



M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENA
CONCEJALÍA DE CULTURA



VILLENA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

Programación y metodología

FUNDAMENTOS DE INFORMATICA MUSICAL Y EDICIÓN DE PARTITURAS

Curso 2017-2018.

**Conservatorio Profesional de
Música de Villena**

Profesor: D. José Micó Martínez



**M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENNA**
CONCEJALÍA DE CULTURA



VILLENNA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

OBJETIVOS GENERALES

La enseñanza de la asignatura de Informática Musical Básica - Edición de partituras tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

Utilizar un ordenador como ayuda de carácter general para el estudiante de música y el profesional.

Editar partituras de forma fácil y rápida, con aceptable calidad.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

-Saber conectar un ordenador.

-Saber ejecutar un programa de música.

-Conocer las posibilidades y los límites de un estudio básico de informática musical.

-Construir una secuencia, depurarla y proceder a su escucha.

-Poder editar partituras monódicas, de cámara, corales y orquestales o para otras formaciones.

CONTENIDOS GENERALES

-Informática Básica.

-Edición de Partituras.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS

Visión general de las partes del ordenador y de la función de los elementos que conforman el equipo informático, tanto elementos fundamentales como periféricos necesarios para el trabajo de la asignatura.

Nociones básicas generales del manejo del equipo informático y de instalación de programas.

Conocimiento de los diferentes programas de edición de partituras musicales: Finale, Sibelius, etc.

Trabajo con los diferentes programas de edición de partituras, principalmente con los programas Finale y Sibelius.

Posibilidades de almacenamiento y manejo de los trabajos creados durante las clases.



**M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENA**
CONCEJALÍA DE CULTURA



VILLENA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

Nociones básicas del manejo de internet y búsqueda de información específicamente musical, como partituras escritas con los programas de edición estudiados y sus posibilidades para el estudiante y profesional de la música.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Responder preguntas sencillas de teoría sobre informática básica, y edición de partituras. Con este criterio se pretende evaluar el grado de aprovechamiento teórico de la asignatura.
- Poner en funcionamiento un sistema informático básico y ejecutar un programa musical. Con este criterio práctico se pretende evaluar la capacidad para enfrentarse a un sistema informático y ponerlo en funcionamiento.
- Elaborar una partitura e imprimirla. Con este criterio práctico se pretende evaluar la capacidad para utilizar un editor de partituras.

Edición de partituras: Sibelius

Crear partituras con este software, que incluirá entre otros los siguientes apartados

- ☐ Crear partituras para diferentes agrupaciones instrumentales
- ☐ Introducir articulaciones, dinámicas, agónicas, líneas, signos, símbolos, etc
- ☐ Introducir letra de canciones
- ☐ Grupos irregulares
- ☐ Signos de repetición
- ☐ Dar formato a las páginas para conseguir calidad profesional
- ☐ Aplicar instrumentos transpositores y extraer particellas
- ☐ Crear partituras polifónicas
- ☐ Notas de adorno
- ☐ Grafías especiales
- ☐ Crear plantillas
- ☐ Exportar e importar archivos MIDI
- ☐ Exportar archivos como gráficos e insertar en editores de texto



**M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENNA**

CONCEJALÍA DE CULTURA



VILLENNA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

Secuenciación: Logic Audio

- Abrir, guardar y gestionar archivos
- Poner instrumentos, iconos volumentes y panoramas
- Mover, copiar, cortar y pegar pistas o bloques
- Cuantización
- Grabación a tiempo real
- Edición grafica y numérica de tiempo
- Ventana partitura: modificar o insertar notas con el ratón
- Grabación midi por pasos
- Insertar objetos en la partitura desde la caja de símbolos:
 - ☐ Inserción de símbolos en general
 - ☐ Picados acentos, calderones etc..
 - ☐ Barras de repetición, final, etc
 - ☐ Silencios de forma manual
 - ☐ Compases de espera y símbolos de repetición
 - ☐ Inserción de Texto.
 - ☐ Tonalidad
 - ☐ Ligaduras y reguladores
 - ☐ Inserción múltiple de símbolos.
- Ajustes para la visualización de las partituras
 - ☐ Crear grupo de instrumentos
 - ☐ Poner estilos de partitura
 - ☐ Duplicar estilos
 - ☐ Ajustar tamaño de pentagramas
 - ☐ Ajustar nombre, pag, número de compás
 - ☐ Ajustar formato global
- Transportar pistas en la ventana arrange
- Ventana matrix
- Pantallas multiples.
- Tempo y variaciones de tempo
- Mutear y desmutear pistas e instrumentos
- Exportar o importar midi file
- Bajar archivos MIDI de internet
- Grabar o modificar valores de cambio de instrumento, volumen etc
- Crear un loop
- Escribir letras sobre la partitura (lyrics)



**M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENNA**
CONCEJALÍA DE CULTURA



VILLENNA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

- Formatos de texto (recuadrado, circulo etc)
- Exportar partitura a bmp o al portapapeles para utilizar con word, corel etc.

Editor de Audio: Audacity u otro similar

- Extracción e importación de audio desde diferentes soportes
- Pantalla principal
- Explorar el espacio de trabajo
- Abrir onda
- Atributos de onda
- Editar: Copiar, Cortar, Pegar
- Importar-Exportar ondas
- Procesar Ondas: añadir efectos: (reverb, chorus, vocoder, reductores de ruido...)
- Ecualizar
- Cambiar afinación
- Normalizar
- Fade in-Fade out
- Cómo transformar formatos de onda: mp3, wma, wav, etc.

Según el ritmo de los alumnos se podrá explorar otros programas como Earmaster, Band in a box, etc

Metodología

La clase será eminentemente práctica. Al principio el profesor orientará sobre las tareas a realizar cada día y los alumnos de forma individual y autónoma trabajarán en su equipo informático, recurriendo a aquel en caso de duda.

Se pretende que los alumnos profundicen en el software de manera que sean capaces de resolver los problemas que se les puedan plantear por sí solos como lo harán en su vida como músicos.