



M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENA

CONCEJALÍA DE CULTURA



VILLENA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

PROGRAMACIÓN DE HISTORIA DE LA MÚSICA CURSO 2017-2018

Departamento de Lenguaje
Musical, Coro , Armonía ,
Análisis , Historia de la
Música y Danza en la
música.

Profesoras: D^a Amaya Navarro
Muñoz y D^a María del Carmen
Sirera Valero.

San Francisco, 2 AC

Teléf: 96 580 11 50-Ext 510
e.mail:conservatorio@villena.es

03400 VILLENA (Alicante)
Fax: 96 580 87 54

www.conservatorioprofesionalvillena.es



M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENA



VILLENA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

CONCEJALÍA DE CULTURA

OBJETIVOS

A. CONCEPTUALES

- Conocer, comprender y delimitar las características específicas de cada período y estilo musical en la Historia.
- Conocer la vida y obra de los grandes genios de la música.
- Identificar y conocer a través de audiciones programadas estilo, grupo vocal o instrumental, época y compositor.

B. ACTITUDINALES

- Predisponer positivamente al alumno del valor e importancia que el conocimiento de la historia de la música tiene en la interpretación y práctica de su especialidad instrumental.
- Propiciar en el alumno un afán de extender sus conocimientos musicales más allá de la interpretación de los compositores que específicamente ejecutan en su especialidad instrumental.

PROGRAMA DE CONTENIDOS

5º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- LA MÚSICA COMO MENSAJE: EL COMPOSITOR, EL INTÉRPRETE Y EL OYENTE.
- EL MATERIAL SONORO Y SU ORGANIZACIÓN.
- LA ORQUESTA SINFÓNICA
- LA MÚSICA EN LA ANTIGÜEDAD
- INICIOS DE LA ERA CRISTIANA Y CANTO GREGORIANO
- ÉPOCA DEL ROMÁNICO. LA MONODIA PROFANA: JUGLARES, TROVADORES Y TEATRO MEDIEVAL.
- LA ÉPOCA DEL GÓTICO. LA POLIFONÍA
- EL RENACIMIENTO. POLIFONÍA RELIGIOSA. FORMAS MUSICALES Y PRINCIPALES ESCUELAS EUROPEAS.
- EL RENACIMIENTO. POLIFONÍA PROFANA.
- LOS INSTRUMENTOS Y LA MÚSICA INSTRUMENTAL EN EL RENACIMIENTO.
- EL BARROCO. INICIACIÓN Y DESARROLLO DE LA ÓPERA Y AFINES EN EUROPA.
- LA MÚSICA RELIGIOSA E INSTRUMENTAL EN EL SIGLO XVII.
- LOS INSTRUMENTOS Y LA MÚSICA INSTRUMENTAL EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XVIII.
- LA MÚSICA TEATRAL Y RELIGIOSA DURANTE EL SIGLO XVIII.

San Francisco, 2 AC

03400 VILLENA (Alicante)
Fax: 96 580 87 54

Teléf: 96 580 11 50-Ext 510
e.mail:conservatorio@villena.es

www.conservatorioprofesionalvillena.es



**M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENA**



VILLENA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

CONCEJALÍA DE CULTURA

- BACH Y HAENDEL
- EL CLASICISMO: HAYDN Y MOZART.

6º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- TRANSICIÓN HACIA EL ROMANTICISMO : BEETHOVEN
- LA ÓPERA Y LA MÚSICA TEATRAL EN EL SIGLO XIX.
- TEATRO MUSICAL ESPAÑOL. LA ZARZUELA. RUPERTO CHAPÍ
- LA MÚSICA INSTRUMENTAL Y LA CANCIÓN EN EL ROMANTICISMO
- POSTROMANTICISMO E IMPRESIONISMO
- LOS NACIONALISMOS EN EL SIGLO XIX
- LA MÚSICA EUROPEA EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX: CULTIVADORES.
- LA MÚSICA EN LA PENÍNSULA IBÉRICA DURANTE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX: FALLA, TURINA Y ESPLÁ.

La denominación o título de los diferentes temas puede diferir de una docente a otra, ya que el material que se usa en clase ha sido elaborado de forma personal por cada una de ellas, sin embargo y pese a ésta diferencia, los contenidos para ambos cursos son únicos y comunes.

Estos temas se completarán con audiciones, visionados de documentales y obras varias a criterio de las docentes, y en función de las necesidades de cada tema y grupo.

METODOLOGÍA

En el desarrollo de las clases y en el transcurso del curso se irán alternando clases teóricas y audiciones, con objeto de permitir al alumno la aplicación teóricopráctica de los contenidos estudiados, por lo que se potenciará la participación activa del alumnado en el desarrollo de los diferentes temas abordados en el aula.

El desarrollo de las clases será:

- Exposición de contenidos teóricos del programa.
- Reflexiones y debates sobre cuestiones relacionadas con los contenidos.

San Francisco, 2 AC

Teléf: 96 580 11 50-Ext 510
e.mail:conservatorio@villena.es

03400 VILLENA (Alicante)
Fax: 96 580 87 54

www.conservatorioprofesionalvillena.es



M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENA

CONCEJALÍA DE CULTURA



VILLENA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

- Análisis de las obras completas o fragmentos de las mismas objeto de audición.
- Análisis comparativos de estilos y épocas de las obras sometidas a audición.

EVALUACIÓN

Se realizará dos exámenes escritos eliminatorios de materia por cada trimestre, cuya fecha de realización será avisada al aula con antelación aproximada de un mes. En ellos habrá una parte de desarrollo y otra de preguntas de tipo test, quedando a criterio del profesor que imparta la asignatura la cantidad de preguntas de cada tipo a incluir en el examen. Así mismo, en los exámenes en los que el temario lo requiera, se incluirán preguntas de tipo práctico relativas al comentario de audiciones.

Al finalizar cada trimestre se hará una recuperación de los exámenes suspensos. La nota final del curso saldrá de la realización de la media de las notas aprobadas de los tres trimestres.

La materia no superada tras la recuperación de junio, será evaluada directamente en la convocatoria extraordinaria de julio en las fechas que indique dirección del centro. Se mantendrá el mismo criterio de calificación a la hora de poner la nota, haciendo media con las notas aprobadas durante el curso.

Con el fin erradicar de esta asignatura el absentismo escolar, se hace constar que la asistencia será premiada con la obtención de medio punto más a añadir en la nota final de cada trimestre. La obtención de este punto supone la no ausencia del alumno de modo injustificado durante dos clases por trimestre.

Para conocimiento del alumno se precisa que la enfermedad del mismo, la grave situación familiar, las fiestas patronales de la localidad de residencia y la coincidencia en día y hora con exámenes en otro centro, se considerarán AUSENCIAS JUSTIFICADAS, para lo cual los padres o tutores del alumno deberán rellenar un modelo de ausencia justificada, exponiendo la causa de la misma, siendo entregado por el alumno al profesor debidamente cumplimentado y firmado por el padre o tutor con el que el alumno conviva.

Se precisa en este punto la exigencia de MÁXIMA PUNTUALIDAD del alumnado en el inicio de las clases, no obstante y como cortesía el alumno dispone de 15 minutos de margen para poder acceder al aula, transcurrido ese tiempo su impuntualidad

San Francisco, 2 AC

Teléf: 96 580 11 50-Ext 510
e.mail:conservatorio@villena.es

03400 VILLENA (Alicante)
Fax: 96 580 87 54

www.conservatorioprofesionalvillena.es



**M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENA**

CONCEJALÍA DE CULTURA



VILLENA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

permitirá al profesor negar o no el acceso a la misma a su libre discrecionalidad.

TEMPORALIZACIÓN

La temporalización de la asignatura dependerá del criterio de la docente en atención al día de la semana en que se imparte su clase, teniendo en cuenta que la distribución de los temas en cada uno de los trimestres sea equilibrada con el fin de no saturar de materia un trimestre más que otro.

BIBLIOGRAFÍA UTILIZADA

- EDICIONES ORBIS, S.A. "Beethoven".1.996.
- EDICIONES ORBIS, S.A. "Operas Famosas".1.991.
- EDITORIAL PLANETA-DE AGOSTINI, S.A. "Maestros de la Música". 1.998.
- EDITORIAL PLANETA-DE AGOSTINI, S.A. "The Classical Collection". 2.001.
- GRAN SELECCIÓN DEUTSCHE GRAMMOPHON. "Historia de la Música clásica". RBA Coleccionables, S.A. 2005.
- GRANDES ÓPERAS DEUTSCHE GRAMMOPHON. RBA Coleccionables, S.A. 2007.
- JOAQUIN NAVARRO GARCÍA. Trabajos y materiales sobre los músicos villenenses Ambrosio Cotes y Ruperto Chapí.
- MARIANO PÉREZ GUTIERREZ. "El universo de la Música". 1.980.

San Francisco, 2 AC

Teléf: 96 580 11 50-Ext 510
e.mail:conservatorio@villena.es

03400 VILLENA (Alicante)
Fax: 96 580 87 54

www.conservatorioprofesionalvillena.es