ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN 2
2. ORIGEN DE LA SEMANA SANTA 2
3. TRAS LA GUERRA CIVIL 5
4. ANÉCDOTAS Y CURIOSIDADES 6
5. HISTORIA DE LA JUNTA DE COFRADÍAS DE SEMANA SANTA 8
6. COFRADÍAS Y HERMANDADES 9
   - 6.1. HERMANDAD DEL CRISTO DE LAS PENAS 10
   - 6.2. COFRADÍA NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD 10
   - 6.3. COFRADÍA DE NUESTRA SEÑORA DE LAS ANGUSTIAS 11
   - 6.4. COFRADÍA DEL SANTO SEPULCRO 11
   - 6.5. COFRADÍA DE NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO 12
   - 6.6. COFRADÍA NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES 12
   - 6.7. COFRADÍA DEL CRISTO DE LA COLUMNA 13
   - 6.8. COFRADÍA DEL CALVARIO 13
   - 6.9. HERMANDAD DEL CRISTO RESUCITADO 13
   - 6.10. HERMANDAD DEL CRISTO DE LA LUZ Y JESÚS RESCATADO 14
   - 6.11. HERMANDAD DE NUESTRO PADRE JESÚS DEL AMOR EN SU PRENDIMIENTO Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA ESPERANZA 14
   - 6.12. HERMANDAD DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA CAÍDA Y NUESTRA SEÑORA DE LA AMARGURA 15
7. ACTUALIDAD 15
8. FESTIVIDAD DEL CORPUS CHRISTI 18
9. CONCLUSIÓN 19

BIBLIOGRAFÍA 20

1.INTRODUCCIÓN

La Semana Santa, además de la manifestación de una fe religiosa heredada, es también un hecho cultural. La fe, la familia, la cultura y el pueblo son la esencia de esos días que se viven con enorme emoción.

Desde que nací, mi familia me ha inculcado ese sentir por la Semana Santa, ya que mi padre ha sido uno de los fundadores y actual presidente de una de las Hermandades de nuestra ciudad, teniendo la suerte de haber vivido lo que llevo de vida en una de ellas. La Semana Santa, en conjunto, es más que una tradición: es un sentimiento, es pasión, es devoción.

En Villena, estas fiestas tienen un origen muy antiguo, tal y como he oído comentar, en ocasiones, a conocidos de mi familia. Por ello, he querido, de alguna manera, conocer todo aquello que rodea a estas fiestas que no solo son creencia, sino también tradición y cultura de un pueblo.

2. ORIGEN DE LA SEMANA SANTA

Establecer el origen de la Semana Santa en Villena es complicado debido a los escasos documentos que hay al respecto.

Aunque no se trata del documento más antiguo en cuanto a la existencia de procesiones en Villena, una de las primeras referencias a la Semana Santa data el 31 de enero de 1613, en que el Ayuntamiento acuerda acompañar a los Hermanos de la Cruz para llevar la Cruz desde el convento de San Francisco hasta el Calvario, Montesanto en Semana Santa.

En un acta del archivo municipal del 17 de marzo de 1712 también se cita una Real Provisión de Semana Santa ordenando que no sea el Alférez Mayor de la ciudad, sino el corregidor quien ocupe el puesto inmediato al Preste en la procesión del Jueves Santo.

Por otro lado, existen noticias datadas a principios del año 1734 en las que el cardenal Belluga ordenaba que realizaran el siguiente recorrido las procesiones generales: desde la iglesia de Santiago al Convento de la Santísima Trinidad y a la Parroquia de Santa María, para volver por la Plaza y

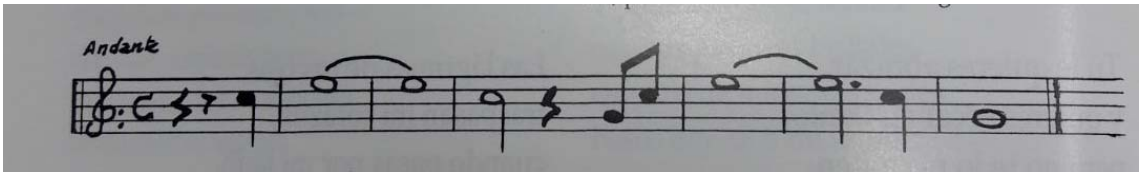
Calle Mayor hasta el punto de partida. El documento referido pertenece al "Libro de Asientos de Cabildos celebrado por el Concejo, Justicia y Regimiento de esta muy Noble, Leal y fidelísima Ciudad de Villena". La transcripción del texto es la siguiente:

"(Los asistentes del cabildo…acuerdan) que las Procesiones Generales que se acostumbran hacer en cada un año en esta ciudad van por calles y barrios poco decentes, y por lo dilatadas se hacen por estas, digo, molestas y poco devotas, especialmente la del Corpus, la de Nuestra Señora de la Asunción, La de Santiago, y otras cuyo daño se conoce y confiesa generalmente por los Curas y cabildos Eclesiásticos y que para remediarlo el Sr. Cardenal Belluga, hallándose Obispo de este Obispado, mandó que las Procesiones Generales sólo se hiciesen desde Santiago, al Convento de la Santísima Trinidad a la parroquia de Santa María y volver por la plaza y calle Mayor a la iglesia de Santiago; y los mismo las que salen de Santa María, como se hacen las procesiones del Cristo la tarde de Viernes santo y las de San Marcos y San Gregorio (…)". Y concluye el acta con los nombres y firmas de los miembros del cabildo.

El 16 de marzo de 1888 José García Maestre, Hermano mayor de la Cofradía de la Cruz, solicitó al Ayuntamiento que, debido al lamentable estado en que se encontraba el camino del Calvario o Vía Crucis, se reparara con la mayor diligencia. En Villena la Semana Santa comenzaba con la bajada de los pasos desde las Cruces hasta la ermita de San Antón, donde los adecentaban para, más tarde, participar en las procesiones. Dicen quienes recuerdan aquel acto que la bajada se realizaba por este orden: La Samaritana seguida por el de la Oración del Huerto, El Señor de la Columna, San Juan, La Magdalena, La Verónica, El Señor de la Caída, Nuestro Padre Jesús y la Soledad. Imágenes que se volvían a subir acabados los desfiles procesionales por la ciudad a su lugar de partida.

Como curiosidad, mencionar también una tradición que se llevaba a cabo por la gente del pueblo al toque de "la trompeta" de los nazarenos, según recoge José Mª Soler García en el "Cancionero Popular Villenense" bajo el titulo "Toque de los nazarenos", el cual añade literalmente:

“Registramos aquí el toque de los nazarenos en Semana Santa con una gran bocina de zinc, de acerca de dos metros de longitud, montada sobre un eje de dos ruedas para su fácil traslado. Antiguamente, el público respondía al toque con el grito de “Misericordia” que los chicuelos transforman en un irreverente ¡Arroz y Zanahoria…!”



Esta trompeta no solamente participaba el Viernes de Dolores sino otros días de la Semana. Cuando alguien preguntaba el significado de aquel instrumento, al que seguían grandes y pequeños, siempre le contestaban que iban buscando al Señor.

El periódico local “El Olivo”, en su número correspondiente al 9 de abril de 1933, le dedica una poesía. Así dicen algunos de los versos:

También la chiquillería
cual un símbolo de gloria
formaba una algarabía
y oyéndole repetía
mil veces “misericordia”.

3. TRAS LA GUERRA CIVIL

El Viernes Santo de 1943, después de nueve años, salía nuevamente la procesión del Santo Entierro ante la expectación del pueblo, que con un fervor y un silencio impresionante, ocupaba las calles por donde había de pasar el cortejo pasionario. No había quedado ni una sola imagen de las que componían las procesiones de Semana Santa antes del año 36, pues fueron quemadas. Un grupo de feligreses de las parroquias de Santiago y Santa María se propusieron restaurarlas y trabajó con tanto esfuerzo que consiguió que en un año se improvisara esta primera procesión. Cuatro imágenes la componían desde este primer año: Cristo de las Penas, Virgen de las Angustias, Cristo Yacente y la Virgen de la Soledad, todas de imaginarios valencianos.

En las Cruces después de la Guerra Civil

Las procesiones se fueron perfección en los años siguientes al 43. Se fundó el Capítulo de Caballeros del Santo Sepulcro erigido en la parroquia de Santiago, y en esta, la Cofradía de la Soledad y la de la Virgen de las Angustias. En la Parroquia de Santa María, la del Cristo de las Penas y, más tarde, la de Nuestro Padre Jesús Nazareno. El Cristo Yacente como el Sepulcro fueron obras del escultor murciano Juan González Moreno, poniendo mucho esfuerzo en la realización del Cristo, ya que era la primera imagen de

este tipo que esculpía. Terminada la obra, fue expuesta en su estudio, visitándola críticos y entendidos.

Hubo años de verdadero esplendor en las procesiones que se celebraban. Todas las cofradías tenían un nutrido grupo de penitentes, que desfilaban siguiendo a sus imágenes titulares. Los colores que predominaban en sus túnicas y capas eran el rojo, el morado y el blanco. Las muchachas, ataviadas con la clásica mantilla española, acompañaban en la procesión del Santo Entierro, a la Soledad. Las procesiones salían a la calle con toda dignidad y respeto, adquiriéndose, además, tronos, imágenes, estandartes… En pocos años se consiguieron resultados verdaderamente positivos.

En los años sesenta se produjo una disminución de componentes en los desfiles procesionales en nuestra ciudad. Por ello, incluso, a finales de esta década, se pidió a los participantes que mostraran una buena actitud en los actos y que se les sustituyera por algún familiar en el caso de no poder salir. Se creó, además, lo que hoy se conoce como la “Junta de Cofradías de Semana Santa”, con el objetivo de realzar nuevamente estas fiestas religiosas.

A partir de entonces y hasta finales del año 2000, la Semana Santa en Villena sufrió una decadencia. Sin embargo, desde comienzos de siglo, ha ido progresando, poco a poco, perfeccionando todas y cada una de las procesiones, animando de distintas maneras a todos los vecinos, sobre todo, jóvenes de la ciudad, para que tomen parte en ella.

4. ANÉCDOTAS Y CURIOSIDADES

Ha habido una gran cantidad de anécdotas y recuerdos a lo largo de todos estos años.

Antiguamente, la celebración del Sábado de Gloria era recibida por los villenenses con gran alegría y alboroto. Una vez que las campanas habían “tocado a gloria” era costumbre dar golpes con mazas y otros instrumentos en puertas y ventanas, así como disparar cohetes, petardos, carretillas y tiros. Sin embargo, las ordenanzas municipales de 1905 prohibieron esta costumbre bajo

la multa de 1 a 25 pesetas, cuando el salario medio de un trabajador venía a ser de no más de dos pesetas diarias. Para algunos el uso y el abuso de festejar con pólvoras y percusiones el júbilo del Sábado de Gloria sucumbió ante la normativa municipal que nacía con el siglo. En cambio, en la memoria colectiva local perduró el recuerdo de esta tradición. Se dice que el viernes 10 de mayo de 1908, a las tres de la madrugada, en el Paseo Chapí, un hombre en estado ebrio, creyéndose que era Sábado Santo, empezó a disparar tiros al aire, causando una gran alarma entre los vecinos. Así pues, el acontecimiento fundamental para los cristianos, la Resurrección, era celebrado por los villenenses con enorme alegría, y quizás molestias, haciendo partícipes a todos los ciudadanos.

Una vez reorganizada la Semana Santa en Villena, en el año 1942 volvió a surgir la Cofradía de la Soledad, con su nueva Imagen y un grupo de personas, la mayoría componentes de la Comparsa de Estudiantes. Después de recorrer el pueblo con una descomunal trompeta de más de tres metros de longitud y unos tambores, a alguien se le ocurrió la idea de visitar nuestro pueblo vecino, Cañada, con toda aquella indumentaria de la que iban equipados. Cuando llegaron a la localidad, de madrugada, en el profundo silencio de la noche y desde lo alto de la montaña, hicieron sonar aquellos fenomenales instrumentos. Cuentan que aquella pobre gente salió apresuradamente a los balcones y ventanas, con la simple ropa de la que iban provistos de la cama, gritando: “¡El fin del mundo!, ¡El fin del mundo!”. Cuando este acontecimiento era comentado en tertulias por los autores del suceso, solían decir: “Como no encontramos al Señor en Villena, fuimos a Cañada a buscarlo”. En cambio, otros decían: “No hemos visto en nuestra vida tantos hombres y mujeres en camisón como aquella noche”.

En otra ocasión, en 1968, el Santísimo Cristo de las Penas sufrió un grave accidente dentro de la iglesia de Santa María, allí donde estaba guardada. El hecho ocurrió por el efecto de una fuerte nevada, al hundirse la cúpula de la iglesia por encontrarse en malas condiciones, produciendo inmensos daños a la imagen, rompiéndole, así, los brazos, algunos dedos de las manos y la cara. La cofradía fue avisada de la mala noticia por el párroco. Miguel Flor Amat, hijo del fundador, se comprometió a arreglar la imagen para

que pudiera salir en procesión la próxima Semana Santa. Por un lado, el tallista villenense Ernesto Navarro García se encargó de la restauración de los dedos, brazos y pies. Por otro lado, Miguel Flor, del color y la policromía, realizando el trabajo en los ratos libres de los que disponía. Cuenta, a modo de anécdota, que sus hijos no le molestaron en su trabajo, ya que no se atrevían a entrar a la habitación por no ver lo que ellos creían que era un fantasma, al estar el Cristo tapado por una sabana. En 1968 salió de nuevo por las calles de Villena el Cristo de las Penas.

Santísimo Cristo de las Penas

5. HISTORIA DE LA JUNTA DE COFRADÍAS DE SEMANA SANTA

En la década de los sesenta, como consecuencia del bajón tan grande que llegaron a experimentar los desfiles procesionales que se realizaban durante la Semana Santa, la comisión de fiestas decidió introducir a los festeros en las Cofradías, comentando así en todas las juntas generales esta idea. Estas se vieron incrementadas por festeros entre los años 68 y 69. Por tal motivo, se hizo necesario crear una asociación que uniese a todas y cada una de las cofradías ya que, hasta entonces, las procesiones estaban organizadas

por las cofradías de Santa María (la Procesión del Silencio del Jueves Santo) y por las cofradías correspondientes a la parroquia de Santiago (La Procesión del Santo Entierro y el Encuentro del Viernes Santo).

El 26 de febrero de 1972 se formó la Junta Directiva de esta Asociación de Cofradías, bajo unas normas provisionales hasta que se legalizase debidamente la misma con sus Estatutos correspondientes. Fue este el primer año en el que se realizaron carteles anunciadores de la Semana Santa y se editó una pequeña revista con los cultos parroquiales, guía de procesiones,…Todo ello llevado a cabo por la Asociación y patrocinado por el Ayuntamiento.

Sin embargo, dada la importancia que iba adquiriendo, se confeccionaron unos Estatutos que fueron presentados a la *Generalitat Valenciana* a través de la *Direcció General d'Interior* de Alicante, siendo aprobados el 9 de febrero de 1990.

Al día de hoy, la Junta de Cofradías de la Semana Santa de Villena sigue trabajando incansablemente por una Semana Santa sobresaliente.

6. COFRADÍAS Y HERMANDADES

Son varias las Cofradías y Hermandades que, a partir de la Guerra Civil, fueron fundándose progresivamente en nuestra localidad. Estas son, por orden cronológico, las que a continuación se exponen.

6.1. HERMANDAD DEL CRISTO DE LAS PENAS

Esta hermandad, que surgió después de la Guerra Civil, en el año 1940 salió en procesión sin imagen, con una túnica blanca al igual que el capirote, portando los cirios encendidos. El grupo de cofrades promotores encargaron a un escultor valenciano la imagen, la cual fue pagada por los fundadores de la Cofradía. En la procesión del Jueves Santo de 1941, portado a hombros por los cofrades fundadores, salió por primera vez el Santísimo Cristo de las Penas. En 1942 se acordó sacar el Paso en una plataforma con ruedas por su gran peso.

6.2. COFRADÍA NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD

En 1942 la imagen participó por primera en las procesiones. La túnica y el capirote de los cofrades eran de color blanco y la capa de color negro. Con el paso de los años, la gran participación de los nazarenos descendió notablemente y la incorporación de algunos componentes de la comparsa de Marruecos dio un nuevo empuje a la cofradía. Se abandonó la costumbre de llevar a la Soledad en hombros en la Procesión del Encuentro y se la dotó de una carroza a ruedas con un mecanismo que le hace inclinarse en dicha procesión.

6.3. COFRADÍA DE NUESTRA SEÑORA DE LAS ANGUSTIAS

La imagen, tallada por los maestros en imagenería Román y Salvador, escultores de gran prestigio, fue donada a la Iglesia de Santiago por Jerónimo Hernández Tomás y Virtudes Tomás en 1942. El motivo por la cual se donó esta imagen fue por una promesa que hizo Virtudes, diciendo así que si sus hijos llegaban sanos y salvos de la guerra, esta donaría la imagen actual. El traje de cofrade llevaba la túnica de color rosa, y la capa y el capirote de color azul claro.

En 1977 se decidió cambiar dicho traje por el actual con túnica blanca y capa, capirote y cordón rojo. Este año la cofradía hace 75 años desde que salió por primera vez a procesionar.

6.4. COFRADÍA DEL SANTO SEPULCRO

Se fundó en el año 1942, procesionando por primera vez en 1943. Los primeros años la imagen del Santo Sepulcro era llevada a hombros, pues la falta de portadores y su excesivo peso hicieron que saliera en procesión a ruedas. En 1992, con motivo de la celebración de los cincuenta años desde la fundación, el Cristo volvió a ser portado a hombros, algo que fue muy emotivo. Su traje lleva los colores rojo, negro y blanco.

6.5. COFRADÍA DE NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO

En el año 1943, Vicente Valdés Archent encargó una nueva talla de Nuestro Padre Jesús en unos talleres de Madrid. Esta imagen la donó a la parroquia de Santa María a finales de 1944 y se hizo cargo de ella la hermandad del Cristo de las Penas. La cofradía procesionó por primera vez en el año 1946 con unas andas, las cuales eran prestadas, y en el año 1947 con las suyas propias. La imagen, de gran peso, era portada por doce personas. La dificultad de encontrar voluntarios motivó que se acordara ponerlo en carroza, acoplando las andas. La túnica de los cofrades era de color morado, no llevaban capa ni tampoco capirote, el cual comenzó a utilizarse a principios de los años sesenta.

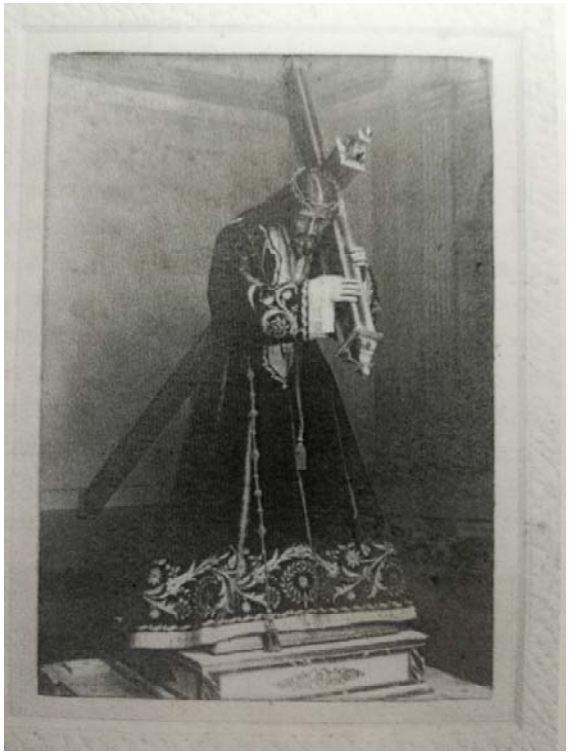


Imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno antes de la Guerra,
en su capilla de la iglesia del Calvario

6.6. COFRADÍA NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES

En el año 1975, un grupo de amigos tuvieron la magnífica idea de participar en la Semana Santa de Villena, creando así una nueva cofradía. En el Convento de las Hermanas Trinitarias existía una imagen de la Virgen de los

Dolores, cuya propietaria era doña Ana María Gregorio Velasco, villenense con residencia en Madrid. Se pusieron en contacto con ella, así como con el párroco de Santiago don Arsenio Irigoyen quienes, desde el primer momento, vieron con muchísimo agrado la idea de que esta imagen formara parte de las procesiones. En la tarde del Jueves Santo del año 1976, contando con un grupo de unos treinta nazarenos, procesionó, por primera vez, por las calles de Villena la imagen de Nuestra Señora de los Dolores. Los colores del traje de los cofrades son el azul y el blanco.

6.7. COFRADÍA DEL CRISTO DE LA COLUMNA

El Cristo de la Columna procesionó por vez primera en el año 1977. La imagen fue realizada por Ramón Granell Pascual, importante tallista levantino. Este primer año desfiló a hombros y se utilizaron las andas antiguas de traslado de la Virgen de las Virtudes. A finales de los años 70, la falta de gente hizo que el Cristo fuera portado a ruedas. Actualmente y desde el año 2016, este, sale de nuevo portado a hombros. Los colores de esta cofradía son el rojo, el negro y el blanco.

6.8. COFRADÍA DEL CALVARIO

Fue fundada en el año 1977, desfilando por vez primera en 1978. Su traje es de color marrón oscuro con capa de color dorado y tiene una especial peculiaridad, ya que lleva el tradicional capirote sin el relleno que lo eleva. El paso del Calvario, el cual carece de imagen, siendo tres cruces desnudas las que lo forman, ha sufrido varias modificaciones como en los años noventa que se sustituyeron las Cruces por otras más rústicas. En un principio, era portado a ruedas, pero, en el año 2016, un grupo de jóvenes decidió hacer su estación de penitencia a costal un Viernes Santo a las 12 de la noche con el fin de revivir la hermandad. Sin embargo, al no resultar como se esperaba, se sigue procesionando portando una cruz por el barrio de la Iglesia de la Paz, por el que se lleva a cabo el acto.

6.9. HERMANDAD DEL CRISTO RESUCITADO

Fundada en el año 1995, esta Hermandad procesionó por primera vez en la noche del Sábado Santo. La imagen del Cristo Resucitado estaba a cargo

de la Asociación de Cofradías de Semana Santa de Villena y colaboraban varias Hermandades en su salida procesional. Con el transcurso del tiempo, viendo que creaba bastante expectación, un grupo de personas de la Asociación del Parque Banda de la Música tomaron las riendas y crearon esta nueva hermandad. Hoy en día procesiona el Domingo por la mañana y la pueden portar todos los vecinos y vecinas que lo soliciten, además, de estar acompañada por todas las Cofradías y Hermandades de la Semana Santa de Villena, repartiendo alegría por las calles de Villena.

6.10. HERMANDAD DEL CRISTO DE LA LUZ Y JESÚS RESCATADO

Esta Hermandad fue fundada por siete agentes de Policía Local en el año 1996. El primer año un Cristo Crucificado fue portado sobre los hombros de los agentes; el año siguiente se llevó a cabo una propuesta del presidente para la realización del trono que se estrenó el Viernes Santo de 1998. Tras finalizar la Semana Santa de ese año, contactaron con los miembros de Protección Civil de Villena, los cuales ya venían colaborando con la Hermandad, y los miembros de dicho cuerpo la portaron por primera vez en la procesión del año 1999. Tienen otra imagen, la llamada Jesús Rescatado, la cual procesiona la madrugada del Jueves Santo.

6.11. HERMANDAD DE NUESTRO PADRE JESÚS DEL AMOR EN SU PRENDIMIENTO Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA ESPERANZA

La primera procesión se llevó a cabo la tarde de Domingo de Ramos de 1997. La hermandad se creó al amparo de la Asociación de Cofradías de la Semana Santa Villenense y de la Hermandad Rociera de Villena. Tras acabar la primera estación de penitencia, se crearon los estatutos y la propia Hermandad. En sus inicios solamente procesionó la imagen de la Virgen de la Esperanza, la cual recordaba a las vírgenes sevillanas que desfilan bajo palio. En el año 2013, debido a su deterioro, es cambiada la imagen de la Virgen por la actual, así como también la forma de procesionar, de la forma granadina a la forma sevillana. En 2014 la Hermandad recibió la imagen de Nuestro Padre Jesús del Amor y la Hermandad se embarcó en la compra de un paso de misterio para completar su idiosincrasia como Hermandad al estilo sevillano. El

traje del cofrade es túnica de color blanco roto y capa verde. Hoy en día es un referente para la Semana Santa villenense.

Antigua imagen de María Santísima de la Esperanza

6.12. HERMANDAD DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA CAÍDA Y NUESTRA SEÑORA DE LA AMARGURA

La imagen, que ya existía antes de la Guerra Civil, se recuperó en el año 2001 y fue realizada por el villenense Juan José Ayelo Valiente. La creación de la hermandad fue impulsada por José Montoro Martínez. En dicho año participó por primera vez en la Procesión del Silencio. Es portada por costaleros y en el año 2002 se completó con la creación de la imagen de Nuestra Señora de la Amargura. La cofradía viste los colores blanco y granate.

7. ACTUALIDAD

Son muchos los actos y procesiones que hoy en día se celebran en la ciudad de Villena en Semana Santa. Con el paso del tiempo, se han ido engrandeciendo cada uno de ellos para realzar estas fiestas religiosas y conseguir darle la importancia y prestigio que tuvieron años atrás.

El Viernes de Dolores, sobre las 22:00 horas, desde la Iglesia de Santiago comienza el tradicional Viacrucis interparroquial, el cual finaliza en las Cruces donde se realiza un teatro representativo sobre la Pasión de Cristo, y el

Sábado de Dolores, desde el año 2014, sale a procesionar la Virgen de los Dolores llevada por costaleros.

El Domingo de Ramos, por parte de la Hermandad del Santísimo Cristo de la Luz y Jesús Rescatado, se lleva a cabo la tradicional bendición de Las Palmas en la ermita de San José y, a su finalización, da comienzo la Procesión denominada "LA BORRICA", partiendo de esa misma ermita y terminando en la Plaza de Santa María. Al término de la procesión se oficia una Santa Misa en la Parroquia de Santa María.

Ese mismo día, a las 18:00 horas, comienza la Estación de Penitencia de dos pasos al estilo sevillano con costaleros; los nazarenos acompañan al paso de misterio con la imagen de Nuestro Padre Jesús del Amor en su Prendimiento; y María Santísima de la Esperanza pasea con costaleros bajo palio acompañada por señoras y señoritas ataviadas con la clásica mantilla y teja negra española.

El Lunes Santo, a las 21:00 horas, salen en Estación de Penitencia desde el Asilo la Hermandad del Santísimo Cristo de la Caída y María Santísima de la Amargura.

El Martes Santo, también a las 21:00 horas, desde la parroquia de Santa María parten la Cofradía de Nuestro Padre Jesús y la Hermandad del Santísimo Cristo de las Penas y Ecce Homo. Al mismo tiempo y desde la Iglesia de Santiago sale la procesión denominada La Cruz del Tributo por los Enfermos realizada por la Cofradía de Nuestra Señora de las Angustias.

El Miércoles Santo, a las 21’00 horas y desde la Capilla del Convento de las Hermanas de la Santísima Trinidad, se inicia la Procesión del Cristo de la Luz.

El jueves Santo, nuevamente a las 21:00 horas y desde la Iglesia Arcedianal de Santiago, se inicia la Procesión del Silencio con la participación de los siguientes pasos: Cristo de la Columna, Ecce Homo, Nuestra Señora de las Angustias y Nuestra Señora de la Soledad, acompañados de los nazarenos de las distintas Cofradías y Hermandades que así lo deseen. A las 00:00 h., desde la Capilla del Convento de las Hermanas de la Santísima Trinidad, comienza la procesión de Jesús Rescatado.

El Viernes Santo es el Encuentro a las 8:15 de la mañana. Comienza en la Iglesia Arcedianal de Santiago con la Cofradía Nuestra Señora de la Soledad. Seguidamente, sobre las 8:30, sale la cofradía de Nuestro Padre Jesús desde la misma Iglesia para realizar el habitual Encuentro con su madre, Nuestra Señora de la Soledad. A las 20:00 horas, desde la Iglesia de Santiago y por las distintas Cofradías y Hermandades, se inicia la Procesión del Santo Entierro, con la participación de los siguientes pasos: Nuestra Señora de los Dolores, El Cristo de las Penas, Nuestra Señora de las Angustias, El Santo Entierro y la Cofradía de la Soledad. La Cofradía de Nuestro Padre Jesús sale portando la cruz y la corona simbólica. El recorrido finaliza en la Plaza de Santiago.

El Sábado Santo, a las 00:00 h., la Cofradía del Calvario, desde la Iglesia de la Parroquia de la Paz, participa en estación de Penitencia. A las

18:00 horas y desde la Iglesia de Santiago se efectúa el regreso en andas de las imágenes del Cristo de Nuestro Padre Jesús del Amor en su prendimiento y María Santísima de la Esperanza hacia la parroquia de San Francisco de Asís, acompañada por todas aquellas personas que lo deseen.

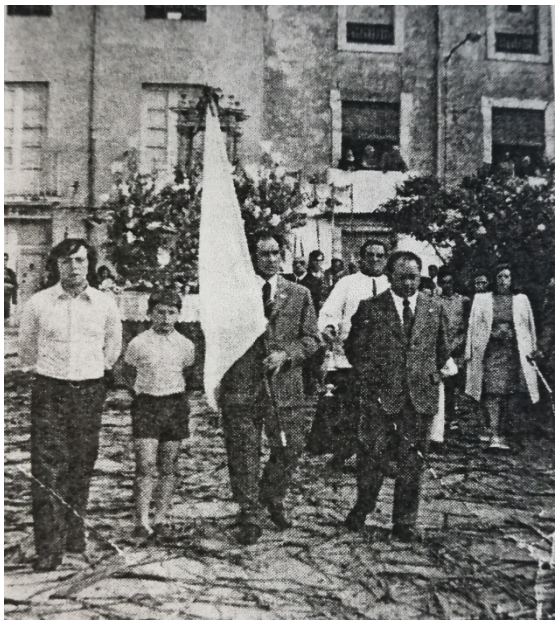
El Domingo de Resurrección, a las 10:45 horas aproximadamente, se realiza la Procesión del Cristo Resucitado.

8. FESTIVIDAD DEL CORPUS CHRISTI

El Corpus Christi es una fiesta de la Iglesia católica destinada a celebrar la Eucaristía. Su principal finalidad es proclamar y aumentar la fe de los creyentes en la presencia real de Jesucristo en el Santísimo Sacramento, dándole públicamente el culto de adoración el jueves posterior a la solemnidad de la Santísima Trinidad, que a su vez se realiza el domingo siguiente a Pentecostés, es decir, el Corpus Christi se celebra sesenta días después del Domingo de Resurrección.

En Villena, la Procesión del Corpus, cada año salía a procesionar de una parroquia, Santiago o Santamaría. Delante del Santísimo siempre estaba la bandera de la Adoración Nocturna Villenense. En el siglo XVIII los feligreses de Santa María se quejaron al Obispo de Murcia y se estableció que los años pares saliera en procesión desde Santiago y los impares desde Santa María. Esta tradición se rompió un año en el que la procesión del Corpus comenzó en la Parroquia de la Paz, fracturando así una tradición de siglos.

En la procesión siempre se realizaba el mismo recorrido, el suelo de las calles estaba lleno de hojas de lirios y solo participaban los hombres, además de los niños y niñas que habían hecho la Primera Comunión. Antiguamente, se llevaba a cabo la tarde del día del Corpus, terminando antes de la puesta de sol.



En la actualidad, se viene realizando por las mañanas y participan, además de los representantes de las distintas Hermandades y Cofradías de la Semana Santa Villenense, los niños que este año han celebrado por primera vez la Comunión.

9.CONCLUSIÓN

La Semana Santa en Villena es un símbolo de tradición, cultura e historia de nuestra ciudad. A su vez, una fiesta religiosa que fue interrumpida por la Guerra Civil, ya que fueron destruidas y quemadas todas y cada una de las imágenes importantes de nuestra localidad.

Hoy en día esta festividad está retomando el prestigio merecido con anterioridad y a nivel regional es una de las más valoradas por su trabajo e importancia. Incluso, en las dos últimas décadas se han introducido valiosas obras de arte como imágenes, pasos bordados y piezas musicales, que están engrandeciendo nuestra Semana Santa.

BIBLIOGRAFÍA ESCRITA

-SEMPERE, Antonio, “La Semana Santa villenense”, Revista Villena 1987

-Revistas Semana Santa 1992, 1993, 1995, 1996, 1997, 2000, 2001 y 2008

-Programa de actos Semana Santa de Villena 2008, 2009 y 2018

BIBLIOGRAFÍA INTERNET

Villenacuentame.com

Eslabonvillena.com