



M. I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA
CONCEJALÍA DE CULTURA



Programación y metodología
PIANO, PIANO COMPLEMENTARIO
Y COMPLEMENTO PIANÍSTICO

Curso 2017-2018.

Conservatorio Profesional de Música de
Villena.

Departamento de Piano



M. I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA
CONCEJALÍA DE CULTURA



ÍNDICE

1. Programación Enseñanzas Elementales
2. Programación Enseñanzas Profesionales
3. Programación Piano Complementario
4. Prueba de acceso a la asignatura de piano
(excepto 1º enseñanza profesional)
5. Prueba de acceso a 1º curso de Enseñanza Profesional de piano
6. Prueba de obtención directa del diploma elemental



M. I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA
CONCEJALÍA DE CULTURA



ENSEÑANZAS ELEMENTALES

I - OBJETIVOS

Objetivo Global

Dotar al alumno de los conocimientos y recursos necesarios para completar su formación pianística en el grado elemental.

Objetivos específicos

- Tocar combinaciones de tres contra dos notas en ambas manos.
- Tocar cuatrillos y quintillos.
- Saber realizar cambios de compás y de ritmo.
- Compases: utilizar valores extremos (corcheas contra fusas, etc)
- Articular ritmos característicos sencillos: minuétto, vals, mazurca...
- Manejar cuatro valores en un mismo pasaje u obra (por ejemplo, negra, corchea, semicorchea y fusa)
- Utilizar tonalidades de hasta cuatro o cinco alteraciones.
- Emplear gama dinámica: cresc., dim., forte, piano...
- Tocar dinámicas distintas en cada mano.
- Saber realizar secuencias cortas de notas dobles.
- Conocer ornamentos sencillos.
- Tocar pasajes sencillos con manos cruzadas.
- Realizar variaciones en el tempo: accel., rit....
- Emplear el legato, staccato,...
- Destacar melodía sobre acompañamiento.
- Hacer polifonía (destacar nota superior del acorde, entradas de las voces.)
- Tocar obras polifónicas de hasta tres voces.
- Demostrar autonomía progresivamente mayor para solucionar cuestiones relacionadas con la técnica e interpretación de las obras: digitación, articulación, fraseo, etc.



M. I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA
CONCEJALÍA DE CULTURA



- Poner pedal en armonías sencillas, sin demasiados cambios.
- Utilizar pedal izquierdo
- Conseguir perfeccionamiento progresivo de la calidad sonora.
- Saber hacer música. Tener imagen estética de las obras.
- Leer a primera vista pasajes sencillos.
- Tocar de memoria.
- Tocar música del siglo XX: atonal, politonal, etc.

II - CONTENIDOS

Bloque Temático I: TÉCNICA

1. Aprendizaje de escalas de hasta cuatro o cinco alteraciones: ascendentes y descendentes.

"El pianista virtuoso" n2 39 HANON

2. Práctica de la digitación y articulación.
3. Desarrollo de la habilidad e independencia en cada mano. Coordinación de ambas.
4. Práctica de los ritmos irregulares. Coordinación de ambas manos.
5. Conocimiento de ritmos característicos: minuetto, vals, mazurca,...
6. Práctica de ornamentación sencilla: trinos, mordentes, apoyaturas,...
7. Conocimiento de los géneros de toque:
(Correcta posición de las distintas articulaciones del brazo muñeca, codo, hombro)
 - Caída.
 - Lanzamiento.
 - Desplazamiento lateral.
 - Balanceo.
 - Rotación.
 - Toque por presión.
 - Legato, staccato.
 - Acordes, notas dobles,...



M. I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA
CONCEJALÍA DE CULTURA



- Toque en ejecución polifónica y pasajes fraseados.
- Postura al ejecutar.
- 8. El fraseo. Su indicación en la escritura musical y su interpretación.
- 9. Empleo del pedal. Su aplicación en el piano.
- 10. Práctica de todos los apartados anteriores a través de las siguientes obras:
OBRAS DE ESTUDIO (elegir seis estudios)
 - Cuaderno primero: nums. 10, 13, 15, 17, 19 y 20..CRAMER
 - "Escuela de la velocidad", op.299, nums.11 al 20 (Cuaderno segundo CZERNYOBRAS CONTRAPUNTISTICAS (a elegir dos invenciones a tres voces)
 - "Invenciones y sinfonías" (Wiener Urtext Edition, 50042) BWV 787, 790, 792, 794 J.S.BACH

Bloque temático 2: TECNICA Y ESTILO

1. Conocimiento histórico y estético de las obras fundamentales a interpretar: personalidad del compositor, época, estilo, circunstancias en que fue creada la obra,...
2. Iniciación en la comprensión de las estructuras de las formas musicales: partes de la sonata,....
3. Práctica de los apartados anteriores a través de las siguientes obras:
OBRA CLASICA (elegir una sonata)
 - HOB XVI: 27,28, 31 (Wiener Urtext Editio 50028.... HAYDN
 - Köchel 280, 283, 309 MOZARTOBRA ROMANTICA (a elegir una pieza)
 - "Kinderszenen", op. 15, nums. 5, 6, 10, 12.... SCHUMANN
 - "Piezas líricas" op. 12, nums. 4. 6, 7 GRIEG
4. Iniciación en el conocimiento de la música del siglo XX: atonal, politonal



M. I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA
CONCEJALÍA DE CULTURA



5. Práctica de la música contemporánea a través de la siguiente obra:

OBRA MODERNA (a elegir una pieza)

- Pavanne pour une infante defunte" RAVEL
- "Cuentos de juventud", nums. 4, 5, 7, 9 GRANADOS

Bloque Temático 3 : TÉCNICA, ESTILO E INTERPRETACIÓN

1. Cómo llegar al alma de una partitura (**Expresividad y sonoridad**)
 - Cadencias. -Armonía.
 - Silencios.
 - Matices.
 - Ritmo.
 - Respiración (fraseos)....
2. Práctica de la memorización y lectura a primera vista.
3. Formas de relajación, dominio de los nervios.



M. I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA
CONCEJALÍA DE CULTURA



III - METODOLOGIA

Bloque Temático I: TÉCNICA

En la clase individual

El alumno, comenzará con la práctica de algunas escalas como previo calentamiento.

Continuará tocando las obras de su repertorio.

El profesor/a, escuchará su ejecución y después corregirá aquello que crea conveniente para el mejor aprendizaje y comprensión de la obra.

Extraerá los pasajes de difícil ejecución y les dará solución técnica, indicando siempre la correcta posición de brazos y manos en los diferentes toques, ornamentos, fraseos,...

El alumno analizará la situación y corregirá sus posibles defectos.

El profesor/a, podrá guiar al alumno en el correcto uso del pedal cuando alguna de las obras lo requiera.

Toda explicación al alumno, estará acompañada por su ejecución práctica en el piano. Dicha ejecución será llevada a cabo primero por el profesor/a para facilitar la asimilación y comprensión de la misma.

En la clase colectiva

El profesor/a, hará una introducción en temas relacionados con la historia del piano y su mecanismo.

Los alumnos tomarán notas y comentarán lo expuesto y la profesora aclarará cualquier tipo de duda al respecto.

El profesor/a explicará los principios técnicos básicos necesarios a la hora de tocar, con ejemplos prácticos ejecutados por el/ella misma.

Los alumnos intentarán ejecutar los mismos ejemplos al piano y sacarán sus propias conclusiones.



M. I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA
CONCEJALÍA DE CULTURA



Bloque Temático 2: TÉCNICA Y ESTILO

En la clase individual:

En este bloque se tendrá en cuenta todo lo expuesto en el bloque temático I.

El alumno deberá aprender todas las obras contenidas en este bloque y repasar las ya aprendidas en el bloque anterior.

El profesor/a dotará al alumno de los conocimientos histórico-estéticos necesarios para que pueda comprender más fácilmente el estilo de las diferentes obras de su repertorio. El alumno deberá poner en práctica estos conocimientos.

En la clase colectiva:

El profesor/a hará una introducción a los alumnos en el conocimiento histórico-estético de aquellos compositores y obras más representativos, iniciándolos en la comprensión de las estructuras de las formas musicales y en la música del siglo XX. Todo ello será expuesto con la ayuda de audiciones musicales. Cada alumno preparará fragmentos de alguna obra incluida en su repertorio y lo expondrá en audición al resto del grupo. El grupo actuará como crítico y evaluará la exposición relacionando la obra con los conocimientos histórico-estéticos adquiridos y corrigiéndose unos a otros los posibles defectos.

Bloque Temático 3: TECNICA, ESTILO E INTERPRETACIÓN

En la clase individual:

En este bloque se tendrá en cuenta todo lo expuesto en los bloques temáticos 1 y 2.

El alumno deberá haber aprendido todas las obras de su repertorio y se dispondrá a realizar el perfeccionamiento de las mismas. El profesor/a explicará al alumno el significado expresivo que adquieren en las obras los diferentes matices, fraseos, cadencias, promocionando la sensibilidad del



M. I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA
CONCEJALÍA DE CULTURA



alumno.

El alumno deberá tener en cuenta a la hora de interpretar todo lo aprendido anteriormente respecto a la técnica y estilo de cada obra y procurará dotarlas de una expresividad y sonoridad adecuada a su nivel.

En la clase colectiva:

El profesor/a pondrá en práctica una serie de ejercicios sencillos de respiración y concentración que facilitarán la relajación a la hora de interpretar.

Los alumnos deberán llevar a cabo dichos ejercicios.

La profesora facilitará a los alumnos obras con pasajes sencillos que éstos deberán tocar a primera vista.

Cada alumno elegirá una obra de su repertorio y la aprenderá de memoria.

Dicha obra será interpretada en audición al resto del grupo.

IV – TEMPORALIZACIÓN

Las clases individuales y colectivas se desarrollarán, cada una de ellas, en sesiones semanales de una hora.

- Clases individuales:

BT 1: Se emplearán 10 sesiones.

BT 2: Se emplearán 10 sesiones.

BT 3: Se emplearán 8 sesiones.

En las clases colectivas se emplearán el mismo número de sesiones.



M. I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA
CONCEJALÍA DE CULTURA



V - EVALUACIÓN

Bloques Temáticos 1, 2 y 3

Al finalizar cada bloque temático se realizará un examen con las obras del repertorio que se incluyen en cada uno de ellos. El examen final se realizará al finalizar el BT 3 y será el que más aporte a la nota global del curso.

Se evaluarán tanto la postura al ejecutar como la claridad, fluidez, memoria, calidad sonora y estilo de la interpretación. También se evaluará tanto la asistencia a clase como el interés y progreso que el alumno ha demostrado en cada una de ellas. En lo que respecta a las clases colectivas, se tendrá en cuenta la participación, creatividad y trabajo progresivo del alumno.

Observaciones a la evaluación:

En el examen final, el alumno interpretará las obras incluidas en su repertorio, y se exigirá que al menos una de ellas sea de memoria.

VI - MATERIAL Y ESPACIOS

Para las clases individuales, se requerirá del Centro aulas totalmente insonorizadas para facilitar la concentración del alumno y el desarrollo de la clase sin interferencias con el resto de las aulas.

También se requerirá la presencia de un piano de cola o colín, ya que el empleo de este tipo de pianos no verticales mejora notablemente la calidad sonora de las interpretaciones y facilita la explicación y ejecución de los distintos géneros de toque.

Para las clases colectivas, se requerirá del Centro una sala amplia e insonorizada, en la que se encuentren un piano de cola o colín y una cadena de sonido que facilite la exposición de las audiciones musicales.



M. I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA
CONCEJALÍA DE CULTURA



También sería muy adecuada la presencia de pizarras con pentagramas en cada una de las aulas por si la profesora necesitara expresar gráficamente alguna de sus explicaciones.

Por otra parte, se solicitará a la dirección del Centro poder ocupar el Salón de Actos para llevar a cabo las audiciones de los alumnos.

En última instancia, indicamos lo provechoso que sería para el alumnado que en transcurso del año escolar, la dirección organizara conciertos de piano con intérpretes de cierto prestigio y algún cursillo de técnica e interpretación pianística, ya que en mi opinión, ambas actividades son una importante fuente de motivación y aprendizaje para el alumnado.



M. I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA
CONCEJALÍA DE CULTURA



PROGRAMA DE PIANO CURSO PRIMERO

LE PETIT PIANISTA VOLUMEN 1º.- Todo el Libro Completo.
CURSO MODERNO PARA PIANO DE JHON THOMPSON. Volumen 1 y 2
PIANO BÁSICO DE BASTIEN.- Volumen 1
Se completará con ejercicios u obras de otros autores si el alumno lo supera antes de finalizar el curso

PROGRAMA DE PIANO CURSO SEGUNDO

LE PETIT PIANISTA VOLUMEN 2º.- Todo el Libro Completo.
PIANO BÁSICO DE BASTIEN.- Volumen 2 y 3 y 4
Se completará con ejercicios u obras de otros autores si el alumno lo supera antes de finalizar el curso.

PROGRAMA DE PIANO TERCERO CURSO

OBRAS DE ESTUDIO: estudios a elegir entre:

- BURGMULLER OP. 100
- BERTINI OP. 100
- LOS CINCO DEDOS C. CZERNY
- PRINCIPIOS DEL PIANO C. CZERNY
- PRIMER MAESTRO DE PIANO C. CZERNY
- LÖSCHHORN OP 181

OBRAS BARROCAS: Una obra a elegir

- ÁLBUM DE ANA MAGDALENA
- AUTORES BARROCOS DIVERSOS DE DIFICULTAD EQUIVALENTE

OBRA CLÁSICA: 1 MINUÉ, RONDÓ, SONATINA, DE DIFICULTAD MÍNIMA.

OBRA ROMÁNTICA: 1 OBRA DEL ALBUM DE LA JUVENTUD DE SCHUMANN A ELEGIR ENTRE LOS Nº 1, 2, 3, 5 Y 8

OBRA MODERNA: 1 PIEZA DEL VOL 1 DE MIKROKOSMOS DE B. BARTOK A PARTIR DE LA NUM. 20.



M. I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA
CONCEJALÍA DE CULTURA



PROGRAMA DE PIANO CUARTO CURSO

OBRAS DE ESTUDIO: 3 Estudios a elegir entre los siguientes.

- KHOLER OP. 218 ESTUDIOS INFANTILES
- CZERNY OP. 100 LOS PRINCIPIOS DEL PIANO
- CZERNY OP. 849 ESTUDIOS DE MECANISMO
- CZERNY OP. 636 ESTUDIOS PEQUEÑA VELOCIDAD
- CZERNY OP. 599 EL PRIMER MAESTRO
- BERTINI OP. 100 ESTUDIOS.

OBRAS CONTRAPUNTISTICAS: 3 Obras a elegir

- BACH ALBUM DE ANA MAGDALENA.
- OBRAS BARROCAS DE DIVERSOS AUTORES.

OBRA CLASICA: 1 Obra a elegir

- CLEMENTI SONATINAS
- DIABELLI SONATINAS
- BEETHOVEN SONATINAS

OBRA ROMANTICA: 1 Obra a elegir

- SCHUMANN ALBUM DE LA JUVENTUD
- TCHAIKOWSKY ALBUM DE LA JUVENTUD
- GRIEG OP. 12

OBRA MODERNA: 1 Obra a elegir

- KABALEWSKY PIEZAS INFANTILES
- BARTOK FOR CHILDREN
- STRAVINSKY LOS CINCO DEDOS
- BARTOK MIKROKOSMOS VOLUMENES 1" Y" 2"
- KABALEWSKY 15 PIEZAS PARA NIÑOS

TRABAJO DE PRIMERA VISTA:

Cada alumno deberá repentizar a lo largo del Curso 20 Lecciones elegidas por el Profesor.

OBRA DE MEMORIA: Cada alumno deberá llevar una Obra de Memoria.



M. I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA
CONCEJALÍA DE CULTURA



ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS:

OBJETIVO GLOBAL:

Dotar al alumno de los conocimientos y recursos necesarios para completar su formación pianística en el Grado Medio de forma que sea capaz de afrontar cualquier obra y superar todas las dificultades técnicas del nivel Medio.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- Tocar combinaciones de tres contra cuatro notas en ambas manos y al final cualquier combinación irregular.
- Saber realizar cambios de compás y ritmo.
- Compases: utilizar valores extremos
- Utilizar todas las tonalidades.
- Emplear toda la gama dinámica.
- Tocar dinámicas distintas en cada mano.
- Saber realizar notas dobles.
- Conocer todos los ornamentos de distintos autores y épocas.
- Tocar pasajes con manos cruzadas.
- Realizar variaciones en el Tempo.
- Emplear todos los ataques.
- Destacar melodía sobre acompañamiento en ambas manos.
- Hacer polifonía
- Tocar Obras polifónicas hasta de cuatro voces.
- Demostrar autonomía progresivamente mayor para solucionar cuestiones relacionadas con la técnica e interpretación de las obras:



M. I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA
CONCEJALÍA DE CULTURA



digitación, articulación. fraseo etc.

- Poner pedal en cualquier pasaje y al final del ciclo Medio ser capaz de pedalear las obras el mismo alumno.
- Conseguir perfeccionamiento progresivo de la calidad sonora.
- Saber hacer música. Tener imagen estética de las Obras.
- Leer a primera vista pasajes de final de Grado Elemental.
- Tocar de memoria al menos una Obra del Programa.
- Tocar música tonal del siglo XX.

CONTENIDOS:

BLOQUE TEMÁTICO: TÉCNICA.

- Aprendizaje de escalas de hasta siete alteraciones ascendentes y descendentes.
- Arpegios en todas las tonalidades.
- Práctica de la digitación y articulación.
- Desarrollo de la habilidad e independencia en cada mano.
- Práctica de los ritmos irregulares.
- Práctica de toda la ornamentación.
- Conocimiento de los géneros de toque: Caída-Lanzamiento-Desplazamiento lateral-Balanceo-Rotación-Toque por presión-Legato-Staccato-Acordes-Notas dobles-Toque en ejecución polifónica y pasajes fraseados-Postura al ejecutar
- El fraseo. Su indicación en la escritura musical y su interpretación.
- Empleo del Pedal. Su aplicación en el Piano.



M. I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA
CONCEJALÍA DE CULTURA



BLOQUE TEMÁTICO: TÉCNICA Y ESTILO.

- Conocimiento histórico y estético de las obras fundamentales a interpretar : personalidad del compositor, época, estilo, circunstancias en que fue creada la obra.
- Iniciación en la comprensión de las estructuras de las formas musicales
- Iniciación en el conocimiento de la música atonal, politonal.

BLOQUE TEMÁTICO: TÉCNICA, ESTILO E INTERPRETACIÓN.

- Como llegar al alma de una partitura: Cadencias-Armonía-Silencios-Matices-Ritmo-Respiración y Fraseos.
- Práctica de la memorización y lectura a primera vista.
- Formas de relajación, dominio de los nervios.

METODOLOGÍA: BLOQUE TEMÁTICO: TÉCNICA:

El Alumno, comenzará con la práctica de algunas escalas como previo calentamiento.

- Continuará tocando las Obras de su repertorio.
- El Profesor o Profesora, escuchará su ejecución y después corregirá aquello que crea conveniente para el mejor aprendizaje y comprensión de la Obra.
- Extraerá los pasajes de difícil ejecución y les dará solución técnica, indicando siempre la correcta posición de brazos y manos en los distintos toques, ornamentos, fraseos etc.
- El alumno analizará la situación y corregirá sus posibles defectos.
- Se podrá guiar al alumno en el correcto uso del pedal cuando alguna de las Obras lo requiera.



M. I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA
CONCEJALÍA DE CULTURA



- Toda explicación al alumno, estará acompañada por su ejecución práctica en el piano. Dicha ejecución será llevada a cabo primero por el Profesora-a para facilitar la asimilación y comprensión de la misma.

BLOQUE TEMÁTICO: TÉCNICA Y ESTILO.

- El alumno deberá aprender todas las obras contenidas en este bloque y repasar las ya aprendidas en el bloque anterior.
- El Profesor-a dotará al alumno de los conocimientos históricos-estéticos necesarios para que pueda comprender más fácilmente el estilo de las diferentes obras de su repertorio.
- El alumno deberá poner práctica estos conocimientos.

BLOQUE TEMÁTICO: TÉCNICA-ESTILO E INTERPRETACIÓN

- El alumno deberá haber aprendido todas las obras de su repertorio y se dispondrá a realizar el perfeccionamiento de las mismas.
- El Profesor-a explicará al alumno el significado expresivo que adquieren en las obras los diferentes matices, fraseos, cadencias, promocionando la sensibilidad del alumno.
- El alumno deberá tener en cuenta a la hora de interpretar todo lo aprendido anteriormente respecto a la técnica y estilo de cada obra y procurará dotarlas de una expresividad y sonoridad adecuada a su nivel.

EVALUACIÓN

BLOQUES TEMÁTICOS:

- Al finalizar cada bloque temático se realizará un examen con las obras, del repertorio que se incluyen en cada uno de ellos.
- El examen final se realizará al finalizar el Curso y será el que más aporte a la nota global del Curso.
- Se evaluarán tanto la postura al ejecutar como la claridad, fluidez, memoria, calidad sonora y estilo de la interpretación.
- También se evaluará tanto la asistencia a clase como el interés y progreso que el alumno ha demostrado en cada una de ellas



M. I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA
CONCEJALÍA DE CULTURA



PROGRAMA DE PIANO 1º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBRAS DE ESTUDIO: 3 Estudios a elegir entre los siguientes.

CZERNY OP. 299 ESTUDIOS DE LA VELOCIDAD
CZERNY O.P. 849 ESTUDIOS DE MECANISMO
CZERNY OP. 636 ESTUDIOS PEQUEÑA VELOCIDAD
CRAMER VOLUMEN 1º Y 2º
BERTINI OP. 32 Y 29 ESTUDIOS.
MOZKOWSKI OP 91

OBRAS BARROCAS: 3 Obras a elegir
BACH ÁLBUM DE ANA MAGDALENA BACH.
BACH PEQUEÑOS PRELUDIOS Y FUGAS

OBRA CLÁSICA: 1 Obra a elegir
KUHLAU SONATINAS
DIABELLI SONATINAS
CLEMENTI SONATINAS
HAYND SONATAS DIFICULTAD MINIMA.

OBRA ROMANTICA: 1 Obra a elegir
SCHUMANN ÁLBUM DE LA JUVENTUD
MENDELSSOHN ROMANZAS SIN PALABRAS
GRIEG PIEZAS LIRICAS

OBRA MODERNA: 1 Obra a elegir
GRANADOS BOCETOS
ALBENIZ TANGO-CAPRICHOS-MALAGUEÑA
OSCAR ESPLA LEVANTE
PROKOFIEFF PIEZAS PARA NIÑOS
GURIDI OCHO APUNTES
DEBUSSY EL NEGRITO

TRABAJO DE PRIMERA VISTA:

Cada alumno deberá repentizar a lo largo del Curso 20 Lecciones elegidas por el Profesor.

OBRA DE MEMORIA: Cada alumno deberá tocar una obra de Memoria.



M. I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA
CONCEJALÍA DE CULTURA



PROGRAMA DE PIANO 2º CURSO DE E. PROFESIONALES

OBRAS DE ESTUDIO: 3 Estudios a elegir entre los siguientes:

CZERNY OP. 299 ESTUDIOS DE LA VELOCIDAD
JENSEN ESTUDIOS
BUGMULLER OP. 109
CRAMER VOLUMEN 1º
BERTINI OP. 32 ESTUDIOS.

OBRAS BARROCAS: 3 Obras a elegir

BACH INVENCIONES A DOS VOCES.
BACH PEQUEÑOS PRELUDIOS Y FUGAS
HAENDEL FUGUETAS

OBRA CLASICA: 1 Obra a elegir

KUHLAU SONATINAS
MOZART SONATAS DIFICULTAD MINIMA
BEETHOVEN SONATAS DIFICULTAD MINIMA
HAYND SONATAS DIFICULTAD MEDIA

OBRA ROMANTICA: 1 Obra a elegir:

SCHUMANN ESCENAS DEL BOSQUE
MENDELSSOHN ROMANZAS SIN PALABRAS
LISZT CONSOLACIONES

OBRA MODERNA: 1 Obra a elegir

GRANADOS BOCETOS Y DANZAS ESPAÑOLAS
ALBENIZ RUMORES DE LA CALETA Y CATALUÑA
OSCAR ESPLA LEVANTE
SHOSTAKOVITCH.- DANZAS FANTÁSTICAS
GURIDI OCHO APUNTES
DEBUSSY.- CHILDREN CORNER

TRABAJO DE PRIMERA VISTA:

Cada alumno deberá repentizar a lo largo del Curso 20 Lecciones elegidas por el Profesor.

OBRA DE MEMORIA: Cada alumno deberá tocar una Obra de Memoria.



M. I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA
CONCEJALÍA DE CULTURA



PROGRAMA DE PIANO 3º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBRAS DE ESTUDIO: 3 Estudios a elegir entre los siguientes.

CZERNY OP. 299 ESTUDIOS DE LA VELOCIDAD 3º CUADERNO
BUGMULLER ESTUDIOS
CRAMER VOLUMEN 1º y 2º

OBRAS BARROCAS: 3 Obras a elegir

·
INVENCIONES A DOS Y TRES VOCES
PEQUEÑOS PRELUDIOS Y FUGAS
FUGUETAS HAENDEL

OBRA CLASICA: 1 Obra a elegir

CLEMENTI SONATAS
MOZART SONATAS
BEETHOVEN SONATAS
HAYND SONATAS
SCARLATTI SONATAS

OBRA ROMANTICA: 1 Obra a elegir

BRAHMS OP. 67
CHOPIN NOCTURNOS, VALSES, MAZURCAS, PRELUDIOS
MENDELSSOHN ROMANZAS SIN PALABRAS
LISZT CONSOLACIONES

OBRA MODERNA: 1 Obra a elegir

GRANADOS DANZAS ESPAÑOLAS
ALBENIZ SUITE ESPAÑOLA
PALAU EVOCACION A ANDALUCIA
FALLA DANZA DEL MOLINERO
GURIDI DANZAS VIEJAS
DEBUSSY.- PRELUDIOS Y ARABESCAS

TRABAJO DE PRIMERA VISTA:

Cada alumno deberá repentizar a lo largo del Curso 20 Lecciones elegidas por el Profesor.

OBRA DE MEMORIA: Cada alumno deberá llevar una obra de Memoria.



M. I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA
CONCEJALÍA DE CULTURA



PROGRAMA DE PIANO 4º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBRAS DE ESTUDIO: 3 Estudios a elegir entre los siguientes.

CZERNY ESTUDIOS DE OCTAVAS
KULLAK ESTUDIOS DE OCTAVAS
CLEMENTI GRADUS AD PARNASSUM
CRAMER VOLUMEN 2º

OBRAS BARROCAS: 3 Obras a elegir

BACH INVENCIONES Y SINFONÍAS
BACH PRELUDIOS Y FUGAS DEL CLAVE BIEN TEMPERADO
HAENDEL SUITES

OBRA CLASICA: 1 Obra a elegir

CLEMENTI SONATAS
MOZART SONATAS BEETHOVEN SONATAS
HAYND SONATAS
BEETHOVEN SONATAS

OBRA ROMANTICA: 1 Obra a elegir

BRAHMS INTERMEZZOS
CHOPIN MAZURCAS, NOCTURNOS, PRELUDIOS, VALSES, IMPROMPTUS
SCHUMAN NOVELETAS
LISZT AÑOS DE PEREGRINAJE
SCHUBERT IMPROMPTUS

OBRA MODERNA: 1 Obra a elegir

TURINA DANZAS FANTASTICAS
ALBENIZ SUITE ESPAÑOLA
RAVEL PAVANA PARA UNA INFANTA DIFUNTA
FALLA DANZA DEL MOLINERO
FAURE NOCTURNOS
DEBUSSY PRELUDIOS Y ARABESCAS

TRABAJO DE PRIMERA VISTA:

Cada alumno deberá repentizar a lo largo del Curso 20 Lecciones elegidas por el Profesor.

OBRA DE MEMORIA: Cada alumno deberá tocar una Obra de Memoria.

San Francisco, 2 AC
Teléf: 96 580 11 50-Ext 510
e.mail:conservatorio@villena.es

03400 VILLENA (Alicante)
Fax: 96 580 87 54
www.conservatorioprofesionalvillena.es



M. I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA
CONCEJALÍA DE CULTURA



PROGRAMA DE PIANO 5º CURSO E. PROFESIONALES

OBRAS DE ESTUDIO: 3 Estudios a elegir entre los siguientes.

CZERNY ESTUDIOS OP. 740 ARTE DE LA SOLTURA DE DEDOS
KULLAK ESTUDIOS DE OCTAVAS
MOCHELES ESTUDIOS
CHOPIN ESTUDIOS

OBRAS BARROCAS:

1 PRELUDIO Y FUGA DEL CLAVE BIEN TEMPERADO

OBRA CLASICA: 1 Obra a elegir

SCHUBERT SONATAS
MOZART SONATAS
BEETHOVEN SONATAS
HAYDN SONATAS

OBRA ROMANTICA: 1 Obra a elegir

BRAHMS RAPSODIAS
CHOPIN MAZURCAS, NOCTURNOS, PRELUDIOS, VALSES, POLONESAS,
IMPROMPTUS
SCHUMAN PAPILLONS
LISZT SONETOS DEL PETRARCA

OBRA MODERNA: 1 Obra a elegir

TURINA DANZAS FANTASTICAS Y MUJERES ESPAÑOLAS
ALBENIZ EVOCACION
POULENC PROMENADES
OSCAR ESPLA SONATINA PLAYERA
FAURE NOCTURNOS E IMPROMPTUS
DEBUSSY ESTAMPAS, PRELUDIOS.
GRANADOS LA MAJA Y EL RUISEÑOR

TRABAJO DE PRIMERA VISTA:

Cada alumno deberá repentizar a lo largo del Curso 20 Lecciones elegidas por el Profesor.

OBRA DE MEMORIA: Cada alumno deberá tocar una obra de Memoria.

San Francisco, 2 AC
Teléf: 96 580 11 50-Ext 510
e.mail:conservatorio@villena.es

03400 VILLENA (Alicante)
Fax: 96 580 87 54
www.conservatorioprofesionalvillena.es



M. I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA
CONCEJALÍA DE CULTURA



PROGRAMA DE PIANO 6º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBRAS DE ESTUDIO: 3 Estudios a elegir entre los siguientes:

CZERNY OP. 740 EL ARTE DE LA SOLTURA DE DEDOS
CHOPIN ESTUDIOS
MOCHELES ESTUDIOS
KULLAK ESTUDIOS DE OCTAVAS

OBRAS BARROCAS

1 PRELUDIO Y FUGA DEL CLAVE BIEN TEMPERADO

OBRA CLÁSICA: 1 Obra a elegir

MOZART SONATAS
BEETHOVEN SONATAS
SCHUBERT SONATAS
HAYDN SONATAS

OBRA ROMÁNTICA: 1 Obra a elegir

BRAHMS INTERMEZZOS, VALSES, DANZAS HÚNGARAS
CHOPIN BALADAS, SCHERZOS, NOCTURNOS, POLONESAS, MAZURCAS
MENDELSSOHN.- VARIACIONES OP. 82 Y 83
SCHUBERT IMPROMPTUS
LISZT AÑOS DE PEREGRINAJE

OBRA MODERNA: 1 Obra a elegir

ALBENIZ SUITE IBERIA (EVOCACIÓN O EL PUERTO)
FALLA CUATRO PIEZAS ESPAÑOLAS
DEBUSSY PRELUDIOS, IMÁGENES, SUITE BERGAMASQUE
GRANADOS ALLEGRO DE CONCIERTO

TRABAJO DE PRIMERA VISTA:

Cada alumno deberá repentizar a lo largo del Curso 20 Lecciones elegidas por el Profesor.

OBRA DE MEMORIA: Cada alumno deberá tocar una Obra de Memoria.



M. I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA
CONCEJALÍA DE CULTURA



PROGRAMACIÓN

DE

PIANO COMPLEMENTARIO

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OCTUBRE 2012



M. I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA
CONCEJALÍA DE CULTURA



OBJETIVOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- a) Adquirir criterios estéticos, técnicos e históricos mediante la audición, el análisis y la crítica de obras musicales significativas de distintas épocas, escuelas y géneros, que permitan fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.
- b) Participar en actividades musicales destinadas a divulgar la experiencia musical y ayudar, mediante ellas, a su comprensión y goce.
- c) Valorar el dominio del esquema corporal y de las capacidades psicomotrices para adquirir capacidad técnica y de concentración en la interpretación y en la audición.
- d) Aplicar los conocimientos armónicos, formales e históricos para conseguir una interpretación artística de calidad.
- e) Saber integrarse adecuadamente en un grupo para realizar actuaciones de conjunto instrumental y vocal o para actuar como responsable del mismo.
- f) Afianzarse en el autocontrol, el dominio de la memoria y la capacidad comunicativa, mediante la actuación en público.
- g) Conocer, valorar e interpretar obras musicales contemporáneas escritas en lenguajes no tradicionales.
- h) Formarse una imagen ajustada de sí mismo, de las propias características y posibilidades y desarrollar hábitos correctos de estudio, valorando el rendimiento en relación con el tiempo empleado.



OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Conocer las distintas posibilidades del instrumento.
2. Adquirir tal grado de destreza en la ejecución que permita desenvolverse con la mayor soltura posible en el teclado, enfrentándose a dificultades de un cierto nivel.
3. Alcanzar progresivamente rapidez de reflejos en la lectura a primera vista.
4. Comprender los elementos esenciales, armónicos y contrapuntísticos de una partitura polifónica.
5. Conocer las características de la escritura pianística aplicada al acompañamiento de un instrumento solista.
6. Interpretar la parte pianística de obras de repertorio de su instrumento principal.

CONTENIDOS.

1. Desarrollo de la percepción interna de la propia relajación.
2. Sentar las bases de una utilización consciente del peso del brazo.
3. Planificación del trabajo de la técnica teniendo en cuenta la unidad profunda de los factores que la determinan:
 - a. desarrollo de la técnica digital
 - b. desarrollo de la técnica braquial.
4. Principios de digitación pianística.
5. Práctica de los diversos modos de pulsación o ataque posibles, en función siempre de la dinámica, el fraseo y el sentido musical general del fragmento de que se trate.
6. Desarrollo de una técnica polifónica básica.
7. Conocimiento de los pedales y sus funciones.
8. Práctica intensiva de la lectura a primera vista.



M. I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA
CONCEJALÍA DE CULTURA



9. Lectura armónica (lectura de acordes, series de acordes enlazados, acordes desplegados en toda su variedad de presentaciones posibles, tales como fórmulas del tipo bajo de Alberti, arpeggios, etc) y lectura contrapuntística, estrictamente lineal, a dos e incluso a tres voces.
10. Improvisación de cadencias, así como de esquemas armónicos sencillos.
11. Estudios y obras del repertorio pianístico de dificultad progresiva.
12. Estudio de la parte pianística de obras de repertorio de su instrumento principal.

METODOLOGÍA

1º curso

Los alumnos comenzarán sus estudios de piano como lo hacen los alumnos del instrumento, con “El petit pianista” vol. 1 de la 1 a la 60. Piano Básico de Bastien Volumen 1

2º curso

Piano Básico de Bastien volumen 2 y 3 se trabajó en primer curso. Simultáneamente se estudiarán obras de piano del repertorio correspondiente a segundo curso del programa del instrumento.

3º curso

Método Europeo de Piano Fritz Emonts.
Intermediate Repertoire de Bastien Volumen 1

COMPLEMENTO PIANISTICO

Método Europeo de Piano Fritz Emonts.
Intermediate Repertoire de Bastien Volumen 2

A la vez se dará al alumno obras de piano de diferentes estilos (clásicos, barrocos, románticos, jazz, rock, etc) con un nivel de 4º de instrumento.



M. I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA
CONCEJALÍA DE CULTURA



CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

1. Leer fragmentos u obras a primera vista.

Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la repentización de fragmentos y obras.

2. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.

Este criterio de evaluación pretende verificar que los alumnos son capaces de aplicar en su estudio las indicaciones de los profesores y con ellas desarrollar la autonomía de trabajo que les permita cierta valoración de su rendimiento.

3. Interpretar la parte pianística del repertorio específico de su instrumento principal adecuada al nivel.

Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para utilizar el tiempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación y su capacidad de adaptación al solista.

4. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar al mismo tiempo que escucha y se adapta musical y sonoramente al resto de los instrumentos o voces.

Este criterio de evaluación presta atención a la capacidad del alumno de adaptarse musical y sonoramente a sus compañeros para realizar un trabajo común.

5. Analizar la estructura armónica interna de un fragmento de partitura para teclado con dificultades adecuadas para el nivel.

Mediante este criterio se podrá valorar la capacidad del alumno para



M. I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA
CONCEJALÍA DE CULTURA



hallar la estructura armónica subyacente en un fragmento de música y determinar los diferentes tratamientos a que la misma ha sido sometida para la realización de la obra.

6. Reducir a estructuras armónicas elementales un fragmento sencillo de música escrito para instrumento polifónico.

Mediante este criterio se podrán valorar los conocimientos analíticos del alumno en lo referente a la identificación de las estructuras armónicas básicas, mediante un ejercicio de lectura basado principalmente en la eliminación de todo aquello que no sea esencial desde el punto de vista de dichas estructuras.

7. Lectura simplificada de obras o fragmentos con disposiciones armónicas típicamente pianísticas (arpeggios, etc.).

Mediante este criterio se podrá valorar la capacidad de síntesis del alumno y su rapidez en la realización de pasajes armónicos simples pero de ejecución relativamente complicada.

8. Repentización de una partitura participando dentro de un grupo de instrumentos o acompañando a un solista.

Se trata de valorar el grado de desarrollo de los reflejos y demás cualidades que son estimuladas en el alumno a través de la lectura improvisada, formando parte de un grupo de instrumentistas o en el acompañamiento a un solista vocal e instrumental.



M. I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA
CONCEJALÍA DE CULTURA



OBRAS ORIENTATIVAS PRUEBAS DE ACCESO A LA ASIGNATURA DE PIANO (EXCEPTO 1º DE ENSEÑANZA PROFESIONAL)

2º de Enseñanza Elemental

- ESTUDIOS DE CZERNY: PRIMER MAESTRO DE PIANO, PRINCIPIOS DEL PIANO, ETC
- ALBUM DE ANA MAGDALENA
- ALBUM DE LA JUVENTUDE DE SCHUMANN, MIKROKOSMOS DE BARTOK, ETC.

3º de Enseñanza Elemental

- BURGMULLER OP. 100
- BERTINI OP. 100
- LOS CINCO DEDOS C. CZERNY
- PRINCIPIOS DEL PIANO C. CZERNY
- PRIMER MAESTRO DE PIANO C. CZERNY
- LÖSCHHORN OP 181
- ÁLBUM DE ANA MAGDALENA BACH
- ALBUM DE LA JUVENTUD DE SCHUMANN A ELEGIR ENTRE LOS Nº 1, 2, 3, 5 Y 8
- 1 PIEZA DEL VOL 1 DE MIKROKOSMOS DE B. BARTOK

4º de Enseñanza Elemental

- KHOLER OP. 218 ESTUDIOS INFANTILES
- CZERNY OP. 100 LOS PRINCIPIOS DEL PIANO
- CZERNY OP. 849 ESTUDIOS DE MECANISMO
- CZERNY OP. 636 ESTUDIOS PEQUEÑA VELOCIDAD
- CZERNY OP. 599 EL PRIMER MAESTRO
- BERTINI OP. 100 ESTUDIOS.
- BACH ALBUM DE ANA MAGDALENA.
- CLEMENTI SONATINAS
- DIABELLI SONATINAS
- BEETHOVEN SONATINAS
- SCHUMANN ALBUM DE LA JUVENTUD
- TCHAIKOWSKY ALBUN DE LA JUVENTUD
- GRIEG OP. 12
- KABALEWSKY PIEZAS INFANTILES



M. I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA
CONCEJALÍA DE CULTURA



- BARTOK FOR CHILDREN
- STRAVINSKY LOS CINCO DEDOS
- BARTOK MIKROKOSMOS VOLUMENES 1" Y" 2"
- KABALEWSKY 15 PIEZAS PARA NIÑOS

2º de Enseñanza Profesional

- CZERNY OP. 299 ESTUDIOS DE LA VELOCIDAD
- JENSEN ESTUDIOS
- BURGMULLER OP. 109
- CRAMER VOLUMEN 1º Y 2º
- BERTINI OP. 32 ESTUDIOS.
- BACH INVENCIONES A TRES VOCES.
- BACH INVENCIONES A DOS VOCES.
- BACH PEQUEÑOS PRELUDIOS Y FUGAS
- HAENDEL FUGUETAS
- KUHLAU SONATINAS
- MOZART SONATA
- HAYND SONATAS
- MENDELSSOHN ROMANZAS SIN PALABRAS
- LISZT CONSOLACIONES
- GRANADOS BOCETOS Y DANZAS ESPAÑOLAS
- ALBENIZ RUMORES DE LA CALETA Y CATALUÑA
- OSCAR ESPLA LEVANTE
- SHOSTAKOVITCH.- DANZAS FANTÁSTICAS
- GURIDI OCHO APUNTES
- DEBUSSY.- CHILDREN CORNER
-

3º de Enseñanza Profesional

- CZERNY OP. 299 ESTUDIOS DE LA VELOCIDAD 3º Y 4º CUADERNO
- BUGMULLER ESTUDIOS
- CLEMENTI GRADUS AD PARNASSUM
- CRAMER VOLUMEN 1º y 2º
- BACH PRELUDIOS Y FUGAS CLAVE BIEN TEMPERADO.
- INVENCIONES A DOS Y TRES VOCES
- PEQUEÑOS PRELUDIOS Y FUGAS
- FUGUETAS HAENDEL
- CLEMENTI SONATAS
- MOZART SONATAS
- BEETHOVEN SONATAS
- HAYND SONATAS
- SCARLATTI SONATAS



M. I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA
CONCEJALÍA DE CULTURA



- BRAHMS OP. 67
- CHOPIN NOCTURNOS, VALSES, MAZURCAS, PRELUDIOS
- MENDELSSOHN ROMANZAS SIN PALABRAS
- LISZT CONSOLACIONES
- GRANADOS DANZAS ESPAÑOLAS
- ALBENIZ SUITE ESPAÑOLA
- PALAU EVOCACION A ANDALUCIA
- FALLA DANZA DEL MOLINERO
- GURIDI DANZAS VIEJAS
- DEBUSSY.- PRELUDIOS Y ARABESCAS

4º de Enseñanza Profesional

- CZERNY ESTUDIOS DE OCTAVAS
- KULLAK ESTUDIOS DE OCTAVAS
- CRAMER VOLUMEN 1º
- BACH INVENCIONES Y SINFONÍAS
- HAENDEL SUITES
- CLEMENTI SONATAS
- MOZART SONATAS BEETHOVEN SONATAS
- HAYND SONATAS
- BEETHOVEN SONATAS
- CHOPIN MAZURCAS, NOCTURNOS, PRELUDIOS, VALSES, IMPROMPTUS
- SCHUBERT IMPROMPTUS
- TURINA DANZAS FANTASTICAS
- ALBENIZ SUITE ESPAÑOLA
- RAVEL PAVANA PARA UNA INFANTA DIFUNTA
- FALLA DANZA DEL MOLINERO
- FAURE NOCTURNOS
- DEBUSSY PRELUDIOS Y ARABESCAS

5º de Enseñanza Profesional

- CZERNY ESTUDIOS OP. 740 ARTE DE LA SOLTURA DE DEDOS
- KULLAK ESTUDIOS DE OCTAVAS
- MOSKOWSKY ESTUDIOS VIRTUOSISMO
- MOCHELES ESTUDIOS
- PRELUDIOS Y FUGAS DEL CLAVE BIEN TEMPERADO
- SCHUBERT SONATAS
- MOZART SONATAS
- BEETHOVEN SONATAS
- HAYDN SONATAS
- BRAHMS RAPSODIAS
- CHOPIN MAZURCAS, NOCTURNOS, PRELUDIOS, VALSES,



M. I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA
CONCEJALÍA DE CULTURA



- POLONESAS, IMPROMPTUS
- SCHUMAN PAPILLONS
- LISZT SONETOS DEL TETRARCA
- TURINA DANZAS FANTASTICAS Y MUJERES ESPAÑOLAS
- ALBENIZ EVOCACION
- POULENC PROMENADES
- OSCAR ESPLA SONATINA PLAYERA
- FAURE NOCTURNOS E IMPROMPTUS
- DEBUSSY ESTAMPAS, PRELUDIOS.
- GRANADOS LA MAJA Y EL RUISEÑOR

6º de Enseñanza Profesional

- CZERNY OP. 740 EL ARTE DE LA SOLTURA DE DEDOS
- CHOPIN ESTUDIOS
- DEBUSSY ESTUDIOS
- RACHMANINOFF ESTUDIOS
- SCRIABIN ESTUDIOS
- PRELUDIOS Y FUGAS DEL CLAVE BIEN TEMPERADO
- MOZART SONATAS
- BEETHOVEN SONATAS
- SCHUBERT SONATAS
- HAYDN SONATAS
- BRAHMS INTERMEZZOS, VALSES, DANZAS HÚNGARAS
- CHOPIN BALADAS, SCHERZOS, NOCTURNOS, POLONESAS, MAZURCAS
- SCHUBERT IMPROMPTUS
- LISZT AÑOS DE PEREGRINAJE
- ALBENIZ SUITE IBERIA (EVOCACIÓN O EL PUERTO)
- FALLA CUATRO PIEZAS ESPAÑOLAS
- DEBUSSY PRELUDIOS, IMÁGENES, SUITE BERGAMASQUE
- GRANADOS ALLEGRO DE CONCIERTO



M. I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA
CONCEJALÍA DE CULTURA



PRUEBA DE ACCESO A 1º CURSO DE ENSEÑANZA PROFESIONAL DE PIANO

Los alumnos que deseen realizar sus estudios en este Conservatorio accediendo a las enseñanzas profesionales, deberán superar una prueba práctica que consistirá en la interpretación de una obra elegida por el tribunal examinador de un total de tres que deberá presentar el alumno, y que serán del nivel correspondiente a cuarto curso de nivel elemental de piano.

Asimismo, una obra repentizada de un nivel aproximado de 2º curso, que le será facilitada en el momento de la prueba.

A continuación se detallan a modo orientativo, obras que se consideran apropiadas para el nivel. No obstante, podrán ser sustituidas por otras de equivalente dificultad y estilo, a criterio del alumno.

- KOHLER OP. 218 ESTUDIOS INFANTILES
- CZERNY LOS CINCO DEDOS
- CZERNY OP. 849 ESTUDIOS DE MECANISMO
- CZERNY OP. 636 ESTUDIOS PEQUEÑA VELOCIDAD
- CZERNY OP. 599 EL PRIMER MAESTRO
- BERTINI OP. 100 Y OP. 29
- BACH PEQUEÑOS PRELUDIOS Y FUGAS BACH
- ALBUM DE ANA MAGDALENA BACH.
- LIBRO DE OBRAS BARROCAS.
- DUSSEK SONATINAS
- CLEMENTI SONATINAS
- DIABELLI SONATINAS
- BEETHOVEN SONATINAS
- MOZART SONATINAS
- SCHUMAN ALBUM DE LA JUVENTUD
- TCHAIKOWSKY ALBUM DE LA JUVENTUD
- CHOPIN MAZURKAS
- KABALEWSKY PIEZAS INFANTILES
- BARTOK FOR CHILDREN
- STRAVINSKY LOS CINCO DEDOS
- BARTOK MIKROKOSMOS VOLÚMENES 2" Y 3"
- KABALEWSKY 15 PIEZAS PARA NIÑOS



M. I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA
CONCEJALÍA DE CULTURA



PRUEBA DE OBTENCIÓN DIRECTA DEL DIPLOMA ELEMENTAL DE PIANO

Los estudiantes que deseen obtener el diploma elemental de piano sin haber sido evaluados de los cursos correspondientes a este nivel, deberán superar una prueba práctica que consistirá en la interpretación de tres obras de un total de seis del nivel correspondiente a cuarto curso enseñanza elemental de piano y que se ajustarán a los siguientes apartados:

A continuación se detallan, a modo orientativo, obras que se consideran apropiadas para el nivel. No obstante, podrán ser sustituidas por otras de equivalente dificultad y estilo, a criterio del alumno.

- KOHLER OP. 218 ESTUDIOS INFANTILES
- CZERNY LOS CINCO DEDOS
- CZERNY OP. 849 ESTUDIOS DE MECANISMO
- CZERNY OP. 636 ESTUDIOS PEQUEÑA VELOCIDAD
- CZERNY OP. 599 EL PRIMER MAESTRO
- BERTINI OP. 100 Y OP. 29
- BACH PEQUEÑOS PRELUDIOS Y FUGAS BACH
- ALBUM DE ANA MAGDALENA BACH.
- LIBRO DE OBRAS BARROCAS.
- DUSSEK SONATINAS
- CLEMENTI SONATINAS
- DIABELLI SONATINAS
- BEETHOVEN SONATINAS
- MOZART SONATINAS
- SCHUMAN ALBUM DE LA JUVENTUD
- TCHAIKOWSKY ALBUM DE LA JUVENTUD
- CHOPIN MAZURKAS
- KABALEWSKY PIEZAS INFANTILES
- BARTOK FOR CHILDREN
- STRAVINSKY LOS CINCO DEDOS
- BARTOK MIKROKOSMOS VOLÚMENES 2" Y 3"
- KABALEWSKY 15 PIEZAS PARA NIÑOS