

Un ejemplo de superación

Proyecto de vida de Elías García Hernández

C. Modalidad de Bachiller y Ciclos Formativos de Grado Superior

Katerina Ivánovna

Accésit 2017 - Modalidad C

Premios de Iniciación a la Investigación

Fundación Municipal José María Soler



Tabla de contenido

INTRODUCCIÓN	3
VIDA	4
TRABAJO.....	7
ELÍAS Y EL MUNDO DEL CABALLO	9
Homenaje a Elías García Hernández	12
TIEMPO LIBRE Y AFICIONES: POESÍA, PINTURA Y TEATRO.....	13
ELÍAS GARCÍA Y EL TRASCURSO DE SU ENFERMEDAD	18
CONCLUSIÓN	19
BIBLIOGRAFÍA.....	20

INTRODUCCIÓN

La historia de Elías García Hernández, es, como mínimo, una ventura cambiante y extensa de contar. Nacido en la localidad de Villena en 1931, fue un hombre que desde temprana edad tuvo que escapar de las garras del hambre, dedicándose a realizar trabajos efímeros y cambiantes. Desde aprendiz de carpintero, jornalero del campo, administrador de sanatorio, hasta mozo de cuadra. Fue en este último de sus trabajos donde, doctorándose desbravando mulas y potros, pudo, al fin, cumplir el objetivo de montar su propia cuadra, enlazando este deber, por supuesto, con otros oficios con los que poder sacar adelante la familia que detrás llevaba.

Consiguió merecido reconocimiento dentro del mundo del caballo, con galardones y premios en diversas modalidades. Pero, a pesar de que su propio apodo era 'el Caballista', fue, indudablemente, un hombre polifacético. Otra gran pasión en la vida de este hombre, fue la poesía, la cual, en gran parte orientada al mundo de la hípica, es una poesía de un hombre transparente y natural, transmitiendo su pasión por su entorno sencillo y elemental. Como bien dijo él mismo al final de su presentación biográfica: "Seguramente cuando las personas de letras lean mi poesía verán en ella mi falta de cultura. Nadie puede dar lo que no tiene. Ojalá, sin embargo, puedan también descubrir en estos versos la emoción que los hizo nacer y que yo quisiera propagar entre sus lectores".

Muriendo en mayo del año 2006 debido a una enfermedad como es el cáncer, Elías García Hernández es una figura muy presente en nuestro día a día. La razón primordial que me ha llevado a realizar este proyecto de vida es el investigar en las raíces de mi propia familia, único pilar fundamental que se ha mantenido siempre estable asesorándome en todo momento, además de para que el nombre de Elías, padre de mi padre, no se desvanezca en el olvido. Es por ello que a continuación vamos a ir resaltando punto por punto los aspectos más relevantes de su biografía. Desde los aspectos familiares, el ámbito del trabajo, su vida dentro del mundo del caballo, su tiempo libre hasta terminar con el transcurso de su muerte, toda información extraída a través de sus familiares más allegados, véase Odile Ferre Sempere, su mujer y mi propia abuela, y Juan Antonio García Ferre, su hijo mayor y mi padre.

VIDA

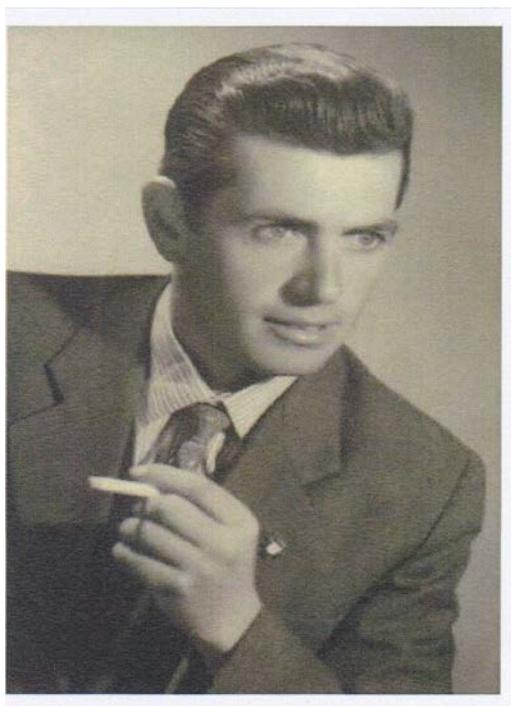


Ilustración 1; *Elías García Hernández*

Nacido el 1 de mayo de 1931, Elías ocupaba del segundo lugar entre cinco hermanos, todo hombres. Su lugar de nacimiento se encuentra en la propia localidad de Villena, concretamente en la calle Cristóbal Amorós. Respecto a sus padres, Antonio y Obdulia, él era natural de Novelda y su madre de Villena y de educación católica, siendo él dependiente y ella ama de casa, educaron a sus hijos en el cristianismo y se caracterizaron por ser una familia sencilla y humilde, habitantes del pueblo villenense. Los hermanos de Elías, Daniel, Jerónimo, Carlos y José Antonio respectivamente, murieron en general jóvenes, entre los 60 y 70, y ejerciendo diversos trabajos como puede ser la labor de franciscano, yéndose otro de ellos a trabajar a Brasil, o disputando otros trabajos humildes como la de vender entradas en el cine Cervantes de Villena.



Ilustraciones 2 y 3; Elías junto con sus hermanos y demás familia

A lo largo de su vida ha desempeñado diversos trabajos pudiendo destacar la labor de mozo de cuadra, carpintero, todo ello hasta que pudo montar su propia cuadra y compaginar dicha tarea con el trabajo de camionero. Tuvo una formación escasa, acudiendo solamente tres años al colegio María Auxiliadora de Villena, entonces masculino, y tuvo que comenzar desde temprana edad a trabajar. Se inició siendo monaguillo y, posteriormente, comenzaron sus tareas en el campo. Abandonó la casa paterna a la edad de treinta años, con la intención de casarse. Su mujer y él se conocieron justamente en las fiestas del pueblo natal de la misma, Banyeres de Mariola, donde Elías, haciendo alusión a la fama que le precede, llevó caballos para realizar allí la entrada de las fiestas de moros y cristianos. Fue gracias a una amiga de ambos que surgió el encuentro y, posteriormente, el amor. Del matrimonio surgieron dos hijos varones, naturales de Villena, Juan Antonio y Jorge García Ferre, heredando el mayor la

afición por la hípica que tanto caracterizó a su padre y el pequeño el gusto por la poesía, aspectos que comentaremos posteriormente.

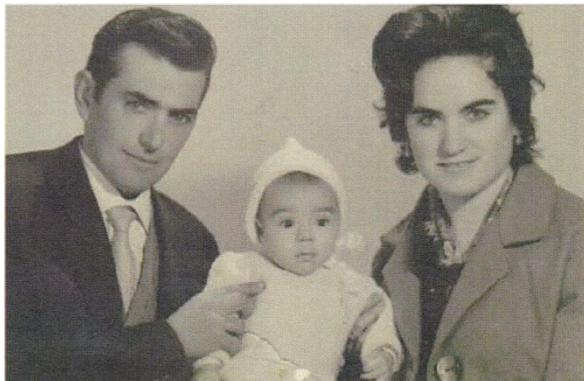


Ilustración 4; *Elías y Odile con su primer hijo, Juan Antonio*

Siempre fue una persona conservadora. Debido a la época que le tocó vivir, realizó el servicio militar en Palma de Mallorca, y fue el mismo el que, ya desde una edad posterior, relató cómo se vivió, mínimamente, la Guerra Civil Española en su pueblo de residencia, Villena. Diversos bombardeos, gente escondida en los refugios, y todo aquello, debido al hambre y la falta de dinero, supuso que, por un período determinado durante los años de guerra, la familia se trasladase a Río Záncara, provincia de Ciudad Real, donde Elías, junto con uno de sus hermanos, se dedicase a ganar algo de dinero dándoles agua fresca a los viajeros que por allí pasaban. Fue una época de mucha hambre, teniendo que recurrir a sus abuelos para adquirir algo de mayor comida. Su padre tuvo que marchar a la guerra, y ello obligó a la familia a quedarse desamparada, su madre tuvo que hacerse cargo de los cinco hijos y las calamidades continuaron. Tuvo que cuidar de sus hermanos pequeños mientras sus padres trabajaban y fue una época difícil donde primaba la necesidad de sobrevivir y conseguir dinero para sustentar a una familia humilde. Elías García Hernández no cursó estudios de ningún tipo, ni siquiera terminó la enseñanza primaria, pues como a continuación veremos, fue una persona que, con diversos trabajos, adquirió sus conocimientos a través de la experiencia y el autodidactismo.



Ilustración 5; *Elías en Palma de Mallorca durante su servicio militar, 1954.*

TRABAJO

Elías puede considerarse, sin lugar a equívocos, una persona práctica y totalmente autodidacta. Como ya hemos mencionado, nació en 1931, estallando la Guerra Civil española en el 36, por lo tanto su infancia estuvo caracterizada por la escasez de alimentos y la tensión social en el pueblo. Siendo cinco hermanos, tenían que racionarse la comida para saciarse. Comenzó ejerciendo de monaguillo en la iglesia, para posteriormente adquirir la labor del mulero, pasando por diversos oficios como pueden ser la carpintería hasta, finalmente, terminar en el campo. Siempre fue un amante del campo y lo disfrutó como ninguno, levantándose temprano para recoger alfalfa durante muchos años, una persona responsable y constante en lo que se refiere al ámbito laboral. Ejerció la labor de camionero durante treinta y dos años, pasando también por otros cargos emblemáticos dentro del pueblo como el ser aguacil de la plaza de Toros de Villena durante muchísimo tiempo, todo por gusto y pasión y conociendo a individuos reconocidos en el mundo del rejoneo y las corridas de toros.

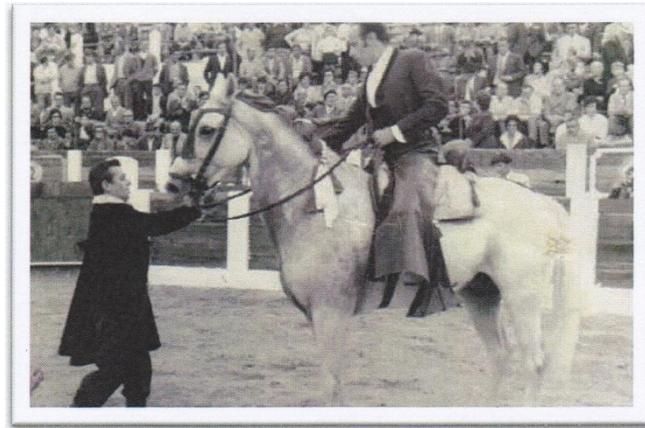


Ilustración 6; *Elías entregando un trofeo al rejoneador portugués Lupi.*

Compró una yeguada, concretamente situada tras la vía del tren justo en frente del instituto IES Hermanos Amorós actualmente, y allí vivió junto a su mujer y sus dos hijos y trabajó más de dieciséis años, tras abandonar la labor de camionero. Gran parte de su vida estuvo marcada por su dedicación al mundo del caballo, lo que le llevó a proporcionar estos animales para llevar a cabo diversas de las grandes celebraciones que tiene nuestro país como la feria de Sevilla, el Rocío, la Semana Santa de Lorca, Moros y Cristianos... Fue una persona muy reconocida en Villena debido a su gusto por el teatro, los recitales de poesía (escribiendo él mismo sus propios libros dentro del género en un ambiente de campo y caballos la mayoría de sus composiciones, además de muchas otras dedicadas a sus seres queridos y creando otras composiciones para la cría y doma del caballo), y realizó también exposiciones de pintura, puntos en los que nos detendremos posteriormente. Adquirió sus capacidades desde temprana edad, siendo su madre aficionada a la poesía y emparentado con el mundo del caballo desde la infancia. Se jubiló a los sesenta y cinco años, y aún en sus años de tranquilidad siguió dedicando tiempo a lo que más le gustaba.

ELÍAS Y EL MUNDO DEL CABALLO

Elías, siendo joven, conoció a aquellos individuos que tenían caballos aquí en Villena, como por ejemplo a un individuo llamado 'El Pancho' que era un tratante de caballos natural de Villena, del que fue aprendiz. Durante un tiempo, estuvieron comprando y vendiendo ganado, que por aquel entonces eran animales de trabajo, hasta la llegada de la industrialización del campo donde los animales comenzaron a perder importancia.

Ya posteriormente comenzó a tener sus animales propios, cambiando la filosofía anterior puesto que ya no eran animales de trabajo para pasar a ser animales exclusivamente de monta, utilizados únicamente como deporte, afición, en diversos actos... Siendo, posiblemente, el primero que empezó a prestar y exhibir caballos para las fiestas de forma profesional, recorriendo las diversas celebraciones de los pueblos de alrededor.



Ilustración 7; *Elías montando a caballo en la plaza de Toros de Villena*

Ilustración 8; *Tarjeta de visita de Elías García*

Elías siguió siempre aprendiendo, interesándose mucho por la doma española, como bien decía él 'la madre de todas las domas', con lo que quiere explicar que, de dicha doma (la del campo), surgen todas las demás. Posteriormente, se interesó por lo que se denomina 'alta escuela', una doma mucho más elaborada y técnica, llegando a ser juez de eventos deportivos de la federación. Durante toda su vida alternó esta gran afición con lo que fueron sus tantos polifacéticos trabajos, aun así, la presencia de los caballos fue relevante en el seno de su familia, llegando a tener en su cuadra de Villena más de treinta de estos animales.

Esta afición ecuestre junto con el nivel de especialización que llegó a obtener le llevó a codearse con muchísimos profesionales de la rama, como diversos rejoneadores, ganaderos e incluso personajes del mundo televisivo.

La fama que adquirió le condujo a participar en eventos muy conocidos como la Semana Santa de Lorca, las fiestas de Caravaca de la Cruz, el Rocío, fiestas de moros y cristianos de todas las provincias, concursos morfológicos y diferentes certámenes de doma por toda la geografía nacional, compitiendo y obteniendo numerosos trofeos.



Ilustración 9; *Elías en Caravaca de la Cruz 'Los caballos del Vino' Años 80*

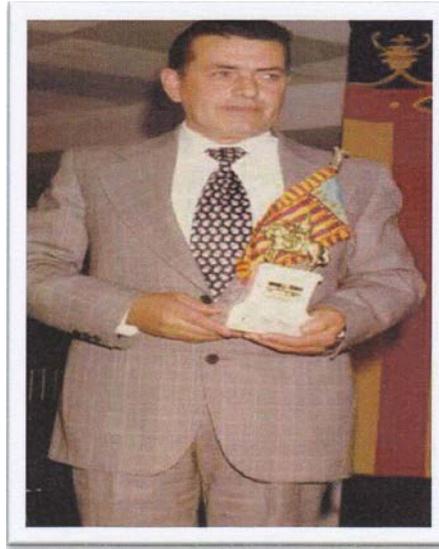


Ilustración 10; *Elías recibiendo un trofeo ecuestre en Cheste, Valencia*

Supo transmitir su gran afición a su hijo mayor, Juan Antonio, que siempre se mantuvo a su lado y adquirió mucha información gracias a acompañar a su padre y, aunque no se dedicó a lo mismo, supo conseguir que su ilusión perdurase montando actualmente, su propia ganadería, la ganadería Elías García, en honor a su padre y para continuar la pasión que ambos compartieron.

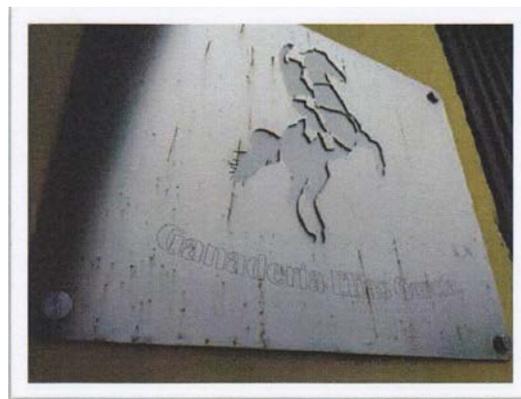


Ilustración 11; *Emblema de la Ganadería Elías García, actualmente situada en el Morrón, Villena, a cargo de Juan Antonio García Ferre*

Muchos aficionados y profesionales de hoy en día comenzaron a generar su trabajo aprendiendo de sus pasos, siendo Elías considerado como 'El caballista', marcó

un antes y un después en la historia de la pasión ecuestre y fue un gran personaje incluso a nivel nacional.

Homenaje a Elías García Hernández

En 1998, organizado por una revista en la que él escribía, los aficionados más cercanos con los que tantas veces colaboró le hicieron un homenaje desplazando personas y animales hasta nuestra ciudad donde actuaron en un desfile numerosísimos profesionales como acto de homenaje a su gran labor en el mundo del caballo.

Desde entonces, Elías no paró mientras recorría valles, veredas, villas y montañas con la única intención de visitar a sus amigos y demostrarles su gratitud.

Y también es importante resaltar, como bien se pudo apreciar en la revista 'Pura Raza' en un artículo referido a su homenaje, que Elías García fue un villenense que consiguió el reconocimiento internacional en el mundo del caballo, y fue dentro la antigua yeguada *Amante Madrid*, situada, como ya hemos mencionado, tras la vía a la altura del IES Hermanos Amorós actualmente, donde consiguió, utilizando sus caballos, numerosos premios (véanse concursos como el título de Campeón de la Raza, el de Mejor Cobra, dos medallas de oro, una de plata y un cuarto puesto, Al año siguiente, en esa misma plaza, revalidó el título de Campeón de la raza y el de subcampeona de la Raza, el tercer premio de sementales, cuatro medallas de oro y una de plata).



Ilustración 12; *Diversos caballistas recorriendo Villena el día de su homenaje, 12 de diciembre de 1998*

TIEMPO LIBRE Y AFICIONES: POESÍA, PINTURA Y TEATRO

Dejando atrás su gusto por la hípica, Elías García Hernández también fue un hombre apasionado por la poesía de manera única, pues como bien queda recogido en su primer libro *Poemas ecuestres y otras rimas*, claramente su poesía no se puede calificar de poesía libresca, sino que justamente es "la efusión sentimental de un hombre, sencillo, enamorado de las cosas elementales". Es por ello que se dedicó a escribir sobre aquello que había rodeado su vida, estando sus libros de poesía llenos de escritos dedicados a las cuadras, abrevadores, cortijos, marismas, caminos y mesones, sin olvidar a aquellas personas que influyeron en su vida y que lo marcaron como persona. Elías García dispone de un total de tres libros de poesía: *Poemas ecuestres y otras rimas* (1996), *El sentir del alma* (2002) y *Sonrisas y Lamentos* (2004). En estos libros, Elías nos transmite, junto con la sencillez de sus palabras, la pasión que sentía acerca de los temas que trata en sus escritos, entre los que también destacan diversos poemas dedicados a las fiestas de Villena y a diversos familiares como su mujer, sus hijos, su nieto o sus nueras entre otros individuos.

YO ME ENCONTRÉ AL ENCONTRARTE

*Yo me encontré al encontrarte,
me enamoré al conocerte,
pero de mí te alejaste
y ya no volví yo a verte.
Deseaba tanto tenerte,
que decidí ir a buscarte,
porque quería enamorarte,
porque quería volver a verte,
quería poder amarte,
y, sin volver a perderte,
hasta el día de mi muerte
En mi corazón guardarte.*

Poema dedicado a Odile Ferre Sempere, *Poemas ecuestres y otras rimas*

CINCO DÍAS ENTRE NOSOTROS

*Al día cinco hemos llegado,
los festeros ya están en La Losilla
llevando escuadras de mujeres salerosas,
que parecen ramos de claveles y de rosas,
errochando calor y simpatía.
Las comparsas al salir a desfilan,
lo hacen llenas de armonía,
encabezadas por caballos vigorosos,
que cabalgan engalanados y orgullosos
demostrando su temple y gallardía.
El pueblo lleno está de forasteros.
Son días felices de contento llenos,
porque hay dicha y hay paz en los hogares
que al duelo y la desdicha están ajenos,
y sólo se oye risa, música y cantares.
Todo este derroche de alegría
se hace en honor de la Patrona
que, un año más, hoy viene a visitarnos
orque es nuestro amparo y nuestra guía,
y la esperanza de los hijos que la amamos. [...]*



Fragmento de uno de los poemas dedicados a las fiestas de Villena, *Poemas ecuestres y otras rimas*

Ilustración 13; *Elías junto con su mujer Odile y su nuera Ángela durante las fiestas de Moros y Cristianos de Villena, 8 de septiembre de 1996*

Por último pero no menos importante dentro de la publicación de sus obras, escribió otro libro únicamente dedicado a aquello que había caracterizado el trascurso de su vida, la cría del caballo. Así pues, la *Guía práctica del Ganadero*, publicada en 2003, supone la total explicación de cómo formar una yeguada, cómo amarrar un potro, las especificaciones del caballo español en doma vaquera y la morfología del caballo español. Es el propio Elías el que, en el propio prólogo del libro, nos muestra claramente su propósito:

... Habrá muchas personas que se pregunten: ¿qué es exactamente un 'criador de caballos'?; ¿cuál es su función en las diferentes etapas de la cría de un potro?; ¿cuáles las obligaciones que recaen sobre él para el buen funcionamiento de una yeguada? A todos estos interrogantes voy a intentar responder con la mayor claridad posible en este libro, procurando precisar las relaciones entre el criador y el caballo.

Desde que yo empecé a dedicarme de lleno a la cría de potros y a participar profesionalmente en la equitación, fui sintiendo hacia ellos un gran afecto, que se ha ido incrementando día a día a medida que me han mostrado su lealtad y su gratitud, y me proporcionaron grandes satisfacciones y muy buenos amigos".

Fragmento del prólogo, *Guía Práctica del Ganadero*, Elías García Hernández

Además, también llevó a cabo diversos recitales a lo largo de su trayectoria poética para promover sus publicaciones. Entre eso y su participación en diversos grupos de teatro, Elías García Hernández, aunque no de manera profesional, siempre tuvo un hueco de su tiempo para dedicar a diversos aspectos que complementaban su vida como son la poesía, el teatro y la pintura. La mayoría de todos sus cuadros, dedicándose a pintar sin ningún tipo de conocimiento previo, están relacionados con el mundo ecuestre y el mundo del rejoneo.

Como ya hemos podido apreciar, Elías fue una persona muy polifacética. Todos estas aficiones concluyen en que, hoy en día, todos sus cuadros queden recogidos en su casa de residencia en el pueblo de Villena situada en el edificio Isaac Albéniz donde su mujer, Odile Ferre, conserva tanto todos sus trofeos como su gran número de diversos cuadros junto con sus retratos y todo lo perteneciente y concerniente a la vida de su marido. Además, cabe destacar que su hijo menor, Jorge García Ferre, heredó su pasión

por la poesía, los recitales, las presentaciones y el teatro, llevando a cabo hoy en día grandes actos dentro de nuestra localidad.

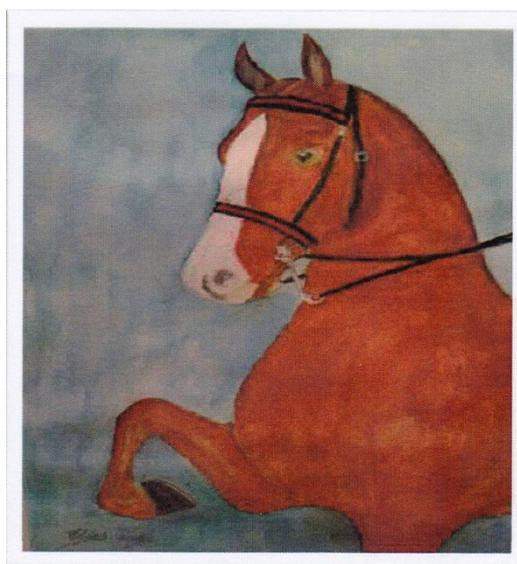
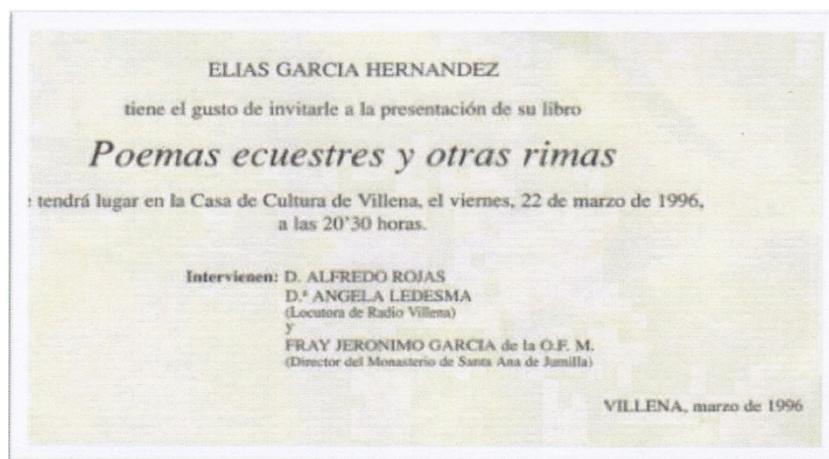


Ilustración 14; *Invitación a la presentación del libro Poemas ecuestres y otras rimas, 22 de marzo de 1996*

Ilustración 15; *Último cuadro pintado por Elías García Hernández antes de su muerte*

ELÍAS GARCÍA Y EL TRASCURSO DE SU ENFERMEDAD

El día 6 de mayo del año 2001, Elías y Odile hicieron cuarenta años casados. Elías, debido a la festividad, quiso celebrarlo porque, como él mismo dijo, él pensaba que no llegaría a las bodas de Oro, él ya llevaba el brazo vendado puesto que se había roto la clavícula. Le hicieron pues una radiografía y encontraron una mancha justamente debajo de la clavícula tres meses después de aquella festividad. Fue entonces cuando Elías comenzó su trayectoria dentro del mundo médico, acudiendo a diversas clínicas para intentar descubrir el porqué. Fue en la propia Seguridad Social donde, tras un gran número de pruebas, le detectaron cáncer en los huesos. El tratamiento fue duro, radioterapia, quimioterapia, todo llevado a cabo en San Juan de Alicante cada veintiún días, y realmente en un principio Elías, al tener el cáncer localizado, se encontraba bien durante el comienzo. Estuvo siete años luchando contra el cáncer, y fue justo un día, ya en su último año antes de morir, el 2006, tras venir de arreglar los caballos en la ganadería de su hijo, cuando comenzó a empeorar considerablemente. Se dirigió a su mujer para expresar su malestar y directamente se trasladaron al hospital de la ciudad de Elda el día 1 de septiembre de 2006. Fue una persona muy luchadora, manteniendo siempre una actitud positiva frente a su enfermedad, y disfrutando cada día de su vida hasta sus últimos momentos, donde todo comenzó a dar un giro drástico. Tras su ingreso en el hospital, comenzaron las pruebas constantes y, tras ellas, le fue comunicado a su mujer que, efectivamente, Elías no llegaría al mes de diciembre de ese mismo año. Aun así, intentaron buscar otra alternativa acudiendo a profesionales de Valencia para que lo examinaran, amigos de la doctora que lo atendía. Tras dicha visita, los que lo habían examinado se remitieron a lo que anteriormente había dicho la doctora, pero esta vez le comunicaron a Odile que, seguramente, Elías no llegaría a final de mes. Sus hijos acudieron a visitar a su padre al hospital cada noche que allí estuvo, y el día 12 de



Fallece Elías García

Elías García Hernández, más conocido como 'Eltes', el falkscsi la semana pasada a los 75 años de edad. Los amigos dicen, Ose Ger cia recibió nomenakes por su amor y labor con los caballos así como por su faceta de poeta. (Yes w juoesoen teas Gard, se dedicó a otra de sus grandes aboones, la pintura-

Fe de erratas. La semana pasada en <093-3 de la Junta de FitaISS, 14a) 125 SeMeur y Ore reto Mudo. - Canteo Que uno de ros "peladas era el ~ro 0954 cuando es el 0945.

septiembre su madre les comunicó la noticia. El día 19, fue el propio Elías el que pidió ser trasladado a su residencia en Villena, puesto que, como bien afirmó en aquel momento, él quería morir "en su sillón y en su cama". Estando en su casa, el viernes 22 de septiembre de 2006, a las diez y media de la mañana, Elías García murió, solamente después de aguardar a que viniesen sus dos hijos para después, despedirse en paz, rodeado de todos los suyos. La compañía de teatro con la que participaba, Polichinela Teatro, lo homenajeó con la representación de La muerte del César, recordando su labor por medio de imágenes y testimonios de compañeros, amigos y familiares.

CONCLUSIÓN

Tras realizar este proyecto de vida, hay diversos pensamientos que se asoman por mi cabeza. En primer lugar, quiero remarcar que dicha realización me ha servido para conocer más acerca de la historia de mi propia familia, especialmente de mi abuelo, del cual desconocía muchos datos y aprender a conocerlos me ha aportado otro tipo de visión acerca de mi familia y del porqué de numerosas cuestiones que, quizá, siempre estuvieron de manera indirecta rondándome por la cabeza y nunca llegué a cuestionar. Por otro lado, la historia de Elías García Hernández me ha proporcionado dos sentimientos fundamentales y una lección de vida que, siendo aplicable a todos, me ha ayudado a continuar mi camino y a luchar por mi futuro intentando implicarme en aquello que más me gusta, aunque ello requiera esfuerzo y gran dedicación. En primer lugar me ha aportado perseverancia, siendo un claro ejemplo de que, si luchas y te esfuerzas en aquello que te apasiona, conseguirás grandes resultados. Por otro lado, ganar de avanzar y aprender, dejando atrás todo prejuicio y lanzándose a experimentar en campos en los que no tenía ningún tipo de formación como pudo ser la poesía o la pintura. Todos tenemos grandes sueños y pasiones que llenan nuestro día a día, pero Elías fue una persona capaz de desarrollar esos gustos y luchar por ellos, consiguiendo, como hemos podido apreciar a lo largo y trascurso del proyecto de vida, grandes resultados. Esta es la historia de un hombre sencillo, de familia humilde, que gracias a su sudor y a su trabajo pudo ganarse todo aquello por lo que hoy, once años después de su muerte, es recordado con cariño e ilusión.

BIBLIOGRAFÍA

Fuentes escritas:

- García Hernández. E, *Guía práctica del ganadero*, Imprenta Albero S.L, Biar (Alicante), 2003
- García Hernández. E, *Poemas ecuestres y otras rimas*, Gráficas Torres, S. A. Ibi (Alicante), 1996
- García Hernández. E, *Sonrisas y lamentos*, Imprenta Albero S.L, Biar (Alicante), 2004
- García Hernández. E, *El sentir del alma*, Imprenta Albero S.L, Biar (Alicante), 2002
- Revista *Pura Raza*, Distribuida y difundida por Gentileza de la Asociación de Criadores de PRE de la Comunidad Valenciana nº 5
- Periódico *Portada*, Martes, 26 de septiembre 2006

Fuentes orales:

- Odile Ferre Sempere.
- Juan Antonio García Ferre

Páginas Web:

- <http://datos.bne.es/persona/XX1589639.html>
- <http://www.elperiodicodevillena.com/noticia.asp?idnoticia=67715>