



**ACTA DE LA SESIÓN CELEBRADA POR EL PLENO DEL
AYUNTAMIENTO, CON CARÁCTER EXTRAORDINARIO EN
PRIMERA CONVOCATORIA EL DÍA 14 DE ABRIL DE 2016.**

ASISTENTES

D. Francisco Javier Esquembre Menor	Alcalde
D ^a M ^a Carmen García Martínez	Concejala
D. José Tomás Molina Prats	Concejal
D. Jesús Hernández Francés	Concejal
D ^a Ester Esquembre Bebia	Concejala
D ^a Concepción Beltrán García	Concejala
D. Antonio Pastor López	Concejal
D. Luis Antonio Pardo Asunción	Concejal
D ^a M ^a Catalina Hernández Martínez	Concejala
D ^a Paula García Sánchez	Concejala
D. Francisco Abellán Candela	Concejal
D ^a Mercedes Rodríguez Ferrándiz	Concejala
D. Antonio López Rubio	Concejal
D ^a Ana M ^a Mas Díaz	Concejala
D. Amado Juan Martínez Tomas	Concejal
D. Miguel Angel Salguero Barceló	Concejal
D. José Fco. García García-Leñero	Concejal
D. Fulgencio José Cerdán Barceló	Concejal
D ^a Isabel Micó Forte	Concejala
D ^a Sandra Cuenca Moreno	Concejala
D. José M ^a Arenas Ferriz	Secretario Accidental

EXCUSAN SU ASISTENCIA

D ^a Mercedes Menor Céspedes	Concejala
--	-----------

En la ciudad de Villena, y siendo las **20:00** del día **14 de abril de 2016** se reúnen en el Teatro Chapí, los miembros anteriormente expresados, todos ellos componentes del Ayuntamiento Pleno, al objeto de celebrar sesión de acuerdo al orden del día previamente circulado.

De orden de la Presidencia, se dio por comenzada la sesión.



1.- PUNTO ÚNICO.- Acto de entrega de la distinción por el nombramiento a título póstumo de D. Quintín Esquembre Sáez como Hijo Predilecto de la Ciudad.

1150_1_1

Abierta la sesión, el Sr. Alcalde expone que se trata hoy de la realización del acto de entrega de la distinción por el nombramiento como Hijo Predilecto de la Ciudad de D. Quintín Esquembre Sáez, según acuerdo adoptado por la unanimidad del Pleno en sesión ordinaria del día 22 de diciembre de 2015.

A continuación, por D. José M^a Arenas Ferriz, Sr. Secretario Acctal, se procede a dar lectura al citado acuerdo plenario, del siguiente tenor literal:

“Se da cuenta del expediente que se sigue para el nombramiento, como Hijo Predilecto de la ciudad de Villena, del músico D. Quintín Esquembre Sáez, tramitado con arreglo a lo dispuesto en el Reglamento Municipal de Honores y Distinciones, y del que es instructora la Concejala D^a Isabel Micó Forte.

A continuación, se da cuenta del dictamen emitido por la Comisión Informativa de Derechos Ciudadanos, Cultura y Bienestar Social, en sesión celebrada el día 17 de diciembre de 2015, dictaminándose favorablemente la propuesta presentada por la Instructora del expediente para el nombramiento de Hijo Predilecto de la ciudad de Villena a D. Quintín Esquembre Sáez.

Toma la palabra D^a Isabel Micó Forte, quien manifiesta que se siente feliz y orgullosa por traer hoy al Pleno esta propuesta, como instructora de este expediente, dando lectura a la misma, del siguiente tenor literal, no sin antes agradecer a D. Joaquín Navarro su iniciativa de promoción de este expediente:

“EXPOSICIÓN DE MOTIVOS

Quintín Esquembre Sáez, nace en Villena el 30 de Marzo de 1885, hijo de un comerciante de ultramarinos. Esquembre destacó muy pronto por sus aptitudes para la música y especialmente para la Guitarra. En 1902, con el fin de formarse profesionalmente como músico se trasladó a Madrid con su familia, que fundó la pensión “ Los Villeneros”. Quintín Esquembre realiza estudios oficiales en la capital de España de violonchelo, armonía y composición. En septiembre de 1904 hace su debut como concertista de guitarra en el Círculo de

Página: 308



Cazadores de Villena, y las primeras obras de las que tenemos conocimiento en Villena fueron unos pasodobles interpretados en nuestra ciudad en 1906 y 1907. Hasta que estalla la Guerra Civil en España, la labor musical y compositora del músico villenense es muy ardua, y durante la contienda nacional Esquembre, como profesor de la Banda Municipal de Madrid, recorrió diversas localidades de Levante recaudando fondos y víveres para el Madrid sitiado dónde permanecía su familia. Tras la contienda son diversas las actividades y los trabajos que realizó el músico hasta que en 1951 sufriera una retracción palmar en la mano izquierda que le imposibilitó para tocar la guitarra y el violonchelo. Quintín Esquembre fallece en su casa de Madrid el 2 de abril de 1965.

Estos son a grandes rasgos algunos de los momentos de la vida del compositor de Villena sin entrar a profundizar en su prolija e importante obra compositora. Mucho tiene que reconocer Villena a Quintín Esquembre quien nunca perdió los lazos que le unían a su tierra de nacimiento. Compuso, además, y dedicado a la misma, un magnífico himno y un no menos espléndido pasodoble titulado “Villena”, siendo innumerables las visitas que anualmente hacía a su ciudad en donde solía actuar en el Teatro Chapí o en el Círculo Villenense. Pero sobre todo si algo debemos agradecer a Quintín Esquembre es su pasodoble “La Entrada”, en primer lugar porque se ha convertido en todo un emblema para nuestras Fiestas de Moros y Cristianos, y en segundo lugar por su repercusión mundial como pasodoble infinidad de veces interpretado, que ha llevado los sonos de nuestra ciudad por todo el mundo.

Por todo ello, y considerando de justicia que su ciudad, a la que tanto honró, le devuelva estas honras y le conceda la máxima distinción que concede este Ayuntamiento que es el nombramiento de Hijo Predilecto.

A tal efecto y por acuerdo de la Junta de Portavoces en sesión celebrada el día 11 de marzo de 2015, se inició en este Ayuntamiento el proceso y por tanto poder solicitar adhesiones de personas, asociaciones y organismos oficiales de Villena, así como de todo el territorio nacional. Viendo la respuesta obtenida podemos afirmar que la figura de Quintín Esquembre aún después de 50 años de su fallecimiento, sigue siendo ampliamente conocida y reconocida.

Este expediente, impulsado por Joaquín Navarro, viene avalado por el acuerdo de la Junta de Portavoces del Ayuntamiento de Villena y por (entre otros):



- El Presidente de la Diputación Provincial de Alicante
- Tres de los cinco alcaldes y alcaldesas de la actual democracia
- La Familia de Quintín Esquembre
- La Sede Universitaria de Villena
- La Junta Central de Fiestas y las catorce comparsas
- La laureada Banda Municipal de Villena en su totalidad (más de 100 personas)
- La Sociedad Musical Ruperto Chapí en su totalidad (más de 100 personas)
- El Conservatorio Profesional de Música de Villena (más de 200 personas)
- La Asociación de Guitarra Clásica de Extremadura
- La Banda Sinfónica Municipal de Albacete (más de 100 personas)
- La Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana
- La Sociedad Instructiva Musical Romanense (más de 50 personas)
- La Fundación José María Soler
- La Comarca Foia-Vinalopó FSMCV
- Fundación Juan March
- El Centre de Recerca i Documentació Històrico-Musical del Mallorca
- El Foro cultural El Salicornio
- Asociación de Amigos del Camino de Santiago
- Fundación Diversitas
- Familia de D. Manuel Carrascosa
- Familia Rojas-Tomás
- Asociación Cultural Juan Crisóstomo de Arriaga
- Asociación de Guitarra Clásica de Petrer
- Carmen Julia Gutiérrez en nombre del Departamento de Musicología U. Complutense Madrid
- Centro de Documentación y Archivo de la SGAE
- Biblioteca Fortea
- Departamento de Guitarra del Conservatorio de Cáceres
- Unión Musical de Ediciones, S.L
- La Joven orquesta de la UMH
- Asociación Amigos de la Historia
- Asociación de Belenistas
- Museo Navarro Santafé
- Agrupación Teatral Ruperto Chapí
- El Periódico de Villena
- Radio Villena cadena SER
- 20 Catedráticos, Catedráticas, profesores y profesoras de Universidades y Conservatorios de España.
- El Partido Socialista de Villena
- El Partido Villena Centro Democrático



- El Partido Popular de Villena
- El Partido Izquierda Unida de Villena
- Asociación Las Chozas

Así como de 200 adhesiones más a nivel personal de vecinos y vecinas de Villena y resto de España.

Por todo lo expuesto y por el gran respaldo social que ha recibido esta propuesta solicito que el Pleno del Ayuntamiento de Villena apruebe:

A) El nombramiento de D. Quintín Esquembre Sáez, como Hijo Predilecto de la Ciudad de Villena.

B) Establecer una fecha con anterioridad al mes de marzo, fecha de finalización del cincuentenario de su fallecimiento, para realizar el pleno extraordinario de su reconocimiento como Hijo Predilecto de Villena.

C) Colocar una placa en la casa natal del maestro para dejar constancia de este nombramiento a las generaciones futuras.”

Deliberado el asunto, encontrándose presentes veinte de los veintiún concejales de que derecho integran la Corporación Municipal, el Pleno, con el voto unánime de los presentes, acuerdo:

Primero.- Nombrar a D. Quintín Esquembre Sáez, como Hijo Predilecto de la Ciudad de Villena, ordenando la publicación de este acuerdo en el Boletín Oficial de la Provincia.

Segundo.- Establecer una fecha con anterioridad al mes de marzo, fecha de finalización del cincuentenario de su fallecimiento, para realizar el pleno extraordinario de su reconocimiento como Hijo Predilecto de Villena.

Tercero.- Colocar una placa en la casa natal del maestro para dejar constancia de este nombramiento a las generaciones futuras.

Cuarto.- La distinción concedida se inscribirá en el Libro Registro de Honores y Distinciones de este Ayuntamiento.”



Seguidamente señala el Sr. Alcalde que se cede la palabra a los Portavoces de los distintos Grupos Políticos Municipales, interviniendo en primer lugar D.^a Isabel Micó Forte, del Grupo Municipal Socialista, quien manifiesta:

“Saludos Sr. Alcalde y Corporación.

Buenas noches a todas y a todos, y muchas gracias por su presencia en este Pleno extraordinario que viene a saldar de modo protocolario una deuda que Villena mantuvo con D. Quitrín Esquembre hasta el pasado 23 de Diciembre. Ese día el Pleno Municipal de nuestra ciudad concedió a D. Quintín Esquembre Sáez el título de Hijo Predilecto a título póstumo.

Quiero saludar especialmente y dar la bienvenida a Villena a la Familia de D. Quintín Esquembre, en especial a Roberto Ortiz Esquembre, nieto del Maestro y persona encantadora que ha luchado por mantener viva la unión de la familia con la Ciudad de Villena, y a quien hay que agradecer parte de este reconocimiento y su entrega para mantener vivo su legado musical.

Un beso Roberto.

También saludo a Miguel Esquembre, otro de los nietos de D. Quintín que también nos acompaña y al que he podido conocer esta mañana, y que me ha contado como su abuelo, vio caerse a dos días del estreno una zarzuela anunciada en Madrid, “ Si vas a Calatayud”, debido a las circunstancias políticas del momento, y que posteriormente fue estrenada en Barcelona, así como desde pequeño ha mantenido el contacto con nuestra ciudad a través de su padre, también músico.

Quintín Esquembre Sáez, nace en Villena el 30 de Marzo de 1885, hijo de un comerciante de ultramarinos. Esquembre destacó muy pronto por sus aptitudes para la música y especialmente para la Guitarra. En 1902, con el fin de formarse profesionalmente como músico se trasladó a Madrid con su familia, que fundó la pensión “ Los Villeneros”.

Realiza estudios oficiales en la capital de España de violonchelo, armonía y composición y hasta que estalla la Guerra Civil en España, la labor musical y compositora del músico villenense es muy ardua, y durante la contienda nacional Esquembre, como profesor de la Banda Municipal de Madrid, recorrió diversas localidades de Levante recaudando fondos y víveres para ayudar a un Madrid sitiado dónde permanecía su familia. Después de toda una vida dedicada a la música, en las facetas de compositor e interprete Quintín Esquembre fallece



en su casa de Madrid el 2 de Abril de 1965.

Honar a una persona con el nombramiento de hijo predilecto de la ciudad que le vio nacer, es fijar su nombre a la memoria colectiva y garantizar con ello la importancia de su obra con la frescura del presente.

Es reconocer que uno de sus hijos fue, pues en este caso lo hacemos a título póstumo, alguien que durante su vida destacó en alguna de sus facetas de un modo relevante sin olvidar sus orígenes, pues el mérito que conlleva el reconocimiento no va solamente unido al éxito logrado, sino también a como esta persona ha sido capaz de engrandecer y crear vínculos de unión entre su obra y su ciudad para contribuir a su crecimiento, es por ello que este es uno de esos momentos especiales, de esos que en política tienden a compensar la balanza, porque como dice el refranero español, “nunca es tarde si la dicha y buena” a pesar de los 51 años transcurridos desde su fallecimiento hoy le honramos por méritos propios.

Como anterior concejala de Cultura pude iniciar a modo de jueza instructora este expediente coincidiendo con el cincuentenario de su desaparición y posteriormente como portavoz del PSOE, y a petición del Sr. Alcalde pude finalizarlo para dar trámite oficial a este justo y merecido reconocimiento que Villena le hace a uno de sus hijos más destacados en el mundo de la música.

Ha sido por tanto todo un privilegio el haber podido contribuir a mantener vivo el recuerdo a la figura del hombre, pues su obra será inmortal.

Esta labor y el camino recorrido hasta este momento, no habría sido posible sin Joaquín Navarro, que como impulsor de este nombramiento ha estado ayudando a que la figura de Quintín Esquembre sea desde hoy reconocida con los honores merecidos en su ciudad natal, al cual quiero dar la gracias públicamente.

Este expediente de nombramiento ha sido apoyado por más de 40 instituciones y asociaciones, y 200 particulares entre los que se encuentran numerosos catedráticos de música, profesores y entidades musicales, que a pesar del inexorable paso del tiempo, han tenido presente la importancia de la figura y el merecido reconocimiento. Evidenciando que la figura y obra del maestro está todavía muy presente en los ambientes musicales.



Los vecinos de Villena reconocidos hasta el día de hoy con esta distinción han sido Personas que comparten el haber dejado marcada una huella indeleble en el devenir histórico de nuestra ciudad, en los campos humanístico, político, escultórico o musical, como es el caso de la figura que nos ocupa.

En 1898 Villena abre su listado de Hijos Predilectos con D. Ruperto Chapí, al que seguirían, D. Antonio Navarro Santafé en 1983, D. Joaquín M^a López 1988, D. Alfredo Rojas Navarro en 1996, D. Vicente Prats en 2000. Desde hoy 14 de Abril, Quintín Esquembre suma su nombre a la nómina de Hijos Predilectos que la historia ha dado a Villena hasta el día de hoy ocupando el sexto lugar.

La conmemoración de la efeméride de la desaparición de Quintín Esquembre ha desempolvado el valor artístico de su obra que por fortuna han vuelto a ponerse en valor en su ciudad, y gracias a ello las generaciones actuales hemos podido conocer su música y sus interpretaciones, sus méritos personales y la fuerza que le unión con sus orígenes, que nos dejan entrever el cariño que siempre sintió por Villena y que supo transmitir a sus hijos, hijas, nietos y nietas.

Pero si algo tenemos que agradecer a su creatividad es el magnífico regalo que nos hizo en el año 1925, año en cual creó para una incipiente Banda Municipal el pasadoble “La Entrada” y con él, nos dejó todo un cúmulo de emociones felices escritas con notas musicales, pues lo que brota de esas partituras, además de ser, por su repercusión mundial como pasodoble infinidad de veces interpretado, es un emblema musical que ha llevado los sonos de nuestra ciudad por todo el mundo, representando en Villena el sentir de una ciudad por su Fiestas de Moros y Cristianos.

Celebraciones que desde hace 50 años comienzan con sus acordes a sonos de la Entrada que han convertido el cinco de septiembre a las cuatro de la tarde, en un momento que inspira e invita a la unidad y la fraternidad entre villeneros y villeneras.

Sonidos que siempre son sinónimo de emoción y quedarán unidos a su nombre eternamente. Sin menospreciar en modo alguno el gran número de obras que escribió durante su prolífica vida profesional y la alta calidad de las mismas.

Por todo lo reconocido y reconocido, por la obra y la persona, desde el PSOE al que represento, hemos apoyado sin dudas este nombramiento que viene a contribuir a poner en valor el nombre de nuestra ciudad a través de la música



de Quintín Esquembre.

Desde nuestra formación consideramos que la cultura es algo imprescindible que debe de estar presente en cualquier sociedad que quiera crecer en valores de conducta y sabiduría.

Consideramos que la cultura y cualquiera de sus expresiones artísticas es un derecho que debemos de fomentar para contribuir a crear personas con capacidad de pensar en libertad, con capacidad de escuchar y transmitir y por lo tanto ciudadanos y ciudadanas respetuosas con sus iguales.

Por estos valores y por el valor de Justicia que como autoridades públicas debemos de propiciar, consideramos que es justo que Villena, ciudad a la que tanto honró, le devuelva este honor y le conceda esta alta distinción como es el nombramiento de Hijo Predilecto.

Desde el PSOE esperamos y deseamos que tanto la familia aquí presente, como la que no ha podido acudir, vivan con emoción este histórico momento y les felicitamos por ser parte de la descendencia de tan predilecto villenero, y esperamos que los lazos de unión con Villena se mantengan por mucho tiempo.

Buenas noches.”

Tras esta intervención, D.^a Ana M^a Mas Díaz, en nombre del Grupo Municipal Popular, señala:

“Sr. Alcalde, compañeros de Corporación, familiares de D. Quintín Esquembre, público asistente, buenas tardes:

Si tuviéramos que elegir un número, sería el 5.

Si eligiéramos un mes: septiembre.

Si tuviéramos que elegir un instrumento: la guitarra.

Si elegimos a un compositor: hoy es sin duda Quintín Esquembre.

Villenero, compositor, guitarrista, chelista y recordado hoy y siempre por una obra que nos hace vibrar cada día 5 de septiembre cuando tan solo, interpretando las primeras notas, se crea una explosión de júbilo y alegría. "La Entrada", así es como bautizó dicha obra para conmemorar el día de la entrada de las tropas cristianas para dar libertad a la ciudad, obra encargada, en 1922, a una petición de su amigo y paisano el maestro Francisco Bravo, en aquel



momento fundador y director de la Banda Municipal de Villena y que hoy es símbolo sine qua non de nuestras tradicionales Fiestas de Moros y Cristianos. Esta “obrita”, como el mismo autor la denominó, fue estrenada el día 5 de Septiembre de 1925. Desde entonces año tras año, con aire marcial, nuestra Laureada Banda Municipal lo interpreta como inicio del desfile que da comienzo a nuestras fiestas mayores.

“La Entrada” cumple con las premisas que le fueron al maestro Esquembre marcadas: que fuera, a la par, sencilla, fácil y, sobre todo, libre de dificultades instrumentales, toda vez que estuviera primordialmente destinada a ser interpretada por una modesta banda de música de reciente creación, integrada en su totalidad por muchachos de Villena que alternaban, en su mayoría, sus ocupaciones artesanas con la afición musical y, a la vez, en sus notas transmite el amor a su ciudad, a la que tanto quiso y a la que, a serle posible, jamás faltaba a su cita en los días grandes.

Pero Quintín Esquembre no sólo destacó por ser compositor, fue guitarrista-concertista y docente de dicho instrumento. Comenzó sus estudios musicales en el Conservatorio de Madrid dedicando entre 8 y 10 horas diarias de estudio a la guitarra y en tan solo dos años ya dio su primer recital ante el público villenero. Ese fue el inicio de numerosos éxitos y ampliando sus conocimientos con cursos de armonía, violonchelo y composición.

Su tesón, su maestría y su andadura lo condujeron a convertirse en el primer guitarrista español en ofrecer un concierto retransmitido por radio con emisión para toda España y América Latina además de ser pionero en introducir músicos barrocos en el repertorio guitarrístico.

Su faceta de compositor le llevó a crear obras de la talla de "**rapsodia andaluza**", para dos guitarras y orquesta, obra que evoca aires de la época, poemas y cantos a la España de Andalucía, con predominios del género culto, con características propias en el ámbito métrico, melódico, armónico y formal.

El día 2 de abril de 1965, a la edad de 80 años, falleció en Madrid Quintín Esquembre, compositor, concertista de guitarra y violoncello, “chelista” oficial de la Banda Municipal de la capital española desde su fundación hasta la hora de ser jubilado. Han pasado más de 50 años desde entonces y, sin embargo, su memoria sigue viva. Y lo que es todavía más importante, su legado y su esfuerzo. Desde las filas del Partido Popular admiramos y reivindicamos siempre y ahora más que nunca, el inmenso sacrificio y tesón del que el maestro



es un exponente. El mismo que pudo con la notable timidez del maestro y que no fue obstáculo para su brillante carrera y para ser uno de los genuinos músicos de nuestra piel de toro.

En palabras de Félix Real Torralba describió a Quintín Esquembre como el espiritual, el sensitivo y el intelectual, uno de los más perfectos virtuosos, dominador del matiz, del gusto y de la técnica, y bajo estas virtudes hoy su ciudad natal le rinde el más alto reconocimiento con la concesión a título póstumo de Hijo Predilecto, por su legado y porque cada 5 de septiembre seguiremos recordando su obra.

Este reconocimiento no deja de ser una muestra recíproca de admiración mutua. La que sus paisanos sintieron y sentimos hacia su persona y su legado y, sin duda, la que el maestro siempre tuvo a su ciudad, la misma que así describe la letra de nuestra querida “Entrada”:

Villena...
Puedes ostentar orgullo
Por tener en suelo tuyo
La mujer más noble y buena
La mujer que por su encanto
Ni una estrella fulge tanto
Y aunque anidas bajo el cielo
Los vergeles más gentiles,
Yo me afano con desvelo
Por brindarte flores miles
A tu hermoso y santo suelo.

A su familia, gracias por acompañarnos y por supuesto a D. Joaquín Navarro García, gracias por todo cuando nos ha desvelado sobre la figura de Quintín Esquembre y por ser el nexo de unión entre el pasado y el presente.

Al Maestro, desde donde esté, gracias por aportarnos su sabiduría, su arte y su inmensa herencia en forma de melodías y tesón.

Porque donde hay música sobran las palabras.”

A continuación D.^a M^a Catalina Hernández Martínez, del Grupo Verdes de Europa, realiza la siguiente exposición:



“Amigas, amigos, compañeros y compañeras de Corporación, Alcaldes y Alcaldesas que nos acompañáis, exalcaldes/as, Vicente Prats, Roberto Ortiz Esquembre, Miguel Esquembre y demás familiares de Quintín Esquembre.

Muy buenas noches.

Es todo un honor, en nombre del Grupo Municipal Verde, dirigiros estas palabras que quieren ser sobre todo de reconocimiento.

La música es un arte que nos llega al alma. Puede hacernos vibrar, apagarnos, estremecernos, bailar o meditar. Así de poderosa es. Según lo que escuchan nuestros oídos así nos afloran los sentimientos y las sensaciones más diversas. Muy pocas son las personas escogidas de cada generación que logran comunicar a través de ella lo que sienten y logran combinar de tal manera las notas, que los acordes que conforman perduran en la mente de las personas, atraviesan fronteras y llegan al corazón.

Una de esas personas escogidas fue Quintín Esquembre Sáez.

La gratitud hacia este ilustre compositor es la que nos convoca hoy. Villena, esta ciudad que le vio nacer hace 132 años, le reconoce como maestro y lo adopta y aclama como Hijo Predilecto a título póstumo, porque se siente orgullosa y se siente agradecida de que el nombre de nuestra ciudad recorra el mundo a través de su obra.

Allí donde suena viajan nuestros valores, nuestras emociones. Lo que sentimos al escuchar una pieza lo pueden volver a sentir allá donde se toca, por muchos kilómetros que nos separen. ¡Qué grande; La música como colectividad, como espejo de una sociedad que la hace suya que forma parte de su historia y que la reconoce, que no la olvida y la mantiene viva. Su música, su obra allí donde vaya, es nuestra carta de presentación.

Hemos tardado en otorgarle este reconocimiento, sí, pero digamos que el tiempo no es la distancia, porque ahora, echando la vista atrás estamos haciendo presentes a través de nuestras palabras, los momentos más destacados de su vida. Recordamos su historia, las vicisitudes por las que tuvo que pasar y todo ello nos ayuda a conocerle más, a recuperarle, a hacerle presente. Seguro que hoy, en el mes de abril, mes que murió hace ahora 51 años, estamos logrando entre todos y todas desempolvar su figura, su memoria y su obra y lo hacemos



vivo, como si estuviera entre esas butacas, o aquí en el escenario, vibrando, como si el tiempo no hubiera pasado.

Le reconocemos como profesor de guitarra de gran prestigio que con su esfuerzo y de manera autodidacta, bajo el influjo de Francisco Tárrega, se formó a sí mismo y llegó a lo más alto. Sus obras “Canción Playera”, “Zapateado”, “Rapsodia Andaluza” supusieron un éxito especial en la historia de la música y nos siguen haciendo sentir momentos especiales. Nos permiten casi movernos de época e incluso entender circunstancias sociales y políticas de otros momentos. Su conocida Zarzuela “Si vas a Calatayud” logra introducirnos en la expresión del sentimiento popular.

Pero, con seguridad, la obra que a ustedes villeneros y villeneras les haría levantar del sillón y ponerse a aplaudir por un no sé qué que les recorrería de la cabeza a los pies, es su obra “La Entrada”.

En nuestra manera de disfrutar, el bombo y los platillos son explosión de júbilo y vinculan al maestro Quintín Esquembre con el anuncio de marchas moras y pasodobles, de encuentro y convivencia que tanto apreciamos. Cada acorde y cada pentagrama del compositor nos llevan más lejos, nos enlazan e hilan de manera continúa. Lo agudo y grave de una música que envuelve y agrada, que vuela y enreda y libera, una música que fusiona. Esa obra nos une a todas las personas que estamos aquí ahora y en muchos más momentos a lo largo del año, es la expresión máxima de nuestra fiesta y en ella se funden nuestros sentimientos, nuestras vivencias y recuerdos. La Entrada, para cada quien tiene un sabor especial pero también tiene un sabor colectivo, nos sabe a alegría.

La suma de todas esas obras tal vez, es la mejor expresión de lo que estamos reconociendo con este acto, en este Pleno extraordinario de la corporación: capacidad artística, emoción, innovación, apuesta, riesgo. Sus juegos con la armonía, sus toques clásicos y flamencos, nos llenan de sentimiento. Fue único, abrió camino, su “Rapsodia Andaluza” fue la primera obra compuesta en nuestro país para dos guitarras y orquesta.

Hoy que entre whatsapp y youtube nos manejamos enviando todo tipo de obras musicales y mensajes, no podemos dejar de recordar que Quintín fue el primer guitarrista que tocó en España, en 1924, para una retransmisión radiofónica con obras de Sor y Tárrega.



Quintín Esquembre llevaba a “su” Villena en el corazón y nos lo transmitió en varias de sus composiciones y en su “Himno a Villena”. Ahora es “su” Villena quien le lleva a él en el suyo.

Con total unanimidad de los grupos políticos que representamos a toda la ciudadanía villenense, le reconocemos como Hijo Predilecto de la ciudad y unido a este galardón va nuestro más sincero reconocimiento a su figura y a su obra.

Enhorabuena a todos los familiares de Quintín Esquembre Sáez y gracias por estar aquí hoy en este día memorable para recoger este galardón en su nombre.”

Finalmente, el Sr. Alcalde D. Francisco Javier Esquembre Menor toma la palabra, indicando:

“Vecinas, vecinos, compañeras y compañeros de Corporación, director, directiva y miembros de la Banda Municipal de Música y de la Sociedad Musical Ruperto Chapí, representantes de las asociaciones locales, familiares de Quintín Esquembre, Roberto Ortiz Esquembre, Miguel Esquembre, demás familia. Gracias por acompañarnos. Muy buenas tardes.

Entregar un galardón es siempre una cosa grata. Que el galardón se una al reconocimiento a una larga trayectoria artística es todavía una mejor noticia. Y si esto se combina con la decisión unánime de la ciudad de Villena representada en los diferentes grupos políticos municipales podemos decir que aún lo saboreamos más.

Y en eso estamos. Gozando, saboreando, viviendo un extraordinario pleno extraordinario. Menuda y merecida redundancia. Extraordinario, excepcional por el transcurso del mismo y excepcional por su significado. Porque este pleno no hace sino que dar fe de lo lleno, colmado, repleto, henchido, completo que está el corazón de Villena por la obra del maestro Quintín Esquembre. Y es, al tiempo, afirmación de una decisión por años pendiente: el nombramiento de Hijo Predilecto de Villena a D. Quintín Esquembre, a título póstumo por ese amor filial a su ciudad explicitada en su obra.

Obra amplia, variada, atrevida, innovadora que ocupa un gran lugar en la historia de la música del siglo XX mucho más allá del que ocupa en nuestras



calles y plazas.

Son muchas, muchas, muchas las tardes de explosión de júbilo donde el romper el bombo ha significado abrir las puertas a una alegría desbordante y compartida en nuestras Fiestas de Interés Turístico Nacional en honor a la Virgen de las Virtudes. Reconocer la figura de quien propició el pasodoble que nos anima y empuja, con amor filiar a su ciudad, es un honor y casi obligación. Seguramente Quintín Esquembre lo hiciera con el gran amor a la banda municipal y entregado a la pasión musical que llevaba dentro de sus venas y sus genes.

Aunque si es por genes, permítanme un paréntesis, conociendo que mi abuelo paterno y Quintín eran primos hermanos, un servidor debe de ser de los del gen perdido, dado que siendo amplia la capacidad musical en la familia, no paso de lo aprendido en el cole con la flauta dulce.

De compases, contrapuntos, bemoles, puntillos y ligaduras, está lleno el pentagrama que Quintín Esquembre ofreció. Y el pentagrama de la vida municipal se colmata de numerosas aportaciones fantásticas de personas que nacidas en nuestra ciudad o alimentadas en ella aportan a lo cotidiano y a lo extraordinario saber pasión, ilusión, innovación, arte.

Como pintura con innumerables colores, como para el poema las sílabas y rimas, cómo el sonido que enlaza melodías ritmos y sentimientos, así la ciudad de Villena llena su historia de numerosos eventos y así como pueblo, Villena reconoce a quien supo dar lo mejor de sí y supo llevar su nombre más allá de límites geográficos con tanta capacidad, con tanta dedicación, con tanto ofrecimiento.

Por ello, en nombre de villeneros y villeneras, es una tremenda satisfacción entregar el nombramiento de Hijo Predilecto de la Muy Noble, Muy Leal y Fidelísima Ciudad de Villena, a título póstumo a D. Quintín Esquembre Sáez y hacerlo en representación de toda la familia en la persona de D. Roberto Ortiz Esquembre.”

Concluidas las intervenciones, el Sr. Alcalde informa que se va a proceder a la entrega del Título de Hijo Predilecto a los descendientes de D. Quintín Esquembre Sáez, en la persona de su nieto D. Roberto Ortiz Esquembre, a quien invita a subir al escenario, haciéndolo éste en la compañía de su esposa D.^a



Lucía Arias. Una vez ambos en el escenario, el Sr. Alcalde les hace entrega del galardón, siguiéndose una ovación por parte de la Corporación Municipal y público asistente al acto.

A continuación el Sr. Alcalde concede la palabra a D.^a Lucía Arias, quien realiza en nombre de su marido D. Roberto Ortiz Esquembre, por imposibilidad física de éste, una exposición de agradecimiento por este nombramiento, en los términos siguientes:

“Autoridades, señoras y señores:

Buenas tardes a todos y mil gracias por acompañarnos en esta velada tan significativa, tanto para nosotros los familiares de Quintín cómo para la ciudad de Villena.

Imaginemos que Esquembre se encuentra con Chapí y surge este hipotético diálogo:

- ¿Hombre Quintín cómo tú por aquí? ésta es la zona de los Hijos Ilustres.

- ¡Ya!, ¡ya!. Le responde Esquembre. Es que hace un rato que la Muy Ilustre Alcaldía de nuestro pueblo, me ha concedido ese galardón. Lo mismo que a usted D. Ruperto.

- ¿Y eso? Le espetó Chapí con cierta voz altanera.

-A lo cual Quintín, frunciendo el ceño le contestó: A ver si se ha creído usted, que por haber sido el gran maestro iba a tener la exclusiva. Yo también quise mucho a nuestra Patria Chica (Aunque no escribiera como "El Chiquet de Villena" la magnífica Zarzuela del mismo nombre) e incluso la visité en vida más veces que usted y también contribuí con mis modestas músicas a que fuera conocida en el mundo entero.

- Pues sea usted muy bien venido al club de los Hijos Predilectos, sin duda este actual Consistorio se merece un gran aplauso. (Hacemos el gesto de volvernos y de aplaudir y el público se ha de adherir, ya nos encargaremos nosotros de que así sea).



Bueno... Bromas aparte, agradecemos la gentileza de la organización, en este bello Teatro, de este Pleno Extraordinario en el que se ha dado fe, para que permanezca en la historia de Villena, que el pueblo representado por sus ediles ha considerado no solo los méritos musicales del Maestro, sino también y mucho más importante, su cariño al pueblo que le vio nacer, y por ello concederle a título póstumo, lo que hoy todos celebramos, y que a él le hubiera llenado de gozo, el nombramiento de Hijo Predilecto de su maravillosa Ciudad y que sin duda hubiera enorgullecido a sus cuatro hijos, Julia, la mayor y Teodora la segunda, que vivieron con él y le cuidaron hasta el día de su fallecimiento.

Miguel, en el que el maestro, descansó toda su sabiduría musical, ya que la admiración que tenía hacia el arte de su padre, le llevó a abrazar las enseñanzas guitarrísticas del Maestro, siendo un digno sucesor suyo, que junto a su esposa, mi querida tía Carmen González Lorenzo, formaron un magnífico dúo de guitarras, y que hoy no ha podido acompañarnos como era su deseo, debido a su edad avanzada y a su delicado estado de salud. A ella, su Maestro, le dedicó su composición para guitarra sola titulada "Canción Playera" al ver la excelente guitarrista que era su discípula.

Por último el hijo pequeño, Faustino, Tinín para todos nosotros y que también estaba dotado de otra vena artística, el dibujo y la pintura, dejándonos unos bonitos cuadros para su recuerdo.

Los cuatro nietos de Quintín y los biznietos que los conocieron, los recordamos cómo cuatro personas entrañables, amables y cariñosas, y nos da mucha pena, que no puedan estar hoy con nosotros, valgan estas letras para dejar patente aquí que los cuatro hijos junto con nuestra abuela Teodora, fueron un apoyo imprescindible y un bastión ante las adversidades, para que el personaje al que hoy homenajeamos, nuestro querido abuelo, pudiera desarrollar todo el arte musical de que la naturaleza le había dotado.

Es por ello que la Familia Esquembre, damos las gracias de todo corazón a todos los villenenses y por mi parte, ya me quedan muy pocas palabras de agradecimiento, después de todo el cariño que he recibido aquí a lo largo de estos años, durante los cuales tanto Lucia, mi mujer, como yo, quitándonos a veces horas de sueño, hemos intentado dar a conocer la vida y obra de mi abuelo, gracias también qué duda cabe, a la colaboración y sabios consejos de otras personas que sin ellas no hubiera sido posible haberlo hecho, como biógrafos, investigadores, musicólogos, guitarristas, directores de orquesta y bandas de música. Muchas gracias a todos, como también a aquellos que desde -



dentro y fuera de nuestras fronteras nos han apoyado, y que sin su ayuda no hubiera sido posible llegar a este acto, en el que recordamos a Quintín. Ese villenero, hombre recto y trabajador, que un día llegó a Madrid siendo un chaval y que con su maestría dejó una impronta imborrable en el mundo musical, y que desafortunadamente, a partir de nuestra triste Guerra Civil, cayó en el olvido durante muchos años, pero que, con el paso del tiempo, se le ha concedido su merecido lugar como maestro indiscutible del Arte de la Música.

Solamente ya, darles nuevamente las gracias a todos los componentes del Ayuntamiento y en particular a mi querido Alcalde, amigo y pariente D. Francisco Javier Esquembre y a todos ustedes, dejando nuevamente todo mi cariño en esta bella ciudad.

Buenas noches.”

Seguidamente D. Roberto Ortiz Esquembre se acerca a la mesa presidencial para la firma en el Libro de Honores y Distinciones de este Ayuntamiento. Realizada ésta, el Sr. Alcalde procede a dar lectura al texto, que es el siguiente:

“Es un gran honor representando a los nietos de Quintín Esquembre, dejar patente con mi firma, la alegría de que nuestro abuelo haya sido distinguido por su ciudad natal como Hijo Predilecto de la misma, al reconocerle sus méritos y recordar el cariño que por ella siempre sintió el Maestro. Asimismo quiero dejar constancia aquí de nuestro agradecimiento por el nombramiento y el honor que hoy nos ha rendido en este Pleno Extraordinario.

Villena, 14 de abril de 2016”

A continuación, por parte de D. Roberto Ortiz Esquembre y su esposa se hace entrega al Sr. Alcalde, en la representación de toda la Corporación, de un obsequio consistente en el diploma por el reconocimiento a D. Quintín Esquembre Sáez por su participación en los Juegos Florales de Villena del año 1925.

Finalmente y no habiendo otros asuntos que tratar, por el Sr. Alcalde se levantó la sesión, invitando a la Corporación y público asistente a no abandonar la sala, pues va a tener lugar un acto musical con la interpretación de varias



obras de D. Quintín Esquembre Sáez, con la intervención, en primer lugar, de D. Francisco Albert Ricote, a la guitarra, y con la posterior proyección de un vídeo que recoge la actuación de la Orquesta Filarmónica de la Universidad de Alicante.

Y no habiendo más asuntos que tratar, el Sr. Presidente levantó la sesión siendo las **21:00**, del día al principio expresado, de lo que yo el Secretario Accidental, CERTIFICO.

Vº Bº
EL ALCALDE,

EL SECRETARIO ACCTAL,

Fdo.: Francisco Javier Esquembre Menor

Fdo.: José M^a Arenas Ferriz



**ACTA DE LA SESIÓN CELEBRADA POR EL PLENO DEL
AYUNTAMIENTO, CON CARÁCTER EXTRAORDINARIO EN
PRIMERA CONVOCATORIA EL DÍA 14 DE ABRIL DE 2016.**

ASISTENTES

D. Francisco Javier Esquembre Menor	Alcalde
D ^a M ^a Carmen García Martínez	Concejala
D. José Tomás Molina Prats	Concejal
D. Jesús Hernández Francés	Concejal
D ^a Ester Esquembre Bebia	Concejala
D ^a Concepción Beltrán García	Concejala
D. Antonio Pastor López	Concejal
D. Luis Antonio Pardo Asunción	Concejal
D ^a M ^a Catalina Hernández Martínez	Concejala
D ^a Paula García Sánchez	Concejala
D. Francisco Abellán Candela	Concejal
D ^a Mercedes Rodríguez Ferrándiz	Concejala
D. Antonio López Rubio	Concejal
D ^a Ana M ^a Mas Díaz	Concejala
D. Amado Juan Martínez Tomas	Concejal
D. Miguel Angel Salguero Barceló	Concejal
D. José Fco. García García-Leñero	Concejal
D. Fulgencio José Cerdán Barceló	Concejal
D ^a Isabel Micó Forte	Concejala
D ^a Sandra Cuenca Moreno	Concejala
D. José M ^a Arenas Ferriz	Secretario Accidental

EXCUSAN SU ASISTENCIA

D ^a Mercedes Menor Céspedes	Concejala
--	-----------

En la ciudad de Villena, y siendo las **20:00** del día **14 de abril de 2016** se reúnen en el Teatro Chapí, los miembros anteriormente expresados, todos ellos componentes del Ayuntamiento Pleno, al objeto de celebrar sesión de acuerdo al orden del día previamente circulado.

De orden de la Presidencia, se dio por comenzada la sesión.



1.- PUNTO ÚNICO.- Acto de entrega de la distinción por el nombramiento a título póstumo de D. Quintín Esquembre Sáez como Hijo Predilecto de la Ciudad.

1150_1_1

Abierta la sesión, el Sr. Alcalde expone que se trata hoy de la realización del acto de entrega de la distinción por el nombramiento como Hijo Predilecto de la Ciudad de D. Quintín Esquembre Sáez, según acuerdo adoptado por la unanimidad del Pleno en sesión ordinaria del día 22 de diciembre de 2015.

A continuación, por D. José M^a Arenas Ferriz, Sr. Secretario Acctal, se procede a dar lectura al citado acuerdo plenario, del siguiente tenor literal:

“Se da cuenta del expediente que se sigue para el nombramiento, como Hijo Predilecto de la ciudad de Villena, del músico D. Quintín Esquembre Sáez, tramitado con arreglo a lo dispuesto en el Reglamento Municipal de Honores y Distinciones, y del que es instructora la Concejala D^a Isabel Micó Forte.

A continuación, se da cuenta del dictamen emitido por la Comisión Informativa de Derechos Ciudadanos, Cultura y Bienestar Social, en sesión celebrada el día 17 de diciembre de 2015, dictaminándose favorablemente la propuesta presentada por la Instructora del expediente para el nombramiento de Hijo Predilecto de la ciudad de Villena a D. Quintín Esquembre Sáez.

Toma la palabra D^a Isabel Micó Forte, quien manifiesta que se siente feliz y orgullosa por traer hoy al Pleno esta propuesta, como instructora de este expediente, dando lectura a la misma, del siguiente tenor literal, no sin antes agradecer a D. Joaquín Navarro su iniciativa de promoción de este expediente:

“EXPOSICIÓN DE MOTIVOS

Quintín Esquembre Sáez, nace en Villena el 30 de Marzo de 1885, hijo de un comerciante de ultramarinos. Esquembre destacó muy pronto por sus aptitudes para la música y especialmente para la Guitarra. En 1902, con el fin de formarse profesionalmente como músico se trasladó a Madrid con su familia, que fundó la pensión “ Los Villeneros”. Quintín Esquembre realiza estudios oficiales en la capital de España de violonchelo, armonía y composición. En septiembre de 1904 hace su debut como concertista de guitarra en el Círculo de

Página: 308



Cazadores de Villena, y las primeras obras de las que tenemos conocimiento en Villena fueron unos pasodobles interpretados en nuestra ciudad en 1906 y 1907. Hasta que estalla la Guerra Civil en España, la labor musical y compositora del músico villenense es muy ardua, y durante la contienda nacional Esquembre, como profesor de la Banda Municipal de Madrid, recorrió diversas localidades de Levante recaudando fondos y víveres para el Madrid sitiado dónde permanecía su familia. Tras la contienda son diversas las actividades y los trabajos que realizó el músico hasta que en 1951 sufriera una retracción palmar en la mano izquierda que le imposibilitó para tocar la guitarra y el violonchelo. Quintín Esquembre fallece en su casa de Madrid el 2 de abril de 1965.

Estos son a grandes rasgos algunos de los momentos de la vida del compositor de Villena sin entrar a profundizar en su prolija e importante obra compositora. Mucho tiene que reconocer Villena a Quintín Esquembre quien nunca perdió los lazos que le unían a su tierra de nacimiento. Compuso, además, y dedicado a la misma, un magnífico himno y un no menos espléndido pasodoble titulado “Villena”, siendo innumerables las visitas que anualmente hacía a su ciudad en donde solía actuar en el Teatro Chapí o en el Círculo Villenense. Pero sobre todo si algo debemos agradecer a Quintín Esquembre es su pasodoble “La Entrada”, en primer lugar porque se ha convertido en todo un emblema para nuestras Fiestas de Moros y Cristianos, y en segundo lugar por su repercusión mundial como pasodoble infinidad de veces interpretado, que ha llevado los sonos de nuestra ciudad por todo el mundo.

Por todo ello, y considerando de justicia que su ciudad, a la que tanto honró, le devuelva estas honras y le conceda la máxima distinción que concede este Ayuntamiento que es el nombramiento de Hijo Predilecto.

A tal efecto y por acuerdo de la Junta de Portavoces en sesión celebrada el día 11 de marzo de 2015, se inició en este Ayuntamiento el proceso y por tanto poder solicitar adhesiones de personas, asociaciones y organismos oficiales de Villena, así como de todo el territorio nacional. Viendo la respuesta obtenida podemos afirmar que la figura de Quintín Esquembre aún después de 50 años de su fallecimiento, sigue siendo ampliamente conocida y reconocida.

Este expediente, impulsado por Joaquín Navarro, viene avalado por el acuerdo de la Junta de Portavoces del Ayuntamiento de Villena y por (entre otros):



- El Presidente de la Diputación Provincial de Alicante
- Tres de los cinco alcaldes y alcaldesas de la actual democracia
- La Familia de Quintín Esquembre
- La Sede Universitaria de Villena
- La Junta Central de Fiestas y las catorce comparsas
- La laureada Banda Municipal de Villena en su totalidad (más de 100 personas)
- La Sociedad Musical Ruperto Chapí en su totalidad (más de 100 personas)
- El Conservatorio Profesional de Música de Villena (más de 200 personas)
- La Asociación de Guitarra Clásica de Extremadura
- La Banda Sinfónica Municipal de Albacete (más de 100 personas)
- La Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana
- La Sociedad Instructiva Musical Romanense (más de 50 personas)
- La Fundación José María Soler
- La Comarca Foia-Vinalopó FSMCV
- Fundación Juan March
- El Centre de Recerca i Documentació Històrico-Musical del Mallorca
- El Foro cultural El Salicornio
- Asociación de Amigos del Camino de Santiago
- Fundación Diversitas
- Familia de D. Manuel Carrascosa
- Familia Rojas-Tomás
- Asociación Cultural Juan Crisóstomo de Arriaga
- Asociación de Guitarra Clásica de Petrer
- Carmen Julia Gutiérrez en nombre del Departamento de Musicología U. Complutense Madrid
- Centro de Documentación y Archivo de la SGAE
- Biblioteca Fortea
- Departamento de Guitarra del Conservatorio de Cáceres
- Unión Musical de Ediciones, S.L
- La Joven orquesta de la UMH
- Asociación Amigos de la Historia
- Asociación de Belenistas
- Museo Navarro Santafé
- Agrupación Teatral Ruperto Chapí
- El Periódico de Villena
- Radio Villena cadena SER
- 20 Catedráticos, Catedráticas, profesores y profesoras de Universidades y Conservatorios de España.
- El Partido Socialista de Villena
- El Partido Villena Centro Democrático



- El Partido Popular de Villena
- El Partido Izquierda Unida de Villena
- Asociación Las Chozas

Así como de 200 adhesiones más a nivel personal de vecinos y vecinas de Villena y resto de España.

Por todo lo expuesto y por el gran respaldo social que ha recibido esta propuesta solicito que el Pleno del Ayuntamiento de Villena apruebe:

A) El nombramiento de D. Quintín Esquembre Sáez, como Hijo Predilecto de la Ciudad de Villena.

B) Establecer una fecha con anterioridad al mes de marzo, fecha de finalización del cincuentenario de su fallecimiento, para realizar el pleno extraordinario de su reconocimiento como Hijo Predilecto de Villena.

C) Colocar una placa en la casa natal del maestro para dejar constancia de este nombramiento a las generaciones futuras.”

Deliberado el asunto, encontrándose presentes veinte de los veintiún concejales de que derecho integran la Corporación Municipal, el Pleno, con el voto unánime de los presentes, acuerdo:

Primero.- Nombrar a D. Quintín Esquembre Sáez, como Hijo Predilecto de la Ciudad de Villena, ordenando la publicación de este acuerdo en el Boletín Oficial de la Provincia.

Segundo.- Establecer una fecha con anterioridad al mes de marzo, fecha de finalización del cincuentenario de su fallecimiento, para realizar el pleno extraordinario de su reconocimiento como Hijo Predilecto de Villena.

Tercero.- Colocar una placa en la casa natal del maestro para dejar constancia de este nombramiento a las generaciones futuras.

Cuarto.- La distinción concedida se inscribirá en el Libro Registro de Honores y Distinciones de este Ayuntamiento.”



Seguidamente señala el Sr. Alcalde que se cede la palabra a los Portavoces de los distintos Grupos Políticos Municipales, interviniendo en primer lugar D.^a Isabel Micó Forte, del Grupo Municipal Socialista, quien manifiesta:

“Saludos Sr. Alcalde y Corporación.

Buenas noches a todas y a todos, y muchas gracias por su presencia en este Pleno extraordinario que viene a saldar de modo protocolario una deuda que Villena mantuvo con D. Quitrín Esquembre hasta el pasado 23 de Diciembre. Ese día el Pleno Municipal de nuestra ciudad concedió a D. Quintín Esquembre Sáez el título de Hijo Predilecto a título póstumo.

Quiero saludar especialmente y dar la bienvenida a Villena a la Familia de D. Quintín Esquembre, en especial a Roberto Ortiz Esquembre, nieto del Maestro y persona encantadora que ha luchado por mantener viva la unión de la familia con la Ciudad de Villena, y a quien hay que agradecer parte de este reconocimiento y su entrega para mantener vivo su legado musical.

Un beso Roberto.

También saludo a Miguel Esquembre, otro de los nietos de D. Quintín que también nos acompaña y al que he podido conocer esta mañana, y que me ha contado como su abuelo, vio caerse a dos días del estreno una zarzuela anunciada en Madrid, “ Si vas a Calatayud”, debido a las circunstancias políticas del momento, y que posteriormente fue estrenada en Barcelona, así como desde pequeño ha mantenido el contacto con nuestra ciudad a través de su padre, también músico.

Quintín Esquembre Sáez, nace en Villena el 30 de Marzo de 1885, hijo de un comerciante de ultramarinos. Esquembre destacó muy pronto por sus aptitudes para la música y especialmente para la Guitarra. En 1902, con el fin de formarse profesionalmente como músico se trasladó a Madrid con su familia, que fundó la pensión “ Los Villeneros”.

Realiza estudios oficiales en la capital de España de violonchelo, armonía y composición y hasta que estalla la Guerra Civil en España, la labor musical y compositora del músico villenense es muy ardua, y durante la contienda nacional Esquembre, como profesor de la Banda Municipal de Madrid, recorrió diversas localidades de Levante recaudando fondos y víveres para ayudar a un Madrid sitiado dónde permanecía su familia. Después de toda una vida dedicada a la música, en las facetas de compositor e interprete Quintín Esquembre fallece



en su casa de Madrid el 2 de Abril de 1965.

Honar a una persona con el nombramiento de hijo predilecto de la ciudad que le vio nacer, es fijar su nombre a la memoria colectiva y garantizar con ello la importancia de su obra con la frescura del presente.

Es reconocer que uno de sus hijos fue, pues en este caso lo hacemos a título póstumo, alguien que durante su vida destacó en alguna de sus facetas de un modo relevante sin olvidar sus orígenes, pues el mérito que conlleva el reconocimiento no va solamente unido al éxito logrado, sino también a como esta persona ha sido capaz de engrandecer y crear vínculos de unión entre su obra y su ciudad para contribuir a su crecimiento, es por ello que este es uno de esos momentos especiales, de esos que en política tienden a compensar la balanza, porque como dice el refranero español, “nunca es tarde si la dicha y buena” a pesar de los 51 años transcurridos desde su fallecimiento hoy le honramos por méritos propios.

Como anterior concejala de Cultura pude iniciar a modo de jueza instructora este expediente coincidiendo con el cincuentenario de su desaparición y posteriormente como portavoz del PSOE, y a petición del Sr. Alcalde pude finalizarlo para dar trámite oficial a este justo y merecido reconocimiento que Villena le hace a uno de sus hijos más destacados en el mundo de la música.

Ha sido por tanto todo un privilegio el haber podido contribuir a mantener vivo el recuerdo a la figura del hombre, pues su obra será inmortal.

Esta labor y el camino recorrido hasta este momento, no habría sido posible sin Joaquín Navarro, que como impulsor de este nombramiento ha estado ayudando a que la figura de Quintín Esquembre sea desde hoy reconocida con los honores merecidos en su ciudad natal, al cual quiero dar la gracias públicamente.

Este expediente de nombramiento ha sido apoyado por más de 40 instituciones y asociaciones, y 200 particulares entre los que se encuentran numerosos catedráticos de música, profesores y entidades musicales, que a pesar del inexorable paso del tiempo, han tenido presente la importancia de la figura y el merecido reconocimiento. Evidenciando que la figura y obra del maestro está todavía muy presente en los ambientes musicales.



Los vecinos de Villena reconocidos hasta el día de hoy con esta distinción han sido Personas que comparten el haber dejado marcada una huella indeleble en el devenir histórico de nuestra ciudad, en los campos humanístico, político, escultórico o musical, como es el caso de la figura que nos ocupa.

En 1898 Villena abre su listado de Hijos Predilectos con D. Ruperto Chapí, al que seguirían, D. Antonio Navarro Santafé en 1983, D. Joaquín M^a López 1988, D. Alfredo Rojas Navarro en 1996, D. Vicente Prats en 2000. Desde hoy 14 de Abril, Quintín Esquembre suma su nombre a la nómina de Hijos Predilectos que la historia ha dado a Villena hasta el día de hoy ocupando el sexto lugar.

La conmemoración de la efeméride de la desaparición de Quintín Esquembre ha desempolvado el valor artístico de su obra que por fortuna han vuelto a ponerse en valor en su ciudad, y gracias a ello las generaciones actuales hemos podido conocer su música y sus interpretaciones, sus méritos personales y la fuerza que le unión con sus orígenes, que nos dejan entrever el cariño que siempre sintió por Villena y que supo transmitir a sus hijos, hijas, nietos y nietas.

Pero si algo tenemos que agradecer a su creatividad es el magnífico regalo que nos hizo en el año 1925, año en cual creó para una incipiente Banda Municipal el pasadoble “La Entrada” y con él, nos dejó todo un cúmulo de emociones felices escritas con notas musicales, pues lo que brota de esas partituras, además de ser, por su repercusión mundial como pasodoble infinidad de veces interpretado, es un emblema musical que ha llevado los sonos de nuestra ciudad por todo el mundo, representando en Villena el sentir de una ciudad por su Fiestas de Moros y Cristianos.

Celebraciones que desde hace 50 años comienzan con sus acordes a sonos de la Entrada que han convertido el cinco de septiembre a las cuatro de la tarde, en un momento que inspira e invita a la unidad y la fraternidad entre villeneros y villeneras.

Sonidos que siempre son sinónimo de emoción y quedarán unidos a su nombre eternamente. Sin menospreciar en modo alguno el gran número de obras que escribió durante su prolífica vida profesional y la alta calidad de las mismas.

Por todo lo reconocido y reconocido, por la obra y la persona, desde el PSOE al que represento, hemos apoyado sin dudas este nombramiento que viene a contribuir a poner en valor el nombre de nuestra ciudad a través de la música



de Quintín Esquembre.

Desde nuestra formación consideramos que la cultura es algo imprescindible que debe de estar presente en cualquier sociedad que quiera crecer en valores de conducta y sabiduría.

Consideramos que la cultura y cualquiera de sus expresiones artísticas es un derecho que debemos de fomentar para contribuir a crear personas con capacidad de pensar en libertad, con capacidad de escuchar y transmitir y por lo tanto ciudadanos y ciudadanas respetuosas con sus iguales.

Por estos valores y por el valor de Justicia que como autoridades públicas debemos de propiciar, consideramos que es justo que Villena, ciudad a la que tanto honró, le devuelva este honor y le conceda esta alta distinción como es el nombramiento de Hijo Predilecto.

Desde el PSOE esperamos y deseamos que tanto la familia aquí presente, como la que no ha podido acudir, vivan con emoción este histórico momento y les felicitamos por ser parte de la descendencia de tan predilecto villenero, y esperamos que los lazos de unión con Villena se mantengan por mucho tiempo.

Buenas noches.”

Tras esta intervención, D.^a Ana M^a Mas Díaz, en nombre del Grupo Municipal Popular, señala:

“Sr. Alcalde, compañeros de Corporación, familiares de D. Quintín Esquembre, público asistente, buenas tardes:

Si tuviéramos que elegir un número, sería el 5.

Si eligiéramos un mes: septiembre.

Si tuviéramos que elegir un instrumento: la guitarra.

Si elegimos a un compositor: hoy es sin duda Quintín Esquembre.

Villenero, compositor, guitarrista, chelista y recordado hoy y siempre por una obra que nos hace vibrar cada día 5 de septiembre cuando tan solo, interpretando las primeras notas, se crea una explosión de júbilo y alegría. "La Entrada", así es como bautizó dicha obra para conmemorar el día de la entrada de las tropas cristianas para dar libertad a la ciudad, obra encargada, en 1922, a una petición de su amigo y paisano el maestro Francisco Bravo, en aquel



momento fundador y director de la Banda Municipal de Villena y que hoy es símbolo sine qua non de nuestras tradicionales Fiestas de Moros y Cristianos. Esta “obrita”, como el mismo autor la denominó, fue estrenada el día 5 de Septiembre de 1925. Desde entonces año tras año, con aire marcial, nuestra Laureada Banda Municipal lo interpreta como inicio del desfile que da comienzo a nuestras fiestas mayores.

“La Entrada” cumple con las premisas que le fueron al maestro Esquembre marcadas: que fuera, a la par, sencilla, fácil y, sobre todo, libre de dificultades instrumentales, toda vez que estuviera primordialmente destinada a ser interpretada por una modesta banda de música de reciente creación, integrada en su totalidad por muchachos de Villena que alternaban, en su mayoría, sus ocupaciones artesanas con la afición musical y, a la vez, en sus notas transmite el amor a su ciudad, a la que tanto quiso y a la que, a serle posible, jamás faltaba a su cita en los días grandes.

Pero Quintín Esquembre no sólo destacó por ser compositor, fue guitarrista-concertista y docente de dicho instrumento. Comenzó sus estudios musicales en el Conservatorio de Madrid dedicando entre 8 y 10 horas diarias de estudio a la guitarra y en tan solo dos años ya dio su primer recital ante el público villenero. Ese fue el inicio de numerosos éxitos y ampliando sus conocimientos con cursos de armonía, violonchelo y composición.

Su tesón, su maestría y su andadura lo condujeron a convertirse en el primer guitarrista español en ofrecer un concierto retransmitido por radio con emisión para toda España y América Latina además de ser pionero en introducir músicos barrocos en el repertorio guitarrístico.

Su faceta de compositor le llevó a crear obras de la talla de "**rapsodia andaluza**", para dos guitarras y orquesta, obra que evoca aires de la época, poemas y cantos a la España de Andalucía, con predominios del género culto, con características propias en el ámbito métrico, melódico, armónico y formal.

El día 2 de abril de 1965, a la edad de 80 años, falleció en Madrid Quintín Esquembre, compositor, concertista de guitarra y violoncello, “chelista” oficial de la Banda Municipal de la capital española desde su fundación hasta la hora de ser jubilado. Han pasado más de 50 años desde entonces y, sin embargo, su memoria sigue viva. Y lo que es todavía más importante, su legado y su esfuerzo. Desde las filas del Partido Popular admiramos y reivindicamos siempre y ahora más que nunca, el inmenso sacrificio y tesón del que el maestro



es un exponente. El mismo que pudo con la notable timidez del maestro y que no fue obstáculo para su brillante carrera y para ser uno de los genuinos músicos de nuestra piel de toro.

En palabras de Félix Real Torralba describió a Quintín Esquembre como el espiritual, el sensitivo y el intelectual, uno de los más perfectos virtuosos, dominador del matiz, del gusto y de la técnica, y bajo estas virtudes hoy su ciudad natal le rinde el más alto reconocimiento con la concesión a título póstumo de Hijo Predilecto, por su legado y porque cada 5 de septiembre seguiremos recordando su obra.

Este reconocimiento no deja de ser una muestra recíproca de admiración mutua. La que sus paisanos sintieron y sentimos hacia su persona y su legado y, sin duda, la que el maestro siempre tuvo a su ciudad, la misma que así describe la letra de nuestra querida “Entrada”:

Villena...
Puedes ostentar orgullo
Por tener en suelo tuyo
La mujer más noble y buena
La mujer que por su encanto
Ni una estrella fulge tanto
Y aunque anidas bajo el cielo
Los vergeles más gentiles,
Yo me afano con desvelo
Por brindarte flores miles
A tu hermoso y santo suelo.

A su familia, gracias por acompañarnos y por supuesto a D. Joaquín Navarro García, gracias por todo cuando nos ha desvelado sobre la figura de Quintín Esquembre y por ser el nexo de unión entre el pasado y el presente.

Al Maestro, desde donde esté, gracias por aportarnos su sabiduría, su arte y su inmensa herencia en forma de melodías y tesón.

Porque donde hay música sobran las palabras.”

A continuación D.^a M.^a Catalina Hernández Martínez, del Grupo Verdes de Europa, realiza la siguiente exposición:



“Amigas, amigos, compañeros y compañeras de Corporación, Alcaldes y Alcaldesas que nos acompañáis, exalcaldes/as, Vicente Prats, Roberto Ortiz Esquembre, Miguel Esquembre y demás familiares de Quintín Esquembre.

Muy buenas noches.

Es todo un honor, en nombre del Grupo Municipal Verde, dirigiros estas palabras que quieren ser sobre todo de reconocimiento.

La música es un arte que nos llega al alma. Puede hacernos vibrar, apagarnos, estremecernos, bailar o meditar. Así de poderosa es. Según lo que escuchan nuestros oídos así nos afloran los sentimientos y las sensaciones más diversas. Muy pocas son las personas escogidas de cada generación que logran comunicar a través de ella lo que sienten y logran combinar de tal manera las notas, que los acordes que conforman perduran en la mente de las personas, atraviesan fronteras y llegan al corazón.

Una de esas personas escogidas fue Quintín Esquembre Sáez.

La gratitud hacia este ilustre compositor es la que nos convoca hoy. Villena, esta ciudad que le vio nacer hace 132 años, le reconoce como maestro y lo adopta y aclama como Hijo Predilecto a título póstumo, porque se siente orgullosa y se siente agradecida de que el nombre de nuestra ciudad recorra el mundo a través de su obra.

Allí donde suena viajan nuestros valores, nuestras emociones. Lo que sentimos al escuchar una pieza lo pueden volver a sentir allá donde se toca, por muchos kilómetros que nos separen. ¡Qué grande; La música como colectividad, como espejo de una sociedad que la hace suya que forma parte de su historia y que la reconoce, que no la olvida y la mantiene viva. Su música, su obra allí donde vaya, es nuestra carta de presentación.

Hemos tardado en otorgarle este reconocimiento, sí, pero digamos que el tiempo no es la distancia, porque ahora, echando la vista atrás estamos haciendo presentes a través de nuestras palabras, los momentos más destacados de su vida. Recordamos su historia, las vicisitudes por las que tuvo que pasar y todo ello nos ayuda a conocerle más, a recuperarle, a hacerle presente. Seguro que hoy, en el mes de abril, mes que murió hace ahora 51 años, estamos logrando entre todos y todas desempolvar su figura, su memoria y su obra y lo hacemos



vivo, como si estuviera entre esas butacas, o aquí en el escenario, vibrando, como si el tiempo no hubiera pasado.

Le reconocemos como profesor de guitarra de gran prestigio que con su esfuerzo y de manera autodidacta, bajo el influjo de Francisco Tárrega, se formó a sí mismo y llegó a lo más alto. Sus obras “Canción Playera”, “Zapateado”, “Rapsodia Andaluza” supusieron un éxito especial en la historia de la música y nos siguen haciendo sentir momentos especiales. Nos permiten casi movernos de época e incluso entender circunstancias sociales y políticas de otros momentos. Su conocida Zarzuela “Si vas a Calatayud” logra introducirnos en la expresión del sentimiento popular.

Pero, con seguridad, la obra que a ustedes villeneros y villeneras les haría levantar del sillón y ponerse a aplaudir por un no sé qué que les recorrería de la cabeza a los pies, es su obra “La Entrada”.

En nuestra manera de disfrutar, el bombo y los platillos son explosión de júbilo y vinculan al maestro Quintín Esquembre con el anuncio de marchas moras y pasodobles, de encuentro y convivencia que tanto apreciamos. Cada acorde y cada pentagrama del compositor nos llevan más lejos, nos enlazan e hilan de manera continúa. Lo agudo y grave de una música que envuelve y agrada, que vuela y enreda y libera, una música que fusiona. Esa obra nos une a todas las personas que estamos aquí ahora y en muchos más momentos a lo largo del año, es la expresión máxima de nuestra fiesta y en ella se funden nuestros sentimientos, nuestras vivencias y recuerdos. La Entrada, para cada quien tiene un sabor especial pero también tiene un sabor colectivo, nos sabe a alegría.

La suma de todas esas obras tal vez, es la mejor expresión de lo que estamos reconociendo con este acto, en este Pleno extraordinario de la corporación: capacidad artística, emoción, innovación, apuesta, riesgo. Sus juegos con la armonía, sus toques clásicos y flamencos, nos llenan de sentimiento. Fue único, abrió camino, su “Rapsodia Andaluza” fue la primera obra compuesta en nuestro país para dos guitarras y orquesta.

Hoy que entre whatsapp y youtube nos manejamos enviando todo tipo de obras musicales y mensajes, no podemos dejar de recordar que Quintín fue el primer guitarrista que tocó en España, en 1924, para una retransmisión radiofónica con obras de Sor y Tárrega.



Quintín Esquembre llevaba a “su” Villena en el corazón y nos lo transmitió en varias de sus composiciones y en su “Himno a Villena”. Ahora es “su” Villena quien le lleva a él en el suyo.

Con total unanimidad de los grupos políticos que representamos a toda la ciudadanía villenense, le reconocemos como Hijo Predilecto de la ciudad y unido a este galardón va nuestro más sincero reconocimiento a su figura y a su obra.

Enhorabuena a todos los familiares de Quintín Esquembre Sáez y gracias por estar aquí hoy en este día memorable para recoger este galardón en su nombre.”

Finalmente, el Sr. Alcalde D. Francisco Javier Esquembre Menor toma la palabra, indicando:

“Vecinas, vecinos, compañeras y compañeros de Corporación, director, directiva y miembros de la Banda Municipal de Música y de la Sociedad Musical Ruperto Chapí, representantes de las asociaciones locales, familiares de Quintín Esquembre, Roberto Ortiz Esquembre, Miguel Esquembre, demás familia. Gracias por acompañarnos. Muy buenas tardes.

Entregar un galardón es siempre una cosa grata. Que el galardón se una al reconocimiento a una larga trayectoria artística es todavía una mejor noticia. Y si esto se combina con la decisión unánime de la ciudad de Villena representada en los diferentes grupos políticos municipales podemos decir que aún lo saboreamos más.

Y en eso estamos. Gozando, saboreando, viviendo un extraordinario pleno extraordinario. Menuda y merecida redundancia. Extraordinario, excepcional por el transcurso del mismo y excepcional por su significado. Porque este pleno no hace sino que dar fe de lo lleno, colmado, repleto, henchido, completo que está el corazón de Villena por la obra del maestro Quintín Esquembre. Y es, al tiempo, afirmación de una decisión por años pendiente: el nombramiento de Hijo Predilecto de Villena a D. Quintín Esquembre, a título póstumo por ese amor filial a su ciudad explicitada en su obra.

Obra amplia, variada, atrevida, innovadora que ocupa un gran lugar en la historia de la música del siglo XX mucho más allá del que ocupa en nuestras



calles y plazas.

Son muchas, muchas, muchas las tardes de explosión de júbilo donde el romper el bombo ha significado abrir las puertas a una alegría desbordante y compartida en nuestras Fiestas de Interés Turístico Nacional en honor a la Virgen de las Virtudes. Reconocer la figura de quien propició el pasodoble que nos anima y empuja, con amor filiar a su ciudad, es un honor y casi obligación. Seguramente Quintín Esquembre lo hiciera con el gran amor a la banda municipal y entregado a la pasión musical que llevaba dentro de sus venas y sus genes.

Aunque si es por genes, permítanme un paréntesis, conociendo que mi abuelo paterno y Quintín eran primos hermanos, un servidor debe de ser de los del gen perdido, dado que siendo amplia la capacidad musical en la familia, no paso de lo aprendido en el cole con la flauta dulce.

De compases, contrapuntos, bemoles, puntillos y ligaduras, está lleno el pentagrama que Quintín Esquembre ofreció. Y el pentagrama de la vida municipal se colmata de numerosas aportaciones fantásticas de personas que nacidas en nuestra ciudad o alimentadas en ella aportan a lo cotidiano y a lo extraordinario saber pasión, ilusión, innovación, arte.

Como pintura con innumerables colores, como para el poema las sílabas y rimas, cómo el sonido que enlaza melodías ritmos y sentimientos, así la ciudad de Villena llena su historia de numerosos eventos y así como pueblo, Villena reconoce a quien supo dar lo mejor de sí y supo llevar su nombre más allá de límites geográficos con tanta capacidad, con tanta dedicación, con tanto ofrecimiento.

Por ello, en nombre de villeneros y villeneras, es una tremenda satisfacción entregar el nombramiento de Hijo Predilecto de la Muy Noble, Muy Leal y Fidelísima Ciudad de Villena, a título póstumo a D. Quintín Esquembre Sáez y hacerlo en representación de toda la familia en la persona de D. Roberto Ortiz Esquembre.”

Concluidas las intervenciones, el Sr. Alcalde informa que se va a proceder a la entrega del Título de Hijo Predilecto a los descendientes de D. Quintín Esquembre Sáez, en la persona de su nieto D. Roberto Ortiz Esquembre, a quien invita a subir al escenario, haciéndolo éste en la compañía de su esposa D.^a



Lucía Arias. Una vez ambos en el escenario, el Sr. Alcalde les hace entrega del galardón, siguiéndose una ovación por parte de la Corporación Municipal y público asistente al acto.

A continuación el Sr. Alcalde concede la palabra a D.^a Lucía Arias, quien realiza en nombre de su marido D. Roberto Ortiz Esquembre, por imposibilidad física de éste, una exposición de agradecimiento por este nombramiento, en los términos siguientes:

“Autoridades, señoras y señores:

Buenas tardes a todos y mil gracias por acompañarnos en esta velada tan significativa, tanto para nosotros los familiares de Quintín cómo para la ciudad de Villena.

Imaginemos que Esquembre se encuentra con Chapí y surge este hipotético diálogo:

- ¿Hombre Quintín cómo tú por aquí? ésta es la zona de los Hijos Ilustres.

- ¡Ya!, ¡ya!. Le responde Esquembre. Es que hace un rato que la Muy Ilustre Alcaldía de nuestro pueblo, me ha concedido ese galardón. Lo mismo que a usted D. Ruperto.

- ¿Y eso? Le espetó Chapí con cierta voz altanera.

-A lo cual Quintín, frunciendo el ceño le contestó: A ver si se ha creído usted, que por haber sido el gran maestro iba a tener la exclusiva. Yo también quise mucho a nuestra Patria Chica (Aunque no escribiera como "El Chiquet de Villena" la magnífica Zarzuela del mismo nombre) e incluso la visité en vida más veces que usted y también contribuí con mis modestas músicas a que fuera conocida en el mundo entero.

- Pues sea usted muy bien venido al club de los Hijos Predilectos, sin duda este actual Consistorio se merece un gran aplauso. (Hacemos el gesto de volvernos y de aplaudir y el público se ha de adherir, ya nos encargaremos nosotros de que así sea).



Bueno... Bromas aparte, agradecemos la gentileza de la organización, en este bello Teatro, de este Pleno Extraordinario en el que se ha dado fe, para que permanezca en la historia de Villena, que el pueblo representado por sus ediles ha considerado no solo los méritos musicales del Maestro, sino también y mucho más importante, su cariño al pueblo que le vio nacer, y por ello concederle a título póstumo, lo que hoy todos celebramos, y que a él le hubiera llenado de gozo, el nombramiento de Hijo Predilecto de su maravillosa Ciudad y que sin duda hubiera enorgullecido a sus cuatro hijos, Julia, la mayor y Teodora la segunda, que vivieron con él y le cuidaron hasta el día de su fallecimiento.

Miguel, en el que el maestro, descansó toda su sabiduría musical, ya que la admiración que tenía hacia el arte de su padre, le llevó a abrazar las enseñanzas guitarrísticas del Maestro, siendo un digno sucesor suyo, que junto a su esposa, mi querida tía Carmen González Lorenzo, formaron un magnífico dúo de guitarras, y que hoy no ha podido acompañarnos como era su deseo, debido a su edad avanzada y a su delicado estado de salud. A ella, su Maestro, le dedicó su composición para guitarra sola titulada "Canción Playera" al ver la excelente guitarrista que era su discípula.

Por último el hijo pequeño, Faustino, Tinín para todos nosotros y que también estaba dotado de otra vena artística, el dibujo y la pintura, dejándonos unos bonitos cuadros para su recuerdo.

Los cuatro nietos de Quintín y los biznietos que los conocieron, los recordamos cómo cuatro personas entrañables, amables y cariñosas, y nos da mucha pena, que no puedan estar hoy con nosotros, valgan estas letras para dejar patente aquí que los cuatro hijos junto con nuestra abuela Teodora, fueron un apoyo imprescindible y un bastión ante las adversidades, para que el personaje al que hoy homenajeamos, nuestro querido abuelo, pudiera desarrollar todo el arte musical de que la naturaleza le había dotado.

Es por ello que la Familia Esquembe, damos las gracias de todo corazón a todos los villenenses y por mi parte, ya me quedan muy pocas palabras de agradecimiento, después de todo el cariño que he recibido aquí a lo largo de estos años, durante los cuales tanto Lucia, mi mujer, como yo, quitándonos a veces horas de sueño, hemos intentado dar a conocer la vida y obra de mi abuelo, gracias también qué duda cabe, a la colaboración y sabios consejos de otras personas que sin ellas no hubiera sido posible haberlo hecho, como biógrafos, investigadores, musicólogos, guitarristas, directores de orquesta y bandas de música. Muchas gracias a todos, como también a aquellos que desde -



dentro y fuera de nuestras fronteras nos han apoyado, y que sin su ayuda no hubiera sido posible llegar a este acto, en el que recordamos a Quintín. Ese villenero, hombre recto y trabajador, que un día llegó a Madrid siendo un chaval y que con su maestría dejó una impronta imborrable en el mundo musical, y que desafortunadamente, a partir de nuestra triste Guerra Civil, cayó en el olvido durante muchos años, pero que, con el paso del tiempo, se le ha concedido su merecido lugar como maestro indiscutible del Arte de la Música.

Solamente ya, darles nuevamente las gracias a todos los componentes del Ayuntamiento y en particular a mi querido Alcalde, amigo y pariente D. Francisco Javier Esquembre y a todos ustedes, dejando nuevamente todo mi cariño en esta bella ciudad.

Buenas noches.”

Seguidamente D. Roberto Ortiz Esquembre se acerca a la mesa presidencial para la firma en el Libro de Honores y Distinciones de este Ayuntamiento. Realizada ésta, el Sr. Alcalde procede a dar lectura al texto, que es el siguiente:

“Es un gran honor representando a los nietos de Quintín Esquembre, dejar patente con mi firma, la alegría de que nuestro abuelo haya sido distinguido por su ciudad natal como Hijo Predilecto de la misma, al reconocerle sus méritos y recordar el cariño que por ella siempre sintió el Maestro. Asimismo quiero dejar constancia aquí de nuestro agradecimiento por el nombramiento y el honor que hoy nos ha rendido en este Pleno Extraordinario.

Villena, 14 de abril de 2016”

A continuación, por parte de D. Roberto Ortiz Esquembre y su esposa se hace entrega al Sr. Alcalde, en la representación de toda la Corporación, de un obsequio consistente en el diploma por el reconocimiento a D. Quintín Esquembre Sáez por su participación en los Juegos Florales de Villena del año 1925.

Finalmente y no habiendo otros asuntos que tratar, por el Sr. Alcalde se levantó la sesión, invitando a la Corporación y público asistente a no abandonar la sala, pues va a tener lugar un acto musical con la interpretación de varias



obras de D. Quintín Esquembre Sáez, con la intervención, en primer lugar, de D. Francisco Albert Ricote, a la guitarra, y con la posterior proyección de un vídeo que recoge la actuación de la Orquesta Filarmónica de la Universidad de Alicante.

Y no habiendo más asuntos que tratar, el Sr. Presidente levantó la sesión siendo las **21:00**, del día al principio expresado, de lo que yo el Secretario Accidental, CERTIFICO.

Vº Bº
EL ALCALDE,

EL SECRETARIO ACCTAL,

Fdo.: Francisco Javier Esquembre Menor

Fdo.: José M^a Arenas Ferriz