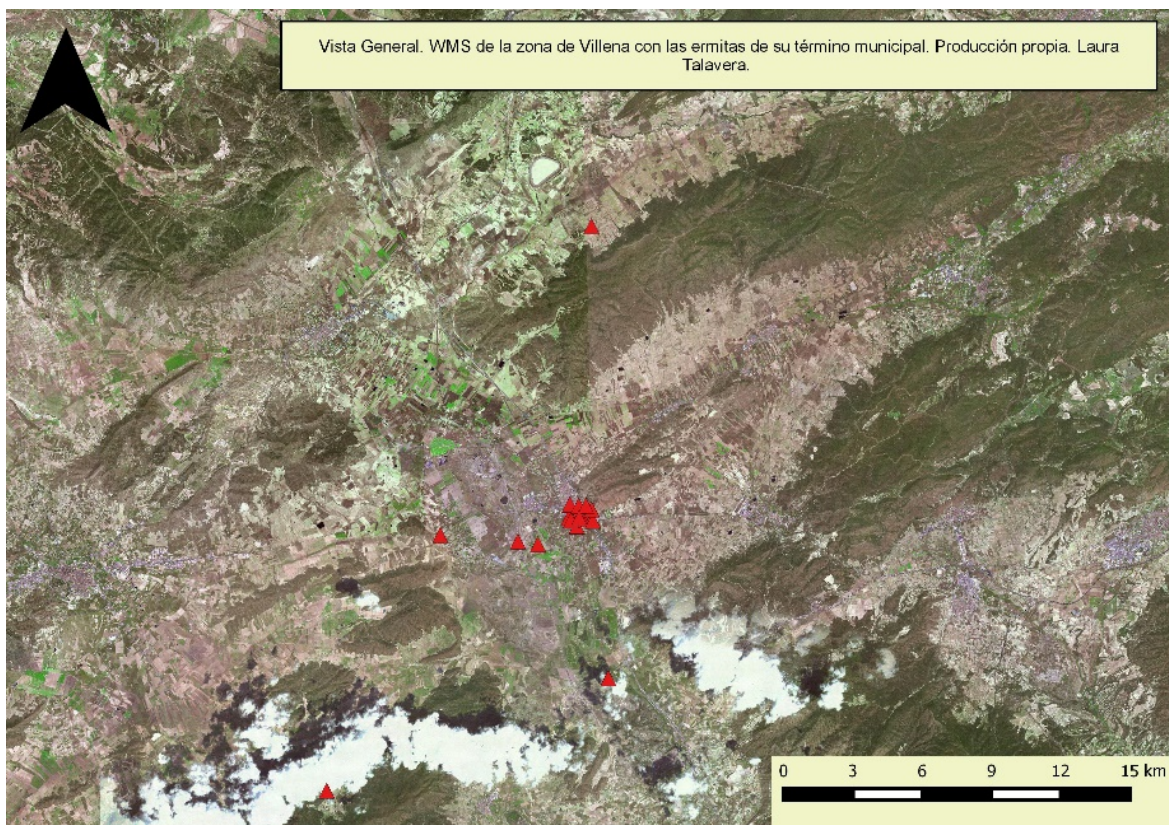


## LAS MANIFESTACIONES ARQUITECTÓNICAS DE LA RELIGIOSIDAD POPULAR EN VILLENA

Laura Talavera Cortés

### INTRODUCCIÓN

En el término municipal de Villena, se construyeron desde el siglo XIII más de veinte edificios religiosos. A muchos sorprendería saber, que en su trayecto de casa al trabajo habrían pasado por cuatro o cinco lugares donde alguna vez hubo una iglesia, o una ermita. Sin embargo, las inclemencias de la historia acabaron con muchos de estos edificios. En pocos meses de investigación la lista de edificios no hacía sino crecer de forma vertiginosa. Una miríada de edificaciones religiosas que la mayor parte de población desconocía y que pronto, las nuevas generaciones olvidarían por completo. Tal y como escribía Isabel Allende en su novela *Eva Luna*, “la muerte no existe, la gente sólo muere cuando la olvidan”; y el patrimonio también, tiene una vida muy frágil y su muerte llega cuando se le olvida.



Para empezar, teníamos que descubrir qué hacía de estas edificaciones algo especial y diferenciable de las iglesias parroquiales. Una ermita, de forma estricta, se entiende como un edificio religioso pequeño sin culto frecuente y situado en un despoblado, alejado de la ciudad. Muchos de los elementos estudiados no encajaban en esta definición, sin embargo, se presentaban con este nombre. El término de “ermita” ha servido a las veces de comodín para incluir todo espacio o edificio religioso de dimensiones menudas, dedicadas a una sola advocación; y con un carácter común: un origen humilde, creado con el esfuerzo y cariño de las gentes del pueblo.

Es aquí donde damos con el concepto de “religiosidad popular”. Este término comprende todas las manifestaciones de la sociedad de masas y como una forma de entender y vivir la religión al margen de los dictámenes institucionales. Comprende una amplia horquilla de rituales, que entremezclan lo terrenal y lo sacro, y que impiden separar lo que es costumbre y lo que es liturgia.

El objetivo de esta investigación no fue otra que intentar entender el porqué de este culto y fervor, que entretejió unas relaciones simbólico – religiosas tan sólidas que dejaron su huella en la memoria y tradición popular de Villena después de casi 9 siglos.

### **“CONSTRUIR” UNA TIPOLOGÍA**

En ciertas investigaciones, cuando se llega a manejar un volumen de elementos con un nexo común, llega el momento en el que hay que aventurarse a separarlos y discriminarlos buscando los caracteres que los hacen distintos entre sí. Partiendo del hecho de que se trata de un elemento arquitectónico lo fácil sería separarlo por sus características estructurales, decorativas o estilísticas. Sin embargo, en el caso de las ermitas ( en la variedad de contextos en que se presentan) son tan solo edificaciones rectangulares, con tejado a dos aguas, sencillez en las formas, espadaña y campana en algunos casos.

Por tanto, este paradigma de distinción no nos era de utilidad. Teníamos que fijarnos, por otro lado, en aquellos aspectos más evidentes: la ubicación, la cercanía al concepto de “*ermita*” y la relación de estos espacios religiosos con otras instituciones.

1. Ermitas rurales: la categoría más cercana al concepto, ubicadas en despoblados.
2. Ermitas de promontorio: ubicadas en zonas de resignificación geográfica
3. Ermitas de conquista: aquellas que marcan la línea de avance de las fuerzas de la reconquista
4. Ermitas urbanas: aquellas que, contrariamente a la regla, se erigen en las inmediaciones de la ciudad
5. Capillas o iglesias menores: aquellas que son llamadas erróneamente ermitas pero se tratan más bien de lugares religiosos de un tamaño modesto respecto a las iglesias parroquiales

## **CONCLUSIONES**

Llegar a término de esta investigación, es cuanto menos satisfactorio dados los resultados obtenidos.

En un primer momento nos vimos colapsados por el exceso de elementos; y contrariamente, también, por la escasez y la parquedad de información al respecto. Traspasadas las fronteras del acopio de información se nos presentó un nuevo objetivo, entender el fenómeno de las ermitas en Villena como un elemento de religiosidad popular, de arquitectura religiosa menor y, a fin de cuentas, como parte de la ciudad en sus ámbitos rural y urbano. Así pues, tras las pesquisas necesarias y el análisis de toda la información que teníamos disponible pudimos descubrir que el siglo XVII fue el momento de culmen de Villena en construcción de templos y auge de la religiosidad popular.

Pretendíamos entender el sentido de estas edificaciones dentro de Villena, el porqué de su abundancia y por encima de todo, entender cómo podían haber desaparecido sin más. Las ermitas comenzaron vinculadas a las manifestaciones religiosas íntimas de la población; y pronto se enraizaron en el día a día y urbanismo de Villena. Llegaron pronto momentos de auge de este fervor religioso entre el XVI y el XVIII, pero pasado el siglo XIX, se comenzó a perder el interés y los recursos, lo que hizo que el estado de estos edificios se fuera malogrando. La falta de fondos para reconstrucciones y reparaciones dejó una Villena de templos en ruina, edificios sin solución posible más allá del inminente derribo. La desaparición de estas edificaciones, de la vista de los viandantes, aceleró el olvido; nadie que pasara por estos solares vacíos o nuevos comercios podía adivinar qué pudo haber antes. Fue en relación con este último aspecto, que quisimos ir más allá. Pretendíamos en la práctica proponer estrategias, extensibles a cualquier otra población, que impidieran la destrucción de ermitas y sobre todo su olvido en la pequeña historia de la ciudad.

Este trabajo, por tanto, ha supuesto un gran reto pues pretendíamos emprender la respuesta a múltiples incógnitas desde más puntos de vista y con un objetivo muy claro. El objetivo era evitar el olvido mediante la preservación, la documentación y finalmente, la puesta en valor para la memoria de Villena.

## BIBLIOGRAFÍA

ALBEROLA, A. *Desastre natural, vida cotidiana y religiosidad popular en la España moderna y contemporánea*. Publicaciones de la Universidad de Alicante, 2009

ALMAGRO SOTO, A. *De la ermita a la parroquia, devociones religiosas*. *Revista Murciana de Antropología*, nº 18, pp 105 – 115

ARIAS DE SAAVEDRA, I. (2002) *La represión de la religiosidad popular: crítica y acción contra las cofradías en la España del siglo XVIII*. Universidad de Granada, 352 p.

ASOCIACIÓN DE ARCHIVEROS DE LA IGLESIA EN ESPAÑA. *Religiosidad popular y archivos de la Iglesia Santoral Hispano-Mozárabe en las Diócesis de España*. Actas del 16º Congreso de la Asociación, celebrado en Zaragoza (11 al 15 de septiembre de 2000)

AZORÍN ABELLÁN, J. *Las “familias poderosas” de la ciudad de Villena en el Antiguo Régimen: análisis del ascenso, formación y consolidación de un grupo de poder*. Premio a la investigación Ciencias Sociales y Humanidades 2006. Beca Instituto Alicantino de Cultura “Juan Gil Albert”

BRIONES, R. *Impronta de religiosidad popular en Granada*. Estudios de artes y costumbres populares, Nº 93-96, 2001 (Ejemplar dedicado a: Granada), págs. 63 - 70

CANDELAS ORGILÉS, R. *Las ermitas de la Provincia de Alicante*. Alicante, 2004. pp. 278 – 287

DIAZ MARTÍNEZ, P. *Escritura de donazion hecha por el Obispo de Cartaxena de los bienes, rentas y alaxas de la hermita de San Benito Abad de esta ciudad a favor de la Congregazion de San Phelipe Neri de la misma*. Villena, 1756. Archivo Municipal de Villena, 2011

FATÁS, G y BORRÁS, G.M *Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología, heráldica y numismática*. Alianza, 1988.

GANDÍA, E. *Labor de las órdenes religiosas en el Hospital Municipal de Villena ( 1883 – 1957 )* X Premio de Ensayo e Investigación “Faustino Alonso Gotor” 2012. Comparsa de Estudiantes Villena.

GARCÍA DE CORTÁZAR, J.A. Y TEJA, R. (coords.) *El monacato espontáneo: eremitas y eremitorios en el mundo medieval*. Fundación Santa María la Real – Centro de Estudios del Románico, 2011. Vínculos de la Historia, nº1 (2012), pp. 310 – 312

GARCÍA JAURRIETA, D. *Las ermitas: “monumentos” de segunda categoría. Apuntes sobre una desaparición anunciada. La ermita de Nuestra Señora del Camino (Nagore)*, pp. 57 – 65

GARCIA LUJÁN, M. *Historia del Santuario de Nuestra Señora de las Virtudes*. Ayuntamiento de Villena y CAM, 1988. Máximo García Luján (1912-1984)

HENARES DÍAZ, F. *La ermita una visión multidisciplinar*. Revista murciana de antropología, nº 11, 2004; pp. 115 – 126

HENARES DÍAZ, F. *Villena: los Franciscanos descalzos en la Edad Moderna*. Sancho García de Medina y el Arcedianato de Villena: Simposium Política, Fe y Cultura en torno al Renacimiento Levantino; pp. 203-221; 2009-2010, Villena.

HERNÁNDEZ, F.M. *Religiosidad y edificios religiosos en la España cristiana (siglos XII-XV): Una síntesis desde la arqueología*. Territorio, sociedad y poder: revista de estudios medievales, Nº. 7, 2012, págs. 9 – 62

HERNÁNDEZ ALCARÁZ, L; PÉREZ AMORÓS, L. *El convento de San Francisco de Villena, noticias históricas y hallazgos arqueológicos*. Sancho García de Medina y el Arcedianato de Villena: Simposium Política, Fe y Cultura en torno al Renacimiento Levantino; pp. 347-385; 2009-2010, Villena.

HERNÁNDEZ ALCARÁZ, L. *La ermita de Nuestra Señora de las Nieves o del Castillo*, Revista Villena nº 54, 2004. pp. 119 – 122.

HINOJOSA MONTALVO, J. *Ermitas, conventos y cofradías en tierras de Alicante durante la Edad Media*, Anales de la Universidad de Alicante. Historia medieval, Nº 8, 1990-1991, pp 257 – 300

IBAÑEZ MARTÍNEZ, J. *Villena: Un siglo en documentos gráficos*. Alcoy, 1983.

IBAÑEZ MARTÍNEZ, J “EL SOLI”; MIRA HERNÁNDEZ, M. La colonia de Santa Eulalia. Alcoy, 1983

LLOP I BAYO, Francesc (2007). «Ermita San Antón - Villena (Comunitat Valenciana)». Campaners de la Catedral de València. Consultado el 11 de Abril de 2016

MALDONADO, L. (1985) *Introducción a la religiosidad popular*. Ed. Sal Terrae, Colección Presencia Teológica, págs. 11 – 147

MALDONADO, L. (1975) *Religiosidad popular: nostalgia de lo mágico*. Ed. Cristiandad, págs. 17 – 65, 321 - 364

MALDONADO, L. *Liturgia y religiosidad popular*. Selecciones de teología, Nº 154, 2000, págs. 153 – 160

MARSILLA DE PASCUAL, F.R. *Sancho García de Medina y el Fundamentum Ecclesiae de Villena: Vida y Obra*. Sancho García de Medina y el Arcedianato de Villena: Simposium Política, Fe y Cultura en torno al Renacimiento Levantino, pp. 175-200, 2009-2010, Villena.

NADAL INIESTA, J. *Renovación de los centros espirituales en la Edad Moderna: Ermitas y conventos de Murcia*. Imafronte nº 19 – 20 (2007-2008), pp. 273 – 284

ORTEGA CHINCHILLA, M<sup>a</sup>J. *Topografías religiosas. La dimensión territorial de la religiosidad popular en el siglo XVIII*. Revista de Historia Moderna nº 31 (2013) pp. 33-53.

PANES, J. *Chronica de la Provincia de San Juan Bautista, de Religiosos Menores Descalzos de la Regular Observancia de nuestro Seraphico Padre San Francisco*; pp. 37-39 Valencia 1666

PÉREZ PRIETO, V. *Espacios sagrados en el cristianismo y otras religiones. El necesario espacio sagrado interreligioso*. Actas del Congreso Internacional de Arquitectura Religiosa Contemporánea 2 – 11 (2011), pp. 92 – 97

PRATS ESQUEMBRE, V. *La ermita de San Antón - Villena*. Asociación de Vecinos del Barrio de San Antón, 1998

PRIETO, J.O. *¿Religiosidad popular o conductas dirigidas por las élites?*. Anuario de estudios locales, , Nº. 4, 2010, págs. 39 – 41

RODRIGUEZ HERRERO, A. *Las ermitas de Villena*. Fundación Municipal “Jose M<sup>a</sup> Soler” Premios de Iniciación a la Investigación, 2015. Pág. 9

RIAÑO PÉREZ, E. *Eremitorios rupestres y colonización altomedieval*. Revista de Estudios de Historia Medieval Universidad de Salamanca, nº 13 (1995) pp. 47 -58

SEGURA HERRERO, G. SIMÓN GARCÍA, J.L. ( coord.) *Castillos y torres en el Vinalopó*. Centre d'Estudis Locals del Vinalopó, 2001. Colecció l'Algoleja, nº4. pp. 82-89.

SOLER GARCÍA, J.M. *Historia de Villena desde la Prehistoria hasta el siglo XVIII*. Villena, 2006.

SOLER GARCÍA, J.M. *La Relación de Villena de 1575*. Instituto de Estudios Alicantinos, 1969 - 1974.

SOLER GARCÍA, J.M. *Nuestra Señora de las Nieves. Un antiguo culto olvidado*. Revista Villena de 1982

TARRUELLA RICO, F.J. *Topografía médica de la Muy Noble, Muy Leal y Fidelísima ciudad de Villena*, 1935.

TENDERO, F.E. (2015) *Salvatierra: su entorno e historiografía. Situación y elementos conservados de Salvatierra y la ermita de San Cristóbal*. En F. Tintero (coord.) *Salvatierra de Villena. Arqueología e historia en la Sierra de San Cristóbal*. VESTIGIVM nº3 (2015) Monografías del Museo Arqueológico de Villena; pp. 25-31



TENDERO, F.E. (2015) *Los periodos culturales a la luz de las evidencias arqueológicas. La ermita de San Cristóbal en época moderna y contemporánea*. En F. Tintero (coord.) Salvatierra de Villena. Arqueología e historia en la Sierra de San Cristóbal. VESTIGIVM nº3 (2015) Monografías del Museo Arqueológico de Villena; pp. 250-251

VILA DE HUGARTE. *Relación de Villena hecha a Ruego de Tomás López en 1780*. Relaciones Geográficas, Topográficas e Históricas del Reino de Valencia. Madrid, 1780

*Villena I inicia la celebración de la efeméride*. Fent Salut. La revista del Departamento de Salud de Elda. Junio 2011. Nº 51, pp. 3-5

VILLENA 1900 : exposición gráfica y documental. Museo Etnográfico Jerónimo Ferriz. 1997. Concejalía de Turismo y Caja de Ahorros del Mediterráneo.

VIZUETE, J.C.( 2000) *Religiosidad popular y modelos de identidad en España y América*. Ediciones de la Universidad de Castilla – La Mancha, Cuenca, 337 p.

### **Documentación de Archivo**

AMV.AC.143/6 – 183/13 – 202/17 : Libros de Actas Capitulares Archivo Municipal de Villena (1587 – 1596) AMV/L/409

Expedientes del Museo Arqueológico Municipal de Villena:

- Santa Lucía (2004, 09.2 / 2003, 10.1 / 2004, 10.1)
- San Benito (02.2)
- San José (11.1)
- San Antón (10.1 / 02.2)