ANTONIO ESTEVAN NAVARRO:

“TONI EL DE LA BANDA”:

Una vida de pasión y compromiso

AUTOR: Poirot

ÍNDICE

1. Introducción.

2. Infancia, juventud y entrada en la banda.

3. Vida adulta.

4. Toni y su inseparable hermana

5. Antonio Estevan Navarro, músico honorífico.

6. Batutas para los educandos.

7. El triste adiós a Toni

8. Bibliografía

1.INTRODUCCIÓN

Antonio Estevan Navarro, más conocido como “Toni, el de la banda”, es una de las personas más importantes que ha pasado por la Banda Municipal de Villena, al igual que fue una pieza imprescindible en la Banda Municipal del Maestro Carrascosa. Toni se hacía respetar, era un músico de diez, y no solo por sus habilidades musicales, sino por su bondad, su alegría y su humildad. Estoy segura de que cada una de las personas que lo conocieron no lo han olvidado y nunca lo harán, porque él era una de esas personas que se graba en la memoria y, afortunadamente, nunca se va. Por todo esto y mucho más, en este trabajo de investigación he decidido rendirle homenaje a la simpática figura que fue Antonio, tanto como músico como persona, para darle las gracias por la felicidad con la cual inundó a Villena y a la Banda Municipal, que tanto lo echan de menos a día de hoy.

Cuadro homenaje a Toni, pintado por Andrés Vidal.

Antonio con su querida banda, en la Plaza de Toros de Villena.

2.INFANCIA, JUVENTUD Y ENTRADA EN LA BANDA

Era un 10 de noviembre de 1934, cuando en la casa de la Familia Estevan Navarro nacía Antonio Estevan Navarro, el primero de 4 hermanos: Antonio, Virtudes, Juan y Pepe. Al poco tiempo de nacer, en la familia empezaron a detectarle ciertas anomalías en el crecimiento y el desarrollo, ya que no hablaba ni gateaba, entre otras cosas. Cuando tenía 4 años, algunos especialistas por fin lograron dar con el problema que tenía. Toni sufría hipotiroidismo, una enfermedad endocrina caracterizada por la acción inadecuada de las hormonas tiroideas en el organismo, principalmente por una producción deficiente en las glándulas tiroides. Esta enfermedad era la causa de de su déficit de desarrollo tanto físico como intelectual. Al ser diagnosticado tarde, los tratamientos no pudieron ser aplicados rápidamente nada más nacer, lo que llevó a que, a parte de padecer los problemas derivados del hipotiroidismo, sufriera algunas deformidades esqueléticas debidas a niveles bajos de calcio y fósforo en la sangre y a la falta de vitamina D.

A pesar de todas estas adversidades, Antonio era un niño muy fuerte y los tratamientos pronto empezaron a hacerle efecto. Empezó a desarrollar la capacidad de caminar y parte del habla y enseguida se adentró en el mundo de la música, algo que ya le empezó a apasionar desde pequeño y que le acompañaría hasta el final de sus días.

A Toni le encantaba asistir a todos los actos en los que tenía presencia la música, y mucho más si en ellos aparecía la Banda Municipal de Villena. Para los integrantes de la agrupación musical en aquellos años, era algo muy simpático y entrañable ver a aquel jovenzuelo en todos los conciertos, ya que, a parte de que no se perdía ninguno, era muy peculiar ver a un chico de unos 13 años con la estatura que poseía él. Por desgracia, ir a alguno de estos conciertos a veces le conllevaba recibir comentarios ofensivos de chavales de su edad e incluso algún tipo de agresión física por el simple hecho de ser diferente al resto. Uno de estos actos de violencia llamó la atención a Don Manuel Carrascosa, que en esos años era director de la banda. El célebre músico sintió compasión por el joven y decidió nombrarlo miembro de la banda, pidió a los músicos que lo protegieran y que le dieran autoridad. Le otorgó una pequeña vara con la que debía mantener el orden en los actos en los que actuará la agrupación.

El respaldo de la banda, que se convertiría en una nueva familia para él, le hizo hacerse respetar entre los habitantes de Villena y pronto se convirtió en una persona muy querida en el pueblo. Tanto era así, que el 5 de septiembre de 1949, en plenas fiestas de moros y cristianos, se le entregó un uniforme que le confirmaba como músico de pleno derecho de la Banda Municipal de Música de Villena.

Sus méritos en la agrupación Y su gran voluntad para superar todas las adversidades hizo que su papel en la banda cambiara. Pasó de ser un tipo de “ayudante” a que la gente se interesara por enseñarle a tocar algún instrumento. Se probó con varios instrumentos, hasta que Don Manuel desistió. Fue decidido que Toni acompañaría a los músicos en algunas obras tocando instrumentos con poca complicación, como el triángulo.

Foto de Toni cuando tenía apenas 3 años.

Antonio en la época en la que entró en la Banda Municipal.

Toni con Don Manuel Carrascosa y un músico de la banda, sosteniendo un clarinete.

Antonio con sus compañeros de clase y su profesor en las Escuelas Nuevas. Situado bajo a la izquierda con camisa blanca.

3.VIDA ADULTA

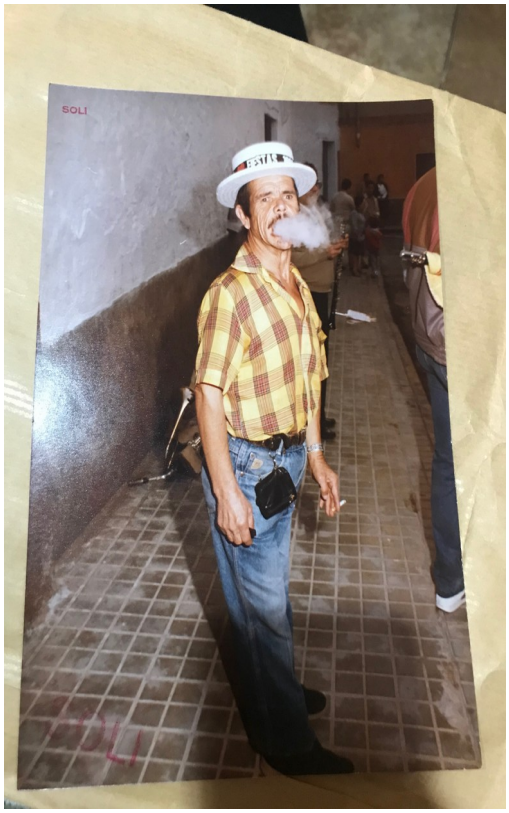
Cuando tenía alrededor de 30 años, por fin se le fue diagnosticada una medicación que le permitiera desarrollar más aspectos físicos como la altura, ya que los anteriores le estaban suponiendo algunos problemas de salud y le estaban haciendo engordar. Esto fue un gran logro, ya que gracias a estas dosis logró crecer bastante y mejorar los síntomas del hipotiroidismo que padecía.

Con el paso de los años Toni se fue convirtiendo en un personaje de Villena. Durante el tiempo que pasó en la Banda Municipal realizó todo tipo de tareas: reservaba las sillas de los conciertos para las autoridades, ponía orden y silencio entre el público, repartía los programas de los actos, se ocupaba de que todo estuviera perfecto y en su sitio y lo más

importante, cuidaba y se preocupaba de todos y cada uno de los músicos. Cosa que muchos de ellos aún le agradecen.

Cuando no estaba en la banda, Antonio trabajaba recogiendo papel por las calles de Villena. Era muy frecuente verlo caminando por todos los rincones, cargado con una carreta llena de papeles. Tras la muerte de su padre, dejó de trabajar y su hermana fue la que se ocupó de él. También era muy frecuente verlo sentado con su gorro puesto y repartiendo folletos o programas de actos musicales. Pero era muy exigente, analizaba muy bien a la persona que le pedía el folleto y si no estaba convencido no se lo entregaba. Esta exigencia hizo que algunos negocios del pueblo le confiaran el reparto de su publicidad, así se aseguraban de que no se malgastaría ninguno de sus anuncios.

Pasaron los años y ya era algo habitual ver a Toni en todos los ensayos y en los actos de la banda, con su gran memoria, su bondad, su gran corazón y la gracia que le caracterizaba.



Toni cuando era adulto y vestido de músico acompañado por sus familiares en un día de las Fiestas de Moros y Cristianos. (Fotografías cedidas por la familia)

4.TONI Y SU INSEPARABLE HERMANA

Si hay una persona que ha sido crucial en la vida de Toni y lo conoce como nadie, es su hermana Virtudes y por eso me parecía muy oportuno cederle un apartado de este trabajo.

Cuando los padres de Antonio y Virtu fallecieron, se creó la pregunta de que iba a ser de Toni entonces, ya que él no podía vivir solo y necesitaba ayuda continua todos los días. Su hermana no se lo pensó dos veces y decidió acogerlo en su casa, él viviría allí hasta su muerte.

Virtu tuvo que adaptar su modo de vida al de Toni, arreglando su casa para que a él no le costara acceder a ningún sitio, cancelando citas para acompañar a Antonio a los ensayos de la Banda y tratarlo como a uno de sus hijos o nietos, los que consideraban a Toni como un tío y a la vez como un hermano al que, actualmente, echan mucho de menos.

Está claro que la vida del protagonista de esta historia cambió mucho desde que se mudó con su querida hermana, la cual se desvivió para que no le faltara de nada y tuviera la vida más feliz del mundo, cuidaba de él como de nadie y anteponía sus necesidades a las suyas propias y eso es algo que es de agradecer, ya que si no hubiese sido por su ayuda no sabemos que habría sido de Toni y de su salud, la cual mejoró mucho después de recibir los tratos de Virtudes.

Toni de pequeño con su familia, entre ella incluida su hermana Virtudes.

5.ANTONIO ESTEVAN NAVARRO, MÚSICO HONORÍFICO

A mediados de la década de los 90, en la comisión de la banda de aquellos años, surgió la idea de crear un reconocimiento honorífico para algún miembro de la agrupación, ya fuera músico o director. Era Antonio una persona tan querida por todos que a nadie se le habría ocurrido que aquel galardón no le fuese entregado por primera vez a él, así que así fue. En el concierto de Santa Cecilia de 1995, el Presidente de la Comisión, Don Juan Soler otorgaba a Toni el título de “Músico de Honor”. Tras esto el director Gaspar Ángel Tortosa le cedió su batuta para que, desde la tarima de director, dirigiese a la Banda Municipal mientras los músicos tocaban el pasodoble “la Entrada”.

Este concierto fue uno de los más emocionantes de la historia de la banda y mucha gente lo recuerda con una gran alegría y emoción, ya que para los músicos de aquella época Toni significaba y sigue significando mucho.

Fotografía y estatua regalada a la familia, que conmemoran el día del nombramiento de Antonio como músico honorífico.

6.BATUTAS PARA LOS EDUCANDOS

Uno de los pasatiempos de Toni en su tiempo libre era fabricar batutas para los miembros de la banda. Cada vez que se acercaba la hora de recibir a un nuevo grupo de educandos él se ponía manos a la obra, encargaba algunos trozos de madera en la carpintería y los pulía y lijaba con cuidado. Después les añadía un trozo de corcho arriba que él mismo había modelado para que tuviera la forma de una cabeza de batuta y se las regalaba a los músicos que entraban a formar parte de la Banda Municipal de Villena ese año. Este detalle emocionaba a todas las personas que la recibían porque, aunque no era algo de gran valor material, para ellos tenía un gran valor sentimental, ya que para un músico su recogida es un acto muy especial y esta batuta siempre les recordaría ese gran acontecimiento y, claro está, porque les llenaba de emoción que una persona tan querida por todos como era Antonio tuviera el gesto de hacerles ese regalo.

Ejemplar real de las batutas que Toni regalaba a los educandos que entraban a formar parte de la Banda Municipal.

7.EL TRISTE ADIÓS A TONI

Para Toni cada vez era más complicado seguir el ritmo de la banda, acudir a todos los ensayos, hacerse responsable de sus tareas y seguir el paso de los músicos en los desfiles, ya que para él (al igual que para todos nosotros) la edad pasa factura.
Un día, dejó de acudir a los ensayos. Para los integrantes de la agrupación al principio era normal, ya que podía faltar por algún resfriado o alguna molestia leve, pero cuando pasó el tiempo y seguían sin ver a Toni, se empezaron a extrañar. Uno de los músicos fue informado de que debido a sus dificultades para acudir y para seguir a la gente joven que se estaba uniendo a la banda su hermana había decidido que no fuera, ya que no querían ser molestia para nadie y era algo muy costoso desplazarlo al sitio de ensayo todos los días y volvía muy tarde.

Nada de esto le quitó a Antonio su pasión por la música y por eso no había nada ni nadie que le impidiese acudir a ver todos los desfiles de las fiestas uniformado con su traje de la Banda desde 2004 hasta que la salud se lo permitió, saludando a los músicos a su paso y feliz por ver pasar a todos sus amigos que con tanta admiración le miraban.

Tristemente, el 15 de octubre de 2009, Antonio Estevan Navarro fallecía a los 74 años de edad a causa de un infarto, el tercero en 4 años.

Como no podía ser menos, Toni recibió un gran homenaje por parte de los miembros de su estimada banda el día de su entierro. Estos tocaron la marcha procesional “Mater Mea” de Ricardo Dorado Janeiro para despedirlo después de 47 años acompañando a la Banda Municipal.

Fueron muchos los homenajes realizados a Toni, pero también querría destacar el realizado por la asociación cultural “La Destilería” en la retreta del 2005, en el que este grupo de amigos de distintas comparsas salieron a desfilar cantando unas coplillas que habían dedicado a Antonio Estevan Navarro. Una manera muy original de rendir homenaje a una figura tan apreciada en Villena.

Imagen de la Banda Municipal en el entierro de Antonio Estevan Navarro, interpretando una obra musical.

Toni con sus compañeros de la Banda en una cena.

DÍA 4 QUE FUERA

A un músico DE LA BANDA Municipal de Villena

"NADIE DUDA QUE ERA PECULIAR EL TONI, UNA PERSONA MAYÚSCULA. ESTE AÑO SE LE HA HONRADO EN LA MISA Y LE RECORDAMOS EN SU CENA DE SANTA CECILIA"

JOSÉ A. GIL

Antonio Estevan Navarro, EL TONI. IN MEMORIAM

PEDRO MATEO MELENCIÓN, BANDA MUNICIPAL DE VILLENA

A nuestro amigo ANTONIO

MIGUEL ESTEVAN

Homenaje póstumo realizado a Toni en la revista “Día 4 Que Fuera”.

8.BIBLIOGRAFÍA

Para realizar este trabajo de investigación me he basado en:

- Homenaje póstumo a Antonio realizado por Juan José Lillo expuesto en la web oficial de la Banda Municipal y en la revista festera “Día 4 Que Fuera”.

- Artículos de la página web “Villena Cuéntame” en los que se habla de Antonio.
    1. 1949 Escuelas Nuevas (Toni El de la Banda)
    2. 2005 Homenaje a “Toni El de la Banda”

-Testimonios personales de Virtu, la hermana de Antonio y de antiguos músicos de la Banda Municipal que lo conocieron.

- Fotografías cedidas por la familia de Toni.

Por último, querría expresar mis agradecimientos a todas las personas que con sus testimonios, fotografías y recuerdos han ayudado a la realización de este trabajo, ya que sin ellos no habría sido posible.

FIN