, se cambiará la secuenciación y/o la temporalización de éstos, se desarrollarán objetivos y contenidos de cursos diferentes al que se realiza.
- Actividades: se eliminarán las que no sean adecuadas al alumno y se introducirán nuevas actividades para estimular al alumno que esté por encima de las programadas.
- Metodología: se adaptará a cada alumno según sus necesidades.
- Evaluación: los criterios de evaluación no podrán ser los mismos para todos. Para aquellos que lleven una adaptación, habrá que adaptar también éstos.

9.4.- Acción tutorial

Un elemento fundamental en la determinación y orientación de estas medidas

de adaptación reside en la acción tutorial. El profesor de trompa, como tutor del alumno, deberá orientar y asesorar permanentemente al alumno, detectando los problemas e inquietudes que pueda manifestar. La solución dé muchos de los problemas musicales deben ser abordados en colaboración con otros profesores implicados en su formación, por ejemplo del lenguaje musical, orquesta, armonía, etc, por lo que es necesario mantener la comunicación con los mismos. De este modo también pueden obtenerse datos relevantes que permitan reorientar la actividad formativa y practicar las adaptaciones que sean necesarias.

Una de las responsabilidades de la acción tutorial es también la de mantener un contacto fluido con los padres, acerca de cualquier particularidad que pueda influir sobre el proceso de aprendizaje. Esto incluye la coordinación de los tiempos de trabajo en casa, la disponibilidad o no de tiempo, de un instrumento adecuado y en buenas condiciones, la verificación de los factores positivos o negativos que pueden afectar a la motivación del alumno en su familia, etc. Para llevar a cabo las tutorías se dispondrá de dos horas semanales, cuyo horario se hará público al principio de curso, una destinada a la atención de los alumnos y otra a los padres.

10.- RECURSOS

10.1.-Materiales didácticos del conservatorio y del aula

Los recursos son los medios materiales de los que se vale el profesor para llevar a cabo su tarea educativa. Por lo tanto, se detalla a continuación todo lo necesario para realizar las actividades que permitan desarrollar los contenidos de la programación:

- Recursos del aula: mobiliario adecuado (son importantes las sillas sin reposabrazos para cuando se toque sentado), atriles, pizarras, armarios, mesas, un espejo de cuerpo entero, piano, afinador y metrónomo.
- Instrumentos: el alumno debe tener su propia trompa y boquilla, pero dispondremos también en el aula de boquillas variadas, para posibles cambios, así como de otros tipos de trompa como una trompa natural y una tuba wagneriana.
- Salón de actos o auditorio donde llevar a cabo las actuaciones públicas.
- Piano correctamente afinado para los ensayos con el pianista acompañante.
- Servicio de biblioteca, fonoteca y videoteca en el conservatorio.
- Material audiovisual: equipo de música, mini-disc, televisión, reproductores de video y dvd.
- Recursos informáticos: programas de edición musical, enciclopedias en cd-rom, Internet.

11.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Estas actividades son las que completan la educación que el alumno recibe dentro del aula, complementándola, ampliándola, y relacionándola con otras materias e incluso otras instituciones. Para que funcionen deben estar en relación con los demás apartados de la programación y deben ser perfectamente planificados para que se desarrollen correctamente e influyan positivamente en la formación del alumno.

Además, la mayor parte de las actividades complementarias, rompen con la rutina de la clase individual y permiten al alumno desarrollar su actividad musical, o simplemente social, con otros alumnos que comparten sus mismas inquietudes. Esto estimula el interés por lo que se estudia.

Las actividades a realizar durante el curso son:

- Audiciones: una por trimestre, es decir, tres al año. En ellas, salvo casos excepcionales, actuarán todos los alumnos. De ellas, una será de grupos de cámara formador a partir de alumnos de trompa o con alumnos de diferentes asignaturas del departamento de viento, o de viento-metal, según sea. En las otras dos se interpretarán obras de solista acompañado de piano.

- Participación en actos culturales: los alumnos más destacados actuarán, representando la asignatura de trompa, en eventos culturales organizados fuera del entorno del propio conservatorio.

- Clase magistral o cursillo: un intérprete de trompa de suficiente prestigio impartirá, a mitad de curso, una clase magistral, o incluso un cursillo de varios días de duración, para todos los alumnos de la asignatura.

- Intercambios culturales: algunos de los alumnos de trompa participarán en los intercambios que se realizan, normalmente dentro de la comunidad, con otros conservatorios, bien como solistas o como grupos de cámara.

- Asistencia y visita a conciertos: solicitaremos la asistencia a un concierto, interesante por el repertorio, que se dé en nuestra ciudad. Los alumnos realizarán un trabajo de comentario y valoración del concierto. Posteriormente se establecerá un debate en clase.

- Fiesta de bienvenida y de final de curso: actividades propicias para favorecer la convivencia y crear un clima de buen ambiente entre los miembros implicados en el proceso de enseñanza-aprendizaje (alumnos, profesores y padres).

ANEXO I

OBJETIVOS, CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACION DE LA ASIGNATURA DE CONJUNTO

Objetivos

1. Comprender la funcionalidad del conjunto en base a la participación individual.
2. Potenciar la expresividad dentro del grupo.
3. Favorecer la creatividad.
4. Conocer y familiarizarse con los instrumentos musicales y su gama timbrica.
5. Aproximar al alumnado al continuo histórico de los eventos musicales que se traducen en contenidos para el en ese momento.
6. Aproximar al alumnado a la história del instrumento, de loos compositores, de los intérpretes, a la discografía y a la videografía.
7. Familiarizarse con la práctica instrumental de conjunto.
8. Habituarse al trabajo del ensayo.
9. Desarrollar su capacidad de discriminación auditiva.
10. Disfrutar de la participación en un grupo instrumental.
11. Apreciar la necesidad de la concentración.
12. Responder a la exigencia del pulso único.
13. Reconocerse dentro de la colectividad.
14. Reconocer los contenidos comunes con otras materias.
15. Reforzar y afianzar los contenidos aprendidos en Lenguaje Musical y Coro.
16. Potenciar la socialización.

Contenidos

- El grupo: la necesidad de la disciplina de conjunto.
- La afinación.
- Las cuestiones mecánicas versus las expresivas.
- El dominio del instrumento frente a las exigencias del conjunto.
- La recepción del compás.
- El pulso externo y el pulso interno.
- La agónica y la dinámica.
- La paleta tímbrica.
- La escucha mutua como base del equilibrio y la afinación.
- Entonación interior y afinación del conjunto.
- La terminología específica aplicada.
- Aproximación a la historia de los eventos musicales.
- El ensayo y su técnica.
- Práctica del repertoio escogido.
- Aproximación a la música de cámara.
- Aproximación a la improvisación.
- La valoración dell público a través de las audiciones.

Criterios de evaluación

1. Valoración de la actitud del alumnado y su disposición.
2. Realizar audiciones periodicas.
3. Mostrar la habilidad en el manejo de los términos específicos.
4. Interpretar las piezas escogidas.
5. Interpretación por grupos redcidos de piezas fácilesque permitan mostrar la capacidad expresivo-musical de cada uno.
6. Interpretar en grupos reducidos bases de acompañamiento y líneas melódicas alternadas entre cada miembro.
7. Valoración de las actitudes y de la asistencia como garantías de seguimiento del proceso de aprendizaje.

ANEXO II

RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LAS DIFERENTES PRUEBAS DE ACCESO. ESPECIALIDAD: TROMPA.

ACCESO A 2º DE EE:

- **"**Aprende tocando la trompa" (unidades 1-12) ----------P. Wastall

ACCESO A 3º DE EE:

- **"**Romance" ---------- A. Scriabin

ACCESO A 4º DE EE:

- **"**The Hunt" ---------- James D. Ployhar

- "Chant sans paroles" ---------- R. Clerisse

ACCESO A 1º DE EP:

- "Romance" op.36 ---------- C. Saint-Saëns

- "En Irlande" ---------- E. Bozza

- "Intermezzo" ---------- R. Gliere

- "Seis melodías" ----------Ch. Gounod

- "200 nuevos estudios" vol.1 ---------- M. Alphonse
  Estudios 15-30.

ACCESO A 2º DE EP:

- "Romance" ---------- R. Gliere

- "Sonata nº1" ---------- L. Cherubini

- "Legende Rustique" ---------- M. Boucard

- "Reverie" ---------- A. Glasunow

- "Fantasía Breve" ---------- G. Pernoo

- "200 nuevos estudios" vol.1 ---------- M. Alphonse
  Estudios 31-49.

ACCESO A 3º DE EP:

- "Nocturno" ---------- F. Strauss

- "Concierto nº1" ---------- W. A. Mozart

- "Concierto Rondó" KV 371 ---------- W. A. Mozart

- "Wiegenlied" ---------- R. Strauss

- "200 nuevos estudios" vol.1 ---------- M. Alphonse
  Estudios 50-70.

ACCESO A 4º DE EP:

- "Sonata" ----------G. P. Telemann

- "Concierto nº3" ---------- W. A. Mozart

- "Sonata en MIb" ---------- F. Dauprat

- "Chant Lontain" ---------- E. Bozza

- "Andante" ---------- R. Strauss

- "200 nuevos estudios" vol.2 ---------- M. Alphonse
  Estudios 1-20.

ACCESO A 5º DE EP:

- "Sonata" ----------G. P. Telemann
  - Movimientos 3º y 4º.
- "Sonata" ---------- L.V. Beethoven

- "200 nuevos estudios" vol.2 ---------- M. Alphonse
  - Lecciones 21-40.

ACCESO A 6º DE EP:

- "200 nuevos estudios" vol.3 ---------- M. Alphonse
  - Lecciones 1-20.

- "40 estudios" ---------- H. Kling
  - Lecciones 1-20.

- "Andante" ---------- R. Strauss

- "Hunter´s moon" ---------- G. Vinter

- "Fantasía" ---------- F. Strauss