



M. I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA
CONCEJALÍA DE CULTURA



Programación y Metodología

GUITARRA

Curso 2017-2018

Conservatorio Profesional de Música de Villena.

*Departamento de Cuerda (Guitarra)
Profesores: D. Francisco Albert Ricote*



M. I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA
CONCEJALÍA DE CULTURA



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

Enseñanzas Elementales

GUITARRA

Objetivos específicos.

La enseñanza de la guitarra en las Enseñanzas Elementales tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

1. Relacionar los conocimientos adquiridos de lectura y escritura musicales con la práctica del instrumento en la resolución de las dificultades presentes en los objetivos y contenidos del nivel.
2. Descubrir la necesidad de la posición corporal adecuada que posibilite y favorezca la acción del conjunto brazo-antebrazo-muñeca-mano-dedos de la mano izquierda sobre el diapasón y los dedos de la mano derecha sobre las cuerdas.
3. Intentar el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora en el marco de exigencias del nivel, mediante el conocimiento de las características y las posibilidades del instrumento tanto en la interpretación individual como de conjunto.
4. Introducirle en la valoración de la música a lo largo de su historia mediante la interpretación de obras representativas de las distintas épocas.
5. Interpretar obras de acuerdo con los contenidos y objetivos propios de cada nivel, de modo que el alumno forme su repertorio.

Contenidos propios:

- Percepción y desarrollo de las funciones motrices que intervienen en la ejecución guitarrística y de su adecuada coordinación
- Desarrollo de la habilidad de cada mano y la sincronización de ambas.
- Afinación de las cuerdas.
- Desarrollo de la distancia entre los dedos de la mano izquierda.
- Principios generales de la digitación guitarrística y su desarrollo en función de expresar con la mayor claridad las ideas y los contenidos musicales.
- Trabajo de la dinámica y la agógica.
- Utilización de las posibilidades tímbricas del instrumento.
- Conocimientos básicos de los distintos recursos de la guitarra.
- Aprendizaje de las diversas formas de ataque en la mano derecha para conseguir progresivamente la calidad sonora adecuada y realizar distintos planos simultáneos.
- Desarrollo de la conducción clara de las voces en obras contrapuntísticas.
- Armónicos naturales.



M. I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA
CONCEJALÍA DE CULTURA



CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Criterios de evaluación generales:

1. Interpretar con fluidez fragmentos de obras musicales a primera vista, empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuado.
2. Interpretar en público, como solista y de memoria, estudios y obras de estilos diferentes representativas de su nivel de instrumento.
3. Descubrir los rasgos característicos de las obras escuchadas en las audiciones y utilizar la terminología adecuada para emitir juicios sobre ellas.
4. Actuar correctamente en audiciones y conciertos, como intérprete o espectador.
5. Actuar como miembro de un grupo y ajustar su actuación a la de los demás instrumentos.
6. Crear improvisaciones en el ámbito rítmico y tonal que se le señale.

ANEXO:

- La Evaluación de cada parte de la clase se valorará de la siguiente manera:

- 1) 70% trabajo en clase
- 2) 10% asistencia
- 3) 10 % actitud frente a la clase
- 4) 10% audiciones



M. I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA
CONCEJALÍA DE CULTURA



PRIMER CURSO

Objetivos:

1. Conocimiento de las partes en que se divide el instrumento.
2. Adopción de una adecuada posición del cuerpo en relación con el instrumento.
3. Aprendizaje de la grafía utilizada para guitarra.
4. Posición y desarrollo técnico de ambas manos.
5. Conocer las notas comprendidas en los cuatro primeros trastes del diapasón.
6. Conseguir un perfeccionamiento progresivo de la calidad sonora.
7. Adquirir un hábito de estudio que permita desarrollar las capacidades personales, buscar soluciones a los problemas que surgen en la partitura y valorar el propio rendimiento en relación con el tiempo empleado.
8. Participar en actividades de animación musical y cultural que les permitan vivir la experiencia de trasladar el gozo de la música a otros.

Contenidos:

- Posición del cuerpo y la guitarra.
- Posición de brazo, mano y dedos de ambas manos y manera de pulsar.
- Características y partes de la guitarra. Denominación de los dedos.
- Pulsación de ambas manos. Coordinación.
- Conocimiento de las notas de la 1ª posición.
- Arpeggios sencillos y ejercicios de terceras.
- Desarrollo de la sensibilidad para la obtención de la calidad sonora deseada.
- Colocación de las cuerdas.
- Práctica de conjunto.
- Interpretación de piezas monódicas y a dos voces.
- Introducción a la lectura a vista.

SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL DE LA ENSEÑANZA ELEMENTAL

- Temporalización de la Clase Individual

Las clases individuales se desarrollarán dividiendo el tiempo disponible en tres partes, de manera que los tres objetivos esenciales (sonoridad, técnica e interpretación), se trabajen

independientemente de forma que en cada caso sea suficientemente claro el objetivo de cada lección o ejercicio.



M. I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA
CONCEJALÍA DE CULTURA



La finalidad de esta división es además la de crear un hábito de estudio correcto, ya que de esta manera la clase se desarrollará en forma idéntica a como el alumno debe distribuir su tiempo de estudio personal.

Por otra parte, al identificar el desarrollo de la clase con el hábito de estudio diario, la clase deja de ser excepcional integrándose de uniforme más natural en el proceso global de aprendizaje, simplemente como un tiempo de “Estudio Asistido”.

A. Fase de calentamiento. *Durará aproximadamente 10 minutos*

y constará a su vez de tres partes:

- Ejercicios de sonoridad.
- Ejercicios de técnica.
- Escalas, arpeggios e intervalos.

B. Estudios Técnicos. *Durará aproximadamente 20 minutos*

Estudio de aquellas pequeñas piezas que estando escritas con un desarrollo musical, a veces incluso de gran calidad, son piezas destinadas a la superación de algún problema técnico específico. Representan un paso intermedio entre lo musical y lo estrictamente técnico.

C. Interpretación. *Durará aproximadamente 30 (incluidos 10 minutos para audiciones)*

Obras escritas por los compositores con una finalidad estrictamente musical. En esta fase se abordarán por igual los problemas técnicos que plantea la interpretación y los elementos de análisis necesarios para alcanzar una comprensión lo más completa posible en cuanto al estilo, situación histórica, forma, fraseo, etc. Evidentemente esta temporalización estará adaptada a las necesidades específicas de cada alumno.



M. I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA
CONCEJALÍA DE CULTURA



SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL DE CONTENIDOS 1º CURSO

1º Trimestre:

- Estudios apropiados del nivel seleccionados por el profesor de las metodologías propuestas para este curso.
- Escala cromática (sólo con mano izquierda).
- Mecanismos: p, i-m , p-i-m , p-i-p-m , p-i-m-a , p-i-m-a-m-i, Ejercicio del dedo 4 (para que quede arqueado), m-i.
- Notas del 1º cuádruplo en guitarra y pentagrama.
- Posición correcta técnicamente: cuerpo, instrumento, manos y dedos.
- Ejercicios, estudios y melodías a una voz correspondientes al primer curso de las metodologías propuestas por el profesor, en los cuales se trabajarán el índice y medio engançando, el pulgar y todos los demás al llegar a los arpeggios.

2º Trimestre:

- Estudios apropiados del nivel seleccionados por el profesor de las metodologías propuestas para este curso.
- Escala cromática con i-m .
- Mecanismos anteriores más los siguientes: p-i; p- i^m ; p-a-m-i^m
- Notas del 1º cuádruplo en guitarra y pentagrama.
- Posición técnica correcta de cuerpo, instrumento, manos y dedos.
- Escalas en las tres primeras cuerdas y dentro de la primera posición. Do mayor.



M. I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA
CONCEJALÍA DE CULTURA



3er. Trimestre

- Escala cromática con i-m.
 - Mecanismos anteriores más los siguientes: p-a-m-i; p-i-m; p-i-m-a
 - Notas (Todas las del 1º cuádruplo en guitarra y pentagrama).
 - Posición técnicamente correcta: cuerpo, instrumento, manos y dedos.
- Obras sencillas de las incluidas en las metodologías o similares. Estudio de los acordes de Do M, la m, re m y SolM.

Principios metodológicos de carácter general:

- Clase individual.
- Clase colectiva.
- Afinación del instrumento.
- Interpretación de estudios y obras.
- Lectura a primera vista.

Criterios específicos sobre el proceso de evaluación del 1º curso EE

- Estudiar al menos un total de 5 de los estudios y obras que se proponen en el primer curso del texto.
- Tocar una pieza en conjunto.
- Tocar una frase corta a primera vista.

Alumnos oficiales: para cada una de las evaluaciones trimestrales se aplicaran los principios de evaluación continua, en el que se valorará el nivel técnico adquirido así como la calidad interpretativa.



M. I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA
CONCEJALÍA DE CULTURA



METODOLOGÍA

Guitarra Elemental I
Estudio progresivo de la guitarra
Tocamos la Guitarra I
Tañer

Autor: Francisco Albert Ricote
Autor: B. Casas Miro
Autor: Roberto Fabbri
Autor: Santiago Rebenaque

SEGUNDO CURSO

Objetivos:

1. Mostrar la música como arte y medio de comunicación, aficionando al alumno a ella y a su instrumento a través de los diferentes estilos.
2. Perfeccionar la posición del instrumento y el cuerpo.
3. Profundización en el funcionamiento de ambas manos: pulsación y coordinación
4. Ser capaz de interpretar individualmente obras a dos o más voces.
5. Ser capaz de interpretar obras en conjunto.
6. Afinación.
7. Interpretar un repertorio que incluya diferentes épocas.
8. Iniciación a la memoria.

Contenidos:

- Afinación-Armónicos naturales.
- Conocimiento de las dos primeras posiciones.
- Arpegios ascendentes y descendentes.
- Escalas en las dos primeras posiciones.
- Acordes (continuación).
- La cejilla (de media a completa)
- Ligados ascendentes y descendentes
- Introducción a matices de volumen y tempo: forte , piano, ritardando y acelerando.
- Práctica de conjunto
- Lectura a vista.



M. I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA
CONCEJALÍA DE CULTURA



SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL DE CONTENIDOS 2º CURSO

1er. Trimestre

- Estudios y obras correspondientes al segundo curso de la metodología propuesta, en los que están incluidos:
- Escalas:
 - Cromática cromáticas de 3 octavas.
 - Do M, Sol M y La M.
- Mecanismos: Arpeggios mixtos: p; i-m; p-i-m; p-i-p-m; p-i-m-a; m-i; p-i-m-a-m-i;
- Ejercicio del dedo 4 (para que quede arqueado); ligados; cejilla; acordes arpegiados; iniciación al trémolo.
- Notas en guitarra y en pentagrama hasta el 8º traste.
- Corrección técnica: Colocación del cuerpo, instrumento, manos y dedos.
- Afinación del instrumento.

2º Trimestre

- Estudios.-
 - Los anteriores y al menos 4 estudios de la programación o de similar nivel y características.
- Escala cromática (i-m).
- Escalas: Do M y Sol M (1 octava).
- Mecanismos anteriores más los siguientes:
 - cejillas; ligados; p-a-m-i; iniciación al trémolo (p-a-m-i)
- Notas hasta 8º traste en guitarra y pentagrama.
- Corrección técnica en posición del cuerpo, brazos, manos e instrumento.
- Afinación de la guitarra.
- Trabajar obras sencillas de todas las épocas.
- Acordes: Mi M, Mi m, La M, Re M y Fa M (1er acorde con ceja)



M. I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA
CONCEJALÍA DE CULTURA



3er. Trimestre

- Estudios.-
 - Los anteriores y al menos 2 estudios más de la programación u otros de similar nivel y características.
- Escalas anteriores y La M (1 octava).
- Mecanismos anteriores más el siguiente: p – i; m a p - i
- Notas hasta 8º traste en guitarra y pentagrama
- Combinación de estudios con obras sencillas de todas las épocas.
- Repaso de todos los acordes y escalas dados.

Principios metodológicos de carácter general:

- Clase individual
- Afinación del instrumento.
- Interpretación de estudios y obras.
- Lectura a primera vista.

Criterios específicos sobre el proceso de evaluación del 2º curso EE

- Estudiar al menos un total de 5 de los estudios y obras que se proponen en el primer curso del texto.
- Tocar una pieza en conjunto.
- Tocar una frase corta a primera vista.

Alumnos oficiales: para cada una de las evaluaciones trimestrales se aplicaran los principios de evaluación continua, en el que se valorará el nivel técnico adquirido así como la calidad interpretativa.



M. I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA
CONCEJALÍA DE CULTURA



METODOLOGÍA

Guitarra Elemental I
Estudio progresivo de la guitarra
Tocamos la Guitarra I y II
Tañer
Las primeras lecciones de guitarra

Autor: Francisco Albert Ricote
Autor: B. Casas Miro
Autor: Roberto Fabbri
Autor: Santiago Rebenaque
Autor: Julio S. Sagreras

TERCER CURSO

Objetivos:

1. Conseguir técnicamente:
 - Consolidar la posición del cuerpo e instrumento
 - Consolidar la técnica elemental aprendida en cursos anteriores.
 - Introducción de nuevos elementos técnicos.
 - Introducción al vibrato.
2. Conocer, al menos teóricamente, las distintas capacidades sonoras y tímbricas del instrumento y practicar las más sencillas.
3. Interpretar individualmente obras de diferentes estilos y épocas acorde a su nivel con una correcta utilización de los elementos básicos de la interpretación musical: tempo, agógica, dinámica, fraseo y articulación.
4. Interpretar en público, individual y en grupo obras de memoria y con una correcta utilización de los elementos expresivos.
5. Afinación por equísonos.
6. Control de la relajación y la concentración para utilizar con seguridad la técnica.
7. Adquirir el hábito de escuchar música y asistir a conciertos para formar su cultura musical y establecer así un concepto estético que desarrollen sus propios criterios interpretativos.
8. Utilizar con autonomía progresiva los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación, la digitación, la articulación y el fraseo.



M. I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA
CONCEJALÍA DE CULTURA



Contenidos:

-Arpegios ascendentes, descendentes y mixtos. Uso de diferentes combinaciones de mano derecha.

-Ligados de dos y tres notas ascendentes y descendentes. Uso de diferentes combinaciones y refuerzo de los dedos 3 y 4.

-Mordente simple y apoyatura. Distinción y ejecución.

-Conocimiento del diapasón. Refuerzo de la quinta y séptima posición. Práctica de los equisónos.

-Escala mayor y menor de sol, mi y la y re. Escalas cromáticas (continuación)

-La interpretación de memoria.

-Consonancia y disonancia.. Ejemplos.

-Ampliación de los conocimientos de agógica y dinámica.

SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL DE CONTENIDOS 3º CURSO

1er. Trimestre

- Estudios y obras.-
 - 3 (ó 2) estudios y 2 (ó 3) obras de distintos autores.
- Mecanismos.-
 - p; i - m; p - i - m; p - i - p - m; p - i - m - a;
 - p - i - m - a - m - i; ejercicio del dedo 4;
- Escalas (con i – m)
 - Cromática. Do M, Sol M (1 octava).
- Notas.-
 - Hasta 10º traste incluido(en guitarra y pentagrama).
- Posición correcta. Pulsación adecuada. Afinación instrumento.
- Iniciación al fraseo y expresión de los estudios y obras de este trimestre.
- Fraseo y expresión de las piezas del trimestre.
- Búsqueda del buen timbre.



M. I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA
CONCEJALÍA DE CULTURA



2er. Trimestre

- Estudios y obras.-
 - Los anteriores más 2 estudios y 2 obras.
- Mecanismos.-
 - Todos los del curso.
- Notas.-
 - Hasta 10º traste incluido (en guitarra y pentagrama).
- Escalas.-
 - Las anteriores, más La M (1 octava) y Mi M (3 octavas).
- Posición correcta. Pulsación adecuada. Afinación instrumento.
- Fraseo y expresión de estudios y obras estudiadas.
- Mejora del timbre.

3er. Trimestre

- Estudios y obras.-
 - Todos los anteriores, más 1 estudio y 1 obra, hasta completar un total de 8.
- Mecanismos (todos los del curso).
- Notas.-
 - Hasta 12º traste incluido (en guitarra y pentagrama).
- Escalas.-
 - Las anteriores más mi m. (3 octavas).
- Posición, pulsación y técnica correcta. Afinación justa.
- Fraseo, expresión y musicalidad de toda la materia del curso.
- Buen timbre.



M. I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA
CONCEJALÍA DE CULTURA



Principios metodológicos de carácter general:

- Clase individual.
- Clase colectiva (Conjunto)
- Afinación del instrumento.
- Interpretación de estudios y obras.
- Lectura a primera vista.

Contando con los problemas particulares de cada alumno que se acentúan de una forma especial en la enseñanza de la práctica instrumental, el profesor potenciará en clase la participación del alumno con su interés por mejorar día a día su interpretación. La utilización de ejercicios y estudios extraídos de melodías populares, aparte de los estudios y obras propios de su nivel, puede ser un refuerzo válido para motivar al alumno.

Las audiciones comunes entre alumnos desarrollarán en estos las capacidades de escucha y crítica constructiva. Esto mejorará la relación del alumno con su actividad instrumental al tiempo que compartirá inquietudes y problemas con sus compañeros.

Criterios específicos sobre el proceso de evaluación del 3º curso EE

- Estudiar al menos un total de 8 de los estudios y obras que se proponen en el primer curso del texto.
- Tocar una pieza en conjunto.
- Tocar un fragmento corto a primera vista.

Para cada una de las evaluaciones trimestrales se aplicaran los principios de evaluación continua, en el que se valorará el nivel técnico adquirido así como la calidad interpretativa.



M. I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA
CONCEJALÍA DE CULTURA



MATERIALES DIDÁCTICOS

(Podrán ser escogidas obras o estudios de dificultades similares a los aquí especificados).

Estudios:

Sor.....Nº 8 al 10 (Op. 60)
Aguado.....Nº 2 y 3 (Método)
Carcassi.....Nº 2 al 6 (Le Papillón)
Tárrega.....Estudio de arpegio en Mi m.
Pujol.....Escuela Razonada (2º Tomo)
Brouwer.....Nº 1, 3 y 5 (Estudios Simples)
Ricote.....Estudio Alla Blues (Guit. Elemental I)

Obras: : (Por épocas)

Sanz.....Pequeña
Weis.....Menuet
Valderrábano.....Soneto

Sors.....Larghetto
Carcassi..... Minueto en Do
Carulli.....Valses

Zárate.....Aire de Zamba
Buscaglia.....Preludio Criollo
Eythorson.....Piezas Sencillas
York.....8 Cinerments



M. I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA
CONCEJALÍA DE CULTURA



CUARTO CURSO

Objetivos:

1. Perfeccionamiento de la posición de la guitarra con respecto al cuerpo que posibilite y favorezca la acción del conjunto: brazo-antebrazo-muñeca-manos.
2. Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento para conseguir un perfeccionamiento continuo de la calidad sonora y saber utilizarlo dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como en la de conjunto.
3. Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, y de una dificultad acorde al nivel.

Contenidos:

- Afinación por equisónos y armónicos.
- Consolidar la posición de cuerpo e instrumento.
- Perfeccionamiento de la técnica de ambas manos.
- Ampliación del conocimiento del mástil hasta el traste 12. Los cambios de posición.
- Acordes mayores y menores en notas naturales y su utilización en el acompañamiento de melodías simples
- Mordentes y grupetos.
- Armónicos naturales.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles: motivos, temas, periodos, frases, secciones...
- Desarrollo de la conducción clara de las voces en obras contrapuntísticas.
- Iniciación a la grafía moderna.
- Formación de la memoria.
- Adquisición de hábitos de estudio correctos.
- Lectura a vista.
- Práctica de conjunto.



M. I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA
CONCEJALÍA DE CULTURA



SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL DE CONTENIDOS 4º CURSO

1er. Trimestre

- Afinación justa.
- 3 Estudios (ó 2) y 2 Obras (ó 3).
- Mecanismos.- Todos los anteriores cursos : Arpegios combinados; Ligados simples y mixtos; mordentes; trinos; cejillas medias y enteras.
- Escalas.- (con i y m apoyados):
 - Cromática.
 - Do M y Sol M (2 octavas).
- Notas.-
 - En guitarra y pentagrama hasta el 6º traste.
- Corrección técnica en posición del cuerpo con el instrumento.
- Fraseo y matices de la materia de este trimestre.

Nota:

Se dedicará el primer trimestre a incidir de una manera especial en aspectos relacionados con la técnica y posibles reincidencias en vicios posturales, a la vez que se irán incluyendo estudios y obras que refuercen aspectos más generales.

Parece conveniente intensificar el estudio durante los primeros meses, con el fin de llegar a Navidad habiendo trabajado al menos la mitad del programa planteado.



M. I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA
CONCEJALÍA DE CULTURA



2er. Trimestre

- Afinación correcta.
- Corrección técnica en todo lo interpretado.
- Estudios y obras anteriores, más 2 (ó 3) estudios y 3 (ó 2) obras nuevas.
- Mecanismos.-
 - Todos.
- Escalas.-
 - Las anteriores y La M (2 octavas), Mi M y Fa M (3 octavas).
- Notas.- Del 1º al 10º traste incluido, en guitarra y pentagrama.
- Fraseo y expresión de la materia del trimestre

3er. Trimestre

- Estudios anteriores más 2 estudios y 1 obra nuevos.
- Mecanismos.-
 - Todos.
- Escalas.-
 - Anteriores, más mi m. y fa m. (3 octavas).
- Notas.-
 - Del 1^{er} traste al nº 12, en guitarra y pentagrama.
- Corrección técnica en colocación del cuerpo e instrumento en la materia del curso.
- Interpretación de las piezas y estudios con la expresión, fraseo y musicalidad propias del curso.



M. I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA
CONCEJALÍA DE CULTURA



Principios metodológicos de carácter general:

- Clase individual.
- Clase colectiva (Conjunto).
- Afinación del instrumento.
- Interpretación de estudios y obras.
- Lectura a primera vista.
- Trabajo de música de cámara en clases alternativas.

Actividades académicas conjuntas:

Se tratarán de coordinar actividades académicas en colaboración con otros profesores y alumnos, tales como: formaciones de conjunto instrumental y la asistencia a conciertos profesionales celebrados en el centro y fuera de él.

Actividades complementarias y extraescolares:

Basaremos tales actividades en la audiovisualización de CDs y videos donde el alumno aprenderá a distinguir y valorar las distintas versiones de una misma obra por distintos intérpretes.

Otros aspectos importantes son los intercambios con alumnos de otros conservatorios, y asistencia (con sentido de obligatoriedad) a conciertos de libre acceso.

Criterios específicos sobre el proceso de evaluación de 4º Curso :

1. Estudiar al menos 2 estudios y 5 obras de entre los propuestos en el programa.
2. Lectura a vista de lecciones a dos o más voces.
3. Interpretación de una obra de su nivel en público y de memoria.
4. Interpretación de una obra en conjunto.



M. I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA
CONCEJALÍA DE CULTURA



Criterios de promoción:

-El alumno aprobará el curso si ha sido capaz de superar con aprovechamiento los mínimos exigidos en el programa de dicho curso. En su defecto, también aprobará cuando aun faltándole algún estudio u obra del programa demuestre haber asimilado las dificultades técnicas y artísticas del nivel de la prueba de acceso a grado medio.

-Independientemente de si el alumno aprueba o no el curso de instrumento, sólo promocionará al curso siguiente si aprueba todas las asignaturas correspondientes a su curso o suspende una como máximo.



M. I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA
CONCEJALÍA DE CULTURA



MATERIALES DIDÁCTICOS

(Podrán ser escogidas obras o estudios de dificultades similares a los aquí especificados).

4º Curso

Estudios:

Sors (30 Estudios).....	3, 9, 10 y 11
Carcassi (25 Estudios).....	1, 2, 3 y 19
N. Coste.....	3, 4 y 5
Aguado.....	2 al 11 (pág. 59)
Tedesco (Apunti).....	1 al 6
Pujol.....	Escuela Razonada Tomo 2º
Brouwer (Estudios Simples).....	6 y 10

Obras: (Por épocas) Milán.....	Pavanas
Fuenllana.....	Fantasías y Tientos
Mudarra.....	Fantasías
Bach.....	Bourrée en Mi m
Bach.....	

Giuliani	Preludio Nº1
Sors.....	Minuetos, Andantinos, etc.
Tárrega.....	Lágrima, Adelita, Tango, Vals en Re

Poulenc.....	Sarabande
Torroba.....	Burgalesa
Ricote.....	Silencio de Cristal



M. I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA
CONCEJALÍA DE CULTURA



ENSEÑANZAS PROFESIONALES (Guitarra)

Descripción:

Las Enseñanzas Profesionales constan de seis cursos.

La evaluación del repertorio en las E. Prof. se dividen entre obras y estudios de diferentes épocas y estilos para que el alumno vaya conociendo y apreciando sus diferencias y cualidades, pero no de forma exclusivamente específica sino globalizada, ya que en estos cursos el mayor peso específico del aprendizaje instrumental está en los aspectos técnicos y musicales generales, más que en los estilísticos que se trabajarán en cursos avanzados.

Objetivos específicos:

La enseñanza de la guitarra en las E.Pr. tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

1. Interpretar obras representativas de las diversa épocas y estilos para constituir el repertorio acorde con las exigencias de este nivel.
2. Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
3. Adquirir conocimiento de las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos periodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
4. Practicar la música de conjunto, mediante la integración en formaciones de cámara de diversa configuración.

Contenidos propios:

- Profundizar en el estudio de la digitación y sus dificultades: digitación de obras o pasajes polifónicos en relación con la conducción de las diversas voces.
- Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones y modos de ataque.
- La dinámica y su precisión en la realización de las diversas indicaciones que a ella se refiere y el equilibrio de los niveles y calidades del sonido resultante.
- Aplicación de las reglas de ornamentar el repertorio de la guitarra de acuerdo con las exigencias de las distintas épocas y estilos.
- Utilización de los efectos característicos del instrumento (timbres, percusión, etc)
- Armónicos octavados.



M. I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA
CONCEJALÍA DE CULTURA



Criterios generales de evaluación:

- Asistencia
- Grado de participación
- Estudio personal e interés en las clases
- Control técnico (interpretar obras de distintas épocas y ejercitar la lectura a vista)
- Calidad del sonido
- Precisión
- Conciencia musical
- Comunicación

ANEXO:

- La Evaluación de cada parte de la clase se valorará de la siguiente manera:

- 1) 70% trabajo en clase
- 2) 10% asistencia
- 3) 10 % actitud frente a la clase
- 4) 10% audiciones

PROGRAMACIÓN DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE GUITARRA

Objetivos generales:

1. Perfeccionar la posición.
2. Trabajar y perfeccionar la coordinación de ambas manos.
3. Ser consciente de las posibilidades sonoras del instrumento y trabajar en ese sentido.
4. Trabajar las posibilidades del pulgar tanto en sonidos y timbres como en ahogado de silencios.
5. Práctica de la repentización.
6. Práctica de la memoria.
7. Práctica de la improvisación.
8. Desarrollar un repertorio variado.
9. Comenzar a solventar cuestiones de digitación.



M. I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA
CONCEJALÍA DE CULTURA



10. Tomar conciencia de su propia interpretación mediante el conocimiento de las frases, la articulación.
11. Desarrollar las capacidades auditivas escuchando guitarristas de renombre y música en general.
12. Iniciarse en las técnicas de relajación y autocontrol escénico.
13. Interpretación de obras en conjunto.
14. Trabajar obras de todas las épocas y apreciar otros estilos musicales.

Contenidos Globales:

- Cuidado y limado de las uñas para encontrar una calidad en el sonido.
- Ejercicios de repentización.
- Ejercicios de improvisación.
- Efectos de pizzicato, percusión, etc.
- Afinación.
- Hábitos de estudio en general.
- Memorización.
- Interpretación en público.
- Mordentes y grupetos.
- Apoyado y tirando.
- Digitación.

Criterios específicos:

El alumno deberá haber interpretando al final de cada curso 4 estudios de tres autores mínimo y cinco obras de diferentes estilos.

Se valorará en cada trimestre el resultado conseguido según la secuencia de trabajo relacionada con los siguientes niveles:

1. Nivel de lectura
2. Nivel de realización técnica
3. Nivel de interpretación

Cada trimestre el alumno realizará una audición de clase en la que interpretará los ejercicios u obras que haya trabajado. Así también realizará audiciones en clases colectivas con sus compañeros que muestren un trabajo individual y de conjunto que fomente en común los conocimientos adquiridos.



M. I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA
CONCEJALÍA DE CULTURA



Criterios generales de evaluación:

Se evaluará:

- La diversificación de estilos.
- La calidad interpretativa.
- La calidad sonora.
- La memorización del material trabajado.
- La repentización.
- El conocimiento de los acordes.
- Asistencia.
- Grado de participación.



M. I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA
CONCEJALÍA DE CULTURA



PRIMER CURSO (E. PROFESIONALES)

Materiales didácticos

(Podrán ser escogidas obras o estudios de dificultades similares a los aquí especificados).

Estudios:

Carcassi (20Estudios).....	Num.: 9-13-15-17-19
Sors (20 Estudios-A. Segovia).....	“ 9-13
Pujol (7Estudios)	“ 6
Tárrega.....	“ 11 al 14

Obras: (Por épocas)

Narváez.....	Canción del Emperador.
Mudarra.....	Gallarda
Weiss.....	Zarabanda (Suites 2 y 6)
Bach.....	Preludio en Re menor
Giuliani.....	Preludios 1 y 6
Sors.....	Andantinos y minuetos
Mertz.....	Nocturno Op.4 N ^o 1
Ponce.....	Preludios 1 y 4
Haug.....	Alba
Uhl.....	Aria, Bagatelle
Tárrega.....	Marieta, Adelita
Llobet.....	Canciones Populares Catalanas
Torroba.....	Romance
York.....	Waiting for Dawn
Ricote.....	Leyenda



M. I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA
CONCEJALÍA DE CULTURA



SEGUNDO CURSO (E. PROFESIONALES)

Materiales didácticos

(Podrán ser escogidas obras o estudios de dificultades similares a los aquí especificados).

Estudios:

Carcassi (Op. 60).....	21-22-23-25
Sors (Segovia).....	14-17
Brouwer.....	17 al 20
Tárrega.....	15 al 17

Obras:

Milán.....	Fantasia
Vanhall.....	Minueto
Weiss.....	Minuetos, Suite Nº6 y Allemande
Bach.....	Preludio BWV 999
Giuliani.....	Preludios 3 y 5
Sors.....	Los Adioses
Ponce.....	Preludio Nº9
Villa-Lobos.....	Preludios 3 y 4
Roelstracte.....	Sonatina Dórica
Brouwer.....	Danza del Altiplano
Tárrega.....	María, Preludio en Mi M...
Llobet.....	Canciones Populares Catalanas
De La Maza.....	Habanera
Rodrigo.....	Por Caminos de Santiago
Ricote.....	Habanera



M. I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA
CONCEJALÍA DE CULTURA



TERCER CURSO (E. PROFESIONALES)

Objetivos:

1. Perfeccionar la posición con el instrumento.
2. Desarrollar el conocimiento en cuanto a características y posibilidades del instrumento.
3. Ampliar la coordinación y soltura de ambas manos.
4. Saber utilizar las técnicas de ataque del pulgar y el ahogado de silencios.
5. Practicar y conocer el trémolo.
6. Ejecutar distintas estructuras rítmicas.
7. Práctica de la repentización.
8. Desarrollo progresivo de la memoria.
9. Saber improvisar sobre sencillas estructuras melódicas, armónicas y rítmicas.
10. Interpretar obras y estudios de diferentes épocas y estilos.
11. Desarrollar un repertorio variado en cada curso.
12. Ser capaz de solventar cualquier cuestión relacionada con la digitación, el fraseo, articulación, etc.
13. Interpretación de obras en conjunto.
14. Desarrollar la capacidad y sensibilidad auditiva, acudiendo a conciertos y escuchando música en general.
15. Práctica y desarrollo de las distintas técnicas de relajación.
16. Trabajar el repertorio para vihuela.
17. Conocer y apreciar otros tipos de manifestaciones musicales tales como el flamenco o el folklore sudamericano, etc.
18. Afianzarse en el autocontrol, dominio de la memoria y de la capacidad comunicativa, mediante la actuación ante el público.

Contenidos:

- La calidad del sonido.
- Digitación de obras polifónicas de nivel.
- Efectos de percusión, armónicos naturales y octavados, timbre, etc.
- Afinación por equisónos y armónicos.
- Ataque y articulación. El tirando y el apoyado.
- Ejecución de mordentes y grupetos.
- El trémolo.
- Repentización.



M. I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA
CONCEJALÍA DE CULTURA



- Memorización.
- Posición corporal y hábitos de estudio en general.
- Interpretación en público.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva.

Criterios específicos:

El alumno deberá haber interpretando al final de cada curso 4 estudios de tres autores mínimo y cinco obras de diferentes estilos.

Se valorará en cada trimestre el resultado conseguido según la secuencia de trabajo relacionada con los siguientes niveles:

4. Nivel de lectura
5. Nivel de realización técnica
6. Nivel de interpretación

Cada trimestre el alumno realizará una audición de clase en la que interpretará los ejercicios u obras que haya trabajado. Así también realizará audiciones en clases colectivas con sus compañeros que muestren un trabajo individual y de conjunto que fomente en común los conocimientos adquiridos.

Criterios generales de evaluación:

Se evaluará:

- La diversificación de estilos.
- La calidad interpretativa.
- La calidad sonora.
- Utilización correcta del esfuerzo y la respiración.
- Autonomía en la resolución de problemas.
- La memorización del material trabajado.
- La repentización.
- El conocimiento de los acordes.
- Asistencia y grado de participación.



M. I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA
CONCEJALÍA DE CULTURA



Materiales didácticos

(Podrán ser escogidas obras o estudios de dificultades similares a los aquí especificados).

Estudios:

Dogson.....	1 y 3
Sors.....	15 y 19
Villa-Lobos.....	6
Tárrega.....	18 al 20

Obras: (Por épocas)

Catting.....	Alman
Johnson.....	Alman
Santiago de Murcia.....	Preludio y Allegro
Roncalli.....	Pasacaglia
Giuliani.....	Sonatina Op. 71, Nº1
Sors.....	Variaciones sobre La Folia
Villa-Lobos.....	Preludio Nº1, Choros
Barrios.....	Julia Florida
Tárrega.....	Gran Vals
Llobet.....	Canciones Populares Catalanas
Ricote.....	Seis Caprichos
Brouwer.....	Berceuse



M. I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA
CONCEJALÍA DE CULTURA



CUARTO CURSO (E. Profesionales)

Materiales didácticos

(Podrán ser escogidas obras o estudios de dificultades similares a los aquí especificados).

Estudios:

Sors.....	18-19
Carcassi.....	24-25
Serra.....	11-16
Barrios.....	Estudio en Si m
Dogson.....	5
Pujol.....	5
Villa-Lobos.....	1-8

Obras:

Sanz.....	Suite Española
Narváez.....	Guárdame las vacas
Dowland.....	Fantasías
Bach.....	Zarabanda y Doble (Sonata Si m)
Bach.....	Andante de la Sonata en La m

Tárrega.....	Capricho Árabe
Sors.....	Los Adioses
Giuliani.....	Variaciones
Coste.....	Serenade

Lauro.....	El Marabino
Barrios.....	Julia Florida. Preludio en Do m
Moreno Torroba.....	Fandanguillo
Cardoso.....	Tema Negro
Brouwer.....	Temas populares cubanos



M. I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA
CONCEJALÍA DE CULTURA



QUINTO CURSO (E. PROFESIONALES)

Objetivos:

1. Conocer teórica y prácticamente todas las posibilidades del instrumento.
2. Solucionar cualquier cuestión relacionada con la digitación, la articulación o el fraseo.
3. Reconocer y diferenciar las características de los distintos estilos musicales.
4. Obtener una perfecta coordinación entre ambas manos.
5. Conseguir una óptima calidad sonora.
6. Conocer la grafía contemporánea.
7. Adquirir soltura y destreza suficientes para la interpretación de obras a un nivel de concierto.
8. Desarrollar la sensibilidad auditiva.
9. Adquirir el hábito de memorizar obras adecuadas al nivel.
10. Adquirir criterios estéticos, técnicos e históricos mediante la audición, análisis y crítica de obras musicales.
11. Practicar la música de conjunto, mediante la integración en formaciones características.
12. Tener suficientes conocimientos de Elementos de Acústica, especialmente los relacionados con la guitarra.
13. Conocer los distintos compositores que han escrito para guitarra, así como sus obras y características.
14. Conocer las características de los demás instrumentos de cuerda, para tener una formación más global y completa.
15. Formarse una imagen ajustada de sí mismo y desarrollar hábitos de estudio.
16. Practicar la improvisación conociendo la Armonía.
17. Iniciarse en el campo de la composición y la transcripción y así tener constancia de las posibilidades del instrumento.



M. I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA
CONCEJALÍA DE CULTURA



Contenidos:

- Profundizar en el estudio de la digitación
- Dinámica y equilibrio sonoro.
- Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones y modos de ataque.
- Armónicos naturales y octavados.
- Utilización de los distintos efectos del instrumento (percusión, pizz., rasgueos, etc.
- Continuación con el trabajo de acordes más complejos.
- Práctica de la lectura a vista.
- .Práctica instrumental en grupo.
- Práctica del transporte.
- Dominio de la improvisación.
- Desarrollo de técnicas de relajación.
- Resolución correcta de la ornamentación en obras barrocas.
- Interpretar de memoria.
- Confeccionar un repertorio variado e interpretarlo en público.
- Trasposición repentizada de fragmentos y obras debidamente secuenciadas.

Criterios de evaluación:

Se evaluará:

1. La perfecta coordinación de ambas manos y todos los recursos técnicos.
2. Conocimiento del instrumento en profundidad y sus características.
3. Capacidad de memorización.
4. Interpretación en público.
5. Calidad del sonido.



M. I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA
CONCEJALÍA DE CULTURA



Secuenciación 5º Curso:

1. Repaso y ampliación.
2. Trabajo sobre autores e intérpretes.
3. Iniciación a la composición para guitarra.

Secuenciación 6º Curso:

1. Repaso y ampliación.
2. trabajo sobre la guitarra conteniendo:
Descripción, ejercicios de técnica, autores, intérpretes, guitarreros, historia, nuevas tendencias, futuro, didáctica y sentido pedagógico, literatura, programación, espíritu crítico, sentimientos.



M. I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA
CONCEJALÍA DE CULTURA



Materiales didácticos (5º Curso E. P.)

(Podrán ser escogidas obras o estudios de dificultades similares a los aquí especificados).

Estudios:

Sors.....	12
Barrios.....	2
Dogson.....	4
Coste.....	13
Tárrega.....	La Mariposa
Villa-Lobos.....	11

Obras:

Dowland.....	Fantasías
Bach.....	Preludios Suites Laud
Mudarra.....	Fantasia que contrahace
Tárrega.....	Capricho Árabe, Polka, Recuerdos de la Alambra
Sors.....	Variaciones Mozart
Giuliani.....	Variaciones Haendel
Brouwer.....	Danza Característica
York.....	Sunburst
Falla.....	Homenaje a Debussy



M. I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA
CONCEJALÍA DE CULTURA



SEXTO CURSO (E. Profesionales)

El presente curso, último de las Enseñanzas Profesionales, es una preparación para la superación de la prueba de acceso a grado superior; por ello, se prestará especial atención a la lectura a primera vista y a la obtención del máximo nivel en aquellas obras que se seleccionen.

Materiales didácticos orientativos

(Podrán ser escogidas obras de dificultades similares a las aquí especificadas.)

Barrios.....La Catedral
Tárrega.....Traviata
Henze.....Tríptico Argentino
Sors.....Fantasía Elegiaca
Ricote.....Suite Andaluza
Domenicone.....Koyumbaba

-Trabajar al menos tres obras de diferentes estilos, de memoria y de estas características.

-La obra obligada se interpretará de memoria.

-Se prestará especial atención a la repentización y al análisis formal.

Recordar que los recursos didácticos son orientativos. El hecho de la preparación a la citada prueba subordina todo el trabajo del presente curso.

_____ Villena, Septiembre de 2016 _____