



M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENNA
CONCEJALÍA DE CULTURA



VILLENNA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

PROGRAMACIÓN DE OBOE 2017-2018

Conservatorio Profesional de Música
de Villena

Prof: Carlos Monzó Romero



**M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENNA**
CONCEJALÍA DE CULTURA



VILLENNA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

ÍNDICE

0.- INTRODUCCIÓN.....	4
1.-OBJETIVOS.....	6
1.1- OBJETIVOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA.	
1.2 -OBJETIVOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE OBOE.	
1.3 -OBJETIVOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA.	
1.4 -OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA.	
1.5 -OBJETIVOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE OBOE.	
2.- CONTENIDOS.....	9
2.1 -CONTENIDOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE OBOE.	
2.2 -CONTENIDOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE OBOE.	
3.-DISTRIBUCIÓN DE OBJETIVOS, CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN POR CURSOS.....	11
3.1-1º ENSEÑANZAS ELEMENTALES	
3.2-2º ENSEÑANZAS ELEMENTALES	
3.3-3º ENSEÑANZAS ELEMENTALES	
3.4-4º ENSEÑANZAS ELEMENTALES	
3.5-1º ENSEÑANZAS PROFESIONALES	
3.6-2º ENSEÑANZAS PROFESIONALES	
3.7-3º ENSEÑANZAS PROFESIONALES	
3.8-4º ENSEÑANZAS PROFESIONALES	
3.9-5º ENSEÑANZAS PROFESIONALES	
3.10-6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES	
4.- CONJUNTO.....	38
4.1- OBJETIVOS	
4.2- CONTENIDOS	
4.3- CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
5.- PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.....	39
5.1.- PROCEDIMIENTOS	



**M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENNA**
CONCEJALÍA DE CULTURA



VILLENNA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

5.2- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

5.3- CONVOCATORIA DEL CURSO

6.- METODOLOGÍA DIDÁCTICA40

6.1- PRINCIPIOS GENERALES

6.2- PRINCIPIOS ESPECÍFICOS

7.1- AUDICIONES Y ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS.....43

ANEXO 1

**OBRAS ORIENTATIVAS ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES
Y PROFESIONALES43**



**M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENA**
CONCEJALÍA DE CULTURA



VILLENA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

0.- INTRODUCCIÓN

La presente programación didáctica ha sido diseñada para el Conservatorio Profesional Municipal de Música de Villena y se encuentra enmarcada en la legislación actual, tanto autonómica como nacional, la cual se presenta a continuación.

- *Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.*
- *Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa.*
- *DECRETO 159/2007, de 21 de septiembre, del Consell, por el que se establece el currículo de las enseñanzas elementales de música y se regula el acceso a estas enseñanzas.*
- *Decreto 91/2013, de 5 de julio, del Consell, por el cual se regulan las escuelas de música de la Comunitat Valenciana.*

Así mismo la presente programación didáctica está en consonancia con el Proyecto Educativo de Centro de la Escuela de Música de la Asociación, aspecto tal que se correlaciona con el segundo nivel de concreción curricular y que resulta determinante a la hora de elaborar las programaciones en los centros educativos. De este modo esta programación incluye, en primer lugar, los objetivos, contenidos, criterios de evaluación y competencias básicas dictadas por la legislación anteriormente detallada relacionados con la especialidad, en primer lugar, para posteriormente, y partiendo de éstos, iniciar el proceso de desarrollo curricular estableciendo por cursos los correspondientes objetivos, contenidos, competencias básicas y criterios de evaluación.



**M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENNA**
CONCEJALÍA DE CULTURA



VILLENNA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

Por lo que respecta a la materia curricular propiamente dicha, las funciones del currículo son dos; Por un lado hacer explícita las intenciones educativas, y por otro, servir como guía para orientar la práctica pedagógica. Esta doble función educativa se puede agrupar en torno a cuatro preguntas:

1. ¿Qué enseñar?
2. ¿Cuándo enseñar?
3. ¿Cómo enseñar?
4. ¿Qué, cómo y cuándo evaluar?

Por último la atención al alumnado con necesidades específicas, aspecto importante en el Sistema Educativo en consonancia con la llamada atención a la diversidad, también tiene su aplicación en las enseñanzas musicales, de hecho, el reto de la enseñanza en general consiste en ser capaz de ofrecer a cada alumno la ayuda pedagógica que este necesite, ajustando la intervención educativa a la individualidad del alumnado y su conjunto de motivaciones, intereses y capacidades tan diferentes entre los alumnos. De esta forma la respuesta a la atención a la diversidad desde el currículo hay que aplicarlo a los alumnos cuyos ritmos de aprendizaje sean más lentos y con ciertas limitaciones, a los que el aprendizaje musical les puede aportar un interesante desarrollo de sus capacidades. Pero no solamente a este tipo de alumnos, sino que también, y de manera muy especial, a aquellos alumnos muy dotados para la música, ofreciendo una respuesta educativa adecuada con el fin de que puedan progresar de acuerdo con sus propias capacidades.



**M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENA**
CONCEJALÍA DE CULTURA



VILLENA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

1.- OBJETIVOS

1.1 OBJETIVOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA.

Las enseñanzas elementales de música tendrán como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:

- a) Superar los contenidos y objetivos planteados en las asignaturas que componen el currículo de la especialidad elegida.
- b) Conocer y comprender los elementos básicos del lenguaje musical, sus características, funciones y aplicarlos en la práctica instrumental y vocal.
- c) Adquirir una formación técnica instrumental adecuada que permita la comprensión y la interpretación correctas de un repertorio básico así como la posibilidad de acceder a niveles más avanzados de las enseñanzas musicales.
- d) Utilizar el “oído interior” como base de la afinación, de la audición y de la interpretación musical.
- e) Adquirir el hábito de interpretar música de grupo y adaptarse equilibradamente al conjunto.
- f) Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.
- g) Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.
- h) Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos en los distintos contextos históricos.
- i) Expresarse con sensibilidad musical y estética para interpretar y disfrutar la música de las diferentes épocas y estilos y para enriquecer sus posibilidades de comunicación y realización personal.

1.2 OBJETIVOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE OBOE.

La enseñanza del Oboe en las Enseñanzas Elementales tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

- a) Adoptar una posición corporal que permita una correcta formación de la columna de aire y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- b) Controlar la respiración y la embocadura para una correcta producción de: sonido, afinación, emisión y controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, articulación y flexibilidad del sonido.
- c) Conocer los elementos básicos de técnicas de interpretación y las técnicas de relajación y adaptarlos al estudio individual propio para adquirir hábitos eficaces.



**M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENA**
CONCEJALÍA DE CULTURA



VILLENA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

- d) Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir, de forma automática, la afinación de las notas y la calidad del sonido.
- e) Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
- f) Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- g) Emitir un sonido estable, en toda la extensión del instrumento, empezando a utilizar el vibrato y los diferentes matices para dar color y expresión a la interpretación musical.
- h) Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde a este nivel.

1.3 OBJETIVOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA.

Las enseñanzas profesionales de música tienen como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades generales y los valores cívicos propios del sistema educativo y, además, las capacidades siguientes:

- a) Habitarse a escuchar música y establecer un concepto estético que les permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.
- b) Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.
- c) Analizar y valorar la calidad de la música.
- d) Conocer los valores de la música y optar por los aspectos emanados de ella que sean más idóneos para el desarrollo personal.
- e) Participar en actividades de animación musical y cultural que permitan vivir la experiencia de transmitir el goce de la música.
- f) Conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos de la música.
- g) Conocer y valorar el patrimonio musical como parte integrante del patrimonio histórico y cultural.
- h) Capacitar para contribuir a la creación de una conciencia social de valoración del patrimonio musical que favorezca su disfrute y la necesidad de transmitirlo a las generaciones futuras.
- i) Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos en los distintos contextos históricos.
- j) Expresarse con sensibilidad musical y estética para interpretar y disfrutar la música de las diferentes épocas y estilos y para enriquecer sus posibilidades de comunicación y realización personal.



**M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENNA**
CONCEJALÍA DE CULTURA



VILLENNA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

1.4 OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA.

Las enseñanzas profesionales de música deberán contribuir a que los alumnos y alumnas adquieran las capacidades siguientes:

- a) Superar con dominio y capacidad crítica los contenidos y objetivos planteados en las asignaturas que componen el currículo de la especialidad elegida.
- b) Conocer los elementos básicos de los lenguajes musicales, sus características, funciones y transformaciones en los distintos contextos históricos.
- c) Utilizar el “oído interno” como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical.
- d) Formar una imagen ajustada de las posibilidades y características musicales de cada uno, tanto a nivel individual como en relación con el grupo, con la disposición necesaria para saber integrarse como un miembro más del mismo o para actuar como responsable del conjunto.
- e) Compartir vivencias musicales de grupo en el aula y fuera de ella que permitan enriquecer la relación afectiva con la música a través del canto y de participación instrumental en grupo.
- f) Valorar el cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y poder concentrarse en la audición e interpretación.
- g) Interrelacionar y aplicar los conocimientos adquiridos en todas las asignaturas que componen el currículo, en las vivencias y en las experiencias propias para conseguir una interpretación artística de calidad.
- h) Conocer y aplicar las técnicas del instrumento o de la voz de acuerdo con las exigencias de las obras.
- i) Adquirir y demostrar los reflejos necesarios para resolver eventualidades que surjan en la interpretación.
- j) Cultivar la improvisación y la transposición como elementos inherentes a la creatividad musical.
- k) Interpretar, individualmente o dentro de la agrupación correspondiente, obras escritas en todos los lenguajes musicales profundizando en el conocimiento de los diferentes estilos y épocas, así como en los recursos interpretativos de cada uno de ellos.
- l) Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.
- m) Asimilar los posibles cambios estéticos y nuevas tendencias profesionales.
- n) Desarrollar valores estéticos y culturales que les permita encaminarse hacia la práctica del buen gusto y refinamiento necesarios dentro de nuestra sociedad.
- o) Evaluar estéticamente, de acuerdo con criterios correctos, los fenómenos culturales coetáneos.
- p) Desarrollar una actividad creadora e imaginativa.
- q) Conocer e interpretar obras escritas en lenguajes musicales contemporáneos, como toma de contacto con la música de nuestro tiempo.



**M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENA**
CONCEJALÍA DE CULTURA



VILLENA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

1.5 OBJETIVOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE OBOE.

La enseñanza de Oboe en las enseñanzas profesionales de música tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

- a) Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
- b) Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.
- c) Demostrar autonomía progresivamente mayor para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
- d) Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
- e) Practicar la fabricación de lengüetas dobles (para los instrumentos que las tienen).
- f) Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
- g) Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.

Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.

2.- CONTENIDOS

2.1 CONTENIDOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE OBOE.

- Práctica y control de la respiración y columna de aire para el desarrollo de la capacidad pulmonar.
- Fortalecimiento de los músculos faciales.
- Ejercicios de respiración y relajación con y sin instrumento (notas tenidas controlando la afinación, calidad del sonido y dosificación del aire).
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- Conocimiento de la digitación.
- Práctica de escalas e intervalos (terceras, cuartas) controlando la emisión del aire en diferentes articulaciones.
- Emisión del sonido en relación con las diversas dinámicas y alturas.



**M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENNA**

CONCEJALÍA DE CULTURA



VILLENNA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

- Desarrollo de la flexibilidad en los saltos, articulaciones, trinos, etc.
- Práctica tanto en clases individuales como de conjunto para desarrollar la afinación, el ajuste y la precisión rítmica.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Adquisición de hábitos de estudio, correctos y eficaces.
- Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles –motivos, temas, períodos, frases, secciones, etc.- para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
- Práctica de la improvisación.
- Práctica de conjunto

2.2 CONTENIDOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE OBOE.

- Desarrollo en profundidad de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles (velocidad en el legato, en los distintos staccatos, en los saltos, etc.).
- Profundización en el estudio del vibrato de acuerdo con las exigencias interpretativas de los diferentes estilos.
- Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
- Estudio del registro sobreagudo.
- Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar al máximo el sentido de la armonía, la afinación, el ritmo, etc.
- Estudio del repertorio solístico con orquesta de diferentes épocas.
- Estudio de los instrumentos afines.
- Iniciación a la interpretación de música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Práctica de la lectura a vista.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Práctica de conjunto.
- Fabricación de cañas según los métodos tradicionales

3 .DISTRIBUCIÓN DE OBJETIVOS, CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN POR CURSOS



**M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENNA**
CONCEJALÍA DE CULTURA



VILLENNA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

3.1-1º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Objetivos

- Realizar un correcto montaje del instrumento y valorar la importancia de tenerlo siempre en buenas condiciones de uso.
- Alcanzar una postura adecuada que permita respirar con naturalidad y favorecer la correcta posición del instrumento (dentro del nivel del alumno).
- Adoptar una correcta embocadura que permita producir un sonido estable y libre.
- Conocer de forma básica el proceso de la respiración aplicado al instrumento.
- Respirar correctamente en las piezas que correspondan a su nivel.
- Conseguir con la caña un sonido estable en la nota do.
- Sacar de oído canciones fáciles que conozca, adecuadas a su nivel.
- Introducir al alumno en el empleo de las articulaciones, ataques y ritmos.
- Introducir al alumno en la capacidad de interpretar de memoria, con el fin de adquirir una mayor concentración en la interpretación.
- Introducir al alumno en la forma musical acorde a este nivel.
- Adquirir progresivamente hábitos de estudio correctos.

Contenidos

Primer Trimestre

- Presentación del instrumento: partes de las que se compone, cómo se monta y desmonta, cómo se limpia, mantenimiento....
- Trabajo del correcto emplazamiento del aire a través de ejercicios de respiración con y sin instrumento
- Ejercicios con y sin el instrumento para fortalecer los músculos de la embocadura así como los que intervienen en la respiración diafragmática.
- Trabajo de notas tenidas para conseguir un sonido estable en el registro medio del instrumento, controlando la afinación.
- Estudio de escalas mayores en intervalos de segunda con 0 alteraciones.
- Libro: Aprende tocando el oboe "Peter Wastall". Lección 1 a la 9

Segundo Trimestre

- Trabajo del correcto emplazamiento del aire a través de ejercicios de respiración con y sin instrumento
- Ejercicios con y sin el instrumento para fortalecer los músculos de la embocadura así como los que intervienen en la respiración diafragmática.
- Trabajo de notas tenidas para conseguir un sonido estable en el registro medio del instrumento, controlando la afinación.
- Estudio de escalas mayores en intervalos de segunda hasta una alteración.
- Libro: Aprende tocando el oboe "Peter Wastall". Lección 9 a la 16



**M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENNA**
CONCEJALÍA DE CULTURA



VILLENNA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

Tercer Trimestre

- Trabajo del correcto emplazamiento del aire a través de ejercicios de respiración con y sin instrumento
- Ejercicios con y sin el instrumento para fortalecer los músculos de la embocadura así como los que intervienen en la respiración diafragmática.
- Trabajo de notas tenidas para conseguir un sonido estable en el registro medio del instrumento, controlando la afinación.
- Estudio de escalas mayores y menores en intervalos de segunda hasta una alteración.
- Libro: Aprende tocando el oboe "Peter Wastall". Lección 16 a la 24

Criterios de evaluación

- Adoptar una posición corporal demostrando así la capacidad de adecuar el cuerpo al instrumento. Este criterio pretende evaluar la corrección de los hábitos del alumno en cuanto a la posición del cuerpo a la hora de tocar.
- Emitir un sonido estable en todas las notas de los registros estudiados. Este criterio pretende evaluar la capacidad que ha adquirido el alumno a la hora de producir un sonido estable y homogéneo dentro de cada registro.
- Mostrar capacidad suficiente para emitir correctamente los sonidos que comprenden los registros estudiados. Este criterio pretende evaluar la capacidad del alumno para obtener una emisión clara, precisa y una correcta acción de la lengua.
- Tener constancia del correcto emplazamiento del aire. Se pretende evaluar en el alumno la capacidad de dominio en el buen emplazamiento del aire para su posterior desarrollo.
- Tocar determinados estudios con suficiente habilidad y seguridad. Con ello se pretende ver si el alumno domina los recursos del lenguaje musical que se exige en este nivel.
- Demostrar los hábitos de estudio. Se pretende valorar la importancia que tiene un estudio correcto en casa, para el buen devenir del alumno en el futuro como oboísta.

Mínimos exigibles

- Tocar las escalas de Sol M y Fa M ligadas y picadas (1 octava)
- - Haber interpretado, al menos, 10 piezas incluidas en los materiales propuestos para este curso.
- - Interpretar a primera vista una pieza acorde al nivel.
- - Haber participado en, al menos, una audición durante el curso.
- - Haber asistido, al menos, a dos conciertos durante el curso.



**M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENA**
CONCEJALÍA DE CULTURA



VILLENA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

3.2-2º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Objetivos

- Adquirir un control suficiente de la columna de aire mediante el desarrollo de la técnica respiratoria y asimilar los conceptos de presión y dirección del aire.
- Desarrollar el control sobre la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- Ampliar el ámbito de la escala del instrumento y buscar el equilibrio e igualdad de sonido en los diferentes registros.
- Conseguir flexibilidad en el desarrollo de los distintos intervalos, articulaciones, ataques y ritmos.
- Desarrollar la corrección de la afinación y la calidad del sonido, mediante los propios reflejos
- Relacionar y aplicar al instrumento los conocimientos propios de este nivel.
- Desarrollar la práctica musical en grupo y el hábito de escuchar a otros instrumentos y adaptarse al conjunto.
- Desarrollar los hábitos de estudio.
- Desarrollar las bases para ir adquiriendo la capacidad de interpretar los estudios y obras de memoria, con el fin de adquirir una mayor concentración en la interpretación.
- Desarrollar la capacidad de interpretar en público con la necesaria seguridad en sí mismos, que les permita vivir la música como medio de expresión.

Contenidos

Primer Trimestre

- Trabajo en el desarrollo de una correcta embocadura.
- Trabajo centrado en la aplicación de la respiración diafragmática así como el desarrollo del soporte de la columna del aire.
- Desarrollo del sonido en el registro medio para conseguir que sea estable y de calidad.
- Trabajo de las diferentes articulaciones en los distintos registros del instrumento.
- Práctica de escalas arpegios e intervalos, empleando diferentes articulaciones en tonalidades hasta 1 alteración (Salviani vol.2) a velocidad moderada
- Estudios 1,2,3 y 4 Salviani vol 1
- Trabajo centrado en unos correctos hábitos de estudio en casa.
- Estudio práctico de los conocimientos adquiridos aplicados al instrumento.
- Práctica de dúos y tríos interpretando pequeñas piezas acorde a este nivel.
- Trabajo basado en el análisis de determinados estudios y pequeñas piezas para facilitar el estudio y su posterior interpretación de memoria para el desarrollo de ésta.
- Audiciones periódicas utilizando el repertorio trabajado en clase, tanto públicamente como dentro de clase con los propios compañeros y con los profesores.



**M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENNA**
CONCEJALÍA DE CULTURA



VILLENNA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

Segundo Trimestre

- Trabajo en el desarrollo de una correcta embocadura.
- Trabajo centrado en la aplicación de la respiración diafragmática así como el desarrollo del soporte de la columna del aire.
- Desarrollo del sonido en el registro medio para conseguir que sea estable y de calidad.(desde sib grave hasta re sobreagudo)
- Trabajo de las diferentes articulaciones en los distintos registros del instrumento.
- Práctica de escalas arpegios e intervalos de tercera, empleando diferentes articulaciones en tonalidades hasta 2 alteraciones (Salviani vol. 2) y cromática a velocidad moderada.
- Estudios 5,6, 7 y 8 Salviani vol 1
- Trabajo centrado en unos correctos hábitos de estudio en casa.
- Estudio práctico de los conocimientos adquiridos aplicados al instrumento.
- Práctica de dúos y tríos interpretando pequeñas piezas acorde a este nivel.
- Trabajo basado en el análisis de determinados estudios y pequeñas piezas para facilitar el estudio y su posterior interpretación de memoria para el desarrollo de ésta.
- Audiciones periódicas utilizando el repertorio trabajado en clase, tanto públicamente como dentro de clase con los propios compañeros y con los profesores.

Tercer Trimestre

- Trabajo en el desarrollo de una correcta embocadura.
- Trabajo centrado en la aplicación de la respiración diafragmática así como el desarrollo del soporte de la columna del aire.
- Desarrollo del sonido en el registro medio para conseguir que sea estable y de calidad.(desde sib grave hasta re sobreagudo)
- Trabajo de las diferentes articulaciones en los distintos registros del instrumento.
- Práctica de escalas arpegios e intervalos, empleando diferentes articulaciones en tonalidades hasta 2 alteraciones (Salviani vol.2)a velocidad moderada
- Escala cromática dos octavas
- Estudios 9,10,11 y 12 Salviani vol 1
- Trabajo centrado en unos correctos hábitos de estudio en casa.
- Estudio práctico de los conocimientos adquiridos aplicados al instrumento.
- Práctica de dúos y tríos interpretando pequeñas piezas acorde a este nivel.
- Trabajo basado en el análisis de determinados estudios y pequeñas piezas para facilitar el estudio y su posterior interpretación de memoria para el desarrollo de ésta.
- Audiciones periódicas utilizando el repertorio trabajado en clase, tanto públicamente como dentro de clase con los propios compañeros y con los profesores.

Criterios de evaluación

- Obtención de un sonido estable y de calidad en todos los registros del oboe, estudiados hasta ahora. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumno



**M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENA**

CONCEJALÍA DE CULTURA



VILLENA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

para obtener una emisión clara y precisa, además de conseguir un sonido homogéneo, flexible y de calidad en toda la extensión del clarinete estudiada en este nivel.

- Flexibilidad en los cambios de registro. Se pretende evaluar la flexibilidad adquirida en los cambios del registro grave al medio para mantener un buen sonido y un buen enlace de ambos registros.
- Dominio de las escalas estudiadas durante este curso. Se pretende valorar la habilidad de ejecución en las diferentes escalas, arpeggios e intervalos acorde a este nivel.
- Obtención de una buena base en el control de la respiración. Este criterio pretende verificar que el alumno realiza correctamente el proceso respiratorio emplazando bien el aire para un buen soporte de la columna del aire.
- Mostrar capacidad de autoaprendizaje progresivo. Se pretende valorar el progreso que ha hecho el alumno y si ha sabido aprovechar el tiempo de estudio individual, utilizando métodos correctos de trabajo personal.
- Interpretar diversos estudios y pequeñas piezas acorde a este nivel. Con este criterio se pretende que el alumno demuestre su formación técnica y artística acorde a su nivel.

Mínimos exigibles

- Tocar las escalas de Sol M , Fa M y Do Mayor con sus relativas menores ligadas y picadas y cromática en dos octavas.
- - Haber interpretado, al menos, 10 piezas incluidas en los materiales propuestos para este curso.
- - Interpretar a primera vista una pieza acorde al nivel.
- - Haber participado en, al menos, una audición durante el curso.
- - Haber asistido, al menos, a dos conciertos durante el curso.

3.3-3º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Objetivos

- Controlar los músculos que forman la embocadura para permitir una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- Ampliar el ámbito de escala del instrumento y buscar el equilibrio sonoro en los diferentes registros del instrumento.
- Utilizar con eficacia y rendimiento la columna del aire como medio de producir un sonido estable y centrado en toda la extensión del instrumento.
- Comprender los conceptos de presión y apoyo de la columna del aire, así como el de proyección del sonido.
- Desarrollar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- Aplicar los conocimientos musicales propios de este nivel a las características de la escritura y literatura del oboe.
- - Iniciar al alumno en la agógica y la dinámica para el enriquecimiento de la



**M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENA**
CONCEJALÍA DE CULTURA



VILLENA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

interpretación.

- Reconocer el fraseo musical de una pieza o fragmento y relacionarlo con las respiraciones.
- Conocer las características y posibilidades técnicas y sonoras del instrumento y utilizarlas, acordes a este nivel, en la interpretación musical.
- Desarrollar la habilidad de lectura a primera vista.
- Desarrollar la preparación para la interpretación en público con la suficiente seguridad en sí mismos.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde a este nivel.

Contenidos

Primer trimestre

- Ejercicios centrados en el perfeccionamiento de la correcta embocadura para la consecución de una buena emisión, afinación y flexibilidad sonora.
- Trabajo centrado en la obtención de un sonido estable y de calidad que permita unas buenas dinámicas en los diferentes registros del instrumento.
- Ampliación del registro hasta el mi sobreagudo.
- Ejercicios de respiración con y sin instrumento para mejorar la capacidad pulmonar.
- Ejercicios específicos para el desarrollo del soporte de la columna de aire, así como la mejora en el apoyo de dicha columna para conseguir un mejor soporte del sonido.
- Estudio de escalas mayores y menores hasta 2 alteraciones (Salviani vol. 2) a velocidad moderada
- Estudio de la escala cromática en diferentes articulaciones.
- Estudios 13, 14, 15 y 16 de Salviani Vol 1
- Trabajo de una pieza de la lista del repertorio
- Trabajo centrado en la aplicación al instrumento de los conocimientos musicales adquiridos, tales como figuras rítmicas, articulaciones, etc.
- Aplicación de los diferentes matices como disciplina habitual de cualquier estudio u obra musical.
- Análisis de los estudios y piezas para una mejor interpretación en cuanto al fraseo musical.
- Práctica de la lectura a vista acorde a este nivel.
- Análisis y estudio de diferentes obras de distintas épocas y estilos acordes a este nivel.
- Audiciones públicas utilizando el repertorio estudiado.

Segundo trimestre

- Ejercicios centrados en el perfeccionamiento de la correcta embocadura para la consecución de una buena emisión, afinación y flexibilidad sonora.



**M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENA**
CONCEJALÍA DE CULTURA



VILLENA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

- Trabajo centrado en la obtención de un sonido estable y de calidad que permita unas buenas dinámicas en los diferentes registros del instrumento.
- Ampliación del registro hasta el mi sobreagudo.
- Ejercicios de respiración con y sin instrumento para mejorar la capacidad pulmonar.
- Ejercicios específicos para el desarrollo del soporte de la columna de aire, así como la mejora en el apoyo de dicha columna para conseguir un mejor soporte del sonido.
- Estudio de escalas mayores hasta 3 alteraciones (Salviani vol2)a velocidad moderada.
- Estudio de la escala cromática con diferentes articulaciones.
- Estudios 17,18 19 ,20 Salviani 1
- Trabajo de una pieza de la lista del repertorio.
- Trabajo centrado en la aplicación al instrumento de los conocimientos musicales adquiridos, tales como figuras rítmicas, articulaciones, etc.
- Aplicación de los diferentes matices como disciplina habitual de cualquier estudio u obra musical.
- Análisis de los estudios y piezas para una mejor interpretación en cuanto al fraseo musical.
- Práctica de la lectura a vista acorde a este nivel.
- Análisis y estudio de diferentes obras de distintas épocas y estilos acordes a este nivel.
- Audiciones públicas utilizando el repertorio estudiado.

Tercer trimestre

- Ejercicios centrados en el perfeccionamiento de la correcta embocadura para la consecución de una buena emisión, afinación y flexibilidad sonora.
- Trabajo centrado en la obtención de un sonido estable y de calidad que permita unas buenas dinámicas en los diferentes registros del instrumento.
- Ampliación del registro hasta el mi sobreagudo.
- Ejercicios de respiración con y sin instrumento para mejorar la capacidad pulmonar.
- Ejercicios específicos para el desarrollo del soporte de la columna de aire, así como la mejora en el apoyo de dicha columna para conseguir un mejor soporte del sonido.
- Estudio de escalas mayores hasta 3 alteraciones (Salviani vol.2).a velocidad moderada
- Estudio de la escala cromática.
- Estudios .21,22,23,24,25 y 26 de Salviani vol 1
- Trabajo de una pieza de la lista del repertorio.
- Trabajo centrado en la aplicación al instrumento de los conocimientos musicales adquiridos, tales como figuras rítmicas, articulaciones, etc.
- Aplicación de los diferentes matices como disciplina habitual de cualquier



**M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENA**
CONCEJALÍA DE CULTURA



VILLENA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

estudio u obra musical.

- Análisis de los estudios y piezas para una mejor interpretación en cuanto al fraseo musical.
- Práctica de la lectura a vista acorde a este nivel.
- Análisis y estudio de diferentes obras de distintas épocas y estilos acordes a este nivel.
- Audiciones públicas utilizando el repertorio estudiado.

Criterios de evaluación

- Emitir un sonido estable y de calidad en los diferentes registros. Este criterio pretende evaluar que el alumno haya desarrollado una sensibilidad auditiva y la consciencia de lo que es un buen sonido, así como la capacidad para corregir la afinación, intensidad y la flexibilidad del sonido.
- Tener consciencia del control del aire mediante la respiración diafragmática. Este criterio pretende evaluar si el alumno entiende y realiza correctamente los ejercicios de respiración con y sin instrumento estudiados durante el curso.
- Dominio de las escalas estudiadas durante el curso. Se pretende evaluar la habilidad en la ejecución de las distintas escalas, arpeggios e intervalos.
- Interpretar un repertorio básico acorde a este nivel. Este criterio pretende evaluar el grado de desarrollo técnico e interpretativo que ha adquirido el alumno durante este curso, siempre acorde a este nivel

Mínimos exigibles

- Tocar la escala cromática, hasta el Do agudo, con diferentes articulaciones.
- Tocar escalas Mayores y menores, hasta dos alteraciones, con diferentes articulaciones.
- Haber interpretado, al menos, ocho piezas comprendidas en los materiales didácticos, una de ellas de memoria.
- Haber interpretado, al menos, dos piezas con acompañamiento de piano.
- Interpretar a primera vista, una pieza acorde al nivel.
- Haber participado en, al menos, una audición durante el curso.
- Haber asistido, al menos, a dos conciertos durante el curso.

3.4-4º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Objetivos

- Conseguir un buen control de los músculos que forman la embocadura para la consecución de una buena emisión, articulación, afinación y flexibilidad del sonido.
- Desarrollar la sensibilidad auditiva que permita el control permanente y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- Asimilar los diferentes matices para dar color y expresión a la interpretación musical.
- Desarrollar el control necesario en los músculos que forman parte del proceso



**M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENA**
CONCEJALÍA DE CULTURA



VILLENA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

de la respiración diafragmática, para mantener un sonido estable y de calidad en toda la extensión del instrumento.

- Conocer los adornos musicales básicos como medio de embellecer una frase musical, dentro de la interpretación de una obra.
- Asimilar los conceptos de agógica y dinámica como partes importantes para el enriquecimiento de la interpretación musical.
- Localizar las frases musicales y establecer las respiraciones dentro de una obra de tal forma que no se interrumpa el discurso musical.
- Desarrollar la habilidad de la lectura a vista.
- Interpretar correctamente estudios y obras del repertorio y algunas de ellas de memoria, con el fin de adquirir una mayor concentración en la interpretación y servir de preparación para la prueba de acceso a las enseñanzas profesionales de música.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de distintas épocas y estilos, de una dificultad acorde a este nivel, sirviendo de preparación para la prueba de paso de grado.
- Interpretar delante del público con la necesaria seguridad en sí mismos, a ser posible de memoria.
- Dominar la escala cromática y tocar escalas mayores y menores, hasta cuatro alteraciones.

Contenidos

Primer trimestre

- Práctica de la respiración diafragmática y todos los elementos concernientes a la columna del aire.
- Ejercicios de emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- Ejercicios de sonido en los diferentes registros del instrumento.
- Utilización de los mecanismos necesarios para la corrección en la afinación.
- Práctica de ejercicios de sonidos filados.
- Ejercicios de trinos, mordentes, apoyaturas y grupetos.
- Estudio de estructuras musicales acordes a este nivel: frases, motivos, temas, etc.
- Práctica de la lectura a vista acorde a este nivel.
- Interpretación de estudios y obras con una dificultad acorde a este nivel.
- Interpretación de memoria de piezas y estudios, acorde a este nivel.
- Participación en las audiciones públicas interpretando el repertorio estudiado durante el curso.
- Estudio de escalas mayores Salviani vol2 hasta 4 alteraciones a velocidad moderada
- Estudio de la escala cromática.
- Barret hasta estudio 7
- Trabajo de una pieza de la lista del repertorio.



**M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENA**
CONCEJALÍA DE CULTURA



VILLENA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

Segundo trimestre

- Práctica de la respiración diafragmática y todos los elementos concernientes a la columna del aire.
- Ejercicios de emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- Ejercicios de sonido en los diferentes registros del instrumento.
- Utilización de los mecanismos necesarios para la corrección en la afinación.
- Práctica de ejercicios de sonidos filados.
- Ejercicios de trinos, mordentes, apoyaturas y grupetos.
- Estudio de estructuras musicales acordes a este nivel: frases, motivos, temas, etc.
- Práctica de la lectura a vista acorde a este nivel.
- Interpretación de estudios y obras con una dificultad acorde a este nivel.
- Interpretación de memoria de piezas y estudios, acorde a este nivel.
- Participación en las audiciones públicas interpretando el repertorio estudiado durante el curso.
- Estudio de escalas mayores hasta 4 alteraciones Salviani vol 2
- Estudio de la escala cromática.
- Barret hasta estudio 14
- Trabajo de una pieza de la lista del repertorio.

Tercer trimestre

- Práctica de la respiración diafragmática y todos los elementos concernientes a la columna del aire.
- Ejercicios de emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- Ejercicios de sonido en los diferentes registros del instrumento.
- Utilización de los mecanismos necesarios para la corrección en la afinación.
- Práctica de ejercicios de sonidos filados.
- Ejercicios de trinos, mordentes, apoyaturas y grupetos.
- Estudio de estructuras musicales acordes a este nivel: frases, motivos, temas, etc.
- Práctica de la lectura a vista acorde a este nivel.
- Interpretación de estudios y obras con una dificultad acorde a este nivel.
- Interpretación de memoria de piezas y estudios, acorde a este nivel.
- Participación en las audiciones públicas interpretando el repertorio estudiado durante el curso.
- Estudio de escalas mayores hasta 4 alteraciones a velocidad moderada
- Estudio de la escala cromática.
- Barret hasta estudio 19
- Trabajo de una pieza de la lista del repertorio.

Criterios de evaluación

- Valorar la importancia de la respiración diafragmática. Se pretende evaluar que el alumno haya asimilado los mínimos imprescindibles del proceso de la respiración



**M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENA**
CONCEJALÍA DE CULTURA



VILLENA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

para su correcta aplicación en la práctica habitual de la interpretación musical en este final de grado.

- Mostrar la capacidad de aprendizaje mediante la práctica. Este criterio pretende evaluar la capacidad con que el alumno ha aplicado en su estudio personal las indicaciones del profesor.
- Dominio de las escalas estudiadas durante el curso, hasta cuatro alteraciones. Se pretende evaluar la habilidad en la ejecución de las diferentes escalas mayores y menores comprendidas en este último curso de enseñanzas elementales.
- Leer textos a vista con seguridad y fluidez. Se pretende aquí medir la capacidad del alumno para la lectura a vista.
- Interpretar correctamente un repertorio de obras y estudios acordes a este nivel. Este criterio pretende evaluar el grado de desarrollo técnico e interpretativo adquirido, así como la autonomía desarrollada durante todo el grado elemental.
- Interpretar de memoria al menos una de las piezas programadas en el curso. Se pretende evaluar la capacidad de retención adquirida por el alumno durante todas las enseñanzas elementales.

Mínimos exigibles

- Interpretar la escala cromática hasta el Mi sobreagudo y con diferentes articulaciones.
- Interpretar con seguridad escalas mayores y menores hasta cuatro alteraciones.
- Haber estudiado e interpretado por lo menos, tres obras del listado de este curso, al menos una de ellas de memoria y haberlas trabajado con pianista acompañante.
- Interpretar a primera vista, una pieza acorde al nivel.
- Haber participado en, al menos, una audición durante el curso.
- Haber asistido, al menos, a dos conciertos durante el curso.

3.5-1º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Objetivos

- Atender, de forma individual, a los posibles nuevos alumnos.
- Consolidar y desarrollar la técnica y los conocimientos adquiridos en las enseñanzas elementales y aumentar las capacidades técnicas del alumnado.
- Perfeccionar la técnica de la respiración diafragmática y afianzar el control de la embocadura.
- Desarrollar una sensibilidad auditiva que le permita al alumno mejorar las cualidades más importantes del sonido, como pureza, flexibilidad, proyección, color.....(adecuada a su nivel).
- Demostrar progresivamente mayor autonomía para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación como digitación, articulación, fraseo, etc.
- Iniciar al alumnado en la técnica del raspado de las cañas .
- Introducir al alumnado en el estudio estilístico e intelectual de una partitura (el



**M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENA**

CONCEJALÍA DE CULTURA



VILLENA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

hábito de la indagación).

- Continuar con el desarrollo de la lectura a vista con el instrumento.
- Fomentar entre los alumnos la práctica de conjunto con el instrumento
- Motivar al alumnado a la asistencia a actividades musicales, contribuyendo así al desarrollo de ésta afición.
- Introducir al alumnado en el repertorio original del instrumento mediante obras de diferentes estilos.
- Tomar conciencia de la importancia del trabajo individual y adquirir hábitos para un estudio eficaz.
- Interpretar fragmentos musicales de memoria acordes con el nivel.

Contenidos

Primer trimestre

- Utilización de forma correcta de la columna de aire y aprovechamiento correcto de los recursos de la respiración y de los músculos abdominales.
- Retomaremos el estudio de las escalas hasta tres alteraciones, pero ahora a una velocidad metronómica mayor, negra 60.(Salviani vol 2)
- Conocimiento de las digitaciones hasta mi sobreagudo-
- Trabajo del perfeccionamiento sonoro y de la afinación.
- Práctica progresiva de la lectura a vista.
- Entrenamiento progresivo de la memoria.
- Estudios del 20 al 27 del volumen III de Barret.
- Estudio e interpretación de una de las obras de la lista haciendo un análisis melódico y armónico previo, con el fin de realizar una interpretación consciente y no meramente intuitiva

Segundo trimestre

- Utilización de forma correcta de la columna de aire y aprovechamiento correcto de los recursos de la respiración y de los músculos abdominales.
- Estudio de escalas mayores y menores hasta cuatro alteraciones y sus arpeggios, en diferentes articulaciones, con velocidades metronómicas dadas.
- Conocimiento de las digitaciones hasta mi sobreagudo-
- Trabajo del perfeccionamiento sonoro y de la afinación.
- Práctica progresiva de la lectura a vista.
- Entrenamiento progresivo de la memoria
- Estudios del 28 al 34 de Barret vol III.
- Estudio e interpretación de una de las obras de la lista haciendo un análisis melódico y armónico previo, con el fin de realizar una interpretación consciente y no meramente intuitiva

Tercer trimestre

- Utilización de forma correcta de la columna de aire y aprovechamiento correcto de los recursos de la respiración y de los músculos abdominales.
- Estudio de escalas mayores y menores hasta cinco alteraciones y sus arpeggios,



**M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENA**
CONCEJALÍA DE CULTURA



VILLENA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

en diferentes articulaciones, con velocidades metronómicas dadas.

- Conocimiento de las digitaciones hasta mi sobreagudo-
- Trabajo del perfeccionamiento sonoro y de la afinación.
- Práctica progresiva de la lectura a vista.
- Entrenamiento progresivo de la memoria.
- Estudios del 35 a 40 de Barret vol III.
- Estudio e interpretación de una de las obras de la lista haciendo un análisis melódico y armónico previo, con el fin de realizar una interpretación consciente y no meramente intuitiva

Criterios de evaluación

- Controlar la columna de aire y los músculos que intervienen en la producción del sonido. Con este criterio se pretende evaluar el grado de dominio del alumno sobre su columna de aire y el resultado de este dominio en la ejecución musical.
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras no solamente en lo concerniente a aspectos técnicos sino también en los musicales. Este criterio pretende evaluar el grado de desarrollo técnico alcanzado por el alumno.
- Interpretar un repertorio de obras de las programadas en el curso. Se pretende evaluar el grado de desarrollo musical en cuanto a la sonoridad, afinación y calidad en la interpretación alcanzados por el alumno.
- Interpretar algún estudio u obra de memoria. Este criterio evalúa el dominio que el alumno posee sobre la obra así como la capacidad de concentración.

Mínimos exigibles

- Haber estudiado e interpretado correctamente al menos 10 estudios de los programados para el curso.
- Interpretar la escala cromática con diferentes articulaciones.
- Interpretar con seguridad escalas mayores y menores hasta cinco alteraciones de memoria.
- Haber estudiado e interpretado por lo menos, dos obras del listado de este curso y haberlas trabajado con pianista acompañante.
- Interpretar a primera vista, una pieza acorde al nivel.
- Haber participado en, al menos, una audición durante el curso.
- Haber asistido, al menos, a dos conciertos durante el curso.

3.6-2º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Objetivos

- Continuar con el desarrollo de una sensibilidad auditiva que le permita al alumno mejorar las cualidades más importantes del sonido, como pureza, flexibilidad, proyección, color.....(adecuada a su nivel) y la afinación
- Perfeccionar la técnica de la respiración diafragmática y afianzar el control de la



**M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENNA**
CONCEJALÍA DE CULTURA



VILLENNA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

embocadura.

- Demostrar progresivamente mayor autonomía para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación como digitación, articulación, fraseo, etc.
- Seguir practicando y mejorando la fabricación de las cañas.
- Fomentar la indagación sobre aspectos musicales e instrumentales como introducción a la comprensión de una partitura.
- Mejorar la capacidad del alumnado en la primera vista.
- Motivar al alumnado a la asistencia a actividades musicales, contribuyendo así al desarrollo de ésta afición.
- Seguir profundizando en la madurez interpretativa del alumno ante el público.
- Introducir al alumnado en el repertorio original del instrumento mediante obras de diferentes estilos.
- Fomentar en el alumno el criterio artístico ante la escucha musical.
- Tomar conciencia de la importancia del trabajo individual y adquirir hábitos para un estudio eficaz.
- Interpretar fragmentos musicales de memoria acordes con el nivel.

Contenidos

Primer trimestre

- Trabajo continuo del perfeccionamiento de la sonoridad, junto con los aspectos que intervienen en la producción, apoyo y proyección del sonido.
- Estudio de las diferentes características de la interpretación musical como las dinámicas, color, riqueza tímbrica, etc.
- Principales características de las distintas épocas de la historia de la música para realizar una interpretación más correcta y fiel de las obras en relación a cuando se escribieron.
- Estudios para su interpretación a primera vista.
- Estudio de escalas mayores y menores con arpeggios para el estudio del vibrato a velocidad moderada
- Estudios del 1 al 4 del Fleming vol 1
- Sonata nº1 de Barret vol III
- Ejercicios para desarrollar en el alumno sus propios criterios que le permitan resolver cuestiones que se le puedan presentar en el estudio diario.
- Estudios y ejercicios para el entrenamiento progresivo de la memoria, adecuados al nivel.
- Estudio e interpretación de una de las obras de la lista haciendo un análisis melódico y armónico previo, con el fin de realizar una interpretación consciente y no meramente intuitiva

Segundo trimestre

- Trabajo continuo del perfeccionamiento de la sonoridad, junto con los aspectos que intervienen en la producción, apoyo y proyección del sonido.
- Estudio de las diferentes características de la interpretación musical como las dinámicas, color, riqueza tímbrica, etc.
- Principales características de las distintas épocas de la historia de la música para



**M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENA**
CONCEJALÍA DE CULTURA



VILLENA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

realizar una interpretación más correcta y fiel de las obras en relación a cuando se escribieron.

- Estudios para su interpretación a primera vista.
- Estudio de escalas mayores y menores con arpeggios hasta cuartas para el estudio del vibrato a mayor velocidad
- Estudios del 5 al 8 del Fleming vol 1
- Seguimos con sonata nº1 de Barret y comenzamos la nº2
- Ejercicios para desarrollar en el alumno sus propios criterios que le permitan resolver cuestiones que se le puedan presentar en el estudio diario.
- Estudios y ejercicios para el entrenamiento progresivo de la memoria, adecuados al nivel.
- Estudio e interpretación de una de las obras de la lista haciendo un análisis melódico y armónico previo, con el fin de realizar una interpretación consciente y no meramente intuitiva

Tercer trimestre

- Trabajo continuo del perfeccionamiento de la sonoridad, junto con los aspectos que intervienen en la producción, apoyo y proyección del sonido.
- Estudio de las diferentes características de la interpretación musical como las dinámicas, color, riqueza tímbrica, etc.
- Principales características de las distintas épocas de la historia de la música para realizar una interpretación más correcta y fiel de las obras en relación a cuando se escribieron.
- Estudios para su interpretación a primera vista.
- Estudios del 9 al 12 del Fleming vol 1
- Sonata nº2 de Barret vol III
- Estudio de escalas mayores y menores con arpeggios hasta cuartas para el estudio del vibrato con velocidades metronómicas mayores
- Ejercicios para desarrollar en el alumno sus propios criterios que le permitan resolver cuestiones que se le puedan presentar en el estudio diario.
- Estudios y ejercicios para el entrenamiento progresivo de la memoria, adecuados al nivel.
- Estudio e interpretación de una de las obras de la lista haciendo un análisis melódico y armónico previo, con el fin de realizar una interpretación consciente y no meramente intuitiva

Criterios de evaluación

- Demostrar dominio en la ejecución de estudios y obras. Se pretende evaluar el grado de formación técnica del alumno, así como el aprovechamiento de las clases y el estudio personal.
- Demostrar capacidad para mantener y corregir la afinación en los distintos momentos. Mediante este criterio se pretende evaluar el grado de sensibilidad auditiva así como el conocimiento de las posibilidades técnicas del instrumento.
- Interpretar una serie de obras de distintas épocas y estilos. Se trata de evaluar



**M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENNA**
CONCEJALÍA DE CULTURA



VILLENNA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

el grado de formación técnica y musical del alumno así como su calidad como intérprete.

- Interpretar de memoria alguna de las obras programadas. Con este criterio se evalúa el dominio y la comprensión que el alumno posee de la obra así como el grado de concentración en la interpretación.

Mínimos exigibles

- Haber estudiado e interpretado correctamente al menos 10 estudios de los programados para el curso.
- Interpretar la escala cromática con diferentes articulaciones.
- Interpretar con seguridad todas las escalas mayores y menores de memoria.
- Haber estudiado e interpretado por lo menos, dos obras del listado de este curso y haberlas trabajado con pianista acompañante.
- Interpretar a primera vista, una pieza acorde al nivel.
- Haber participado en, al menos, una audición durante el curso.
- Haber asistido, al menos, a dos conciertos durante el curso.

3.7-3º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Objetivos

- Seguir profundizando en los aspectos técnicos.
- Desarrollar una sensibilidad auditiva que le permita al alumno mejorar por sí mismo el sonido en general: pureza, flexibilidad, proyección, color, afinación, intensidad...
- Perfeccionar la técnica de la respiración diafragmática y afianzar el control de la embocadura.
- Demostrar progresivamente mayor autonomía para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación como digitación, articulación, fraseo, etc.
- Seguir practicando y mejorando la fabricación de las cañas.
- Valorar y desarrollar la indagación como elemento indispensable para el músico y para lograr una interpretación consciente de una partitura.
- Iniciar la práctica de la improvisación con el oboe.
- Seguir progresando en la lectura a primera vista.
- Motivar al alumnado en la formación de grupos de cámara y su integración en el mundo de la orquesta para la práctica de conjunto.
- Seguir profundizando en la madurez interpretativa del alumno ante el público.
- Introducir al alumnado en el repertorio original del instrumento mediante obras de diferentes estilos.
- Desarrollar el criterio artístico del alumnado a través de la escucha musical.
- Tomar conciencia de la importancia del trabajo individual y adquirir hábitos para un estudio eficaz.
- Interpretar fragmentos musicales de memoria acordes con el nivel.



**M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENA**
CONCEJALÍA DE CULTURA



VILLENA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

Contenidos

Primer trimestre

- Estudios y ejercicios de los elementos que intervienen en la producción del sonido y de los recursos que permiten mejorar su calidad.
- Estudio del registro sobreagudo.
- Estudios 1 al 6 del Ferling.
- Análisis del método de estudio y control del trabajo diario de forma crítica compartiendo experiencias con los compañeros.
- Sonata nº3 de Barret vol III
- Ejercicios de afianzamiento del vibrato
- Análisis de las obras a interpretar descifrando elementos como la tonalidad, respiraciones, ritmos, articulaciones, etc.
- Estudio e interpretación de una de las obras de la lista haciendo un análisis melódico y armónico previo, con el fin de realizar una interpretación consciente y no meramente intuitiva
- Audiciones comparadas de una misma obra.
- Ejercicios para el entrenamiento de la memoria.

Segundo trimestre

- Estudios y ejercicios de los elementos que intervienen en la producción del sonido y de los recursos que permiten mejorar su calidad.
- Estudio del registro sobreagudo
- Estudios del 7 al 12 del Ferling
- Sonata nº3 y nº4 de Barret vol III
- Análisis del método de estudio y control del trabajo diario de forma crítica compartiendo experiencias con los compañeros.
- Mayor estudio de vibrato
- Análisis de las obras a interpretar descifrando elementos como la tonalidad, respiraciones, ritmos, articulaciones, etc.
- Estudio e interpretación de una de las obras de la lista haciendo un análisis melódico y armónico previo, con el fin de realizar una interpretación consciente y no meramente intuitiva
- Audiciones comparadas de una misma obra.
- Ejercicios para el entrenamiento de la memoria.

Tercer trimestre

- Estudios y ejercicios de los elementos que intervienen en la producción del sonido y de los recursos que permiten mejorar su calidad.
- Estudio del registro sobreagudo.
- Estudios del 13 al 18 del Ferling
- Sonata nº4 de Barret vol III
- Análisis del método de estudio y control del trabajo diario de forma crítica



**M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENNA**
CONCEJALÍA DE CULTURA



VILLENNA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

compartiendo experiencias con los compañeros.

- Aplicación del vibrato en los diferentes estilos musicales.
- Análisis de las obras a interpretar descifrando elementos como la tonalidad, respiraciones, ritmos, articulaciones, etc.
- Estudio e interpretación de una de las obras de la lista haciendo un análisis melódico y armónico previo, con el fin de realizar una interpretación consciente y no meramente intuitiva
- Audiciones comparadas de una misma obra.
- Ejercicios para el entrenamiento de la memoria

Criterios de evaluación

- Demostrar la obtención de un sonido de calidad en toda la extensión del instrumento. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumno para obtener un buen sonido, con el apoyo necesario y con la proyección idónea.
- Demostrar dominio en la ejecución de los estudios técnicos. Con este criterio se evalúan los conocimientos técnicos así como los hábitos de estudio del alumno.
- Interpretar obras de diferentes épocas y estilos. Este criterio evalúa el grado de formación artística del alumno así como el conocimiento que posee de la obra y la profundidad del análisis previo efectuado.
- Interpretar de memoria alguna de las obras programadas. Con este criterio se pretende evaluar el dominio que el alumno posee sobre la obra y el grado de concentración en el momento de la interpretación.

Mínimos exigibles

- Haber estudiado e interpretado correctamente al menos 10 estudios de los programados para el curso.
- Interpretar la escala cromática con diferentes articulaciones.
- Interpretar con seguridad todas las escalas mayores y menores de memoria y con terceras.
- Haber estudiado e interpretado por lo menos, dos obras del listado de este curso y haberlas trabajado con pianista acompañante.
- Interpretar a primera vista, una pieza acorde al nivel.
- Haber participado en, al menos, una audición durante el curso.
- Haber asistido, al menos, a dos conciertos durante el curso.

3.8-4º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Objetivos

- Avanzar en el control de aspectos técnicos del instrumento demostrando dominio suficiente en toda la digitación correspondiente a la tesitura completa del instrumento.
- Desarrollar una sensibilidad auditiva que le permita al alumno mejorar por sí



**M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENA**
CONCEJALÍA DE CULTURA



VILLENA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

mismo el sonido en general: pureza, flexibilidad, proyección, color, afinación, intensidad...

- Dominar la respiración diafragmática y la relajación y afianzar el control de la embocadura, permitiendo responder satisfactoriamente a las diversas exigencias sonoras e interpretativas de este nivel.
- Demostrar progresivamente mayor autonomía para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación como digitación, articulación, fraseo, etc.
- Demostrar suficiente habilidad y destreza para la fabricación de las cañas.
- Valorar y desarrollar la indagación y el análisis como elemento indispensable para el músico y para comprender el fenómeno musical (profundizando en la interpretación consciente de una partitura).
- Continuar el conocimiento y la práctica de la improvisación.
- Desarrollar la capacidad de ornamentar en el estilo barroco.
- Conocer y practicar con los demás instrumentos afines (corno inglés y oboe de amor si es posible)
- Adquirir unos conocimientos básicos sobre la mecánica y mantenimiento del instrumento: poner aceite de almendras a la madera, engrasar las llaves, ajustar los tornillos del instrumento....
- Seguir progresando en la lectura a primera vista.
- Motivar al alumnado en la formación de grupos de cámara y su integración en el mundo de la orquesta para la práctica de conjunto.
- Seguir profundizando en la madurez interpretativa del alumno ante el público.
- Continuar desarrollando el criterio artístico del alumnado a través de la escucha musical.
- Tomar conciencia de la importancia del trabajo individual y adquirir hábitos para un estudio eficaz.
- Interpretar fragmentos musicales de memoria acordes con el nivel.
- Orientar al alumnado con respecto a las asignaturas optativas del curso siguiente.

Contenidos

Primer trimestre

- Estudio de escalas mayores y menores hasta 6as y sus arpeggios
- Trabajo del perfeccionamiento sonoro y de la afinación.
- Práctica progresiva de la lectura a vista.
- Entrenamiento progresivo de la memoria.
- Estudio e interpretación de una de las obras de la lista, haciendo un análisis melódico y armónico previo, con el fin de realizar una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- Repertorio de obras con acompañamiento de piano, desarrollando el sentido de la armonía, afinación, ritmo, planos sonoros, etc.
- Estudios del 16 al 22 del Ferling
- Grandes Estudios del Barret vol III del 1 a 4



**M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENA**
CONCEJALÍA DE CULTURA



VILLENA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

Segundo trimestre

- Estudio de escalas mayores y menores hasta 6as y sus arpeggios, en diferentes articulaciones, con velocidades metronómicas dadas
- Trabajo del perfeccionamiento sonoro y de la afinación.
- Práctica progresiva de la lectura a vista.
- Entrenamiento progresivo de la memoria.
- Estudio e interpretación de una de las obras de la lista, haciendo un análisis melódico y armónico previo, con el fin de realizar una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- Repertorio de obras con acompañamiento de piano, desarrollando el sentido de la armonía, afinación, ritmo, planos sonoros, etc.
- Estudios del 23 al 28 del Ferling
- Grandes estudios del Barret vol III del 5 al 9

Tercer trimestre

- Estudio de escalas mayores y menores hasta 6as y sus arpeggios, en diferentes articulaciones, con velocidades metronómicas dadas
- Trabajo del perfeccionamiento sonoro y de la afinación.
- Práctica progresiva de la lectura a vista.
- Entrenamiento progresivo de la memoria.
- Estudio e interpretación de una de las obras de la lista, haciendo un análisis melódico y armónico previo, con el fin de realizar una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- Repertorio de obras con acompañamiento de piano, desarrollando el sentido de la armonía, afinación, ritmo, planos sonoros, etc.
- Estudios del 29 al 34 del Ferling.
- Grandes estudios del Barret vol III del 10 al 15

Criterios de evaluación

- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Este criterio evalúa el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del oboe.
- Mostrar autonomía progresivamente mayor en la solución de problemas. Mediante este criterio se quiere comprobar el desarrollo alcanzado por el alumno en cuanto a hábitos de estudio y la capacidad de autocorrección.
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios programados. Se trata de evaluar la formación técnica conseguida hasta el momento.
- Interpretar las obras programadas para el curso, una de ellas de memoria. Este criterio pretende evaluar el grado de formación técnica y artística alcanzado por el alumno, así como la capacidad de concentración en el momento de la interpretación.

Mínimos exigibles

- Haber estudiado e interpretado correctamente al menos 10 estudios de los programados para el curso.



**M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENA**

CONCEJALÍA DE CULTURA



VILLENA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

- Interpretar la escala cromática con diferentes articulaciones.
- Interpretar con seguridad todas las escalas mayores y menores de memoria y con terceras y arpeggios.
- Haber estudiado e interpretado por lo menos, dos obras del listado de este curso y haberlas trabajado con pianista acompañante.
- Interpretar a primera vista, una pieza acorde al nivel.
- Haber participado en, al menos, una audición durante el curso.
- Haber asistido, al menos, a dos conciertos durante el curso.

3.9-5º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Objetivos

- Avanzar en el control de aspectos técnicos del instrumento demostrando dominio suficiente en toda la digitación correspondiente a la tesitura completa del instrumento.
- Afianzar la sensibilidad y los reflejos necesarios para perfeccionar la calidad sonora y perfeccionar los recursos técnicos necesarios para modificar la afinación, intensidad, color...
- Dominar la respiración diafragmática y la relajación y afianzar el control de la embocadura, permitiendo responder satisfactoriamente a las diversas exigencias sonoras e interpretativas de este nivel.
- Aplicar con una autonomía progresivamente mayor los conocimientos adquiridos para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación, digitación, articulación etc.
- Demostrar suficiente habilidad y destreza para el raspado de la caña.
- Valorar y desarrollar la indagación y el análisis como elemento indispensable para el músico y para comprender el fenómeno musical (profundizando en la interpretación consciente de una partitura).
- Seguir progresando en la lectura a primera vista.
- Motivar al alumnado en la formación de grupos de cámara y su integración en el mundo de la orquesta para la práctica de conjunto.
- Seguir profundizando en la madurez interpretativa del alumno ante el público.
- Continuar desarrollando el criterio artístico del alumnado a través de la escucha musical.
- Tomar conciencia de la importancia del trabajo individual y adquirir hábitos para un estudio eficaz.
- Interpretar fragmentos musicales de memoria acordes con el nivel.
- Conocer la fabricación de las lengüetas desde el inicio (tubo de caña), así como toda la maquinaria y los tipos de materiales necesarios para el proceso.

Contenidos

Plaza de Santiago, 2 Teléf:
96 580 11 50-Ext 510
email:conservatorio@villena.es

03400 VILLENA (Alicante)
Fax: 96 580 87 54
www.conservatorioprofesionalvillena.es



**M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENA**
CONCEJALÍA DE CULTURA



VILLENA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

Primer trimestre

- Trabajo de los elementos necesarios para la mejora de la afinación y la calidad sonora.
- Desarrollo en profundidad de la velocidad de las escalas, arpeggios e intervalos, en todo el registro del instrumento.
- Ejercicios y estudios para el desarrollo del registro sobreagudo.
- Ejercicios para el desarrollo de la memoria.
- Interpretación del repertorio con pianista acompañante.
- Trabajo del perfeccionamiento sonoro y de la afinación.
- Práctica progresiva de la lectura a vista.
- Entrenamiento progresivo de la memoria.
- Estudio e interpretación de una de las obras de la lista, haciendo un análisis melódico y armónico previo, con el fin de realizar una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- Repertorio de obras con acompañamiento de piano, desarrollando el sentido de la armonía, afinación, ritmo, planos sonoros, etc.
- Estudios del 35 al 40 del Ferling
- Estudios del 1 al 5 del Brod.

Segundo trimestre

- Trabajo de los elementos necesarios para la mejora de la afinación y la calidad sonora.
- Desarrollo en profundidad de la velocidad de las escalas, arpeggios e intervalos, en todo el registro del instrumento
- Ejercicios y estudios para el desarrollo del registro sobreagudo.
- Ejercicios para el desarrollo de la memoria.
- Interpretación del repertorio con pianista acompañante.
- Trabajo del perfeccionamiento sonoro y de la afinación.
- Práctica progresiva de la lectura a vista.
- Entrenamiento progresivo de la memoria.
- Estudio e interpretación de una de las obras de la lista, haciendo un análisis melódico y armónico previo, con el fin de realizar una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- Repertorio de obras con acompañamiento de piano, desarrollando el sentido de la armonía, afinación, ritmo, planos sonoros, etc.
- Estudios del 41 al 44 del Ferling
- Estudios del 5 al 10 del Brod

Tercer trimestre

- Trabajo de los elementos necesarios para la mejora de la afinación y la calidad sonora.
- Desarrollo en profundidad de la velocidad de las escalas, arpeggios e intervalos, en todo el registro del instrumento



**M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENA**
CONCEJALÍA DE CULTURA



VILLENA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

- Ejercicios y estudios para el desarrollo del registro sobreagudo.
- Ejercicios para el desarrollo de la memoria.
- Interpretación del repertorio con pianista acompañante.
- Trabajo del perfeccionamiento sonoro y de la afinación.
- Práctica progresiva de la lectura a vista.
- Entrenamiento progresivo de la memoria.
- Estudio e interpretación de una de las obras de la lista, haciendo un análisis melódico y armónico previo, con el fin de realizar una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- Repertorio de obras con acompañamiento de piano, desarrollando el sentido de la armonía, afinación, ritmo, planos sonoros, etc.
- Estudios del 45 al 48 del Ferling.
- Estudios del 10 al 15 del Brod.

Criterios de evaluación

- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requieren la ejecución instrumental y el grado de relajación necesario para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
- Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.
- Interpretar un repertorio de obras y estudios demostrando el suficiente nivel técnico y artístico. Se pretende evaluar mediante este criterio el dominio que el alumno tiene sobre las obras así como el grado de formación artística alcanzado.
- Interpretar de memoria alguna de las obras programadas. Este criterio evalúa el grado de dominio y comprensión que el alumno tiene sobre la obra, así como la capacidad de concentración en la interpretación.

Mínimos exigibles

- Haber estudiado e interpretado correctamente al menos 10 estudios de los programados para el curso.
- Interpretar la escala cromática con diferentes articulaciones.
- Interpretar con seguridad todas las escalas mayores y menores de memoria y con terceras y arpeggios.
- Haber estudiado e interpretado por lo menos, tres obras del listado de este curso y haberlas trabajado con pianista acompañante.



**M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENA**
CONCEJALÍA DE CULTURA



VILLENA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

- Interpretar a primera vista, una pieza acorde al nivel.
- Haber participado en, al menos, una audición durante el curso.
- Haber asistido, al menos, a dos conciertos durante el curso.

3-10-6º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Objetivos

- Dominar y controlar la respiración diafragmática y la relajación.
- Profundizar en la obtención de un sonido estable y de calidad mediante el uso de una correcta respiración, embocadura y tonicidad muscular.
- Tener un control consciente de la afinación.
- Afianzar el uso del vibrato, aplicándolo habitualmente al estilo de cada obra.
- Perfeccionar el control de las dinámicas en todos los registros del instrumento.
- Dominar los distintos tipos de articulación consiguiendo que ésta sea siempre flexible.
- Conocer los efectos sonoros más importantes y las posibilidades del oboe en la música contemporánea: doble staccato, respiración circular, frullato, dobles trinos, glissandos...
- Mostrar una madurez interpretativa, así como capacidad comunicativa ante el público.
- Adquirir un dominio básico del repertorio orquestal acorde con éste nivel.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de una dificultad de acuerdo con este nivel.
- Consolidar la indagación como un valor asociado a la interpretación musical que facilita el conocimiento y comprensión de las diferentes convenciones interpretativas vigentes en los distintos períodos de la historia de la música instrumental.
- Utilizar el análisis como herramienta de estudio para interpretar de una manera ordenada y coherente.
- Alcanzar un sólido criterio musical y técnico, acorde con éste nivel, que permita una amplia autonomía para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación.
- Leer fragmentos a primera vista con fluidez y soltura.
- Conseguir el control de la memoria en la ejecución de las obras.
- Aprender a estudiar de una manera consciente, concentrada, memorizando buenos mecanismos, y distribuyendo correctamente el tiempo de estudio.
- Aprender a enfrentarse a diferentes dificultades con una mentalización positiva y desarrollar la disciplina en el estudio.
- Desarrollar la capacidad de autocontrol, especialmente durante la ejecución en público.
- Preparar la prueba de acceso a Grado Superior que incluya el repertorio que se incluya en la misma.
- Practicar la música en conjunto mediante la integración en formaciones de cámara.
- Orientar a los alumnos en lo referente a su proyección musical, académica y



**M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENNA**
CONCEJALÍA DE CULTURA



VILLENNA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

profesional (objetivo del profesor)

- Fabricar las cañas manualmente (atado y raspado)

Contenidos

Primer trimestre

- Desarrollo de hábitos de estudio correctos y potenciación de la capacidad de análisis de los resultados del trabajo realizado.
- Trabajo dirigido a conseguir la potenciación de las propias facultades para conseguir el máximo rendimiento.
- Estudios y ejercicios para conseguir el dominio de las posibilidades técnicas y sonoras del oboe para su posterior utilización en la interpretación.
- Estudio y análisis de nuestras características y aptitudes musicales para conseguir adoptar hábitos de estudios más correctos que potencien nuestras mejores características.
- Estudio de las características propias de cada estilo y época musical en la historia de la música con el fin de realizar una interpretación lo más fiel posible a las ideas artísticas y técnicas del momento.
- Interpretación de obras y fragmentos a primera vista.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar las diferentes versiones de una misma obra.
- Estudio e interpretación de una de las obras de la lista.
- Interpretación en público con pianista acompañante de las obras.
- Estudios 1 y 2 de Guillet
- Estudios del 15 al 20 del Brod

Segundo trimestre

- Desarrollo de hábitos de estudio correctos y potenciación de la capacidad de análisis de los resultados del trabajo realizado.
- Trabajo dirigido a conseguir la potenciación de las propias facultades para conseguir el máximo rendimiento.
- Estudios y ejercicios para conseguir el dominio de las posibilidades técnicas y sonoras del oboe para su posterior utilización en la interpretación.
- Estudio y análisis de nuestras características y aptitudes musicales para conseguir adoptar hábitos de estudios más correctos que potencien nuestras mejores características.
- Estudio de las características propias de cada estilo y época musical en la historia de la música con el fin de realizar una interpretación lo más fiel posible a las ideas artísticas y técnicas del momento.
- Interpretación de obras y fragmentos a primera vista.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar las diferentes versiones de una misma obra.
- Estudio e interpretación de una de las obras de la lista.
- Interpretación en público con pianista acompañante de las obras.
- Estudio de escalas, intervalos y arpeggios



**M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENNA**
CONCEJALÍA DE CULTURA



VILLENNA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

- Estudio 3 y 4 de Gillet
- Repaso de estudios de Brod a mayor velocidad metronómica

Tercer trimestre

- Desarrollo de hábitos de estudio correctos y potenciación de la capacidad de análisis de los resultados del trabajo realizado.
- Trabajo dirigido a conseguir la potenciación de las propias facultades para conseguir el máximo rendimiento.
- Estudios y ejercicios para conseguir el dominio de las posibilidades técnicas y sonoras del oboe para su posterior utilización en la interpretación.
- Estudio y análisis de nuestras características y aptitudes musicales para conseguir adoptar hábitos de estudios más correctos que potencien nuestras mejores características.
- Estudio de las características propias de cada estilo y época musical en la historia de la música con el fin de realizar una interpretación lo más fiel posible a las ideas artísticas y técnicas del momento.
- Interpretación de obras y fragmentos a primera vista.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar las diferentes versiones de una misma obra.
- Estudio e interpretación de una de las obras de la lista.
- Interpretación en público con pianista acompañante de las obras.
- Estudio de escalas, intervalos y arpeggios
- Estudio 5 y 6 de Gillet.
- Finalización de repaso de Brod

Criterios de evaluación

- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Este criterio pretende evaluar el conocimiento el conocimiento y el funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
- Interpretar obras como solista demostrando autonomía dentro de los márgenes que permita la composición. Mediante este criterio se evalúa el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos, así como el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.
- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Este criterio valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración en el momento de la interpretación.
- Presentar en público un programa de concierto adecuado al nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

Mínimos exigibles

- Haber estudiado e interpretado correctamente al menos 10 estudios de los



**M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENNA**
CONCEJALÍA DE CULTURA



VILLENNA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

programados para el curso.

- Interpretar la escala cromática con diferentes articulaciones.
- Interpretar con seguridad todas las escalas mayores y menores de memoria y con terceras y arpeggios.
- Haber estudiado e interpretado por lo menos, tres obras del listado de este curso y haberlas trabajado con pianista acompañante.
- Interpretar a primera vista, una pieza acorde al nivel.
- Haber participado en, al menos, una audición durante el curso.
- Haber asistido, al menos, a dos conciertos durante el curso.

4.- CONJUNTO

La asistencia a la clase colectiva será obligatoria. La clase colectiva de 3º y 4º de Elemental se desarrollará dependiendo de la cantidad de alumnos que haya con una familia de instrumentos u otra.

4.1.- Objetivos

- a) Desarrollar la comprensión e interpretación de los elementos básicos de la expresión musical a través del trabajo en grupo.
- b) Desarrollar y aplicar la audición polifónica para la escucha e interpretación simultánea.
- c) Aplicar y desarrollar la técnica individual en el trabajo en grupo.
- d) Valorar las normas que rigen la actividad de conjunto y la responsabilidad que se contrae en una tarea colectiva.
- e) Enriquecer la cultura musical a través de un repertorio específico que sólo puede ejecutarse dentro de un grupo.
- f) Hacer de la práctica de la música en grupo una actividad habitual, organizada, grata e integrada en el proceso de aprendizaje del alumno.
- g) Inculcar respeto y aprecio por los valores propios del trabajo colectivo, tanto en sus aspectos sociales y organizativos como afectivos.
- h) Ampliar los conocimientos generales del instrumento en cualquier ámbito de la música: historia del instrumento, su función en cualquier formación en la que participe, acústica del instrumento, etc.
- i) Conocer las distintas familias de instrumentos.



**M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENNA**
CONCEJALÍA DE CULTURA



VILLENNA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

4.2.- Contenidos

- a) Conocimiento en conjunto de las características y posibilidades sonoras de un grupo de instrumentos y saber utilizarlas dentro de las exigencias de los niveles de las enseñanzas elementales.
- b) Estudio conjunto de una sensibilidad auditiva que permita la unión y conexión sonora de todo el grupo instrumental.
- c) Audiciones comentadas para la iniciación al mundo de la música y de los instrumentos.
- d) Métodos de aprendizaje para una mayor facilidad en el ejercicio de la memoria.
- e) Ejercitar la capacidad de escuchar y tocar al mismo tiempo, favoreciendo la adaptación al conjunto sonoro.
- f) Actividades destinadas a fomentar la improvisación y la creatividad.
- g) Apoyo al estudio de aspectos técnicos trabajados en la clase individual.
- h) Práctica de situaciones parecidas a conciertos o audiciones, para familiarizar al alumno con la situación de tocar ante el público.
- i) Asistencia a conciertos y audiciones de otros instrumentos.

4.3- Criterios de evaluación de conjunto

Se han establecido anteriormente para cada uno de los cursos.

Criterios de evaluación de la clase colectiva: Los profesores que impartan las clases colectivas elaboren un informe para el tutor que incluya los siguientes puntos:

- Asistencia
- Participación
- Asimilación de contenidos
- Valoración global positiva o negativa.

Los criterios de la clase colectiva de 3º y 4º de las enseñanzas elementales son los siguientes:

- Obtener una calidad sonora
- Interpretar las obras programadas en el curso
- Respetar a los compañeros
- Saber escuchar



**M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENNA**
CONCEJALÍA DE CULTURA



VILLENNA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

- Asistir a clase y participar en ella

5.- PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

5.1.- Procedimientos. Exámenes, audiciones, trabajos... Se hará referencia a la evaluación continua y al peso de la clase colectiva en la evaluación.

5.2.- Criterios de calificación. Los resultados de la evaluación final se expresarán mediante escala numérica de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a 5, y negativas las inferiores a dicha cifra. El alumno recibirá también una calificación trimestral. El último trimestre y la calificación final serán coincidentes, fruto de la evaluación continua.

5.3.- Convocatoria del curso.

- Convocatoria de junio: evaluación continua a través de los procedimientos establecidos en los apartados 5.1 y 5.2. En el caso de pérdida de la evaluación continua debe figurar el procedimiento de evaluación correspondiente, siempre previa petición del interesado.
- Convocatoria de septiembre: el centro organizará en el mes de septiembre las oportunas pruebas extraordinarias con el fin de facilitar a los alumnos la recuperación de las asignaturas con evaluación negativa. Hay que establecer los procedimientos relativos a esta evaluación.

Los alumnos perderán el derecho a la evaluación continua con el siguiente porcentaje de faltas de asistencia:

- Clases individuales: 33 %
- Conjunto 25 %

6.- METODOLOGÍA DIDÁCTICA

6.1.- Principios generales:

- Desarrollo de la personalidad y la sensibilidad propias del alumno.
- Estímulo y ensanchamiento de la receptividad, creatividad y capacidad de respuesta del alumno ante el hecho artístico.
- Aprendizajes funcionales.



**M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENNA**
CONCEJALÍA DE CULTURA



VILLENNA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

- Interrelación entre distintos contenidos de una misma área y entre contenidos de distintas asignaturas.
- Orientación pedagógica.
- Trabajo conjunto del equipo docente.
- Proyecto Curricular como reflejo de la práctica docente.
- Evaluación personalizada como punto de referencia para la actuación pedagógica.
- Evaluación y análisis crítico de los procesos de enseñanza.
- Impulso de la autonomía del alumno y su implicación responsable.

6.2.- Principios específicos

La metodología estará orientada a conseguir el aprendizaje significativo del alumno durante todo el proceso de enseñanza, garantizando así su aprendizaje funcional. El aprendizaje significativo busca atribuir significado a lo que se debe aprender a partir de lo que ya se conoce asegurando así su funcionalidad y su memorización comprensiva (construcción del conocimiento). Para que unos contenidos musicales puedan ser aprendidos significativamente el profesor debe presentar dichos contenidos con significatividad lógica, es decir: de una manera organizada, no arbitraria ni incoherente. Además debe cuidar que los contenidos tengan significatividad psicológica, para esto debe cuidar siempre que los nuevos conocimientos se relacionen con los conocimientos previos y con el nivel del alumno. Es importante destacar que el aprendizaje significativo sólo puede darse si el alumno está dispuesto a aprender significativamente, si está lo suficientemente motivado como para querer hacerlo.

También hay que tener en cuenta que el aprendizaje es un proceso individual que se produce en relación con el medio. No todo se aprende y no todos aprendemos de la misma manera, lo que cada individuo puede aprender está condicionado por sus conocimientos previos, sus capacidades y su interés.

En esta experiencia individual que supone el aprendizaje, el profesor tiene una función mediadora, es un guía, quien construye los significados, quien aprende o no es el alumno, nadie le puede sustituir en este cometido. El profesor debe dar soluciones concretas a problemas o dificultades igualmente concretos, y en todo aquello que tenga un carácter más general, debe esforzarse en dar opciones y no en imponer criterios, en orientar y no en conducir de la mano a unos resultados predeterminados. Debe tratar de estimular y ensanchar la receptividad, la capacidad de respuesta del alumno ante el hecho artístico, y debe tratar de impulsar la autonomía del alumno.

En la etapa de las enseñanzas profesionales, teniendo en cuenta las características evolutivas del alumnado así como su nueva realidad personal, social y artística incluiremos los siguientes principios:



**M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENA**
CONCEJALÍA DE CULTURA



VILLENA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

- * Propiciar el desarrollo del método científico en el aprendizaje instrumental del alumno (planteamiento de problemas, formulación de hipótesis, experimentación y conclusiones)
- * Conceder gran importancia a los conocimientos previos que posee el alumno y a su capacidad para modificar sus ideas iniciales contrastándolas con las nuevas.
- * Avanzar progresivamente en el desarrollo de la autonomía moral (valores), intelectual (criterios), artística (personalidad) y social (socialización) del alumno y en su especial protagonismo en el proceso de enseñanza-aprendizaje en ésta etapa.
- * Desarrollar hábitos y valores profesionales como la superación, el trabajo bien hecho, la puntualidad, el respeto de las opiniones de los demás, la responsabilidad, etc.
- * Propiciar en todas las actividades la reflexión sobre lo realizado, la propia recogida de información, la elaboración de conclusiones, la síntesis de lo aprendido y analizar el avance producido en relación con las ideas previas.

Partiendo de estos principios y con el fin de alcanzar, de la manera más exitosa posible, los objetivos propuestos para éste curso la metodología deberá ser:

Activa: El alumno es el protagonista de su propio aprendizaje, observando, experimentando por sí mismo. El profesor toma el papel de guía-orientador.

Individualizada: se adaptará a cada alumno en particular, a sus intereses y necesidades. Hay que tener presente que cada alumno tiene un ritmo de aprendizaje diferente y unas capacidades particulares que le hacen distinto a todos los demás. Debe concederse a la programación, por lo tanto, un margen de flexibilidad para adaptarse a cada caso con el objeto de sacarle el máximo provecho. En este sentido, se orientarán las propuestas didácticas encaminadas a atender la diversidad.

Motivadora: programando actividades que le resulten atractivas y plenamente satisfactorias al alumno y que le animen a continuar avanzando en el proceso de aprendizaje.

Integradora: no sólo abarcará el ámbito del estudio del instrumento sino que se hará extensible a todos los aspectos relacionados con la educación musical fomentando progresivamente la educación estética, la reflexión, el análisis y el razonamiento de la interpretación en el alumno.

Progresiva: la programación ha de ajustarse al nivel real de los alumnos. Es necesario, por tanto, que las dificultades estén bien dosificadas para mantener la ilusión y el ánimo de aprender.



**M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENA**
CONCEJALÍA DE CULTURA



VILLENA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

Asimismo esta metodología pretende plantear el proceso de aprendizaje del alumno de acuerdo a 5 pasos fundamentales:

- 1) Conocer: El alumno debe conocer la actividad musical que va a desarrollar recibiendo la información pertinente e investigando por su cuenta.
- 2) Experimentar: Una vez que el alumno sabe qué es lo que debe hacer, debe experimentar para poder avanzar en el proceso de aprendizaje.
- 3) Asimilar: En la medida en que experimenta va asimilando la información que ha obtenido.
- 4) Perfeccionar: El alumno debe trabajar en el perfeccionamiento de la información que ha asimilado para interiorizar hábitos correctos.
- 5) Automatizar: Al final del proceso el alumno debe automatizar lo aprendido para a la hora de interpretar poder centrar la atención en aquello que lo requiera y no en todas y cada una de las actividades que en ese momento desarrolla.

7.- AUDICIONES Y ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS.

Se programarán un mínimo de una audición por curso y actividades de asistencia a conciertos y cursos.

ANEXO 1

OBRAS ORIENTATIVAS ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES

PRIMER CURSO

- Libro de Ejercicios preliminares.....R.Scozzi
- Aprende tocando el oboe..... P. Wastall
- Team Woodwind.....C.Loane y R.Duckett

OBRAS

- Adagio cantabile..... J.S. Bach.
- Serenata..... A. Diabelli
- Minuetto J. Hook
- Soisticio Cole
- Coro Gluck
- Vals (12 danzas alemanas) Schubert
- Selección de piezas incluídas en Spilbuch 1.....B.Doemens
- Selección de piezas incluídas en The Really Easy Oboe BookR.Hinchliffe

Plaza de Santiago, 2 Teléf:
96 580 11 50-Ext 510
email:conservatorio@villena.es

03400 VILLENA (Alicante)
Fax: 96 580 87 54
www.conservatorioprofesionalvillena.es



**M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENA**
CONCEJALÍA DE CULTURA



VILLENA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

- Selección de piezas incluídas en First Book of Oboe Solos..J.Craxton y A.Richardson

SEGUNDO CURSO

- Aprende tocando el oboe... ..P. Wastall
- Método para oboe... ..J. Sellner
- Ejercici preliminar per lo studio dell'oboe..... Ricardo Scozzi.
- Libro de estudios vol I Salviani
- Libro de estudios vol II.....Salviani

OBRAS

- Partita Nº 2 in G..... G.P.Telemann.
- Selección de piezas incluídas En Spielbuch1.....B.Doemens
- Selección de piezas incluídas en Oboe Music to Enjoy.....S.Francis y Vera Gray
- Melodía (de la canción "Ich liebe dich")..... L. Van Beethoven
- Gymnopedie Nº1 (Ed.David Walter).....Satie
- Swan Lake (Ed.David Walter).....Tchaikovsky

TERCER CURSO

- Libro de Estudios Vol.1.....Salviani
- La técnica del oboe. (1ª Parte)... ..L. Bleuzet
- Método para oboe... .. J. Sellner
- Libro de estudios vol I..... Salviani
- Libro de estudios vol II Salviani

OBRAS

- Concierto Op. 9 Nº 2.(1º movimiento)..... T. Albinoni.
- Aria de Orfeo... ..Gluck
- Canción triste... .. Tschaikowsky
- Marcha militar Schubert
- Largo de la Sinfonía nº 9 Dvorák
- Album de juventud Schumann
- Pequeña Sonata KV.439b (Ed.David Walter).....Mozart

CUARTO CURSO

- La técnica del oboe. (1ªParte).....L. Bleuzet
- Método para oboe..... J. Sellner
- Libro de estudios Vol 1 y 2.....Salviani
- Método completo para oboe.....Barret

OBRAS

- Concierto en Sol M..... Cimarosa.
- Sonata para oboe en Do M.....Loeillet
- Largo e Allegretto.....B.Marcello



**M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENNA**
CONCEJALÍA DE CULTURA



VILLENNA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

- Interludios.....G.Jacob
- Pieza en Sol m.....Pierné
- Cuatro piezas para oboe y piano.....Grieg

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

PRIMER CURSO

- Johann Fischer..... Suite in G.
- Grieg..... Four Pieces.
- B. Marcello..... Largo y allegretto.
- B. Marcello.....Concierto en do m.
- J.F. Rameau..... Gavotta.
- Gordon Jacob..... Interludes.
- G. P. Telemann.....Concierto en Fa menor
- Tomaso Albinoni..... Concierto en Sib Mayor para Oboe y Orquesta Op. 7 nº 3
- Tomaso Albinoni.....Concierto en Re Mayor para Oboe y Orquesta op. 7 nº6..
- C. Nielsen.....Two pieces (La 1ª)
- A. Besozzi..... Sonata en Do Mayor
- W. Boyce.....Gavota y Giga

SEGUNDO CURSO

- G.F. Haëndel.....Sonata No. 1
- B. Marcello.....Concierto en Do menor
- T. Albinoni.....Concierto en Re menor Op. 9 nº 2
- G. Sanmartini.....Sonata en Sol Mayor
- D. Cimarosa.....Concierto en Do Mayor
- G. Donizetti.....Sonata en Fa mayor
- B. Britten.....“2 insectos”

TERCER CURSO

- V. Bellini.....Concierto en Mi bemol Mayor
- Carl Nielsen.....Two Pieces, para Oboe y Piano.
- Francis Polenc.....Sonata. para Oboe y Piano.
- Saint-Saens.....Sonata, para Oboe y Piano, op.166.
- G.F.Handel..... Sonata nº2.
- Telemann.....Fantasía No. 8
- Telemann..... Sonata en La menor
- G. F. Haendel.....Concierto nº 3 en Sol menor
- G. Donizetti.....Sonata en Fa Mayor



**M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENNA**
CONCEJALÍA DE CULTURA



VILLENNA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

CUARTO CURSO

- R. Schumann.....Tres Romanzas para Oboe y Piano.
- Vivaldi.....Concierto en la menor para oboe y orquesta.
- C. Saint Saëns.....Sonata en Re Mayor Op. 166
- C. M. von Weber.....Concertino en do
- J. Haydn..... Concierto en Do M
- A.Vivaldi.....Concierto en Fa M
- G. Jacob..... Siete Bagatelas

QUINTO CURSO

- J. Haydn..... Concierto en Do M
- Vivaldi.....Sonata en Do m
- W. A. Mozart..... Cuarteto en Fa mayor
- J.S.Bach.....Sonata en sol menor BWV 1020 para oboe y bajo continuo
- C. Colin.....1er solo de concurso Op. 33
- M. del Barco.....Sonata para oboe y piano
- B. Britten.....Six Metamorphoses after Ovid Oboe solo
- L.A.Lebrun.....Concierto nº 1 en Re menor
- C.Saint-Saens.....Sonata para oboe y piano

SEXTO CURSO

- Paul Hindemith.....Sonata
- C.P.E.Bach.....Sonata en sol menor BWV 1020 para oboe y bajo continuo
- J.S.BACH.....Concierto en Fa mayor.BWV1053.
- Telemann.....12 Fantasías para Oboe (o Flauta) solo
- A.Vivaldi.....Sonata en Do m
- A.Vivaldi.....Concierto en Do mayor para oboe orquesta y bajo continuo.
- Mozart.....Concierto para oboe y orquesta en Do Mayor.
- Krommer.....Concierto para oboe y orquesta en Fa Mayor
- L. A. Lebrun.....Concierto en Re menor
- R.Schumann.....Adagio y Allegro op.70
- Kalliwoda.....Morceaux du Salón, para oboe y piano.
- E.Bozza.....Fantasía pastoral y Fantasía italiana
- B. Britten.....Six Metamorphoses after Ovid Oboe solo
- B. Britten.....Temporal Variations