

VILLENA SE VISTE DE LUNARES: UNA HERMANDAD CON HISTORIA



**Hdad. Ntra. Sra. Del Rocío de Villena
(1984-2019)**

**MODALIDAD A
PSEUDÓNIMO: LLPM**

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	1
2. ¿QUÉ ES EL ROCÍO?	1
3. ORIGEN DE LA HERMANDAD DEL ROCÍO DE VILLENA	2
4. EVOLUCIÓN DE LA HERMANDAD	4
5. EL CORO	7
6. LA MODA FLAMENCA	9
7. EL SIMPECADO Y SU CARRETA	11
8. LA MEDALLA	13
9. PRESIDENTES	13
10. ALCALDE DE CARRETA	13
11. LA ASOCIACIÓN DE CABALLISTAS	14
12. TRADICIONES ROCIERAS	15
13. ACTOS INTERNOS DE LA HERMANDAD	16
14. ANÉCDOTAS	18
15. CONCLUSIÓN	19
AGRADECIMIENTOS	20

1. INTRODUCCIÓN

Este trabajo trata de la Hermandad del Rocío de Villena. En él explico cómo se inició y quién la fundó, cómo ha evolucionado, los actos de los cuales consta y otros elementos muy importantes como la vinculación de la Asociación de Caballistas de Villena con la Hermandad, cómo surgió el coro rociero que hoy en día sigue en activo, etc. También contaré anécdotas de todos estos años que se han vivido y, como no, qué es nuestro simpecado, la esencia de la Hermandad. Escribiré acerca de las cosas principales para nosotros como lo es la medalla y mostraré dos bonitas letras muy especiales para los villeneros rocieros, ya que han sido compuestas por uno de los nuestros. También explicaré la función de diferentes miembros directivos como el presidente y el alcalde de carretas. Contaré cómo ha evolucionado la moda flamenca y las carretas, las casetas, el ambiente... En definitiva, el Rocío de Villena.

2. ¿QUÉ ES EL ROCÍO?

El Rocío es una fiesta de manifestación religiosa original de Huelva en honor de la Virgen del Rocío, la cual se encuentra en la ermita que lleva su mismo nombre y que se halla en la aldea de Almonte. La romería se celebra el fin de semana del Lunes de Pentecostés. La hermandad matriz es la encargada de organizar los cultos y romería de la Virgen María.

Tras recorrer la romería a pie, a caballo, en carretas, carros enganchados a caballos o en «charrets», el camino, el cual pasa en parte por el parque de Doñana, va abarrotado de una inmensa multitud de devotos que llegan a las puertas de la ermita, donde los almonteños, la noche del domingo al lunes de Pentecostés, realizan lo que popularmente llaman «el salto de la reja». A continuación, sacan a la Virgen llamada “Blanca Paloma” en procesión y la llevan en hombros por la aldea, visitando las distintas hermandades desde donde los sacerdotes le rezan la Salve, acompañados por el pueblo rociero que le canta plegarias.

La romería de El Rocío es una de las romerías más famosas y multitudinarias que existen. Cuenta con más de 121 hermandades y entre las personas ilustres que han visitado la aldea de El Rocío se encuentra el Papa San Juan Pablo II el 14 de junio de 1993.

3. ORIGEN DE LA HERMANDAD DEL ROCÍO DE VILLENA

Los comienzos de la Hermandad del Rocío de Villena nacen con Mariano Martínez Guillen y Manuel Leflet Lama. Mariano, villenero, amante de su pueblo y gran festero, se desplazaba a Andalucía por motivos laborales, sobre todo, por Sevilla, Cádiz y Huelva. Por distintas amistades y clientes fue invitado a la romería del Rocío de Huelva. A partir de ahí, comenzó su



Mariano Martínez, fundador de la Hermandad y presidente durante 27 años



Manuel Leflet, fundador de la Hermandad

devoción hacia la misma. Durante los primeros años de 1980, asistió como hermano asociado a la Hermandad de Madrid. Por otro lado, Manuel, andaluz, nacido en Coria del Río (Sevilla), se dedicaba al fútbol profesionalmente y fue fichado por el F. C. Villena en el año 1974. Manuel se unió en matrimonio con Francisca Salas, también de Coria del Río, afincándose en Villena. Posteriormente, sus padres, Manuel y Josefa, y sus hermanos, Juan y José, vinieron a vivir a con él.

Corría el mes de diciembre del año 1983. Se encontraba Manuel, conocido cariñosamente como Manolito, en la Caja de Ahorros del Mediterráneo cuando entró por la puerta Mariano. Ellos no se conocían, pero Manolito se fijó en que Mariano llevaba en la mano un talonario de lotería de Navidad con un sello de la Virgen del Rocío. A Manolito le dio un vuelco el corazón y no pudo aguantarse, se dirigió a Mariano con su acento andaluz y le preguntó: “¿Tú que haces con lotería de la Virgen del Rocío?”. Mariano le dijo que era de la Hermandad de Madrid y juntos entablaron una conversación. Mariano había oído hablar de una familia de andaluces que habían venido a vivir a Villena. Manolito le quiso comprar papeletas, pero Mariano ya las tenía comprometidas. Este le comentó a Manolito que por su casa veía aparcado un Renault r5 blanco con una medalla de la Virgen del Rocío colgando del espejo retrovisor del coche, algo muy típico de los rocieros. Se trataba de otro andaluz: José Sánchez Pérez, conocido como “Pepe el policía”, nacido en Villafranco del

Guadalquivir (Sevilla). Pepe trabajaba de Policía Nacional en Villena y estaba casado con Carmen, trabajadora de Radio Villena. En plena conversación, de repente, a Manolito le surgió la idea de hacer una Peña rociera en Villena a lo que Mariano, sin pensarlo, le contestó: “¡Tú estás loco!”. Ese día intercambiaron los teléfonos y se despidieron.

A primeros de año de 1984 Mariano llamó por teléfono a Manolito y le dijo que fuera a su oficina, en los Talleres Martínez. Cuando Manolito entró, lo primero que vio fue una Virgen del Rocío colgada en la pared y Manolito pensó: “¡Este es más rociero que yo!”. Mariano le comentó que no paraba de darle vueltas a lo de hacer una Peña Rociera en Villena a lo que Manolito le contestó que claro que sí, pero que cuando lo había contando en su casa a su familia ¡los había dejado a todos mudos!

La primera reunión para hablar de cómo enfocar y formar la Peña tuvo lugar en la calle Ferriz, en la Cafetería Villena.



Primera romería. Año 1984

En junio de 1984 salió por primera vez en romería la Peña Rociera de Villena “La Blanca Paloma”. No llegaban a veinte personas: Mariano y su mujer M^a José con su familia; Manuel con los suyos y todas sus vecinas; “Pepe el policía”; Facundo Díaz y su familia; Manuel Esteban Bonifacio “El Bolo” con sus hijos y su esposa; Juani Ibáñez “La Farola” y su marido Paco y Milán, otro andaluz de Coria afincado en Villena. Se reunieron en los Salesianos con una pancarta de cartón que decía: Peña Rociera de Villena “La Blanca Paloma”, la cual la llevaban entre el hijo de Manolito y el hijo de Facundo Díaz. Ese primer camino hacia el Santuario de las Virtudes fue muy bonito. Al llegar a La Virgen escucharon la misa de las 12:00 y entregaron una ofrenda floral a nuestra patrona, La Virgen de las Virtudes, y le rezaron una Salve Rociera con ayuda de un antiguo radiocasete, sonando música de una cinta de “Los

Romeros de la Puebla". Seguidamente, todos juntos fueron a comer al campo de Fermín Ortuño que gentilmente había cedido para ese día. Lo pasaron genial cantando y bailando sevillanas. Así fue como la Hermandad hizo su primer camino.

A partir de este momento se fueron celebrando reuniones para ver el enfoque que le iban a dar a la Peña. En 1984 la cuota fue de trescientas pesetas para los adultos y ciento cincuenta pesetas para los niños. Dichas cuotas eran pagadas en la Caja Rural de Sax.

4. EVOLUCIÓN DE LA HERMANDAD

La Hermandad comenzó a crecer y se incorporaron nuevos miembros como Ramón Payá Toro "El Herrero", y Juani Ibáñez invitó a toda su familia y a Virtudes Esteban Bonifacio "La Bola" y a su marido Alfonso Martínez Azorín conocido como Alfonso "El del Agua" junto a sus hijos. "Pepe el policía", por su parte, incorporó a dos compañeros policías: un granadino conocido como "El Forti", esposo de Ague, villenera, y a Antonio Luna Martínez, de Villena, esposo de Maruja Ochoa Gallarda. Entre 1985 y 1986 se unió a esta Peña mucha gente, amigos y familiares de unos y de otros como Ángel Sánchez, conocido como "El Zorro", con su mujer Paca Esteban "La Bola" y su grupo de amigos, y Juan Alberto con su familia, entre otros.

Es en esta segunda romería cuando se decidió hacer un simpecado y Mariano se puso en contacto con José Ferrandiz, apodado "El Creído", que le dio una estampa de la Virgen del Rocío para que, a carboncillo, la pasara a un lienzo. Fue Elia, la mujer de Facundo, la encargada de coser el lienzo al terciopelo del simpecado que adornaron con unas flores.

En 1986 algunos rocieros se pusieron en contacto con la Asociación de Caballistas de Villena y los invitaron a acompañarles con sus caballos a la romería. Todos los caballistas aceptaron la invitación encantados, ya que el mundo del caballo está muy unido a este tipo de peregrinación. En esos primeros años hubo muchas incorporaciones a la Peña: "los Tetolis", Ramona "la Chaparra" y su marido Caracoles", Juan Carlos Padilla, José Antonio Martínez Esteban "El Bolo", Vicenta con sus hijos Isabel y Gori, Rafael Hernández "El Ruso", Diego García Toro... En fin, que la Peña Rociera creció rápidamente. La mayoría de socios caballistas pasaron a ser rocieros.

Fue en este año, en 1986, cuando la Peña vio la necesidad de encontrar un apoyo eclesiástico, así como un director espiritual que les asesorara y ayudara a formalizar y oficializar dicha Peña. Se eligió la Iglesia Arciprestal de Santiago y fue el Cura Párroco don Arsenio Irigollen Urtasun junto con la primera directiva los que confeccionaron un dossier con las primeras normas – con un total de 31 reglas- el cual fue presentado en el registro del Obispado de Orihuela por don Arsenio, Mariano Martínez, en calidad de presidente y fundador, y Manuel Leflet como secretario y también fundador. Fue el 7 de enero de 1987 cuando el Sr. Obispo, don Pablo Barrachina, aprobó los estatutos por los que se regiría la Peña, que desde este momento pasó a denominarse Hermandad de Nuestra Señora del Rocío de Villena.

Entre 1984 y 1989, la romería del Rocío se realizaba en un único día, el domingo. Se salía por la mañana y se regresaba por la tarde. La comida y la fiesta se realizaban en los hogares de la Virgen y en su pinada. En 1987 fueron contratados “Ecos de las Marismas” para cantar la misa y amenizar la fiesta, con un coste de 250.000



Romería del año 1987

pesetas. Llegado el año 1988 y 1989, el Coro de la Hermandad de Coria del Río vino para cantar la misa y acompañar en la romería.

En 1990 hubo un cambio importante en la Hermandad, pues se pasó a salir en romería el sábado a las 17:00 de la tarde, haciendo camino de vuelta el domingo por la tarde con la tradicional merienda en San Bartolomé, llegando a Santiago sobre las ocho o las nueve de la noche. Durante la noche del sábado al domingo, la parada rociera tenía lugar en los terrenos “San Guillermo” en la pedanía de Las Virtudes. A las doce se rezaba el Santo Rosario delante del simpecado y, una vez finalizado, se continuaba con la fiesta cantando y bailando sevillanas.

Poco a poco, se fueron creando grupos entre los socios y se fueron dividiendo en diferentes casetas, ya bien a nivel familiar como “Los Soriano”, “Los Puches”, “Los Salas”... ya bien entre amigos: “El Lerele”, “Los Tocayos”, “Déjala que se vaya”, “Pon Pon y Olé”, “Casaburri”, “El Pastorcito”, “El Poderío”, “El Embrujo”, “Juan Alberto”, “El Jaleo”, “Casa Bayo”, “El Toro Negro”, “La Candela”, “El Polvo del Camino”, “Juan el Alto”, “La Pena del Camino”, “Farola y Luna”, “La Buena Gente”, “Amigos del Caballo”, “Los Quillos”...



A caballo, José Antonio. Con la vara, Alfonso Martínez

En el año 1994 la Hermandad del Rocío montaba sus casetas en un terreno cercano al Santuario, donde actualmente se encuentra la “Urbanización El Rocío”, siendo así hasta el año 2000.

Desde este año hasta hoy en día se montan las casetas en un terreno situado detrás de la pinada.

En 2017, se dio otro cambio importante con Begoña Ramos y su directiva, ya que se aprobó en junta salir el sábado por la mañana en lugar de por la tarde, siendo este actualmente el horario que siguen los rocieros de Villena.

A fecha de hoy la Hermandad cuenta con casi cuatrocientos socios, aunque hay que tener en cuenta que todos los componentes menores de edad no tienen número de socio y también que hay familias que son varios miembros y solamente está dado de alta como socio una persona. Según los datos facilitados por la Guardia Civil, cada año pasan por la romería acompañándonos en el camino más de 2000 personas. La Hermandad



Alfonso Martínez y Virtudes Esteban con tres de sus nietos y su hija

cuenta con Hermanos Rocieros de toda la comarca y de fuera de ella: de Caudete, Yecla, Elda, Monóvar, Benejama, Cañada, Salinas, Alicante, Alcoy, Jaén y Almonte.

Después de treinta y cinco años es motivo de orgullo para la Hermandad el que haya componentes que sean la tercera generación de familias rociaras.



*Familia Martínez Esteban.
Tres generaciones*

5. EL CORO



*Los inicios del coro de la Hermandad del
Rocío de Villena*

El coro de la Hermandad Rociera de Villena se fundó en la primavera del año 1989 por Antonio Luna junto a Maruja Ochoa, Francisca Mora Marfil y José Sánchez Ríos, a quienes seguidamente se les unieron Miguel Mateo Camús y Luis Sevilla y Francisca Salas. En 1991, pasaron

a formar parte del mismo Juan Salas, José Salas y Pepa Moltó. El motivo de su creación, además de por la gran afición musical de Antonio Luna, estuvo determinado por la escasa economía de la que disponía la Hermandad Rociera de Villena para contratar un coro que cantara durante la misa a celebrar en honor a la Virgen del Rocío. En 1992, participaron "Fermín" y las hermanas Rebeca y Beatriz Sirvent y José Martínez. En 1993, también pertenecían como miembros María José García Herrero, José María Herrero de la Vega, Cuca Chalud, Virtu García y Sebastián Catalán. En 1996, Concepción López, Pedro López, Antonia Bordera, Agustina Mataix y Vicente Galera; Rafael Marruenda se mantuvo hasta 1999; y en el periodo de 1999 a 2001, Juan Pedro, María y Miguel Amorós; entre el 2004 y 2007, estuvo en el coro Rocío Leflet, Miriam, Rocío Martínez y Francisco Martínez; José Martínez Gutiérrez finalizó su participación en el 2008 al igual que Eduardo Riego. Actualmente, la formación está compuesta por Antonio Luna, Maruja Ochoa, Juan Salas, Pepa Moltó, José Salas, Pepe Gandía, Paqui Díaz, Juan Palazón, Isabel Martínez, Pepa

López Pedro Serrato, Manuel Sánchez, María Catalán, Aránzazu Gómez, Cati López, Rocío Luna y Llanos Padilla. En 2003, participaron con dos temas en la grabación de un disco editado por la “Asociación Sense Barreres” de Petrer y en 2013 se decidieron a producir por su cuenta un disco que fue todo éxito con nueve temas: cinco rumbas, tres sevillanas y una Salve dedicada a la Virgen de La Paz compuesta por Antonio Luna Martínez. Durante su existencia, han conseguido numerosas condecoraciones de asociaciones y entidades agradecidas a sus intervenciones musicales, entre ellas, el Escudo de Oro de Los Amigos de la Feria de Mayo en Torrevieja y El Barco de Sal de la misma localidad, el Escudo de Pinoso y trofeos e insignias de Onteniente y San Vicente. Han realizado actuaciones y galas en beneficio de algunas asociaciones de Villena como APAC (Asociación de afectados por el Cáncer), la Asociación de Alzheimer y la Junta de La Virgen de Las Virtudes. Nunca han faltado a la cita con el Geriátrico “La Morénica” desde su inauguración, al igual que al Asilo de Ancianos; cantan a la Virgen de la Esperanza el Domingo de Ramos y están incluidos en casi un millar de reportajes fotográficos de bodas en la comarca para las que fueron requeridos.

Estas son dos de las sevillanas compuestas por Antonio Luna Martínez:

ENTRE VIRTUDES Y ROCÍO

A VIRTUDES YO LA QUIERO
DEL AÑO TODOS LOS DÍAS
Y POR ROCÍO ME MUERO
QUE VINO DE ANDALUCIA
QUE VINO DE ANDALUCIA
LLENA DE GRACIA Y SALERO

EL SOL QUE ALUMBRA A VILLENA
PARECE MÁS ENCENDÍO
Y ME HUELE A HIERBA BUENA
CUANDO TÚ SALES ROCIO
CUANDO TÚ SALES ROCÍO
PARA QUITARME LAS PENAS

DE VILLENA UNA ES LA LUZ
Y OTRA ALMENDRO FLORECIO
LAS DOS MADRES DE JESUS
QUE MATARON LOS JUDIOS
QUE MATARON LOS JUDÍOS
CLAVAITO EN UNA CRUZ

EI CORAZÓN REPARTÍO
LO TENGO ENTRE DOS AMORES
ENTRE VIRTUDES Y ROCÍO
QUE PA MI SON COMO FLORES
QUE PA MI SON COMO FLORES
QUE EN MI PECHO HAN FLORECIO

ESTRIBILLO: EN LAS MARISMAS
BLANCA PALOMA
Y EN MI VILLENA
LA MORENICA
VIRGEN MORENA

ROCÍO NO LLORES MÁS

ROCÍO NOLLORES MÁS
NO LLORES NI TENGAS PENAS
QUE TE HAN LEVANTAO UN ALTAR
LOS ROCIEROS EN VILLENA
PARA PODERTE REZAR

DE CORIA LA MARINERA
BARCAS A VILLENA HAN VENIO
SIENDO POR TIMÓN Y VELA
UNA ESTAMPA DEL ROCÍO

Y UNA ORACIÓN ROCIERA
PARA PODERTE REZAR
VILLENA ABRIÓ EL CORAZÓN
TU HERMANA LA SOLEDAD
EN CORIA LLORA DE AMOR
ENTRE SU OLOR A AZAHAR

LE CUENTAN A LA SEÑORA
DE LOS MOROS Y CRISTIANOS
LES VA DICIENDO LA AURORA
SOIS DOS REBAÑOS HERMANOS Y
DE UNA MISMA PASTORA

ESTRIBILLO: LE ESTÁN HACIENDO AL PASTOR
ZAPATITOS DE CHAROL
Y A TI ROCIO DEL ALMA
DE RASO UNAS ALPARGATAS
PA CUANDO AL LUNES TÚ SALGAS

6. LA MODA FLAMENCA

La historia de la moda flamenca se remonta al año 1847 en las ferias de ganado de la feria de Abril de Sevilla. Las mujeres de los comerciantes, que normalmente eran de etnia gitana, y campesinas que acompañaban a sus maridos vestían con batas flamencas con un delantal que tenían de dos a tres volantes siendo una prenda cómoda, además que realzaba el cuerpo de la mujer que lo llevaba. Con el paso del tiempo las mujeres de clase media y clase alta empezaron a copiar esta moda flamenca, llegando a convertirse en el traje regional.

También hay que decir que el traje campero o traje de corto actual también se remite a estas fechas. Ahora es llevado tanto por hombres como por mujeres pero, antiguamente, era solo para el hombre, ya que era el único que montaba a caballo a horcajadas. Además de todos estos diferentes trajes, también existía el llamado traje de monta a la amazona, el cual era llevado por todas las mujeres de la época, ya que tal y como narra la tradición su deber era montar de lado, con las dos piernas por el mismo costado. Otro de los muchos conocidos es el traje de cordobesa. Éste está compuesto por un sombrero cordobés, una falda pantalón, un chaleco, una chaquetilla y también una camisa blanca con chorreras y unas botas de caña alta.

Este año SIMOF (Salón Internacional de Moda Flamenca) celebra su veinticinco aniversario, agradeciendo la colaboración a más de 80 firmas de moda flamenca y diseñadores que exponen las nuevas tendencias en cada edición marcando el estilo que se lucirá en diferentes ferias y romerías. Este evento se celebra en el Palacio de Exposiciones y Congreso de Sevilla.

En los primeros años de romería de la Hermandad del Rocío en Villena la vestimenta era muy sencilla: para hombres camisas con tirantes rojos, pañuelos rocieros, gorras caballistas, algún que otro sombrero cordobés, botos... Las mujeres vestían, generalmente, con trajes de faralaes de la época, muy voluminosos, con muchos volantes, talles altos, acabados en cintas de raso, mangas muy cortas y con muchos volantes y volumen al hombro. Para adornar el pelo, se ponían claveles rojos en el lado o flores que conjuntaban con el vestido y nunca faltaban alegres mantoncillos. Rondando los años 1995-1996 se impusieron las batas rocieras de tejidos ligeros como el crespón y las mangas de farolillo y con escasos volantes. Todas las rocieras en Villena se

ponían las flores en el pelo a modo de maceta en lo alto de la cabeza siguiendo la tendencia y la mayoría de los hombres vestían el tradicional traje campero. El 2000 nos trajo trajes muy ceñidos con talles muy bajos y colores muy llamativos que resaltaban los lunares de distintos tamaños. En 2010, se empezaron a llevar los trajes con estampados florales y los llamados trajes canasteros con un único y ancho volante en la parte inferior, las mangas entalladas hasta el codo y adornados con bonitas y sencillas piculinas y encajes y los mantoncillos de plumeti colocados a la antigua y flores de distintos colores y variedades adornando el cabello. Mientras tanto, los hombres seguían llevando el tradicional traje corto, tanto peregrinos a pie como jinetes.

Hoy en día las villeneras rocieras visten con bonitos trajes cada vez más ligeros y coloridos, llevándose también los tonos empolvados y tienen mucho protagonismo los complementos como grandes pendientes, bonitos peinecillos para el pelo, mantoncillos con broches antiguos y diferentes pulseras de distintos tamaños y colores. También están muy de moda los vestidos camiseros con cinturón ancho de piel y botos camperos para hacer cómodamente el camino. La moda para los hombres también evoluciona aunque más lentamente. La mayoría de los hombres de la Hermandad de Villena visten con pantalón montero que es una especie de pantalón chino con una pieza en la parte inferior y botones en el lado exterior que combinan con camisas, botos y pañuelo rociero, y para protegerse del sol, bonitos sombreros de panamá. Eso sí, tanto hombres como mujeres siempre llevan al cuello su medalla de la Virgen del Rocío de Villena independientemente de su vestimenta.

El 14 de febrero del año 2009, la Hermandad del Rocío de Villena celebró su 25 aniversario. Con motivo de esto, tuvieron lugar diversos actos, siendo uno de ellos un desfile de moda flamenca en la Casa de la Cultura, patrocinado por Josefa González, una prestigiosa diseñadora de Coria del Río (Sevilla). Trajo su amplia colección femenina con espectaculares trajes de flamenca y todas las modelos participantes eran rocieras de la Hermandad. El acto fue presentado por María de los Llanos Martínez Esteban y fue amenizado por un gran artista, también andaluz, Juan Valladares, y por dos grandes voces femeninas: Rocío Martínez García y Rocío Leflet Salas; a las guitarras, Antonio

Luna Martínez y Pedro Serrato; y con el cajón flamenco, José Rafael “El Gori”. Todos ellos deleitaron con su arte a los allí presentes.

7. EL SIMPECADO Y SU CARRETA

El simpecado, cuyo nombre es de origen medieval, es una insignia o estandarte que en las procesiones figura en la sección de Cofradías de la Virgen y que ostenta el lema “sine labe concepta” que significa “sin pecado concebida”. Contiene una figura de la Inmaculada que es la representación de la Virgen por excelencia.

El simpecado en Villena es portado, especialmente, por la Hermandad sobre una carreta preparada para ello, tirada por bueyes como manda la tradición. Va llena de flores y siempre va acompañada por romeros que van a pie, a caballo o en carretas, para ser presentado a la Virgen de las Virtudes, a nuestra querida patrona la Morenica. Al simpecado se le canta y se le reza. Durante el año descansa en la Parroquia de Santiago.



Inaugurando el Simpecado en 1985

bendecido en 1985, año en el que se sacó por vez primera portado a caballo por Ramón Payá y algunos caballistas, ya que todavía no había ninguna carreta para llevarlo.



Primera carreta del Simpecado

La primera carreta para el simpecado que se hizo fue una realizada sencillamente por Ramón Payá Toro. La fabricación de la misma tuvo lugar en los talleres del mismo. Tenía cuatro columnas de madera acabadas en un techo totalmente plano.

La segunda y actual carreta se cambió debido a las fuertes lluvias de



Actual carreta del Simpecado

1992, ya que quedó completamente estropeada.

Esta fue diseñada por Simón Martínez y fabricada por José Verdú Ortega en una ebanistería de Yecla. El material es de Pino Holandés, de estilo Barroco, y la carreta imita a los carruajes del siglo XV. En la

parte frontal lleva una talla de la Virgen de las Virtudes de Villena. En la parte trasera lleva colgada una medalla de la Hermandad. Las dos torres frontales imitan a las dos torres de las dos Iglesias de Villena: Santiago y Santa María. Y en el techo de la parte de arriba lleva una pintura del Castillo de la Atalaya y de las dos Iglesias ya mencionadas. También lleva colgados unos zapatitos de charol, simbolizando la industria del zapato de Villena. Cada año las flores de la carreta se cambian y siempre son naturales.

El actual simpecado es diseño de Simón Martínez, al igual que la carreta, y se estrenó por primera vez el 5 de junio del 2004. Está montado y bordado por María Prado Rodríguez. Los bordados de hilo de color están hechos por Ana Barceló y los apliques en "Bordados Villena" por Remedios Azorín e Isabel Reig, bajo la dirección de Francisco Micó. Solo en los apliques bordados se han dado dos millones de bordadas y empleado 975 metros de hilo. Se han utilizado cinco mil lentejuelas y trescientos metros de canutillo de oro. Consta de ochenta colores diferentes en hilo de seda bordado a máquina y dos carretes de hilo de oro. Su proporción es de ochenta centímetros de ancho por uno cuarenta de largo. Se sujeta a una cruz de metal tallado por Manuel Díaz. En el centro del



Simpecado actual

simpecado está la imagen de la Virgen del Rocío y sigue estando la imagen primitiva del primer simpecado, aunque Rafael Hernández García, pintor de Villena, le dio color al lienzo.

8. LA MEDALLA



Esquema de la medalla del Rocío de Villena

La medalla de la Virgen del Rocío tiene un significado muy serio para cada rociero, pues es el nexo que une a todos los componentes de la Hermandad. Está colgada de un cordón blanco y azul, su material es el latón y en el centro está la imagen de la Virgen del Rocío; en la parte de arriba una alegoría del Castillo de la Atalaya y por ambos lados está ribeteada con adornos florales; a los pies de la imagen se encuentra el nombre de la Hermandad, el escudo de nuestra ciudad y debajo del todo una figura del Espíritu Santo recordando a la “Blanca Paloma”; en la parte de detrás se encuentra la fecha de la fundación de dicha Hermandad. La medalla es llevada al cuello en todos los actos oficiales de la hermandad. Es el “DNI” del rociero.

9. PRESIDENTES

A lo largo de estos treinta y cinco años la Hermandad ha tenido tres presidentes: Mariano Martínez Guillén que lo ha sido durante veintisiete años (1984-2011), siendo muy querido por todos los rocieros, ya que ha trabajado mucho por la Hermandad, intentando, sobre todo, que esta esté unida. José Antonio Olivares Catalán fue presidente desde 2011 a 2015, reforzando todos los actos de la Hermandad. Begoña Ramos Sánchez es presidenta desde 2015 y junto a sus directivos ha traído, con ilusión, cambios en la Hermandad y trabajan con entusiasmo para que el Rocío siga pisando fuerte en Villena.

10. ALCALDE DE CARRETAS

El alcalde de carretas es la persona encargada de planificar la romería, caminos, paradas de la Hermandad y pernoctes. También tiene como función coordinarse con la Policía Local, Ayuntamiento, Guardia Civil y Cruz Roja, para que la romería se realice según lo previsto y de la forma más segura. Es una

persona respetada por todos, pues guía el simpecado y a todos los hermanos rocieros. También tiene como cometido cuidar de las flores que adornan la carreta del simpecado para que se mantengan en buen estado durante todo el camino y cubrirlo con una tela o lona en caso de lluvia o polvareda.

Alcalde de carretas han sido:

AÑO	ALCALDES	AÑO	ALCALDES
1990-1991	Ramón Payá Toro	2005-2007	Álvaro Baenas Martínez
1992	Elías García Hernández	2008-2009	Manuel Leflet Lama
1993-1995	Diego García Toro	2010-2011	Eugenio Giménez Ortuño
1996-1997	Jesús Moya Redondo	2012-2013	Nicolás Navalón Marcos
1998-1999	Miguel Mateo Camús	2014	Daniel Cano Algiles
2000-2001	Luis A. Jiménez Lozano	2015- 2016	María Navarro Martínez
2002-2003	José L. López Sanjuán	2017-2018	Paloma López López
2004-2005	Raquel Gómez Giménez	2019	José Juan Ruano

11. LA ASOCIACIÓN DE CABALLISTAS

El nombre de la asociación es el de “Amigos del Caballo de Villena”, la cual está activa y sin ánimo de lucro. Desde el segundo año que se celebró la romería del Rocío, todos los caballistas de la asociación han acompañado al simpecado en la romería. Para todos los caminos siempre han



Juan Carlos Padilla a caballo



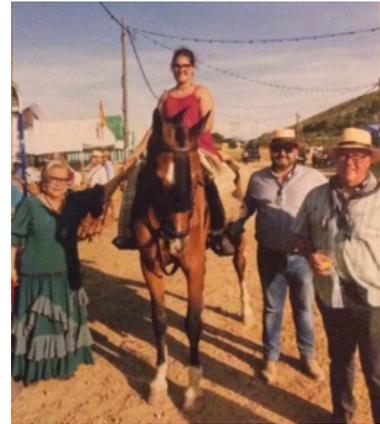
Llanos Padilla Martínez con Valeria Juan Martínez a la grupa

contado

con la máxima seguridad, con veterinarios para los caballos y con la Cruz Roja y la ambulancia para los jinetes y amazonas. A lo largo del camino, los caballos también cuentan con zonas para descansar y poder beber agua. Al finalizar el

camino, cada jinete se encarga de llevar a su caballo en el van, que

previamente han dejado preparado en el recinto. De allí los llevan a sus campos para ducharlos y guardarlos, ya que existe una normativa en la que marca una hora máxima para que los caballos puedan circular por este recinto. Muchos años la Hermandad ha puesto a disposición de los jinetes y amazonas instalaciones equinas para poder dejar a los caballos allí a pasar la noche hasta el día



Rociera a caballo



Mª de los Llanos y José Antonio

siguiente,

asegurando así su descanso y bienestar. A lo largo de la romería los caballos solo pueden circular por el lado izquierdo, ya que el derecho está destinado a las carretas y a los romeros a pie. Cuando se adentran en la ciudad,

los caballos deben ir delante, y las carretas y los romeros se sitúan detrás del simpecado.

12. TRADICIONES ROCIERAS

Unas de las tradiciones rocieras es la figura del Tamborilero, que es la persona que encabeza la Hermandad en el camino de la romería, haciéndolo tanto en el de ida como en el de vuelta. Este va tocando dos instrumentos a la vez: un pequeño flautín de tan solo dos agujeros y un tambor. Normalmente, toca rumbas, sevillanas y plegarias.



El tamborilero de la Hermandad del Rocío de Villena

La candela es una de las tradiciones más importantes. Esta se enciende el sábado por la noche y se coloca en el centro de lo que conforma el terreno.

Otra de las costumbres que existe en el Rocío de Villena son los “bautizos”, los cuales tiene lugar junto al simpecado, en su carreta. La persona que se vaya a bautizar coloca la cabeza con la misma posición que los bueyes



"Bautizos" en el Simpecado.

en la carreta, apoyando el cuello en la misma y el contenido de los vasos que llevan los rocieros más la tierra del suelo es arrojado sobre la cabeza del futuro bautizado. Se "bautizan" con un nombre relacionado con el Rocío. Un ejemplo es "La Canastera".

Por último, están los premios que se otorgan desde el año 1995. La Hermandad realiza una entrega de premios *"Bautizos" en el Simpecado* al mejor romero a pie, al mejor romero a caballo, la mejor carreta a la antigua usanza, la mejor carreta al estilo rociero, la mejor carreta a tracción mecánica, la mejor caseta y a la mejor gachamiga. La lectura del acta de premios se realiza el domingo por la noche cuando en Santiago termina la romería. Muchos rocieros han sido premiados por su buen hacer, pero hay que destacar a la peña "Los Tocayos" cuya carreta ha sido muy premiada al estar tirada por bueyes.



Carreta de "Los Tocayos", la más premiada

13. ACTOS INTERNOS DE LA HERMANDAD

El principal acto que celebra la Hermandad del Rocío de Villena es la Romería. Los rocieros de Villena están todo el año esperando para disfrutar del camino rociero y venerar a la "Blanca Paloma" y, como no, a la Virgen de las Virtudes, nuestra querida patrona. Actualmente, la romería se inicia el sábado por la mañana en la Iglesia de Santiago, se para en la de los Salesianos para dedicarle unas cuantas sevillanas al Simpecado y hacerle a María Auxiliadora una ofrenda floral. De nuevo, se reinicia el camino por la vía hacia San Bartolomé, donde se come para de nuevo partir hacia el Santuario de las Virtudes, donde se encuentran las casetas. A las doce de la noche se reza el Santo Rosario como cada año y se escuchan las bonitas plegarias y sevillanas que canta el coro. El domingo por la mañana, a las doce, tiene lugar la misa rociera cantada por el coro. El camino de vuelta se inicia a las seis de la tarde

del domingo parando a merendar en San Bartolomé y entrando a Santiago sobre las nueve de la noche. La romería finaliza con la tradicional Salve Rociera y la entrega de premios.

El acto de la convivencia se celebra desde el año 1985 y surgió de una forma muy curiosa. Salvador Mullor, alcalde de Villena, en esos años recibió una llamada telefónica del entonces Presidente de la Casa de Andalucía de Alicante, Paco Guzmán, que le dijo que querían venir a Villena a realizar una visita turística por la ciudad, y Salvador les ofreció ponerles en contacto con una Peña Rociera que había en Villena. Salvador se lo dijo a Mariano y, como por todos es sabido lo hospitalarios que son los villeneros, la Peña Rociera recibió a los miembros de la Casa de Andalucía de Alicante con los brazos abiertos, los llevaron a primera hora a tomar un “calentico” al villenense y, posteriormente, les enseñaron el Castillo de la Atalaya, el Tesoro de Villena y la Iglesia de Santiago, donde escucharon misa cantada por el coro de la Casa de Andalucía. Al finalizar fueron a comer todos juntos a los paellers del Santuario de las Virtudes donde disfrutaron del buen ambiente rociero. Se entabló una bonita amistad, celebrando varios años esta jornada de Convivencia. A través de la Casa de Andalucía, la Hermandad de Villena también celebró jornadas de convivencia en Torrevieja en su feria de mayo.

Hoy en día se sigue celebrando la jornada de convivencia. Suele ser en marzo o abril, en los paellers de Santuario de la Virgen. Se celebra una misa cantada por el Coro Rociero de Villena y toda la Hermandad disfruta de un almuerzo y una comida, donde no falta el tradicional concurso de gachamigas. A lo largo de este día se cantan y bailan sevillanas.

El tercer acto importante de la Hermandad es la sabatina. El sábado es el día dedicado a la Virgen María religiosamente hablando. Se celebra una misa en Santiago cantada por el Coro Rociero de Villena y en esta celebración es donde se le imponen la medalla a todos los nuevos socios, siendo un acto muy bonito, ya que siempre hay nuevos rocieros de apenas unos meses, bebés que reciben la medalla de la Hermandad ante la



Imponiéndole la medalla a un nuevo rociero, Carlos

orgullosa mirada de sus padres y familiares. Posteriormente, todos los rocieros lo celebran con una cena donde nunca faltan las sevillanas. Para la Hermandad este acto también significa que se acerca la romería, ya que suele hacerse un par de semanas antes.

Desde hace ya unos años se lleva realizando una cena los días previos a Navidad para brindar por las fechas que se aproximan.

El último acto interno de la Hermandad es la Candelaria. Se celebra desde el año 1992. Esta fiesta popular tiene su origen en la presentación de Jesús en el templo y la purificación de la Virgen. Todos los jóvenes rocieros de Villena, la mayoría hijos de socios, estaban unidos en una peña de unas cuarenta personas que formaban la Peña “El Polvo del Camino” y tenían muchas ganas de hacer hermandad. Con una pequeña lona, cuatro bombillas y una candela celebraron humildemente la primera candelaria. Varios años después la Hermandad acogió este acto y pasó a organizarse de forma oficial hasta ahora.

14. ANÉCDOTAS Y CURIOSIDADES

Una anécdota muy curiosa ocurrida en la Hermandad tuvo lugar en la Iglesia de los Salesianos en el año 1985 cuando el sacerdote se disponía a bendecir el primer simpecado, que dadas las antiguas circunstancias, fue realizado a carboncillo. El cura derramaba agua bendita por el simpecado que, a medida que esta avanzaba por el dibujo, emborronaba toda la imagen de la Virgen del Rocío y apenas se podía distinguir. Todos los allí presentes rápidamente lo secaron muy cuidadosamente para que no se estropeará.

Un año muy anecdótico para la Hermandad fue el de 1992. Estuvo todo el fin de semana lloviendo y todos los romeros a pie y caballistas hicieron el camino vestidos con sus mejores galas. Al llegar a la parada rociera se encontraron que estaba todo hecho un barrizal y cuando los rocieros iban de una caseta a otra se veían los resbalones de los mismos, pues apenas se podía andar por el terreno y más de uno terminó en el suelo, eso sí, con mucho arte. Los trajes de flamenca, los botos camperos, las casetas y las carretas terminaron ese año llenitas de barro, pero esto no impidió que la Hermandad disfrutara de su romería. Se cantaron y bailaron sevillanas con las mismas ganas de siempre y, por supuesto, la carreta con el simpecado estuvo

protegida, ya que lo taparon con una funda de plástico para que no se estropeará. Pero lo más importante es que estuvo acompañado en todo momento por todos los rocieros. También se realizó el camino de vuelta, entrando a Villena muy orgullosos y con el sentimiento rociero a flor de piel. Como bien dice esta letra de una sevillana: “Con el tiempo ten cuidao, que amenaza con llover, me dicen de la otra orilla. Despidiéndome Sevilla cuando van a dar las diez, el agua cae y aprieta hasta que cala mi piel, tristes se ven las carretas con sus flores de papel. Mojao va el simpecado y la gente que va a pie lleva los huesos calaos pero muy llenos de fe, no se apartan de su lao”.

Un año muy especial fue 2009. La Hermandad celebró su 25 aniversario y fue un año muy bonito en el que los rocieros disfrutaron de varios actos. Diferentes actuaciones musicales, un encuentro con el Señor Obispo, desfile de trajes de flamenca, proyección de una película de los 25 años de romerías, exposición fotográfica que se realizó gracias al material personal de muchos rocieros, sobre todo, de Toni Galbaldón –siempre atrapando momentos con el objetivo de su cámara-, viaje a la aldea del Rocío y visita del simpecado a todas las casetas después del Santo Rosario en el Rocío.

En 1996, Lorenzo Olivares, el entonces presidente de Cofradías de la Semana Santa de Villena, le propuso a Mariano, presidente de la Hermandad, si los rocieros estarían dispuestos a sacar en procesión a una imagen, la de la Virgen de la Esperanza, esculpida por Juanjo Ayelo. Él mismo la tenía en el salón de su casa, ya que se lo había propuesto a varias asociaciones y ninguna había querido. Mariano lo propuso en junta y todos aceptaron con ilusión. En 1997 empezaron los ensayos y Fran, de Elche, con gran experiencia como costalero, enseñó a los rocieros a portar a la Virgen. Estos se convirtieron en costaleros y las rocieras, en mantillas. Es por ello que la Virgen lleva en su trono una imagen de la Virgen del Rocío, y el coro rociero le canta antes de procesionar el Domingo de Ramos.

15. CONCLUSIÓN

La mejor forma de finalizar este trabajo es explicando yo misma, como orgullosa rociera de la Hermandad, los valores tan importantes que he descubierto. Uno de ellos es la solidaridad, ya que durante varios años los rocieros en la campaña de Navidad recogían alimentos, ropa y juguetes que

distribuían a través de la parroquia. También han realizado donativos a Cruz Roja, Cáritas y a la Junta de la Virgen. Porque el Rocío es mucho más que fiesta o baile, el Rocío es puro compañerismo, sentimiento. Es fe, fe que cada rociero vive de una forma personal. Es pasión. Es amor por nuestra madre “La Morenica” y la “Blanca Paloma”. Es sentimiento rociero que se vive en familia y pasa de padres a hijos. Es caminar juntos con el Simpecado y haciendo Hermandad. Es compartir con alegría. Es arte cuando la guitarra y las palmas suenan al compás y, como bien dice la sevillana: “En mi casa de hermandad hay un sitio para ti, si cuando llegue la noche no tienes donde dormir”. Así es la Hermandad del Rocío de Villena.



Iniciando el camino de ida

AGRADECIMIENTOS

Me gustaría dar las gracias a todas las personas que me han facilitado información. Especialmente, a Manuel Leflet Lama y a Mariano Martínez Guillén, que me han contado todo lo que ocurrió desde el inicio hasta ahora y han estado muy pendientes de ver cómo avanzaba y progresaba. También a Begoña Ramos, la actual presidenta de la Hermandad que también me ha ayudado, facilitándome la información actual y los libros de actas. A Antonio Luna Martínez, que ha conseguido los datos necesarios para explicar todo lo referente al Coro Rociero. A mis padres, por el gran ánimo y apoyo incondicional. Y, sobre todo, a mis abuelos Alfonso y Virtudes, que me han enseñado lo más importante: AMAR EL ROCÍO. Y como bien dijo el Papa San Juan Pablo II: "Que todo el mundo sea Rociero".



Virgen de las Virtudes



Virgen del Rocío