

LIBROS PARA REGALAR

Hola a tod@s,

Aquí os envío un breve comentario de todos aquellos títulos que gracias a vuestras recomendaciones salieron aquella noche y que han hecho posible confeccionar una muy buena bibliografía de libros para regalar.

Muchísimas gracias por el interés que tod@s pusisteis para dedicar el libro exacto a quien el azar os había designado.

Ahora solo nos queda disfrutar con la lectura de alguno de ellos, que seguro que será así, pues todos resultan deliciosos.

Que estos días resulten tranquilos y sosegados y podáis dedicar el tiempo de fiesta a todo aquello que os resulte placentero. Pasad muy buenas Navidades y nos volvemos a encontrar el 10 de enero, como siempre, a las 9 de la noche en la Biblioteca Miguel Hernández.



No sin mi hija / Betty Mahmoody

No sin mi hija es la historia real, relatada de un modo conmovedor, del interminable y arduo calvario de una mujer en su lucha por preservar uno de los derechos fundamentales del ser humano: la libertad. Una aventura extraordinaria, un relato apasionante y aterrador que demuestra el insólito valor de su autora.

Diario de una abuela de verano / Rosa Regás

Hace trece años que se le ocurrió a Rosa Regás ofrecer a sus hijos un regalo anual, quedarse con sus nietos durante el mes de julio en su casa de campo. Años en los que recopila notas que han dado lugar a este diario personal de veranos compartidos. Un punto y aparte a la ficción, en dónde además de relatar su convivencia con los niños, reflexiona profundamente, al hilo de las conversaciones y las preguntas de éstos, sobre el paso del tiempo, la muerte, la religión...

Heredarás la tierra / Jane Smiley

Todo parecía apacible en las fértiles tierras de Zebulon, Iowa, cuando, en una noche del año 1979 – la misma en que todos celebraban el retorno del inquietante Jess Clark – Larry Cook decidió repartir entre sus tres hijas los mil acres que han pertenecido durante cuatro generaciones a la familia. Todo habría seguido la misma rutina de no ser porque, de repente, el viejo Larry Cook, en una especie de demencia senil, empieza a vagar en camioneta por el paisaje, a emborracharse y a mostrarse más violento que de costumbre. En su inquietud, las hermanas ya no consiguen frenar la visión detestable de un padre temible e incestuoso. Los sentimientos de venganza, celos, odio y amor, largamente sofocados, afloran a la par que el veneno que asola aquel verano las tierras, y la tensión que exaspera a sus habitantes irá también atrapando al lector en la densa trama de una tragedia shakespeariana.



En tiempo de prodigios / Marta Rivera de la Cruz

Cecilia es la única persona que visita a Silvio, el abuelo de su amiga del alma, un hombre que guarda celosamente el misterio de una vida de leyenda que nunca ha querido compartir con nadie. A través de una caja con fotografías, Silvio va dando a conocer a Cecilia su fascinante historia junto a Zachary West, un extravagante norteamericano cuya llegada a Ribanova cambió el destino de quienes le trataron.

Con West descubrirá todo el horror desencadenado por el ascenso del nazismo en Alemania y aprenderá el valor de sacrificar la propia vida por unos ideales. Cecilia, sumida en una profunda crisis personal tras perder a su madre y romper con su pareja, encontrará en Silvio un amigo y un aliado para reconstruir su vida.



En busca del unicornio / Juan Eslava Galán

La novela, ambientada a fines del siglo XV, narra la historia de un personaje ficticio a quien se envía en busca del cuerno del unicornio, que se supone aumentará la virilidad del rey Enrique IV de Castilla, llamado el Impotente.



Tu rostro, mañana / Javier Marías

Es esta novela un auténtico mosaico de sentencias que surgen de las reflexiones de unos personajes con la capacidad de poder conocer el interior de las personas. Se parte del momento actual y se retrocede a períodos de guerras para dar una serie de versiones sobre el don humano de la palabra y, así por medio de hechos y refutaciones, se genera una filosofía personal: el considerar más importante el derecho a mantener el silencio con el fin de evitar una traición inesperada.



El hijo del acordeonista / Bernardo Atxaga

Desde los años treinta hasta fines del siglo XX, desde Obaba hasta California, de la infancia escolar al infierno de la guerra y la violencia... Un mosaico de tiempos, lugares y estilos sobre el que se edifica la historia de dos amigos: Joseba y David, el hijo del acordeonista... Una trama con múltiples ramificaciones, centrada en el amor como única posibilidad de salvación frente a las circunstancias más dramáticas...



El verano del inglés / Carmen Riera

Esta vez Carme Riera se traslada a la novela de humor para relatarnos, en una breve obra, un episodio que se prometía pacífico pero que muy pronto dará un giro inesperado volviéndose casi absurdo. A través de secuencias cortas se presenta una obra divertida e irónica con una trama nada complicada encabezada por una aparente pacífica profesora de inglés, pero con un comportamiento sicótico, que trastocará lo que se prometía en salvador curso de aprendizaje en un episodio terrorífico.



Donde el corazón te lleve / Susana Tamayo

Viendo inminente el final final de su vida, Olga decide escribir a su nieta una larga carta para dejar constancia de lo que ninguna de las dos ha sabido ni decidir ni escuchar. Cuando la nieta regrese, sólo encontrará la relación de los pensamientos, sentimientos delicadeza y esperanza, soledad y amargura que la vida ha ido tejiendo. Por la carta, se sabrá cuál fue la historia de la familia, las peleas con la hija muerta, los descuentros y las heridas que nunca cicatrizaron.



Hoy, la protagonista vas a ser tú / Begoña Iborra

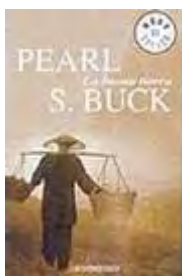
Novela optimista y directa plagada de pinceladas de humor que narra su propia protagonista, una profesora cerca de los 25 años en permanente crisis sentimental y adulta, con una particular firma de ver el mundo y de enfrentarse al amor.

El lector se sumergirá irremediabilmente en un discurso alegre y rítmico de adultos jóvenes; en su entorno cotidiano; en sus penas, alegrías, problemas..., todo ello aderezado con grandes dosis de comicidad y de guiños generacionales.



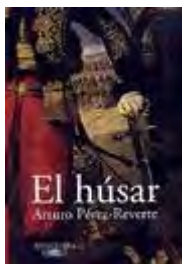
Azul: Cantos de vida y esperanza / Rubén Darío

La crítica ha venido calificando a Azul como el primer fruto granado del Modernismo. Su conjunto es ante todo el producto de un collage, en el que cada texto es una pincelada suelta que sólo al final encuentra su lugar en el espacio total del cuadro. El resultado final es el de un libro concebido como una obra de arte total de concepción predominantemente musical. Cantos de vida y esperanza está considerado como el verdadero testamento poético de Rubén Darío. El clima de intensidad lírica que subyace a la obra es único. En él se contiene todo el panorama intelectual y afectivo del poeta en su etapa de madurez..



La buena tierra / Pearl S. Buck

Publicada en 1931, con esta obra maestra la autora de Viento del este, viento del oeste obtuvo el premio Pulitzer. Se trata de un abarcador y lúcido relato de tres generaciones en la China prerrevolucionaria. Un gran fresco del imperio chino, entre la agitación política en la corte y la miserable vida de los campesinos.



El húsar / Pérez Reverte

En este relato intenso y hábil, Pérez Reverte, hace gala de esa prosa cautivadora de sus grandes novelas, además se sintetizan ya en ésta su primera novela su visión de la vida, sus gustos literarios y sus ideas. Basado en la historia militar de las tropas napoleónicas en Andalucía, destaca sobretodo, por encima de lo histórico y de las guerras, lo humano y la capacidad del hombre para enfrentarse a situaciones límites.



1984 / George Orwell

Esta novela es, entre otras cosas, una reflexión repetida y más elaborada de temas omnipresentes en la producción orwelliana durante los diez años que transcurren entre la publicación de Homenaje a Cataluña y la composición de esta última obra.

Cándida: cuando Dios ahoga aprieta, pero bien / Guillermo Fésler

Cándida es una mujer luchadora, fuerte tras esa imagen de inocencia y total transparencia que la envuelve. Incluso su nombre así lo dice: Cándida.

Nació para ser un personaje de leyenda y en eso la ha convertido el autor, Guillermo Fessler, presentador del conocidísimo programa de humor en la radio "Gomaespuma". Una biografía que resulta delirante, increíble y que sumerge a Cándida, sin ella buscarlo ni saberlo, en el mundo del absurdo que, en muchas ocasiones, es la propia vida.

La mala fortuna no existe para Cándida. Siempre hay un resquicio por donde la luz puede entrar cada día.

Un libro indispensable para levantar el ánimo, para hacer ver la botella siempre medio llena y no medio vacía, para reír con las cosas duras que da la vida. Un libro estupendo para que puedas conocer de primera mano que los malos momentos se pueden conjurar con muchísimo coraje y, sobre todo, con buen humor.



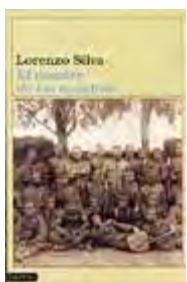
Una palabra tuya / Elvira Lindo

Rosario y Milagros son barrenderas y se conocen desde niñas. Dos proyecciones de un mismo espejo deformante, dos trayectorias vitales, una hacia la nada más cruel desde una vida triste y la otra hacia un futuro expectante desde una vida redimida; y en medio, la piedad y el perdón.



Gran sol / Ignacio Aldecoa

En alta mar las fuerzas naturales se oponen a los hombres con extrema crudeza. Esta realidad aparece retratada en una novela ya clásica de nuestra literatura, a veces triste y siempre auténtica, capaz de dignificar la soledad y la miseria. Ignacio Aldecoa escribió Gran Sol después de compartir la intensa experiencia de la pesca de altura con los marineros del Cantábrico. Testigo del sacrificio y la pobreza, consigue acercarnos a sus conflictos laborales, sus dificultades y sus conversaciones.



El nombre de los nuestros / Lorenzo Silva

El nombre de los nuestros es la historia de una trágica equivocación: la de la política colonial de España en el protectorado de Marruecos. La novela se inspira, advierte el autor, "en los avatares reales vividos entre junio y julio de 1921 por los soldados españoles [...] que defendían las posiciones avanzadas de Sidi Dris, Talitit y Afrau, en Marruecos". Este libro se plantea como la novela épica de unos personajes condenados al heroísmo, aunque no crean en él o sabiendas de su inutilidad.

Camino de perdición / Luis Mateo Díez

Suele decirse que los viajeros son viajeros profesionales y que en sus viajes no hay aventura porque no hay ningún destino incierto. Pero seguro que Sebastián, viajante de comercio que recibe la encomienda de cambiar la ruta que le corresponde para indagar el paradero de otro viajante que no regresó, no estaría de acuerdo con esta opinión. Los años han llenado de trampas y compromisos sus rutas, y a lo que van a enfrentarse ahora es a un viaje crucial con un destino azaroso.



La piel del tambor / Pérez Reverte

Un pirata informático que se infiltra en el Vaticano. Una iglesia barroca, en Sevilla, que mata para defenderse. Tres pintorescos malvados que aspiran a mantener viva la copla española. Una bella aristócrata andaluza. Un apuesto sacerdote-agente especialista en asuntos sucios. Un banquero celoso y su secretario ludópata. Una septuagenaria que bebe coca-cola. La tarjeta postal de una mujer muerta un siglo atrás. Y el misterioso legado del capitán Xaloc, último corsario español, desaparecido frente a las costas de Cuba en 1898.



Los girasoles ciegos / Alberto Méndez

Este libro es el regreso a las historias reales de la posguerra que contaron en voz baja narradores que no querían contar cuentos sino hablar de sus amigos, de sus familiares desaparecidos, de ausencias irreparables. Son historias de los tiempos del silencio, cuando daba miedo que alguien supiera que sabías. Cuatro historias, sutilmente engarzadas entre sí, contadas desde el mismo lenguaje pero con los estilos propios de narradores distintos que van perfilando la verdadera protagonista de esta narración: la derrota..



La sombra del viento / Carlos Ruiz Zafón

Arropado entre el calor de los libros de viejo, Ruiz Zafón ha escrito una obra que tiene mucho de bibliofilia, para contar la historia de un niño sin madre en la Barcelona franquista, y así, de una manera suave, llevar de manera casi inesperada esta historia de pequeños grandes amores a la lista de libros más vendidos. Hay un montón de tramas que podrían parecerse a ésta, pero el buen hacer del autor y la magia de los libros la hacen, desde luego, diferente.



Los buscadores de conchas / Rosamunde Pilcher

La elegante pluma de Rosamunde Pilcher recrea un microcosmos de sentimientos enmarcados en unas complejas relaciones familiares. Penelope Stern, protagonista de esta historia, es hija de un cotizado pintor de fama internacional. Su estabilidad afectiva depende de una serie de hechos ocurridos en el pasado.



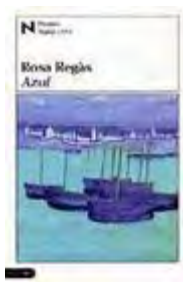
Sonnica la cortesana / Vicente Blasco Ibáñez

Realización de un deseo de adolescencia y complemento de las novelas que tienen por escenario la tierra valenciana, *Sonnica* (1901) recrea la heroica resistencia de la ciudad de Sagunto ante las tropas de Aníbal. Inserta en la tradición narrativa que toma como escenarios episodios históricos de épocas pretéritas y que recorre todo el XIX, desde “Los últimos días de Pompeya” hasta “Quo Vadis” pasando por *Salambó*, Blasco Ibáñez resucita en esta novela el mundo fastuoso y heroico, refinado y salvaje a la vez, de la Antigüedad.



Marina / Carlos Ruiz Zafón

“Sólo recordamos lo que no pasó”, así comienza esta entretenida y ágil novela de suspense apta para todos los públicos; en ella se narran las aventuras y desventuras de dos jóvenes solitarios que al encontrarse hallarán un amigo para toda la vida. Oscar y Marina descubren una Barcelona casi irreconocible, que esconde bajo sus calles un terrible misterio; allí habitan unos terroríficos seres, a caballo entre la vida y la muerte, capaces de cualquier cosa por no ser descubiertos y destruidos...



Azul / Rosa Regás

Azul es la relación de una intensa pasión amorosa entre una mujer, Andrea periodista, casada y con una complicada vida social y un muchacho más joven, Martín Ures, que llega del interior de la península para descubrir un variado mundo de gentes y trabajos y, sobre todo, esa capacidad alquímica del amor que lo convierte en algo tan mutable y tan definitivamente peligroso.



El amor dura tres años / Frederic Beigbeder

Una historia de amor muy moderna, que el autor-protagonista presenta de forma aguda y desenvuelta. Al principio de una historia de amor, todo es hermoso: “incluso tú”, dice el autor. No das crédito a estar tan enamorado. Durante un año, la vida no es más que una sucesión de soleadas mañanas. Te dedicas a escribir libros sobre esta cuestión. Te casas, lo antes posible: ¿para qué reflexionar cuando uno es feliz? El segundo año, las cosas empiezan a cambiar. Te has vuelto más tierno. Parece que la pasión pasa más de lejos que el año anterior, pero consideráis que no es grave. El tercer año... ya no se resiste la tentación de fijarte en otras personas... agradeces salir sin acompañante...

El cerebro de Kennedy / Mankell

En otoño de 2004, la arqueóloga sueca Louise Cantor, que dirige unas excavaciones en el Peloponeso, se dispone a regresar a su país por unos días para participar en un seminario sobre enterramientos en la Edad de Bronce. Arde en deseos de ver a su hijo Henrik, que vive en Estocolmo y al que planea visitar antes de volver a Grecia. La víspera de su partida, varios contratiempos la llevan a recordar la ruptura con su ex marido, Aron Cantor, que la abandonó años atrás y ahora está en paradero desconocido. Ya en Suecia, decide ir a ver a su hijo pese a que éste no ha contestado a ninguna de sus llamadas en los últimos días. Cuando entra en el apartamento de Henrik, extrañamente silencioso, verá algo que tardará en asimilar: su hijo está muerto.



Castillos de cartón / Almudena Grandes

Todo comienza con una llamada de teléfono a la protagonista, María José, que trabaja de tasadora de arte en una casa madrileña de subastas. Es un antiguo compañero de estudios, y también un antiguo amante. Se trata de una mala noticia. Marcos, un amigo común de los dos, artista de reconocido éxito, se ha suicidado.

El hecho no solo devuelve a María José a su época de estudiante de Bellas Artes, cuando todavía soñaba con ser pintora, sino que le hace revivir la torrencial historia de amor que vivieron los tres

cuando apenas tenían veinte años.

Es un libro lleno de sentimientos, amores reales, sueños que se plantean en el comienzo de lo que va a ser la verdadera vida de cada uno de los protagonistas... todo ello planeado en un ambiente bohemio propio de los artistas, en aquellos años donde se hablaba mucho de libertad y se desconocía hacia donde podía encaminarse, y en un lugar mítico para lo que fue la movida en España: Madrid. Un libro corto y muy rápido de leer, para que puedas encontrar un ratito durante estas fiestas.



Un año junto al mar / Joan Anderson

¿Cuántas veces has soñado con dejar atrás la vida urbana, la rutina y las responsabilidades para vivir un periodo de calma y meditación?. Ésta es la inspiradora historia de una mujer que se redescubrió a sí misma y halló el coraje y la energía necesarios para lograr una vida sin ataduras.

Un libro que invita a la calma, a la reflexión, al placer por el mero placer. Un dulcecito para que lo saborees estas Navidades.

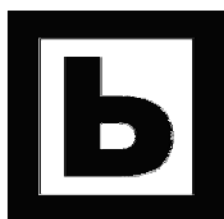


La chica de seda artificial / Irmgard Keun

«Deseo escribir como si todo fuera una película porque mi vida es eso y lo será todavía más. Además me parezco a Colleen Moore si ella se hiciera la permanente y tuviese la nariz más chic y un poquito respingona. Más tarde, cuando lo lea, todo será como en el cine, me veré en imágenes. Ahora estoy en mi cuarto en camisón, que se ha deslizado desde mis célebres hombros, y todo es de primera, aunque mi pierna izquierda es un poco más gruesa que la derecha. Sin embargo, apenas se nota.» Así se explica Doris, la

protagonista de esta novela aparecida en 1932, una joven secretaria que sueña con llegar a ser una estrella de cine en la Alemania de la crisis económica. El robo de un abrigo de marta cibelina, que Irmgard Keun convierte en un personaje más de la narración, la empuja a dejar la ciudad de provincias en que vive y huir a Berlín. En la capital de vida desbordante, descrita en frenéticos pasajes, Doris descubre que ser una estrella no es tan importante como creía.

En el nombre del cerdo / Pablo Tusset



Bibliotecas Públicas Municipales

Hablemos de Libros

Diciembre 06