



M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENA
CONCEJALÍA DE CULTURA



VILLENA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

Programación y metodología

PERCUSIÓN

Curso 2017-2018.

Conservatorio Profesional de Música de Villena.

Departamento de Viento-Metal y Percusión.

Profesor: D. Francisco Cherro Prieto



M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENA
CONCEJALÍA DE CULTURA



VILLENA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

Programación didáctica percusión

INTRODUCCIÓN

La enseñanza de una disciplina instrumental, como es en este caso la de Percusión, es una tarea larga y compleja que incide en aspectos muy diversos que recogen desde el mero desarrollo de las capacidades técnicas o mecánicas o la adquisición de conocimientos conceptuales y musicales hasta la conformación de la propia personalidad del alumno/a como artista y como músico. La elaboración de una programación de Percusión adecuada al nuevo marco educativo que plantea la L.O.E debe estar planteada de modo que permita un aprendizaje y una asimilación progresiva y consciente de todos estos factores que intervienen en el estudio de la interpretación instrumental.

La diversidad del alumnado y sus capacidades individuales y particulares no pueden ser recogidas en una única Programación como es ésta. Nuestra única pretensión en este caso es simplemente mostrar un camino general que tendrá que ser adaptado en función de cada alumno, profundizando e insistiendo en el trabajo de aquellos aspectos mas necesarios y potenciando las cualidades innatas o aquellas para las cuales muestren mayor facilidad.

Hay que señalar que, si bien en la programación de cada curso siempre se hace referencia a un grupo de nuevos contenidos, no podemos olvidar que en la enseñanza de la Percusión, como en otras prácticas instrumentales, es necesario persistir y mejorar en muchos otros contenidos ya trabajados con anterioridad. Eso significa que cuando se habla de un contenido u objetivo en determinado curso debe considerarse que éste será asimilado en ese nivel pero no que se pueda o no se vuelva a trabajar en cursos posteriores.

También queremos subrayar que en esta propuesta de enseñanza lo verdaderamente importante es conseguir los objetivos gradualmente propuestos en la formación, no tanto de un virtuoso sino de un verdadero músico, con criterios, sensibilidad y personalidad artística propia. Por eso el repertorio que se indica o cualquier otro que pueda ser trabajado no debe constituir un fin en sí mismo sino un simple medio para conseguir realmente los logros propuestos.



M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENA
CONCEJALÍA DE CULTURA



VILLENA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

CONTEXTUALIZACIÓN

Esta programación está planteada dentro del actual marco legal propuesto por la Consellería de Educación, dentro del DECRETO 159/2007, de 21 de septiembre, del Consell, por el que se establece el currículo de las enseñanzas elementales de música y se regula el acceso a estas enseñanzas.[2007/11701]

OBJETIVOS GENERALES

Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos y de las personas.

Expresarse con sensibilidad musical y estética para interpretar la música de diferentes épocas y estilos, disfrutar con ella y enriquecer las propias posibilidades de comunicación y de realización personal.

Conocer y valorar la importancia de la respiración y del dominio del propio cuerpo en el desarrollo de la técnica instrumental, de la calidad del sonido y de la interpretación.

Relacionar los conocimientos musicales con las características de la escritura y de la literatura del instrumento de la especialidad, con la finalidad de adquirir las bases que permitan desarrollar la interpretación artística.

Interpretar en público, con la necesaria seguridad en sí mismo, para vivir la música como medio de comunicación.

Interpretar música en grupo habituándose a escuchar otras voces o instrumentos, y adaptarse armónicamente al conjunto.

Ser consciente de la importancia del trabajo individual y adquirir la capacidad de escucharse y ser crítico consigo mismo.



**M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENA**
CONCEJALÍA DE CULTURA



VILLENA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.

Ser consciente de la importancia de una escucha activa como base imprescindible en la formación de futuro profesional.

METODOLOGÍA

Es importante que todo lo que el niño practique en los instrumentos de percusión posea una indiscutible calidad. Se trata de trabajar ordenadamente, gradualmente, procurando no saltar dificultades, comprendiendo, explicando, estableciendo relaciones e integrando todos los conocimientos.

La metodología a emplear se basará en clases dinámicas y participativas en las que el alumno se sienta implicado y parte fundamental del proceso educativo. Se procurará emplear actividades variadas y fundamentalmente lúdicas con el objeto de que el alumno esté motivado y disfrute del aprendizaje musical.

Los principios metodológicos más relevantes a partir de los cuales desarrollaremos la nuestra cometido docente son:

Partir de los conocimientos previos del alumno para asegurar la calidad de los aprendizajes.

Gradualidad de los aprendizajes.

Favorecer la motivación del alumno.

Estimular la creatividad.

Desarrollo del oído musical a través de la interpretación en los diferentes instrumentos de percusión.

Conectar los elementos de la técnica con la expresión



**M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENA**
CONCEJALÍA DE CULTURA



VILLENA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Puesto que no existe un modelo didáctico universal aplicable a todos los profesores y atendiendo la flexibilidad de los contenidos a tratar y la diversidad de los alumnos, se procurará que el diseño de estrategias metodológicas sea adaptable al contexto del alumno y las necesidades puntuales del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Se combinarán los métodos DIDÁCTICO para la exposición de conceptos y el método DIALÉCTICO para fomentar la participación del alumno en su proceso de enseñanza-aprendizaje, así como fomentar el desarrollo del espíritu crítico y autónomo

ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO TEMPORAL

Las clases serán de carácter individual de 60 minutos de duración con periodicidad semanal. Además de éstas sería recomendable contar con una hora semanal de clase colectiva en los Enseñanzas Elemental y Profesional.

En cada sesión lectiva habrá un tiempo para la explicación del nuevo material a trabajar, la escucha de la tarea realizada por el alumno/a desde la anterior sesión y la transmisión de nuevas directrices para corregir, profundizar, mejorar o introducir nuevos aspectos en el repertorio y los ejercicios correspondientes.

Tratamiento de las nuevas Tecnologías de la Información y de la Comunicación (TICs)
Puesto que el centro dispone de equipos informáticos con conexión a Internet a la disposición de profesores y alumnos se planteará el aprovechamiento de los recursos disponibles como fuente de información tanto para consulta de fondos de bibliotecas, lectura de artículos especializados, consultas en la red, archivos de audio, búsqueda de partituras, etc.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD DEL ALUMNADO

Las actividades de clase se programarán teniendo en cuenta las circunstancias personales de cada alumno como: su origen, situación familiar, capacidades intelectuales, etc. Para el alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo los recursos materiales se adaptarán a las necesidades del alumno. Por ejemplo, en el caso de alumnado invidente, se le proporcionará partituras en Braille, etc.



M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENA
CONCEJALÍA DE CULTURA



VILLENA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

1º Curso de ENSEÑANZA elemental

OBJETIVOS

Conocer las características de todos los instrumentos que constituyen la familia de la percusión y sus posibilidades sonoras para utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel.

Hacer consciente al alumno de una correcta colocación frente al instrumento, respiración y relajación.

Memorizar e interpretar textos musicales utilizando la medida, afinación y articulación adecuados a su nivel.

Aplicar una sensibilidad auditiva que valore por igual, en toda la gama de instrumentos, la exigencia de calidad sonora, interpretando obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.

Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.
Interpretar en público como solista y de memoria, obras de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación.



**M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENA**
CONCEJALÍA DE CULTURA



VILLENA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

Actuar como miembro de un grupo y demostrar la capacidad de tocar al mismo tiempo que escucha al resto de los instrumentos.

Desarrollar la lectura la primera vista.

CONTENIDOS

CAJA

Iniciación al agarre y pulsación básica. Aplicación del trabajo con las manos a todos los instrumentos de membrana. Conocimientos básicos de la forma de producción del sonido. Principios generales sobre los cambios de manos. Aprendizaje de los diferentes modos de ataque. Práctica de la lectura a la vista. Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces. Golpes simples y dobles, donde se buscará la estabilidad rítmica. Trabajo de los matices.

BIBLIOGRAFÍA

- Método de Percusión (Vol. 1) M. Jansen
- Elementary Snare Drum Studies M. Peters
- Fundamental Studies for Snare Drum G. Whaley
- Developen Dexterity M. Peters

LÁMINAS

Iniciación y desarrollo de la capacidad técnica en los instrumentos de láminas, que permita una correcta ejecución de las obras del nivel.

Iniciación y trabajo de las escalas y arpeggios; hasta una alteración. Iniciación de la lectura a primera vista y práctica de la improvisación.

BIBLIOGRAFÍA

- Método de Percusión (Vol. 1) M. Jansen
- Fundamental Studies for Mallets G. Whale



**M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENA**
CONCEJALÍA DE CULTURA



VILLENA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

TIMBALES

Iniciación de la técnica básica, colocación, movimiento de los brazos, zonas de golpeo. Estudio de los matices e iniciación al apagado. Ejercicios simples de cambios de timbal.

BIBLIOGRAFÍA

Método de Percusión (Vol. 1) M. Jansen

Fundamental Studies for Timpani G. Whaley

BATERÍA

Iniciación a las técnicas básicas, colocación, movimiento, búsqueda del sonido en los diferentes instrumentos. Trabajo con ritmos básicos.

BIBLIOGRAFÍA

Método de Percusión (Vol. 1) M. Jansen

MULTIPERCUSIÓN

Iniciación y trabajo con dos instrumentos de diferentes timbres. Busca de los sonidos y efectos.

BIBLIOGRAFÍA

Múltiple Percusión Music S. Feldstein

MANO

Iniciación y trabajo con instrumentos de pequeña percusión. Iniciación a las diferentes técnicas de producción del sonido.

BIBLIOGRAFÍA

Percusión I W. Stadler

GRUPO

Utilización de diferentes instrumentos, interpretando canciones populares, dúos e improvisaciones. Rotación sistemática de las partituras.



M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENA
CONCEJALÍA DE CULTURA



VILLENA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

BIBLIOGRAFÍA

Método de Percusión (Vol. 1) M. Jansen

CRITERIOS DE EVALUACIÓN: (1º CURSO DE ENSEÑANZA ELEMENTAL)

1. Conocer las características de todos los instrumentos que constituyen la familia de la percusión y sus posibilidades sonoras para utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel. Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad del alumno para distinguir las diferentes técnicas, así como su uso para obtener la mejor calidad sonora.
2. Hacer consciente al alumno de una correcta colocación frente al instrumento, respiración y relajación. Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para dominar su cuerpo frente a cualquier situación, con autocontrol y dominio de la situación.
3. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su nivel. Este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.
4. Aplicar una sensibilidad auditiva que valore por igual, en toda la gama de instrumentos, la exigencia de calidad sonora, interpretando obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para emplear el tiempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.
5. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad para percibir y relacionar con los conocimientos adquiridos, los aspectos esenciales de obras que el alumno pueda entender según su nivel de desarrollo cognitivo y afectivo, aunque no las interprete por ser nuevas para él o resultar aún inabordables por su dificultad técnica
6. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual. Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumno es capaz de aplicar en su estudio



**M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENA**
CONCEJALÍA DE CULTURA



VILLENA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

- las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.
7. Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación.
 8. Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y autocontrol y el dominio de la obra estudiada. Asimismo pretende estimular el interés por el estudio y fomentar las capacidades de equilibrio personal que le permitan enfrentarse con naturalidad ante un público.
 9. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces. Este criterio de evaluación presta atención a la capacidad del alumno para adaptar la afinación, la precisión rítmica, dinámica, etc., a la de sus compañeros en un trabajo común.
 10. Leer textos la primera vista con fluidez y comprensión. Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto.

2º Curso de Enseñanza Elemental

OBJETIVOS

Conocer las características de todos los instrumentos que constituyen la familia de la percusión y las posibilidades sonoras para utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel.

Hacer consciente al alumno de una correcta colocación frente al instrumento, respiración y relajación.

Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación y articulación adecuados a su nivel.



**M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENA**
CONCEJALÍA DE CULTURA



VILLENA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

Aplicar una sensibilidad auditiva que valore por igual, en toda la gama de instrumentos, la exigencia de calidad sonora, interpretando obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.

Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.

Interpretar en público como solista y de memoria, obras de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación.

Actuar como miembro de un grupo y demostrar la capacidad de tocar al mismo tiempo que escucha al resto de los instrumentos.

Desarrollar la lectura a primera vista.

CONTENIDOS

CAJA

Mayor control técnico. Comienzo del estudio del rebote de la baqueta. Perfeccionamiento de los matices y de la improvisación. Iniciación a los acentos. Trabajo de manos aplicable a todos los instrumentos de membrana. Mejora de los golpes simples y dobles.

Bibliografía; Método de Percusión (Vol. 2) M. Jansen

Elementary Snare Drum Studies M. Peters

Fundamental Studies for Snare Drum G. Whaley

Graded Music for Snare Drum (Book 1) I. Wright

Developen Dexterity M. Peters

LÁMINAS

Continuación con el trabajo de las escalas y arpeggios hasta dos alteraciones. Continuación de la lectura a primera vista y práctica de la improvisación sobre las tres notas de los acordes básicos.



**M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENA**
CONCEJALÍA DE CULTURA



VILLENA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

Bibliografía; Método de Percusión (Vol. 2) M. Jansen

Graded Music for Tuned Percussion (Book 1) I. Wright

Fundamental Studies for Mallets G. Whaley

TIMBALES

Mejora del agarre y pulsación básica. Mejora de las zonas de golpeo y búsqueda del sonido.
Lecciones progresivas con combinaciones simples y continuación del apagado.

Bibliografía; Método de Percusión (Vol. 2) M. Jansen

Fundamental Studies for Timpani G. Whaley

Graded Music for Timpani (Book 1) I. Wright

BATERÍA

Continuación con los ritmos básicos. Primeros ejercicios de independencia.

Bibliografía; Método de Percusión (Vol. 2) M. Jansen

MANO

Trabajo con instrumentos de pequeña percusión y percusión de mano. Continuación con el trabajo de las diferentes técnicas de producción de sonido.

Bibliografía; Percusión I W. Stadler

MULTIPERCUSIÓN

Continuación del trabajo con dos instrumentos de diferentes timbres. Mejora de la búsqueda de sonidos y efectos.

Bibliografía; Múltiple Percusión Music S. Feldstein

Grupo:



**M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENA**
CONCEJALÍA DE CULTURA



VILLENA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

Utilización de diferentes instrumentos, interpretando canciones populares, dúos e improvisaciones. Rotación sistemática de las partituras.

Bibliografía; Método de Percusión (Vol. 2) M. Jansen

CRITERIOS DE EVALUACIÓN: (2º CURSO DE ENSEÑANZA ELEMENTAL)

1. Conocer las características de todos los instrumentos que constituyen la familia de la percusión y sus posibilidades sonoras para utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel. Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad del alumno para distinguir las diferentes técnicas, así como su uso para obtener la mejor calidad sonora.
2. Hacer consciente al alumno de una correcta colocación frente al instrumento, respiración y relajación. Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para dominar su cuerpo frente a cualquier situación, con autocontrol y dominio de la situación.
3. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su nivel. Este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.
4. Aplicar una sensibilidad auditiva que valore por igual, en toda la gama de instrumentos, la exigencia de calidad sonora, interpretando obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para emplear el tiempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.
5. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad para percibir y relacionar con los conocimientos adquiridos, los aspectos esenciales de obras que el alumno pueda entender según su nivel de desarrollo cognitivo y afectivo, aunque no las interprete por ser nuevas para él o resultar aún inabordables por su dificultad técnica



M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENA
CONCEJALÍA DE CULTURA



VILLENA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

6. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual. Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumno es capaz de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.
7. Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación.
8. Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y autocontrol y el dominio de la obra estudiada. Asimismo pretende estimular el interés por el estudio y fomentar las capacidades de equilibrio personal que le permitan enfrentarse con naturalidad ante un público.
9. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces. Este criterio de evaluación presta atención a la capacidad del alumno para adaptar la afinación, la precisión rítmica, dinámica, etc., a la de sus compañeros en un trabajo común.
10. Leer textos la primera vista con fluidez y comprensión. Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con autonomía en la lectura de un texto.

3º Curso de Enseñanzas Elementales

OBJETIVOS

Conocer las características de todos los instrumentos que constituyen la familia de la percusión y sus posibilidades sonoras para utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel.

Hacer consciente al alumno de una correcta colocación frente al instrumento, respiración y relajación.



**M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENA**
CONCEJALÍA DE CULTURA



VILLENA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación y articulación adecuados a su nivel.

Aplicar una sensibilidad auditiva que valore por igual, en toda la gama de instrumentos, la exigencia de calidad sonora, interpretando obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.

Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual. Interpretar en público como solista y de memoria, obras de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación.

Actuar como miembro de un grupo y demostrar la capacidad de tocar al mismo tiempo que escucha al resto de los instrumentos.

Desarrollar la lectura a primera vista.

CONTENIDOS

CAJA

Mayor control técnico. Continuación con el estudio del rebote de la baqueta. Continuación con el estudio de los matices e de la improvisación. Perfección de los acentos e iniciación a los mordentes. Mejora de los golpes simples y dobles. Iniciación al redoble abierto y cerrado.

BIBLIOGRAFÍA

Método de Percusión (Vol. 3) M. Jansen

Graded Music for Snare Drum (Book 1) I. Wright

Elementary Snare Drum Studies M. Peters

Fundamental Studies for Snare Drum G. Whaley

Developen Dexterity M. Peters



**M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENA**
CONCEJALÍA DE CULTURA



VILLENA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

LÁMINAS

Continuación con el trabajo de las escalas y arpeggios hasta tres alteraciones. Continuación con la lectura a primera vista y práctica de la improvisación sobre las tres notas de los acordes básicos.

BIBLIOGRAFÍA

Método de Percusión (Vol. 3) M. Jansen

Graded Music for Tuned Percussion (Book 1) I. Wright

Fundamental Studies for Mallets G. Whaley

TIMBALES

Mejora del agarre y pulsación básica. Mejora de las zonas de golpeo y búsqueda del sonido. Lecciones progresivas y continuación con los estudios de apagado. Iniciación a los redobles y cruces. Perfeccionamiento de las técnicas de apagado.

BIBLIOGRAFÍA

Método de Percusión (Vol. 3) M. Jansen

Fundamental Studies for Timpani G. Whaley

Graded Music for Timpani (Book 1) I. Wright

BATERIA

Continuación con los ritmos básicos y ejercicios de independencia. Práctica de improvisación por todo el instrumento.

BIBLIOGRAFÍA

Método de Percusión (Vol. 3) M. Jansen



**M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENA**
CONCEJALÍA DE CULTURA



VILLENA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

MANO

Trabajo con instrumentos de pequeña percusión y percusión de mano. Continuación con el trabajo de las diferentes técnicas de producción de sonido.

BIBLIOGRAFÍA

Percusión I W. Stadler

MULTIPERCUSIÓN

Iniciación al trabajo con tres instrumentos de diferentes timbres. Búsqueda de los sonidos y efectos.

BIBLIOGRAFÍA

Múltiple Percusión Music S. Feldstein

GRUPO

Utilización de diferentes instrumentos, interpretando canciones populares, dúos e improvisaciones. Rotación sistemática das partituras.

BIBLIOGRAFÍA

Método de Percusión (Vol. 3) M. Jansen

CRITERIOS DE EVALUACIÓN: (3º CURSO DE ENSEÑANZA ELEMENTAL)

1. Conocer las características de todos los instrumentos que constituyen la familia de la percusión y sus posibilidades sonoras para utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel. Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad del alumno para distinguir las diferentes técnicas así como su uso para obtener la mejor calidad sonora.



2. Hacer consciente al alumno de una correcta colocación frente al instrumento, respiración y relajación. Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para dominar su cuerpo frente a cualquier situación, con autocontrol y dominio de la situación.
3. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su nivel. Este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.
4. Aplicar una sensibilidad auditiva que valore por igual, en toda la gama de instrumentos, la exigencia de calidad sonora, interpretando obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para emplear el tiempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.
5. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad para percibir y relacionar con los conocimientos adquiridos, los aspectos esenciales de obras que el alumno pueda entender según su nivel de desarrollo cognitivo y afectivo, aunque no las interprete por ser nuevas para él o resultar aun inabordables por su dificultad técnica.
6. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual. Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumno es capaz de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.
7. Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación. Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y autocontrol y el dominio de la obra estudiada. Asimismo pretende estimular el interés por el estudio y fomentar las capacidades de equilibrio personal que le permitan enfrentarse con naturalidad ante un público.
8. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces. Este criterio de



**M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENA**
CONCEJALÍA DE CULTURA



VILLENA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

evaluación presta atención a la capacidad del alumno para adaptar la afinación, la precisión rítmica, dinámica, etc., a la de sus compañeros en un trabajo común.

9. Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión. Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto.

4º CURSO DE ENSEÑANZA ELEMENTAL

OBJETIVOS

Conocer las características de todos los instrumentos que constituyen la familia de la percusión y sus posibilidades sonoras para utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel.

Hacer consciente al alumno de una correcta colocación frente al instrumento, respiración y relajación.

Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación adecuados a su nivel.

Aplicar una sensibilidad auditiva que valore por igual, en toda la gama de instrumentos, la exigencia de calidad sonora, interpretando obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.

Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.
Interpretar en público como solista y de memoria, obras de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación.



**M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENA**
CONCEJALÍA DE CULTURA



VILLENA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

Actuar como miembro de un grupo y demostrar la capacidad de tocar al mismo tiempo que escucha al resto de los instrumentos.
Desarrollar la lectura la primera vista.

CONTENIDOS

CAJA

Mayor control técnico. Continuación del estudio del redoble abierto y cerrado. Continuación con el estudio de los matices, mordentes, acentos e improvisación. Iniciación a los rudimentos (paradidles).

BIBLIOGRAFÍA

- Método de Percusión (Vol. 4) M. Jansen
- Graded Music for Snare Drum (Book 1) I. Wright
- Elementary Snare Drum Studies M. Peters
- Fundamental Studies for Snare Drum G. Whaley
- Developen Dexterity M. Peters

LÁMINAS

Continuación con el trabajo de las escalas y arpeggios hasta cuatro alteraciones. Continuación con la lectura a primera vista y práctica de la improvisación sobre las tres notas de los acordes básicos. Introducción al agarre de dos baquetas en cada mano, iniciando con el golpe doble vertical.

BIBLIOGRAFÍA

- Método de Percusión (Vol. 4) M. Jansen
- Graded Music for Tuned Percussion (Book 1) I. Wright
- Fundamental Studies for Mallets G. Whaley



**M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENA**
CONCEJALÍA DE CULTURA



VILLENA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

Fundamental Method for Mallets (Vol. 1) M. Peters

TIMBALES

Mejora del golpe “regato”. Mejora de las zonas de golpeo y búsqueda del sonido. Lecciones progresivas y continuación con los estudios de apagado. Iniciación al estudio de la afinación de los timbales por glissando ascendente.

BIBLIOGRAFÍA

Método de Percusión (Vol. 4) M. Jansen

Fundamental Studies for Timpani G. Whaley

Graded Music for Timpani (Book 1) I. Wright

BATERIA

Continuación con los ritmos básicos y ejercicios de independencia. Práctica de partituras largas donde el alumno improvise, acompañe y solee.

BIBLIOGRAFÍA

Método de Percusión (Vol. 4) M. Jansen

MANO

Trabajo con instrumentos de pequeña percusión y percusión de mano. Continuación con el trabajo de las diferentes técnicas de producción de sonido. Conocimiento de los sonidos “dum” e “tak” (grave e agudo) en la darbuka, así como el abierto y cerrado en las congas.

BIBLIOGRAFÍA

Percusión I W. Stadler

MULTIPERCUSIÓN

Perfeccionamiento del trabajo con tres instrumentos de diferentes timbres. Busca de los sonidos y efectos.



M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENA
CONCEJALÍA DE CULTURA



VILLENA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

BIBLIOGRAFÍA

Múltiple Percusión Music S. Feldstein

Studies in Solo Percussion M. Goldemberg

GRUPO

Utilización de diferentes instrumentos, interpretando canciones populares, dúos e improvisaciones. Rotación sistemática de las partituras.

BIBLIOGRAFÍA

Método de Percusión (Vol. 4) M. Jansen

CRITERIOS DE EVALUACIÓN: (4º CURSO DE ENSEÑANZA ELEMENTAL)

1. Conocer las características de todos los instrumentos que constituyen la familia de la percusión y sus posibilidades sonoras para utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel. Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad del alumno para distinguir las diferentes técnicas así como su uso para obtener la mejor calidad sonora.
2. Hacer consciente al alumno de una correcta colocación frente al instrumento, respiración y relajación. Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para dominar su cuerpo frente a cualquier situación, con autocontrol y dominio de la situación.
3. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su nivel. Este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.
4. Aplicar una sensibilidad auditiva que valore por igual, en toda la gama de instrumentos, la exigencia de calidad sonora, interpretando obras de acuerdo con los criterios del



**M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENA**
CONCEJALÍA DE CULTURA



VILLENA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

estilo correspondiente. Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para emplear el tiempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.

5. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad para percibir y relacionar con los conocimientos adquiridos, los aspectos esenciales de obras que el alumno pueda entender según su nivel de desarrollo cognitivo y afectivo, aunque no las interprete por ser nuevas para él o resultar aun inabordables por su dificultad técnica.
6. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual. Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumno es capaz de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.
7. Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación. Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y autocontrol y el dominio de la obra estudiada. Asimismo pretende estimular el interés por el estudio y fomentar las capacidades de equilibrio personal que le permitan enfrentarse con naturalidad ante un público.
8. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces. Este criterio de evaluación presta atención a la capacidad del alumno para adaptar la afinación, la precisión rítmica, dinámica, etc., a la de sus compañeros en un trabajo común.
9. Leer textos la primera vista con fluidez y comprensión. Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto.



M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENA
CONCEJALÍA DE CULTURA



VILLENA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

CRITERIOS MÍNIMOS DE EVALIACIÓN DE CADA CURSO DE ENSEÑANZA ELEMENTAL

Los criterios mínimos de evaluación están expuestos en el apartado de Criterios de Cualificación correspondientes a las cualificaciones 5-6 y son los siguientes:

Seguridad general de la lectura (notas y ritmo)

Trabajo técnico adecuado

Continuidad de una interpretación de una obra

Evidencia de una cuidadosa preparación

TABLA DE VALORACIONES NUMÉRICAS PARA EL ENSEÑANZA ELEMENTAL

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN PARA TODOS LOS CURSOS

1	Carencia total de trabajo individual
2-3	Graves dificultades con la lectura e interpretación de las notas y del ritmo Interrupciones frecuentes Acusada falta de control de sonido Escaso dominio de la obra Falta de control técnico de las diferentes secciones de la obra
4	Insuficiencia de nivel preciso y aceptable, siguiendo los criterios de evaluación de cada curso Falta de continuidad en la interpretación Errores de afinación y ritmo Baja calidad de sonido Falta de preparación general Actitud negativa y falta de interés en la materia
5-6	Seguridad general en la lectura (notas y ritmo) Trabajo técnico adecuado Continuidad en la interpretación de la obra Evidencia de una cuidadosa preparación



7-8	Interpretación realizada con seguridad técnica	
	Evidencia de control de sonido y afinación. Tiempo adecuado y mantenido correcto de las dinámicas y fraseo	Uso
	Capacidad de respuesta y estilo	

9-10	Interpretación creativa realizada con fluidez y seguridad técnica	
	Dominio de la memoria	
	Atención a las dinámicas y fraseo	
	Control de sonido y afinación	
	Tempo acertado desde el punto de vista musical	
	Comprensión de los detalles musicales y del carácter y estilo de la obra	

FALTAS DE ASISTENCIA/ PÉRDIDA DEL DERECHO A EVALUACIÓN CONTÍNUA

En el caso de que el/la alumno/a acumule 6 o más faltas de asistencia, las clases de esta materia perderán el derecho a evaluación continua y deberá presentarse a una prueba final en la que tendrá que demostrar el dominio de los contenidos fijados en esta programación.

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN

Teniendo en cuenta la asimilación en la propia legislación de la evaluación continua como criterio de recuperación, entendiéndose por esto la superación progresiva de contenidos previos no superados a lo largo de todo el año, las actividades de recuperación citadas en este apartado aludirán a lo supuesto del/la alumno/a haber llegado al fin del curso académico con la materia no aprobada. Esencialmente estas actividades aparecerán reflejadas en el informe de recuperación. Este informe consiste en un documento redactado por el profesor de la materia donde se recogen objetivos no conseguidos y criterios de evaluación con las actividades a realizar por el/a discente para la superación de la disciplina en la convocatoria de septiembre.

REFUERZOS PARA LA RECUPERACIÓN

El profesor podrá planificar un horario de tutorías a las actividades de refuerzo pertinentes para que el/la alumno/a pueda, de forma satisfactoria, superar los problemas acontecidos durante el curso académico.



M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENA
CONCEJALÍA DE CULTURA



VILLENA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

Según lo establecido en la legislación vigente el/la alumno/a podrá promocionar al curso inmediatamente superior, una vez acreditado el dominio de las distintas materias que conforman el currículo del curso en el que figura matriculado, previa solicitud y aprobación por parte de los docentes de las materias aludidas y posterior ratificación por parte del consejo escolar.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRA-ESCOLARES

En función del calendario lectivo y el transcurso de la actividad educativa incorporaremos a la programación diferentes actividades extra-académicas que enriquezcan el proceso de aprendizaje:

Audiciones. Se programarán como mínimo dos audiciones a lo largo del curso (como orientación, se realizaría una en el segundo trimestre, y otra a finales del curso). Debemos valorarlas en su doble vertiente: la del/la alumno/a que toca, y que ejercita su capacidad como solista al tiempo que pone en práctica los recursos técnicos y expresivos que va adquiriendo a lo largo del curso, y la del/la alumno/a que asiste en calidad de público, que ejercita su oído musical, al tiempo que valora el trabajo de sus compañeros desarrollando su espíritu crítico.

Asistencia a conciertos. Resultan positivos en todas sus variedades: conciertos de profesores, de agrupaciones musicales del propio centro, de conjuntos de otros conservatorios, de orquestas profesionales, solistas internacionales, etc.

Visitas culturales: el centro podrá organizar salidas con una finalidad artístico-cultural.

Asistencia a ensayos de orquestas profesionales. En el ámbito valenciano contamos con dos orquestas profesionales, como son la Orquesta Sinfónica de Valencia, con sede en Valencia, y la Orquesta del Palau de Les Arts, sita también en dicha ciudad. Para el alumnado resulta muy enriquecedor el contacto con la profesión y la posibilidad de observar un proceso de trabajo real. Sería deseable redondear el ejercicio mediante una sesión de preguntas y respuestas en el caso de que el director y los músicos manifestaran su conformidad.



M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENA
CONCEJALÍA DE CULTURA



VILLENA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

Asistencia a cursos y talleres con profesores invitados. Favorece la apertura a otros procesos pedagógicos y el contacto con alumnado perteneciente a otras culturas.

Programación de audiciones comentadas: en la medida en que permitan los recursos del centro, o las posibles aportaciones del cuerpo docente, resultan muy estimulantes las proyecciones de vídeos o la reproducción de discos de grandes obras e intérpretes, introducidos y comentados por el profesor. La actividad se enriquece en gran medida con la apertura de un debate posterior en el que los/las alumnos/as puedan exponer y confrontar sus ideas.

Enseñanza Profesional

INTRODUCCIÓN

La enseñanza de una disciplina instrumental como es en este caso la de percusión es una tarea larga y compleja que incide en aspectos muy diversos que recogen desde el mero desarrollo de las capacidades técnicas o mecánicas o la adquisición de conocimientos conceptuales y musicales hasta la conformación de la propia personalidad del alumno/a como artista y como músico. La elaboración de una programación de Percusión adecuada al nuevo marco educativo que plantea la L.O.E debe estar enfocada de modo que permita un aprendizaje y una asimilación progresiva y consciente de todos estos factores que intervienen en el estudio de la interpretación instrumental.

La diversidad del alumnado y sus capacidades individuales y particulares no pueden ser recogidas en una única Programación como es esta. Nuestra única pretensión en este caso es simplemente mostrar un camino general que tendrá que ser adaptado en función de cada alumno, profundizando e insistiendo en el trabajo de aquellos aspectos más necesarios y potenciando las cualidades innatas o aquellas para las cuáles muestren mayor facilidad.

Hay que señalar que, si bien en la programación de cada curso siempre se hace referencia a un



**M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENA**
CONCEJALÍA DE CULTURA



VILLENA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

grupo de nuevos contenidos no podemos olvidar que en la enseñanza de la Percusión como en otras prácticas instrumentales es necesario persistir y mejorar en muchos otros contenidos ya trabajados con anterioridad. Eso significa que cuando se habla de un contenido u objetivo en un determinado curso debe considerarse que éste será asimilado en ese nivel pero no que no se pueda o no se vuelva a trabajar en cursos posteriores. También queremos señalar que en esta propuesta de enseñanza lo verdaderamente importante es conseguir los objetivos gradualmente propuestos, la formación, no tanto de un virtuoso sino de un verdadero músico, con criterios, sensibilidad y personalidad artística propia. Por eso el repertorio que se indica o cualquier otro que pueda ser trabajado no debe constituir un fin en sí mismo sino un simple medio para conseguir realmente los logros propuestos.

CONTEXTUALIZACIÓN

Esta programación está planteada dentro del actual marco legal propuesto por la Consellería de Educación, dentro del DECRETO 158/2007, de 21 de septiembre, del Consell, por el que se establece el currículo de las enseñanzas elementales de música y se regula el acceso a estas enseñanzas.[2007/11701]

OBJETIVOS GENERALES

Habituar a escuchar música y establecer un concepto estético que permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.

Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.

Analizar y valorar la calidad de la música.

Conocer los valores de la música y optar por los aspectos surgidos de ella más adecentados para el desarrollo personal.

Participar en actividades de animación musical y cultural que permitan vivir la experiencia que transmite el goce de la música.



**M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENA**
CONCEJALÍA DE CULTURA



VILLENA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

Conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos de la música.

Conocer y valorar el patrimonio musical como parte integrante del patrimonio histórico y cultural.

Tomar conciencia de la importancia de una escucha activa como base imprescindible en la formación de futuro profesional.

Fomentar la utilización del patrimonio musical en general, y la del gallego en particular, como medio indispensable en el enriquecimiento de la persona y de su formación musical.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Las enseñanzas profesionales de música deberán contribuir a que el alumnado adquiriera las capacidades siguientes:

Superar con dominio y capacidad crítica los contenidos y los objetivos formulados en las materias que componen el currículo de la especialidad elegida.

Conocer los elementos básicos de los lenguajes musicales, sus características, las funciones y las transformaciones en los contextos históricos.

Utilizar el oído interno como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical.

Formar una imagen ajustada de las posibilidades y de las características musicales de cada uno, tanto a nivel individual como en relación con el grupo, con la disposición necesaria para saber integrarse como un miembro más de él o para actuar como responsable del conjunto.

Compartir vivencias musicales de grupo en el aula y fuera de ella que permitan enriquecer la relación afectiva con la música, a través del canto y de la participación instrumental en grupo.



M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENA
CONCEJALÍA DE CULTURA



VILLENA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

Valorar el cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y poder concentrarse en la audición y en la interpretación.

Relacionar y aplicar los conocimientos adquiridos en todas las materias que componen el currículo, en las vivencias y en las experiencias propias para conseguir una interpretación artística de calidad.

Conocer y aplicar las técnicas del instrumento o de la voz de acuerdo con las exigencias de las obras.

Adquirir y demostrar los reflejos necesarios para resolver eventualidades que surjan en la interpretación.

Cultivar la improvisación y la transposición como elementos inherentes a la creatividad musical.

Interpretar individualmente o dentro de la agrupación correspondiente obras escritas en todos los lenguajes musicales, ahondando en el conocimiento de los estilos y de las épocas, así como en los recursos interpretativos de cada uno de estos.

Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.

METODOLOGÍA

Es importante que todo lo que el que el niño practique en los diferentes instrumentos de percusión posea una indiscutible calidad. Se trata de trabajar ordenadamente, gradualmente, procurando no saltar dificultades, comprendiendo, explicando, estableciendo relaciones e integrando todos los conocimientos.

La metodología a emplear se basará en clases dinámicas y participativas en las que el alumno se sienta implicado y parte fundamental del proceso educativo. Se procurará emplear actividades variadas y fundamentalmente lúdicas con el objeto de que el alumno esté motivado y disfrute del aprendizaje musical.

Los principios metodológicos más relevantes a partir de los cuales desarrollaremos la nuestra cometido docente son:



**M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENA**
CONCEJALÍA DE CULTURA



VILLENA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

Partir de los conocimientos previos del alumno para asegurar el desarrollo de los aprendizajes.

Gradualidad de los aprendizajes.

Favorecer la motivación del alumno.

Estimular la creatividad.

Desarrollo del oído musical a través de la interpretación en el piano.
Conectar los elementos de la técnica con la expresión.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Puesto que no existe un modelo didáctico universal aplicable a todos los profesores y atendiendo la flexibilidad de los contenidos a tratar y la diversidad de los alumnos, se procurará que el diseño de las estrategias metodológicas sean adaptables al contexto del alumno y las necesidades puntuales del proceso de enseñanza-aprendizaje. Combinaremos el método DIDÁCTICO para la exposición de conceptos y el método DIALÉCTICO para fomentar la participación del alumno en su proceso de enseñanza-aprendizaje, así como fomentar el desarrollo del espíritu crítico y autónomo.

ORGANIZACIÓN DO ESPACIO TEMPORAL

Las clases serán de carácter individual de 60 minutos de duración con periodicidad semanal. Además de éstas, sería recomendable contar con una hora semanal de clase colectiva en los Enseñanzas Elemental y Profesional.

En cada sesión lectiva habrá un tiempo para la explicación del nuevo material a trabajar, la escucha de la tarea realizada por el alumno/a desde la anterior sesión y la transmisión de nuevas directrices para corregir, profundizar, mejorar o introducir nuevos aspectos en el repertorio y los ejercicios correspondientes.



M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENA
CONCEJALÍA DE CULTURA



VILLENA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

TRATAMIENTO DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y DE LA COMUNICACIÓN (TICS)

Puesto que el centro dispone de equipos informáticos con conexión a Internet a la disposición de profesores y alumnos, se planteará el aprovechamiento de los recursos disponibles como fuente de información tanto para consulta de fondos de bibliotecas, lectura de artículos especializados, consultas en la red, archivos de audio, búsqueda de partituras, etc.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD DEL ALUMNADO

Las actividades de clase se programarán teniendo en cuenta las circunstancias personales de cada alumno como: su origen, situación familiar, capacidades intelectuales, etc. Para el alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo los recursos materiales se adaptarán a las necesidades del alumno. Por ejemplo, en el caso de alumnado invidente, se le proporcionará partituras en Braille, etc.

1º Curso de Enseñanza Profesional

OBJETIVOS

Dominar técnicamente todos los instrumentos de la especialidad así como la coordinación rítmica y motriz que exige el conjunto de ellos.

Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, coordinación entre las dos manos, dinámica, etc.

Valorar la importancia del trabajo individual de calidad para conseguir los objetivos.
Tocar en grupo sin director, con precisión rítmica y conocimiento global de la obra.

Actuar en público interpretando de memoria un repertorio con autocontrol, y dominio de la situación.

Interpretar un repertorio de obras pertenecientes a diferentes estilos, de dificultad adecuada a este nivel.



M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENA
CONCEJALÍA DE CULTURA



VILLENA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

CONTENIDOS

CAJA

Continuación del estudio de los rudimentos, mordentes, redobles (cerrado y abierto), y matices. También se trabajarán estudios rudimentales y orquestales.

BIBLIOGRAFÍA

Fundamental studies for snare drum	M. Peters
Developer Dexterity	M. Peters
Musical studies for the intermediate snare drummer	G. Whaley
Flams, ruffs and rolls for snare drum	J. Beck
Rudimental Primer	M. Peters

TIMBALES

Sonido picado y ligado. Práctica de redobles con diversos ataques y matices. Afinación por glisando ascendente. Mayor control del sonido y de las articulaciones.

BIBLIOGRAFÍA

Fundamental method for Timpani	M. Peters
Intermediate Studies for Timpani	M. Peters

LÁMINAS

Introducción a la técnica Stevens; comienzo de la técnica con estudios a tres baquetas. Trabajo con manos separadas hasta llegar al manejo de dos manos al mismo tiempo. En el tercer trimestre, estudios a cuatro mazas.

Estudios de velocidad a dos baquetas y práctica de tonalidades de 3 y 4 alteraciones. Improvisación basada en floreos y notas de paso. Perfeccionamiento de la lectura a la vista.



**M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENA**
CONCEJALÍA DE CULTURA



VILLENA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

BLIBIOGRAFÍA

Fundamental method for Mallets	M. Peters
Ideo-Kinetics, a workbook for marimba technique	G. Stout

BATERÍA

Desarrollo de los rudimentos estudiados en la caja sobre toda la batería. Introducción a técnica de la tercera mano. Conocimiento de estilos (pop, rock, funky, vals, etc ...) así como inicio al estudio de ritmos de swing.

BIBLIOGRAFÍA

Ted Reed (Syncopation).
Rick Latham I.
Método de Percusión M. Jansen

MANO

Pandereta (ritmos básicos)
Darbuka. Utilización dos dedos para obtener los diferentes sonidos.
Congas. Iniciación a los sonidos naturales, abierto y cerrado. Improvisación.

GRUPO

Improvisación, dúos, etc..., utilizando diversos instrumentos.

COMBINADA

Bibliografía: Studies in solo percussion	M. Goldenberg
Multitudes	T. Brown

REPERTORIO

Trabajo en coordinación con el departamento de orquesta.



M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENA
CONCEJALÍA DE CULTURA



VILLENA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

CRITERIOS DE EVALUACIÓN: (1º CURSO DE ENSEÑANZA PROFESIONAL)

Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el ENSEÑANZA de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida del control en la ejecución.

Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para conseguir una interpretación adecuada. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras de los instrumentos. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico de los instrumentos y la utilización de sus posibilidades.

Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el ENSEÑANZA de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Mediante este criterio se evalúa el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de ellas.

Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro con respecto al texto.

Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno alcanza en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.



**M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENA**
CONCEJALÍA DE CULTURA



VILLENA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y enseñanza de madurez de su personalidad artística.

2º CURSO DE ENSEÑANZA PROFESIONAL

OBJETIVOS

Dominar técnicamente todos los instrumentos de la especialidad así como la coordinación rítmica y motriz que exige el conjunto de ellos.

Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, coordinación entre las dos manos, dinámica, etc.

Valorar la importancia del trabajo individual de calidad para conseguir los objetivos.

Tocar en grupo sin director, con precisión rítmica y conocimiento global de la obra.

Actuar en público interpretando de memoria un repertorio con autocontrol, y dominio de la situación.

Interpretar un repertorio de obras pertenecientes a diferentes estilos, de dificultad adecuada a este nivel.

CONTENIDOS

CAJA

Control de todos los rudimentos, poniendo énfasis en la ejecución de redobles abiertos y cerrados así como en la ejecución de mordentes. Perfeccionamiento de acentos y matices.

BIBLIOGRAFÍA

Fundamental studies for snare drum

M. Peters

Developer Dexterity

M. Peters



**M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENA**
CONCEJALÍA DE CULTURA



VILLENA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

Musical studies for the intermediate snare drummer

G. Whaley

Flams, ruffs and rolls for snare drum

J. Beck

Rudimental Primer

M. Peters

TIMBALES

Articulaciones, redobles, cruces y apagado.

BIBLIOGRAFÍA

Fundamental method for Timpani

M. Peters

Intermediate Studies for Timpani

M. Peters

MARIMBA

Continuación de la técnica Stevens. Agarre, pivotes, ejecución. Simple independiente y doble vertical. Lectura a vista e improvisación.

BIBLIOGRAFÍA

Fundamental method for Mallets

M. Peters

Ideo-Kinetics, a workbook for marimba technique

G. Stout

Method for movement

Stevens

XILÓFONO

Técnica de escalas y arpejos hasta cinco alteraciones. Estudios melódicos. Lectura a vista e improvisación.



M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENA
CONCEJALÍA DE CULTURA



VILLENA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

BIBLIOGRAFÍA

Instuccion course for xylophone

G.H. Green

BATERÍA

Estudio y mejora de la independencia y coordinación de la batería trabajando diferentes tempos.
Conocimiento de los diferentes estilos; funk, jazz, pop, rock, etc...

BIBLIOGRAFÍA

Gary Chester I, Syncopation

Ted Reed y Jim Chapin.

Método de Percusión

M. Jansen

COMBINADA

Multitudes

T. Brown

MANO

Pandereta y darbuka (1º trimestre). Estudio de ritmos básicos. Continuar con el estudio de las congas en los siguientes trimestres.

REPERTORIO

Trabajo en coordinación con el departamento de orquesta.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN: (2º CURSO DE ENSEÑANZA PROFESIONAL)

Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación



**M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENA**
CONCEJALÍA DE CULTURA



VILLENA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el ENSEÑANZA de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida del control en la ejecución.

Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para conseguir una interpretación adecuada.

Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras de los instrumentos. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico de los instrumentos y la utilización de sus posibilidades.

Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras mas representativas, así como el ENSEÑANZA de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Mediante este criterio se evalúa el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de ellas.

Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de las márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno alcanza en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y ENSEÑANZA de madurez de su personalidad artística.



M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENA
CONCEJALÍA DE CULTURA



VILLENA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

3º CURSO DE ENSEÑANZA PROFESIONAL

OBJETIVOS

Dominar técnicamente todos los instrumentos de la especialidad así como la coordinación rítmica y motriz que exige el conjunto de ellos. Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, coordinación entre las dos manos, dinámica, etc.

Valorar la importancia del trabajo individual de calidad para conseguir los objetivos. Tocar en grupo sin director, con precisión rítmica y conocimiento global de la obra. Actuar en público interpretando de memoria un repertorio con autocontrol, y dominio de la situación.

Interpretar un repertorio de obras pertenecientes a diferentes estilos, de dificultad adecuada a este nivel.

CONTENIDOS

CAJA

Mejorar los redobles abiertos y cerrados, así como mordentes simples, dobles, triples y cuádruples. Mejor interpretación de matices e acentos.

BIBLIOGRAFÍA

Fundamental studies for snare drum	M. Peters
Developer Dexterity	M. Peters
Musical studies for the intermediate snare drummer	G. Whaley
Flams, ruffs and rolls for snare drum	J. Beck
Rudimental primer for snare drum	M. Peters



M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENA
CONCEJALÍA DE CULTURA



VILLENA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

TIMBALES

Uso correcto de redobles, técnica de dedos. Cambios de afinación. Inicio con tres timbales.

BIBLIOGRAFÍA

Fundamental method for Timpani M. Peters

Intermediate Studies for Timpani M. Peters

MARIMBA

Técnica de Musser/Stevens (golpes simples alternativos, dobles laterales y mixtos).

Fundamental method for Mallets M. Peters

Ideo-Kinetics, a workbook for marimba technique G. Stout

Method for movement Stevens

BIBLIOGRAFÍA

XILÓFONO

Práctica de transporte de canciones populares a tonalidades de 5, 6 e 7 alteraciones. Lectura a vista e improvisación.

Instuction course for xylophone G.H. Green

BIBLIOGRAFÍA

VIBRÁFONO

Introducción a la técnica Burton. Lectura a vista e improvisación. Apagados con mazas.



M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENA
CONCEJALÍA DE CULTURA



VILLENA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

BIBLIOGRAFÍA

Contemporary vibraphone technique

Dave Samuels

Funny vibraphone

N.J. Zivkovic

BATERÍA

Continuación del estudio de independencia y coordinación. Trabajo de diferentes estilos.

BIBLIOGRAFÍA

Gary Chester I e Rick Latan I.

MANO

Control dos ritmos básicos de congas. Sonido limpio de los diferentes golpes.

COMBINADA

Elección de los timbres señalados, matices y cambios de baqueta. Resolución de los problemas de cambio de instrumento.

BIBLIOGRAFÍA

REPERTORIO

Multitudes

T. Brown

Trabajo en coordinación con el departamento de orquesta.



M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENA
CONCEJALÍA DE CULTURA



VILLENA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

CRITERIOS DE EVALUACIÓN: (3º CURSO DE ENSEÑANZA MEDIO)

Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el ENSEÑANZA de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida del control en la ejecución.

Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para conseguir una interpretación adecuada.

Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras de los instrumentos. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico de los instrumentos y la utilización de sus posibilidades.

Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras mas representativas, así como el ENSEÑANZA de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Mediante este criterio se evalúa el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de ellas.

Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de las márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.



**M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENA**
CONCEJALÍA DE CULTURA



VILLENA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno alcanza en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

4º CURSO DE ENSEÑANZA PROFESIONAL

OBJETIVOS

Dominar técnicamente todos los instrumentos de la especialidad así como la coordinación rítmica y motriz que exige el conjunto de ellos.

Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, coordinación entre las dos manos, dinámica, etc.

Valorar la importancia del trabajo individual de calidad para conseguir los objetivos.

Tocar en grupo sin director, con precisión rítmica y conocimiento global de la obra.

Actuar en público interpretando de memoria un repertorio con autocontrol, y dominio de la situación.

Interpretar un repertorio de obras pertenecientes a diferentes estilos, de dificultad adecuada a este nivel.



M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENA
CONCEJALÍA DE CULTURA



VILLENA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

CONTENIDOS

CAJA

Mejora de los redobles cerrados y abiertos, diferenciación de matices, acentos, mordentes y digitación de obras.

BIBLIOGRAFÍA

Fundamental studies for snare drum	M. Peters
Developer Dexterity	M. Peters
Musical studies for the intermediate snare drummer	G. Whaley
Flams, ruffs and rolls for snare drum	J. Beck
Rudimental primer for snare drum	M. Peters
Obras orientativas: “3 Danzas” (Benson) e “Estudios para Caja (Osadchuck).	

TIMBALES

Afinación perfecta, cambios de pedal son ligado y picado (Staccato), diferenciación técnica según el matiz y zonas de golpeo bien definidas. Perfeccionamiento de cruces y apagado. Redobles ligados, cortos y Fp.

BIBLIOGRAFÍA

Fundamental method for Timpani	M. Peters
Intermediate Studies for Timpani	M. Petera
Obra orientativa: 3 Designs for 3 Timpani	Muczynsky



**M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENA**
CONCEJALÍA DE CULTURA



VILLENA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

MARIMBA

Uso correcto de la técnica Musser/Stevens, (permutaciones, golpes simples dobles verticales y laterales). Movimiento continuo. Independencia melodía/acompañamiento.

BIBLIOGRAFÍA

Fundamental method for Mallets	M. Peters
Ideo-Kinetics, a workbook for marimba technique	G. Stout
Method for movement	Stevens

XILÓFONO

Digitación, velocidad, práctica de transporte a otras tonalidades, práctica de la lectura a la vista e improvisación.

Instuction course for xylophone	G.H. Green
---------------------------------	------------

BIBLIOGRAFÍA

VIBRÁFONO

Control de la técnica Burton. Independencia melodía/acompañamiento. Coordinación del pedal y del apagado con las mazas. Medio pedal.

Contemporary vibraphone technique	Dave Samuels
Funny vibraphone	N.J. Zivkovic



M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENA
CONCEJALÍA DE CULTURA



VILLENA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

BIBLIOGRAFÍA

BATERÍA

Mejora de la coordinación, independencia, sonido, balance de los instrumentos, rellenos, solos.
Tocar con "Play Along".

BIBLIOGRAFÍA

Continuación dos estudios de (Gary Chester) "New Breed".

"Rick Latthan II". "Ultimate play along I e II" (Dave Weckl).

MANO

Utilización de los dedos y de su combinación en las diferentes zonas de sonido. Acompañar con ritmos básicos.

COMBINADA

Resolución de los problemas de la combinación de instrumentos. Cambios de baquetas, matices, elección de los timbres señalados.

BIBLIOGRAFÍA

"O percusionista contemporáneo"

Udow/Watt

Multitudes

T. Brown

REPERTORIO

El alumno deberá interpretar al menos una obra por instrumento, además de los estudios que se marquen a lo largo del curso.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN: (4º CURSO DE ENSEÑANZA PROFESIONAL)

Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la



**M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENA**
CONCEJALÍA DE CULTURA



VILLENA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

ejecución instrumental y el ENSEÑANZA de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida del control en la ejecución.

Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para conseguir una interpretación adecuada.

Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras de los instrumentos. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico de los instrumentos y la utilización de sus posibilidades.

Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras mas representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acudo con los criterios del estilo correspondiente. Mediante este criterio evalúa si el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de ellas.

Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de las márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno alcanza en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.



M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENA
CONCEJALÍA DE CULTURA



VILLENA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

5º Curso de Enseñanza Profesional

OBJETIVOS

Dominar técnicamente todos los instrumentos de la especialidad así como la coordinación rítmica y motriz que exige el conjunto de ellos.

Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, coordinación entre las dos manos, dinámica, etc.

Valorar la importancia del trabajo individual de calidad para conseguir los objetivos.

Tocar en grupo sin director, con precisión rítmica y conocimiento global de la obra.

Actuar en público interpretando de memoria un repertorio con autocontrol, y dominio de la situación.

Interpretar un repertorio de obras pertenecientes a diferentes estilos, de dificultad adecuada a este nivel.

CONTENIDOS

CAJA

Diferenciación clara de los matices, acentos, digitación de obras.

Bibliografía: The old American Drummer Wilcoxon

Portraits in Rythm Cirone



**M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENA**
CONCEJALÍA DE CULTURA



VILLENA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

TIMBALES

Afinación perfecta, realización correcta de los cambios con pedal, es picado y ligado (Staccato), diferenciación técnica según el matiz, zonas de golpeo bien definidas. Perfeccionamiento del uso de tres timbales e iniciación el uso de cuatro timbales (en el tercer trimestre). Pases y cruces. Redobles ligados, cortos y Fp, glissando.

BIBLIOGRAFÍA

Fundamental Method for Timpani	M. Peters
El entrenamiento del timbalero	Dupin
Obra orientativa:	Sonata (Beck)

MARIMBA

Control de la técnica Musser/Stevens. Movimiento continuo, pivote, independencia melodía/acompañamiento y zonas de golpeo.

Continuación de los métodos anteriormente citados

Bibliografía de obras recomendadas: “Restless” (O’Meara). “5 pieces for marimba” (Sejourné).

XILÓFONO

Digitación, velocidad, lectura a vista e improvisación.

Bibliografía: Ragtimes (George Hamilton Green). Sonatas y partitas de Bach.

VIBRÀFONO

Control de la técnica Burton. Independencia melodía/acompañamiento. Coordinación con pedal y apagado con la mazas. Medio pedal.

Bibliografía: “Dampening and pedaling” (Friedman),

Obra orientativa: “Mirror From Another” (Friedman).



M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENA
CONCEJALÍA DE CULTURA



VILLENA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

BATERÍA

Coordinación, balance de los instrumentos.

Tocar con metrónomo.

“Play alongs” estilos básicos.

Bibliografía: “In the Pocket” (Denis Chambers), “Funky Beat” (David Garibaldi),

“Essential Styles I y II” (Steve Houghton).

MANO

Utilización de los dedos y manos, diferentes combinaciones rítmicas.

Zonas de son. Acompañar con ritmos básicos.

Bibliografía: “Diferent Strokes” (Bergamo).

COMBINADA

Resolución de los problemas de combinación de instrumentos:

Matices, cambios de baquetas, elección de los timbres señalados.

Bibliografía: The Multiple Percussion Book Petrella

Obra orientativa: “French Suite” (Kraft).

REPERTORIO

MARIMBA

Intrada and Episode ----- C. E. Barber

Pretexte ----- E. Sejourné



**M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENA**
CONCEJALÍA DE CULTURA



Gitano----- A. Gómez

Rain Dance----- A. Gómez - Rife

Etude Nº 7 y 8----- C. O. Musser

Tune for Mary O----- R. O'Meara

Jungle Walk----- David Jarvis

Ghanaia----- M. Schmitt

VIBRÁFONO

Vibraphone Technique dam-pening and pedaling (10-16).....D. Friedman

The Percussion Keyboard, vol 2 y 3.....E. Sejournee

Children´s Songs (peza 4 e 15).....Chick Corea

Mirror from Another (Mirror from Another).....D. Friedman

Solobook for Vibraphone vol 2 (piezas 3 e 4).....W. Schluter

XILÓFONO

Instruction Course for xilophone.....G. Green

39 studies for xilophone (piezas 25-32).....M. Goldenberg

Concierto en La m.....J. S. Bach

Three Studies (II).....W. Pachla

Ragtimes.....Joplin/Amandi

MULTIPERCUSIÓN

20 contemporary solos (piezas 5, 8 e 10).....W. Udow & C. Watt



**M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENA**
CONCEJALÍA DE CULTURA



VILLENA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

Suit Ancienne (acomp. Piano).....	M. Jarre
Kaling.....	G. Siracuse
English Suite.....	W. Kraft
Advanced Percussion Solos.....	R. Brns & S. Feldstein
The Love of L'Historie.....	C. Delancey
Rondo.....	M. Peters
Granada.....	F. Dupin

CAJA

Méthode de Caisse - Claire.....	J. Delecluse
Advanced Studies for snare drum (piezas 14-19).....	M. Peters
All American Drummer, 150 solos.....	C. Wilcoxon
CaJa de Orquesta.....	M. Ramada
14 modern Contest Solos.....	J. Pratt
Portraits in Rhythm.....	A. Cirone
6 solos para caja.....	M. Colgrass
The Waltezing Hipster.....	C. Morey
The Winner.....	M. Markovich
Stamina.....	M. Markovich

TIMBALES



**M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENA**
CONCEJALÍA DE CULTURA



VILLENA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

Fundamental Method for Timpani (3 timbales 45-49. 4 timbales 55 y 56).....	M. Peters
Sinfonic Studies for Timpani.....	N. Wood
Intermediate Timpani Studies (piezas 30-40).....	M. Peters
Sonata.....	J. Beck
Scherzo.....	M. Peters
Storm.....	M. Peters

El alumno deberá interpretar al menos una obra de cada instrumento a lo largo del curso, además de los ejercicios y estudios.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN: (5º CURSO DE ENSEÑANZA PROFESIONAL)

Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida del control en la ejecución.

Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para conseguir una interpretación adecuada.

Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras de los instrumentos. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico de los instrumentos y la utilización de sus posibilidades.

Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus



M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENA
CONCEJALÍA DE CULTURA



VILLENA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

obras mas representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Mediante este criterio se evalúa el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de ellas.

Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de las márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno alcanza en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

6º Curso de Enseñanzas Profesionales

OBJETIVOS

Dominar técnicamente todos los instrumentos de la especialidad así como la coordinación rítmica y motriz que exige el conjunto de ellos.

Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, coordinación entre las dos manos, dinámica, etc.



**M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENA**
CONCEJALÍA DE CULTURA



VILLENA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

Valorar la importancia del trabajo individual de calidad para conseguir los objetivos.

Tocar en grupo sin director, con precisión rítmica y conocimiento global de la obra.

Actuar en público interpretando de memoria un repertorio con autocontrol, y dominio de la situación.

Interpretar un repertorio de obras pertenecientes a diferentes estilos, de dificultad adecuada a este nivel.

CONTENIDOS

CAJA

Control de rudimentos, matices, acentos y digitación de obras.

BIBLIOGRAFÍA

Portraits in Rythm A. Cirone

All American Drummer Wilcoxon

Obra orientativa: “Tornado” (Markovich) y “Suite” (Fink).

TIMBALES

Afinación perfecta, dominio de los cambios de pedal, ligado y picado (Stacatto), perfecta diferenciación técnica según el matiz y zonas de golpeo bien definidas. Control sobre cuatro timbales.

Estudios Orquestales Nick Woud

Obra orientativa: March E. Carter

MARIMBA

Control de la técnica Musser/Stevens. Pivotaje, independencia melodía/acompañamiento y zonas de golpeo bien definidas.

Continuación con los métodos antes mencionados.



**M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENA**
CONCEJALÍA DE CULTURA



VILLENA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

Obra orientativa: “Tres preludios” (Rosauero). “A miña rosiña” (popular).

XILÓFONO

Digitación, velocidad, lectura a vista e improvisación.

BIBLIOGRAFÍA

“Invenciones” (Bach). “Ragtimes” (Green).

VIBRÁFONO

Control de la técnica Burton. Independencia melodía/acompañamiento. Coordinación con el pedal y el apagado con las mazas. Medio Pedal.

BIBLIOGRAFÍA

“Dampenig and pedaling” (Friedman)

Obra orientativa: “Blues For Gilbert” (Glenworth) “Carminha, Carmela” (popular).

BATERÍA

Coordinación, balance de los instrumentos. Mantener un buen tempo tanto con metrónomo como con “play along”.

BIBLIOGRAFÍA

“Be-bop druming” (Riley), “The next sep” (weck), “Afro-cuban rhythms”

(Malabe-Weiner), “Contemporary drummer+one” (Weckl).

BIBLIOGRAFÍA

“Diferent Strokes” (Bergamo).

COMBINADA

Conocimiento de los diferentes instrumentos, timbres, matices y cambios de baqueta.



**M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENA**
CONCEJALÍA DE CULTURA



VILLENA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

Solobook for Vibraphone vol 2 (piezas 5-8 e 10 ----- W. Schluter

XILÓFONO

Instruction Course for xylophone -----G. Green

39 studies for xilophone (piezas 33-39 -----M. Goldenberg

Three Studies (I ----- W. Pachla

Partita en Mi m-----J. S. Bach

Ragtimes----- Joplin/Amandi

MULTIPERCUSIÓN

20 contemporary solos (piezas 9, 19 e 20 ----- W. Udow & C. Watt

Inspiraciones Diabólicas ----- R. Tagawa

Variantes -----L. Brouwer

Rhythmic -----E. Bozza

Kontraste -----W. Funda

Secreto Sonoro ----- V. Ruiz

Cold Pressed-----D. Hollinden

CAJA

Méthode de Caisse – Claire-----J. Delecluse

Advanced Studies for snare drum (piezas 20-25 ----- M. Peters

All American Drummer, 150 solos----- C. Wilcoxon

La caja orquestal----- M. Ramada

14 modern Contest Solos----- J. Pratt



M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENA
CONCEJALÍA DE CULTURA



VILLENA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

Portraits in Rhythm-----A. Cirone

Recital Suite for solo snare drum-----W. J. Schinstine

Tornado-----M. Markovich

Suite-----Fink

TIMBALES

Fundamental Method for Timpani (piezas 30-40)-----M. Peters

Sinfonic Studies for Timpani-----N. Wood

Intermediate Timpani Studies-----M. Peters

Danzas-----Frock

Eight pieces for four Timpani-----Carter

El alumno deberá interpretar al menos una obra por cada instrumento a lo largo del curso, además de los ejercicios y estudios.

CRITERIOS DE EVALUACION: (6º CURSO DE ENSEÑANZA PROFESIONAL)

Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida del control en la ejecución.

Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para conseguir una interpretación adecuada.

Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras de los instrumentos. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las



**M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENA**
CONCEJALÍA DE CULTURA



VILLENA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

características y del funcionamiento mecánico de los instrumentos y la utilización de sus posibilidades.

Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras mas representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Mediante este criterio se evalúa el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de ellas.

Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de las márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno alcanza en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

CRITERIOS MÍNIMOS DE EVALUACIÓN DE CADA CURSO DE ENSEÑANZA PROFESIONAL

Los criterios mínimos de evaluación están expuestos en el apartado de Criterios de Calificación correspondientes las calificaciones 5-6 y son los siguientes:

Seguridad global dentro de un tiempo adecuado y bien mantenido

Trabajo técnico adecuado



**M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENA**
CONCEJALÍA DE CULTURA



VILLENA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

Limitación en el uso de recursos musicales

Calidad, flexibilidad y proyección del sonido aceptables

Evidencia de una cuidada preparación

TABLA DE VALORACIONES NUMÉRICAS PARA EL ENSEÑANZA PROFESIONAL

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN PARA TODOS LOS CURSOS

1	Carencia total de trabajo individual
2-3	Graves dificultades con la lectura e interpretación de las notas y del ritmo Interrupciones frecuentes Acusada falta de control de sonido Escaso dominio y falta de comprensión general de la obra Falta de control técnico de las diferentes secciones de la obra
4	Insuficiencia de nivel preciso y aceptable, según los criterios de evaluación de cada curso Falta de continuidad en la interpretación Errores de lectura, afinación y ritmo Sonido pobre con flexibilidad limitada y ausencia de expresión Falta de fraseos, dinámicas y articulaciones Tempo inadecuado o no mantenido Estilo no apropiado Evidencia de falta de preparación general Actitud negativa y falta de interés en la materia
5-6	Seguridad global dentro de un tempo adecuado y bien mantenido Trabajo técnico adecuado Limitación en el uso de recursos musicales Calidad, flexibilidad y proyección de sonido aceptables Evidencia de una cuidada preparación
7-8	Precisión y fluidez general en la interpretación Atención a los detalles escritos en la partitura Buena calidad, flexibilidad y proyección del sonido Tempo adecuado y mantenido



M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENA
CONCEJALÍA DE CULTURA



VILLENA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

Uso correcto del fraseo, articulación y dinámicas

Comprensión e interpretación musical aceptables

9-10 Interpretación creativa realizada con fluidez, autoridad técnica y musical

Dominio y seguridad de la memoria

Excelente y fluída interpretación

Realización musical de todos los detalles escritos en una partitura

Excelente afinación y calidad del sonido

Sentido intuitivo y comunicativo de la interpretación.

FALTAS DE ASISTENCIA/ PÉRDIDA DEL DERECHO A EVALUACIÓN CONTÍNUA

En el caso de que el/la alumno/a acumule 6 o más faltas de asistencia a las clases de esta materia perderá el derecho a la evaluación continua y deberá presentarse a una prueba final en el que tendrá que demostrar el dominio de los contenidos fijados en esta programación.

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN

Teniendo en cuenta la asimilación en la propia legislación de la evaluación continua como criterio de recuperación, entendiéndose por esto la superación progresiva de contenidos previos no superados a lo largo de todo el año, las actividades de recuperación citadas en este apartado aludirán a lo supuesto del/la alumno/a haber llegado al fin del curso académico con la materia no aprobada. Esencialmente estas actividades aparecerán reflejadas en el informe de recuperación. Este informe consiste en un documento redactado por el profesor de la materia donde se recogen objetivos no conseguidos y criterios de evaluación con las actividades a realizar por el/la discente para la superación de la disciplina en la convocatoria de septiembre.

REFUERZOS PARA LA RECUPERACIÓN

El profesor podrá planificar en el horario de tutorías las actividades de refuerzo pertinentes para que el/la alumno/a, de manera satisfactoria, pueda superar los problemas acontecidos durante el curso académico.



M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENA
CONCEJALÍA DE CULTURA



VILLENA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

Según lo establecido en la legislación vigente el/la alumno/a podrá promocionar al curso inmediatamente superior, una vez acreditado el dominio de las distintas materias que conforman el currículo del curso en el que figura matriculado, previa solicitud y aprobación por parte de los docentes de las materias aludidas y posterior ratificación por parte del consejo escolar.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRA-ESCOLARES

En función del calendario lectivo y el transcurso de la actividad educativa incorporaremos a la programación diferentes actividades extra-académicas que enriquezcan el proceso de aprendizaje:

Audiciones. Se programarán como mínimo dos audiciones a lo largo del curso (como orientación, se realizaría una en el segundo trimestre, y otra a finales del curso). Debemos valorarlas en su doble vertiente: la del/la alumno/a que toca, y que ejercita su capacidad como solista al tiempo que pone en práctica los recursos técnicos y expresivos que va adquiriendo a lo largo del curso, y la del/la alumno/a que asiste en calidad de público, que ejercita su oído musical, al tiempo que valora el trabajo de sus compañeros desarrollando su espíritu crítico.

Asistencia a conciertos. Resultan positivos en todas sus variedades: conciertos de profesores, de agrupaciones musicales del propio centro, de conjuntos de otros conservatorios, de orquestas profesionales, solistas internacionales, etc.

Visitas culturales: el centro podrá organizar salidas con una finalidad artístico-cultural.
Asistencia a ensayos de orquestas profesionales.

Asistencia a cursos y talleres con profesores convidados. Favorece la apertura a otros procesos pedagógicos y el contacto con alumnado perteneciente a otras culturas.

Programación de audiciones comentadas: en la medida en que permitan los recursos del centro, o las posibles aportaciones del cuerpo docente, resultan muy estimulantes las proyecciones de vídeos o la reproducción de discos de grandes obras e intérpretes, introducidos y comentados por el profesor. La actividad se enriquece en gran medida



M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENA
CONCEJALÍA DE CULTURA



VILLENA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

con la apertura de un debate posterior en el que los/las alumnos/las puedan exponer y confrontar sus ideas.

Anexo I

PRUEBAS DE ACCESO A 2º DE ENSEÑANZA ELEMENTAL

1. EXAMEN

Los alumnos deberán interpretar dos obras de diferentes instrumentos y al menos una de ellas de memoria, presentando una copia de las mismas para el tribunal, escogidas del repertorio orientativo que figura bajo estas líneas u otras obras de dificultad similar. Los contenidos específicos de esta prueba serán los del mismo curso de esta programación.

Método de Percusión (Vol 1)	M. Jansen
Fundamental Studies for Snare Drum	G. Whaley
Múltiple Percusión Music	S. Feldstein



M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENA
CONCEJALÍA DE CULTURA



VILLENA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

En lo referido a los criterios de evaluación de las pruebas de acceso se estará al dispuesto en los criterios de evaluación reflejados en esta programación y correspondientes al curso inmediatamente anterior al que opte el/la aspirante, así como a los criterios de calificación expuestos para cada enseñanza aplicados al curso al que se desea acceder.

PRUEBAS DE ACCESO A 3º DE ENSEÑANZA ELEMENTAL

EXAMEN

Los alumnos deberán interpretar dos obras de diferentes instrumentos y al menos una de ellas de memoria, presentando una copia de las mismas para el tribunal, escogidas del repertorio orientativo que figura bajo estas líneas u otras obras de dificultad similar. Los contenidos específicos de esta prueba serán los del mismo curso de esta programación.

Método de Percusión (Vol 2)	M. Jansen
Fundamental Studies for Snare Drum	G. Whaley
Múltiple Percusión Music	S. Feldstein

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

En lo referido a los criterios de evaluación de las pruebas de acceso se estará al dispuesto en los criterios de evaluación reflejados en esta programación y correspondientes al curso inmediatamente anterior al que opte el/la aspirante, así como a los criterios de calificación expuestos para cada enseñanza aplicados al curso al que se desea acceder.

PRUBAS DE ACCESO A 4º DE ENSEÑANZA ELEMENTAL

EXAMEN

Los alumnos deberán interpretar dos obras de diferentes instrumentos y al menos una de ellas de memoria, presentando una copia de las mismas para el tribunal, escogidas del repertorio



M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENA
CONCEJALÍA DE CULTURA



VILLENA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

orientativo que figura bajo estas líneas u otras obras de dificultad similar. Los contenidos específicos de esta prueba serán los del mismo curso de esta programación.

Método de Percusión (Vol 3)	M. Jansen
Fundamental Studies for Snare Drum	G. Whaley
Múltiple Percusión Music	S. Feldstein

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

En lo referido a los criterios de evaluación de las pruebas de acceso se estará al dispuesto en los criterios de evaluación reflejados en esta programación y correspondientes al curso inmediatamente anterior al que opte el/la aspirante, así como a los criterios de calificación expuestos para cada enseñanza aplicados al curso al que se desea acceder.

Prueba de acceso al 1º curso de Enseñanza Profesional

REPERTORIO ORIENTATIVO

ESPECIALIDAD: PERCUSIÓN (70% de la prueba)

Láminas (interpretación de memoria)

XILÓFONO - MÉTODOS

15 etudes pour xilophone (piezas de 1 a 5)	-----	M. Jorand
39 studies for xilophone (piezas 1-5)	-----	M. Goldenberg
Funny Xilophone (vol.1)	-----	N. J. Zivkovic

XILÓFONO - OBRAS

Malletrix	-----	A. Gómez
-----------	-------	----------



**M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENA**
CONCEJALÍA DE CULTURA



VILLENA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

MULTIPERCUSIÓN

Métodos

Multitudes-----Brown

CAJA

Métodos

Intermediate Studies for snare drum (piezas 1-5 ----- M. Peters

Obras

Concerts Solos for Snare Drum-----Keith Larson

TIMBALES

Obras

Intermediate Timpani Studies (piezas 1-5) ----- M. Peters

30 Pieces progressives pour deux timbales et piano (piezas 1-8----- G. Berlioz

El aspirante deberá interpretar tres piezas su elección: una de Láminas, que deberá interpretar de memoria, una de Caja y el tercero a escoger entre Timbales y Multipercusión. El aspirante deberá entregar al tribunal una lista y copia de las obras que va a interpretar. Esta prueba calificará de cero a diez puntos, siendo precisa una calificación mínima de cinco puntos para superarla.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LAS PRUEBAS DE ACCESO

En lo referido a los criterios de evaluación de las pruebas de acceso se estará al dispuesto en los criterios de evaluación reflejados en esta programación y correspondientes al curso inmediatamente anterior al que opte el/la aspirante, así como a los criterios de calificación expuestos para cada grado aplicados al curso al que se desea acceder.



M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENA
CONCEJALÍA DE CULTURA



VILLENA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

Prueba de acceso al 2º curso de Enseñanza Profesional

REPERTORIO ORIENTATIVO

ESPECIALIDAD: PERCUSIÓN (70% de la prueba)

Láminas (interpretación de memoria)

MARIMBA - OBRAS

Three Pieces for three mallets ----- M. Peters

Etude nº 1 ----- Musser

Funny Mallets (I) ----- N. J. Zivkovik

Image----- B. Quartier

XILÓFONO - MÉTODOS

15 etudes pour xilophone (piezas d 6 a10) ----- M. Jorand

39 studies for xilophone (piezas 6-9) ----- M. Goldenberg

Funny Xilophone (vol. 1)----- N. J. Zivkovik

MULTIPERCUSIÓN

Métodos

Estudios progresivos de multipercusión ----- S. Pelejero

CAJA

Métodos

Intermediate Studies for snare drum (piezas 6-9)----- M. Peters



M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENA
CONCEJALÍA DE CULTURA



VILLENA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

Obras

More Concerts Solos for Snare Drum-----Keith Larson

TIMBALES

Obras

Intermediate Timpani Studies (piezas 6-9)----- M. Peters

30 Pieces progresives pour deux timbales et piano (piezas 9-16) ----- G. Berlioz

El aspirante deberá interpreta tres piezas su elección; una de láminas, otra de caja y otra de multipercusión. Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. El aspirante deberá entregar al tribunal una lista y copia de las obras que va a interpretar. Esta prueba calificara de cero a diez puntos, siendo precisa una calificación mínima de cinco puntos para superarla.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LAS PRUEBAS DE ACCESO

En lo referido a los criterios de evaluación de las pruebas de acceso se estará al dispuesto en los criterios de evaluación reflejados en esta programación y correspondientes al curso inmediatamente anterior al que opte el/la aspirante, así como a los criterios de calificación expuestos para cada grado aplicados al curso al que se desea acceder.

Prueba de acceso al 3er curso de Grado Profesional

REPERTORIO ORIENTATIVO

ESPECIALIDAD: PERCUSIÓN (70% de la prueba)

Láminas (interpretación de memoria)



**M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENA**
CONCEJALÍA DE CULTURA



VILLENA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

MARIMBA - OBRAS

Mexican Murals.....	T. A. Brown
Teardrops.....	M. Peters
Sea Refractions.....	M. Peters
Yellow After the Rain.....	M. Peters
Etude nº 4, 9, 10.....	Musser
Prelude nº 3 – 7.....	Musser
Sabre Dance.....	Kachaturian
Funny Mallets (I).....	N. J. Zivkovik
Image.....	B. Quartier
Seven Brazilian Children Songs for solo marimba.....	N. Rosauero

XILÓFONO - MÉTODOS

15 etudes pour xiolophone (piezas de 11 a15).....	M. Jorand
39 studies for xilophone (piezas 10–16).....	M. Goldenberg
Funny Xilophone (vol. 1).....	N. J. Zivkovic
Xilófono - Obras	
Malletrix.....	A. Gómez
Scherzo Capriche.....	A. Gómez

MULTIPERCUSIÓN

Métodos

Studies in solo Percussion (Four Sonic Plateaus, Stave off Staves, Articulations e Múltiples).....	M. Goldenberg
---	---------------



**M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENA**
CONCEJALÍA DE CULTURA



VILLENA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

Obras

Circus Parade.....	P. M. Dubois
Le Gran Jeu.....	P. M. Dubois
The Love of L`Historie.....	Delancey
Sept Moments Muscaux.....	F. Dupin
Carnaval.....	F. Dupin
Valse.....	F. Dupin
A la Manière de.....	Delecluse
Sudden Change.....	Fink
Catalogue 1972.....	Métral
Zanza Mora.....	W. Kraft
Rhythm Serenade.....	R. Russell
Zanza Mora.....	W. Kraft
Morris Dance.....	W. Kraft

CAJA

Métodos

Developing Dexterity.....	M. Peters
Intermediate Studies for snare drum (piezas 10-14).....	M. Peters

Obras

Two for six.....	J. Beck
J. R. Special.....	J. Beck



M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENA
CONCEJALÍA DE CULTURA



VILLENA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

Double Timing.....J. Beck

Rudiwaltz.....J. Beck

TIMBALES

Obras

Scherzo.....M. Peters

Intermediate Timpani Studies (piezas 10-19).....M. Peters

Grand Teton.....J. Beck

Snake River.....J. Beck

30 Pieces progressives pour deux timbales et piano (piezas 16-21).....G. Berlioz

El aspirante deberá interpretar tres piezas su elección: una de Láminas, que deberá interpretar de memoria, una de Caja y el tercero a escoger entre Timbales y Multipercusión. El aspirante deberá entregar al tribunal una lista y copia de las obras que va a interpretar. Esta prueba calificará de cero a diez puntos, siendo precisa una calificación mínima de cinco puntos para superarla.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LAS PRUEBAS DE ACCESO

En lo referido a los criterios de evaluación de las pruebas de acceso se estará al dispuesto en los criterios de evaluación reflejados en esta programación y correspondientes al curso inmediatamente anterior al que opte el/la aspirante, así como a los criterios de calificación expuestos para cada grado aplicados al curso al que se desea acceder.

Prueba de acceso a 4º curso de Grado Profesional



**M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENA**
CONCEJALÍA DE CULTURA



VILLENA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

REPERTORIO ORIENTATIVO

ESPECIALIDAD: PERCUSIÓN (70% de la prueba)

Láminas (interpretación de memoria)

MARIMBA

Obras

Contemporan Marimbasolos -----	B. Christian
Marimba Flamenca -----	A. Gómez
Scenes from México -----	A. Gómez
Charade/Equidistan Mallets -----	W. Stadler
Waves -----	M. Peters
Contemporary Solos -----	K. Ervin
Granada -----	A. Lara
Funny Mallets (I) -----	N. J. Zivkovik
Image -----	B. Quartier
Seven Brazilian Children Songs for solo marimba -----	N. Rosauero

VIBRÁFONO

Métodos

Vibraphone Technique dampening and pedaling (10-16) -----	D. Friedman
The Percussion Keyboard, vol 2 y 3 -----	E. Sejourmé

Obras

Children´s Songs (peza)1 -----	Chick Corea
---------------------------------	-------------



**M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENA**
CONCEJALÍA DE CULTURA



VILLENA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

Solobook for Vibraphone vol 2 (piezas 7 e 8) ----- W. Schluter

Funny Vibraphone-----N. J. Zivkovik

XILÓFONO

Métodos

39 studies for xilophone (piezas 17-24)----- M. Goldenberg

20 estudios para xilófono-----Delecluse

XILÓFONO

Obras

Vals Furioso -----E. Waters

Three Studies (III)----- W. Pachla

MULTIPERCUSIÓN

Métodos

Studies in solo Percussion (Concert Etude, Resonances e Five Timbres) --- M. Goldenberg

Obras

Multitudes-----A. Brown

Solo Piece-----G. James

Night Piece-----N. Lloyd

Arithmetic----- M. Kaye

Cinco piezas Breves-----Delecluse

CAJA

Métodos



**M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENA**
CONCEJALÍA DE CULTURA



VILLENA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

Advanced Studies for snare drum (piezas 8-13)----- M. Peters

Obras

All American Drummer, 150 solos----- C. Wilcoxon

14 modern Contest Solos----- J. Pratt

Portraits in Rhythm-----A. Cirone

6 solos para caja-----M. Colgrass

Trommel Suit----- S. Fink

Theme and Variations ----- M. Peters

TIMBALES

Métodos

Fundamental Method for Timpani (2 timbales 19-29. 3 timbales 43, 44)M. Peters

Obras

Sinfonic Studies for Timpani-----N. Wood

Intermediate Timpani Studies (piezas 20-29 ----- M. Peters

Doble Cross-----J. M. Roy

Triton-----J. M. Roy

Alpine Slide----- J. Beck

El aspirante deberá interpreta tres piezas su elección: una de Láminas, que deberá interpretar de memoria, una de Caja y el tercero a escoger entre Timbales y Multipercusión. El aspirante deberá entregar al tribunal una lista y copia de las obras que va a interpretar. Esta prueba calificara de cero a diez puntos, siendo precisa una calificación mínima de cinco puntos para superarla.



M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENA
CONCEJALÍA DE CULTURA



VILLENA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LAS PRUEBAS DE ACCESO

En lo referido a los criterios de evaluación de las pruebas de acceso se estará al dispuesto en los criterios de evaluación reflejados en esta programación y correspondientes al curso inmediatamente anterior al que opte el/la aspirante, así como a los criterios de calificación expuestos para cada enseñanza aplicados al curso al que se desea acceder.

Prueba de acceso al 5º curso de Enseñanza Profesional

REPERTORIO ORIENTATIVO

ESPECIALIDAD: PERCUSIÓN (70% de la prueba)

Láminas (interpretación de memoria)

MARIMBA

Obras

Intrada and Episode ----- C. E. Barber

Pretexte ----- E. Sejourné

Gitano ----- A. Gómez

Rain Dance ----- A. Gómez - Rife



**M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENA**
CONCEJALÍA DE CULTURA



VILLENA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

Etude Nº 7 y 8 ----- C. O. Musser

Tune for Mary ----- R. O'Meara

Jungle Walk ----- David Jarvis

Ghanaia ----- M. Schmitt

VIBRÁFONO

Métodos

Vibraphone Technique dam-pening and pedaling (10-16 ----- D. Friedman

The Percussion Keyboard, vol 2 y 3 ----- E. Sejourmé

Obras

Children´s Songs (peza 4 e 15) ----- Chick Corea

Mirror from Another (Mirror from Another) ----- D. Friedman

Solobook for Vibraphone vol 2 (piezas 3 e 4) ----- W. Schluter

XILÓFONO

Métodos

Instruction Course for xylophone ----- G. Green

39 studies for xilophone (piezas 25-32) ----- M. Goldenberg

Obras

Concierto en La m ----- J. S. Bach

Three Studies (II) ----- W. Pachla

Ragtimes ----- Joplin/Amandi



**M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENA**
CONCEJALÍA DE CULTURA



VILLENA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

MULTIPERCUSIÓN

Métodos

20 contemporary solos (piezas 5, 8 e 10)----- W. Udow & C. Watt

Obras

Suit Ancienne (acomp. Piano) ----- M. Jarre

Kaling-----G. Siracuse

English Suit-----W. Kraft

Advanced Percussion Solos -----R. Brns & S. Felastein

The Love of L'Historie-----C. Delancey

Rondo-----M. Peters

Da Dit-----W. Kraft

Granada-----F. Dupin

CAJA

Métodos

Méthode de Caisse – Claire-----J. Delecluse

Advanced Studies for snare drum (piezas 14-19) ----- M. Peters

Obras

All American Drummer, 150 solos----- C. Wilcoxon

Caja dÓrquesta----- M. Ramada

14 modern Contest Solos----- J. Pratt

Portraits in Rhythm-----A. Cirone



**M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENA**
CONCEJALÍA DE CULTURA



VILLENA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

6 solos para caja-----M. Colgrass

The Waltezing Hipster----- C. Morey

The Winner -----M. Markovich

Stamina -----M. Markovich

TIMBALES

Métodos

Fundamental Method for Timpani (3 timbales 45-49. 4 timbales 55 e 56----- M. Peters

Obras

Sinfonic Studies for Timpani-----N. Wood

Intermediate Timpani Studies (piezas 30-40)----- M. Peters

Sonata-----J. Beck

Scherzo -----M. Peters

Storm----- M. Peters

El aspirante deberá interpreta tres piezas su elección: una de Láminas, que deberá interpretar de memoria, una de Caja y el tercero a escoger entre Timbales y Multipercusión. El aspirante deberá entregar al tribunal una lista y copia de las obras que va a interpretar. Esta prueba calificara de cero a diez puntos, siendo precisa una calificación mínima de cinco puntos para superarla.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LAS PRUEBAS DE ACCESO

En lo referido a los criterios de evaluación de las pruebas de acceso se estará al dispuesto en los criterios de evaluación reflejados en esta programación y correspondientes al curso inmediatamente anterior al que opte el/la aspirante, así como a los criterios de calificación expuestos para cada ENSEÑANZA aplicados al curso al que se desea acceder.



M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENA
CONCEJALÍA DE CULTURA



VILLENA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

Prueba de acceso al 6º curso de Enseñanza Profesional

REPERTORIO ORIENTATIVO

ESPECIALIDADE: PERCUSIÓN (70% da Prueba)

Láminas (interpretación de memoria)

MARIMBA

Obras

Restless -----	O'Meara
Estudio Nº1 -----	Smadbeck
Monograph-----	R. Gipson
Meditación y Danza-----	D. Steinquest
Three preludes-----	N. Rosauero
Suit Nº1-4 -----	J. S. Bach
Katamiya -----	E. Sejouré
Frogs -----	K. Abe

VIBRÁFONO

Métodos

Vibraphone Technique dampe-ning and pedaling (17-20 y 24)-----	D. Friedman
The Percussion Keyboard, vol 2 y 3 -----	E. Sejouré

Obras



**M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENA**
CONCEJALÍA DE CULTURA



VILLENA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

Blues for Gilbert ----- M. Glentworth

Six solos for vibraphone----- R. Wiener

Suite for Solo Vibraphone ----- A. Lepak

Mirror from Another (Vienna) ----- D. Friedman

Solobook for Vibraphone vol 2 (pIezas 5-8 e 10)----- W. Schluter

Métodos

Instruction Course for xylophone -----G. Green

39 studies for xilophone (pIezas 33-39)-----M. Goldenberg

XILÓFONO

Obras

Three Studies (I) ----- W. Pachla

Partita en Mi m-----J. S. Bach

Ragtimes----- Joplin/Amandi

MULTIPERCUSIÓN

Métodos

20 contemporary solos (pIezas 9, 19 e 20)----- W. Udow & C. Watt

Obras

Inspiraciones Diabólicas ----- R. Tagawa

Variantes -----L. Brouwer

Rhythmic -----E. Bozza

Kontraste -----W. Funda



**M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENA**
CONCEJALÍA DE CULTURA



VILLENA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

Secreto Sonoro ----- V. Ruiz

Cold Pressed ----- D. Hollinden

CAJA

Métodos

Méthode de Caisse – Claire ----- J. Delecluse

Advanced Studies for snare drum (piezas 20-25) ----- M. Peters

Obras

All American Drummer, 150 solos ----- C. Wilcoxon

La caja orquestal ----- M. Ramada

14 modern Contest Solos ----- J. Pratt

Portraits in Rhythm ----- A. Cirone

Recital Suite for solo snare drum ----- W. J. Schinstine

Tornado ----- M. Markovich

TIMBALES

Métodos

Fundamental Method for Timpani (piezas 30-40) ----- M. Peters

Obras

Sinfonic Studies for Timpani ----- N. Wood

Intermediate Timpani Studies ----- M. Peters

Danzas ----- Frock



**M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENA**
CONCEJALÍA DE CULTURA



VILLENA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LAS PRUEBAS DE ACCESO

En lo referido a los criterios de evaluación de las pruebas de acceso se estará al dispuesto en los criterios de evaluación reflejados en esta programación y correspondientes al curso inmediatamente anterior al que opte el/la aspirante, así como a los criterios de calificación expuestos para cada grado aplicados al curso al que se desea acceder.