

**Programación y**  
**metodología**

**ASIGNATURA DE CORO**

**Curso 2016-2017.**

**Conservatorio Profesional**  
**de Música de**  
**Villena.**

**Departamento de Lenguaje**  
**Musical y Coro**

# **ÍNDICE**

## **ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

- INTRODUCCIÓN
- OBJETIVOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA
- OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA DE CORO
- CONTENIDOS GENERALES
- CONTENIDOS ESPECÍFICOS CURSO 1º E.E
- CONTENIDOS ESPECÍFICOS CURSO 2º E.E
- CONTENIDOS ESPECÍFICOS CURSO 3º E.E
- CONTENIDOS ESPECÍFICOS CURSO 4º E.E
- METODOLOGÍA
- TEMPORALIZACION Y DESARROLLO DE LAS CLASES
- CRITERIOS DE EVALUACIÓN

## **ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

- OBJETIVOS DE CARÁCTER GENERAL
- OBJETIVOS ESPECÍFICOS
- CONTENIDOS GENERALES
- CONTENIDOS ESPECÍFICOS 3º y 4º CURSO
- METODOLOGÍA, REPERTORIO Y RECURSOS DIDÁCTICOS
  - TEMPORALIZACION
  - CRITERIOS DE EVALUACION

## ENSEÑANZAS ELEMENTALES

### -INTRODUCCIÓN

Analizando los objetivos de la asignatura de coro en las enseñanzas elementales, conviene señalar, que aunque parezcan ambiciosos para este grado, van a servir a lo largo de toda la carrera musical.

Todos los elementos que intervienen en la ejecución musical tienen importancia y por ello, hay que atenderlos por igual, ya sea la duración, el ritmo, la altura, el fraseo, las dinámicas, etc.

La diferencia, por tanto, de los distintos cursos y niveles estará en la adecuación de los contenidos que se irán acercando progresivamente al cometido de enfrentar al alumno con repertorios de mayor complejidad.

Estos distintos elementos deben pues considerarse desde los primeros estadios del aprendizaje musical, enseñando al alumno a enfrentarse a todos ellos y ofreciéndole a la vez pautas que le permitan aprender y desarrollar un método de estudio correcto.

### -OBJETIVOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA

Las enseñanzas elementales de música tienen como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos y alumnas capacidades generales y valores cívicos propios del sistema educativo y, además, las capacidades siguientes:

- 1) Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y como medio de expresión cultural de los pueblos y de las personas.
- 2) Adquirir y desarrollar la sensibilidad musical a través de la interpretación y del disfrute de la música de las diferentes épocas, géneros y estilos, para enriquecer las posibilidades de comunicación y de realización personal.
- 3) Interpretar en público con la suficiente seguridad en sí mismo para comprender la función comunicativa de la interpretación musical.
- 4) Interpretar música en grupo y habituarse a escuchar otras voces o instrumentos, adaptándose al equilibrio del conjunto.
- 5) Ser consciente de la importancia del trabajo individual y adquirir las técnicas de estudio que permitan la autonomía en el trabajo y la valoración de este.
- 6) Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical, así como su función expresiva en el discurso musical.

7) Conocer y valorar la importancia de la música propia de la Comunidad Valenciana, así como sus características y manifestaciones más importantes.

8) Adquirir la autonomía adecuada, en el ámbito de la audición, comprensión y expresión musical.

9) Conocer y aplicar las técnicas del instrumento, de acuerdo con las exigencias de las obras.

#### -OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA DE CORO

1) Lograr actitudes positivas desde el primer contacto con el canto coral de forma lúdica y de disfrute inmediato a través de la imitación y sin exigencias técnicas previas.

2) Descubrir la voz como vehículos de expresión musical y adquirir hábitos positivos de higiene vocal para desarrollarla y mejorarla.

3) Adquirir hábitos necesarios para el logro de la técnica vocal de calidad, imprescindibles para cantar con naturalidad y expresivamente.

4) Utilizar la voz como instrumento musical y por tanto como medio de expresión artística.

5) Aprender a formar parte del conjunto coral mediante la escucha de distintas voces, de acuerdo con el nivel correspondiente, tomando conciencia de la importancia de la aportación individual al resultado sonoro del grupo y asumiendo responsabilidades en el desarrollo de las tareas.

6) Experimentar la función comunicativa del canto a través de audiciones públicas.

7) Apreciar e interpretar la canción popular de los distintos pueblos, comenzando por la propia.

8) Adquirir un repertorio coral (sencillo) de diferentes épocas y estilos e interpretarlo con cuidada sensibilidad musical. Capacidad de expresarlo con naturalidad en la articulación y dinámica, correcta afinación, homogeneidad en el fraseo, igualdad en los ataques y en los cortes.

9) Relacionar los conocimientos del lenguaje musical a través del canto coral para enriquecer su bagaje musical.

10) Aproximar al alumno al mundo del concierto ante el público.

#### -CONTENIDOS GENERALES

- El propio cuerpo como instrumento: posición, relajación, respiración, resonancia.

- De la palabra hablada a la canción.
- Técnica vocal: realización de vocalizaciones apropiadas a 1,2 y 3 voces, según posibilidades.
- Cánones y canciones populares propias de distintos países.
- Canciones polifónicas según posibilidades y niveles.
- Trabajos sobre las canciones: con la métrica de las palabras; el fraseo, la respiración, la colocación de la voz, la afinación, el empaste, la dinámica, la articulación, los gestos, la expresividad.
- El texto: comprensión, dicción, memorización.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva.
- Práctica de lectura a vista.
- Desarrollo permanente y progresivo de la memoria musical.
- Adquisición de hábitos correctos y eficaces de estudio.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles.
- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de los ejercicios, estudios y obras del repertorio coral que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
- Desarrollo de hábitos propios de esta práctica de la relajación y práctica del ensayo y la concentración.

#### -CONTENIDOS ESPECÍFICOS CURSO 1º DE E. ELEMENTAL

- Ejercicios de respiración y relajación.
- Ejercicios de afinación.
- Ejercicios de vocalización.
- Práctica de la escala.
- Invención de ejercicios por parte del alumno con los sonidos que se vayan trabajando en la entonación.
- Práctica vocal de movimientos melódicos sobre dificultades del curso.
- Reproducción memorizada vocal de fragmentos melódicos o canciones sobre dificultades propias del curso
- Práctica de lectura de notas unida a su correspondiente entonación y dificultades rítmicas correspondientes en clave de sol en segunda.
- Reconocimiento reproducción vocal de intervalos melódicos simples de: 2ª, 3ª y 6ª mayores y menores; 4ª, 5ª y 8ª justas.
- Interpretación vocal de obras adecuadas al nivel, con o sin texto, con o sin acompañamiento.
- Práctica conducente a la interiorización de los conceptos de tempo y dinámica:
  1. Dinámica: ***p, f, mp y mf***
  2. Tempo: ***Andante, Allegro y Lento***
- Identificación e interpretación de los términos y signos que afectan a la expresión.

## -CONTENIDOS ESPECÍFICOS CURSO 2º E. ELEMENTAL

- Los mismos que en primer curso pero con la característica de aumentar progresivamente las dificultades en los ejercicios de vocalización (aumento de la extensión vocal).
- Desarrollo de la técnica básica del funcionamiento de la voz, respiración, emisión, afinación, articulación.
- Práctica vocal de movimientos melódicos sobre dificultades del curso.
- Reproducción memorizada vocal de fragmentos melódicos o canciones sobre dificultades propias del curso
- Práctica de lectura de notas unida a su correspondiente entonación en clave de sol en segunda.
- Reconocimiento reproducción vocal de intervalos melódicos simples de 2ª, 3ª y 6ª mayores y menores; 4ª, 5ª y 8ª justas .
- Interpretación vocal de obras adecuadas al nivel, con o sin texto, con o sin acompañamiento
- Práctica e identificación de las escalas diatónicas de Do Mayor y La menor con sus arpeggios y alteraciones aplicadas a los grados 6º y 7º. Se trabajarán, así mismo, las tonalidades mayores y menores con armaduras de una alteración tanto en sostenidos como en bemoles.
- Práctica conducente a la interiorización de los conceptos de tempo, dinámica y agógica:
  1. Dinámica: ***p, f, mp y mf, pp, ff, crescendo y diminuendo***
  2. Agógica: ***Accelerando y ritardando***
  3. Tempo: ***Andante, Allegro, Lento y Presto***
- Identificación e interpretación de los términos y signos que afectan a la expresión.

## -CONTENIDOS ESPECÍFICOS CURSO 3º E. ELEMENTAL

- Análisis vocal. Desarrollo de la técnica básica del funcionamiento de la voz: respiración, emisión, afinación, articulación.
- Práctica vocal de movimientos melódicos sobre dificultades del curso.
- Reproducción memorizada vocal de fragmentos melódicos o canciones sobre dificultades propias del curso
- Práctica de lectura de notas unida a su correspondiente entonación en clave de sol en segunda y clave de Fa en cuarta.
- Reconocimiento y reproducción vocal de intervalos melódicos simples de 2ª, 3ª, 6ª y 7ª mayores y menores; 4ª, 5ª y 8ª justas dentro del contexto tonal e introducción a los cromatismos.
- Interpretación vocal de obras adecuadas al nivel, con o sin texto y con o sin acompañamiento.

- Práctica e identificación de las escalas diatónicas mayores y menores con sus arpeggios y alteraciones aplicadas a los grados 6º y 7º en modos menores con armaduras de hasta cuatro alteraciones tanto en sostenidos como en bemoles, práctica e identificación de sus grados y funciones tonales.
- Práctica conducente a la interiorización de los conceptos de tempo, dinámica y agógica:
  1. Dinámica: ***p, f, mp y mf, pp, ff, crescendo y diminuendo y sforzando***
  2. Agógica: ***Accelerando y ritardando***
  3. Tempo: ***Andante, Allegro, Lento, Presto, Adagio, Allegretto y Moderato***
- Identificación e interpretación de los términos y signos que afectan a la expresión.

#### -CONTENIDOS ESPECÍFICOS CURSO 4º E. ELEMENTAL

- Ejercicios de respiración y vocalización.
- Ejercicios de intervalos.
- Desarrollo de la técnica básica del funcionamiento de la voz: respiración, emisión, afinación, articulación.
- Práctica vocal de movimientos melódicos sobre dificultades del curso.
- Reproducción memorizada vocal de fragmentos melódicos o canciones sobre dificultades propias del curso.
- Práctica de lectura de notas unida a su correspondiente entonación en clave de Sol en 2ª y clave de Fa en 4ª.
- Reproducción vocal de intervalos melódicos simples mayores, menores, justos, dentro del contexto tonal.
- Interpretación vocal de obras adecuadas al nivel, con o sin texto, con o sin acompañamiento.
- Práctica e identificación de las escalas diatónicas mayores y menores con sus arpeggios y alteraciones aplicadas a los grados 6º y 7º en modos menores con armaduras de hasta cuatro alteraciones tanto en sostenidos como en bemoles, práctica e identificación de sus grados y funciones tonales y práctica de la escala cromática.
- Práctica conducente a la interiorización de los conceptos de tempo con identificación, conocimiento e interpretación de todos los términos y signos de agógica y dinámica que puedan presentarse de manera habitual.
- Identificación e interpretación de los términos y signos que afectan a la expresión.

#### -METODOLOGÍA

- Se utilizarán los libros de Editorial Si Bemol referidos al Lenguaje Musical Melódico, volúmenes I-II-III-IV, cada uno aplicado en el curso en cuestión.

- Así mismo, se completará el libro con un bloque de fotocopias preparado al efecto por el profesor de la asignatura en el que se recojan los ejercicios, canciones y obras que permitan alcanzar los objetivos marcados en la asignatura junto a otros elementos de complemento que puedan servir para una mejor evaluación objetiva del alumno.
- Con el fin de reforzar la capacidad del alumno a en cuanto a la identificación de sonidos, se realizarán dictados musicales de tipo rítmico, melódico y combinaciones de ambos, así como otros ejercicios encaminados a la práctica auditiva del alumno. Dichos dictados se harán en base a los contenidos reflejados en la programación de lenguaje para el curso correspondiente. Para dicha práctica se usarán los Cuadernos de Audición de la metodología de Ibáñez y Cursá (Ed.Nueva Carisch-España), 1º-2º-3º-4º- curso, aplicados cada uno al curso en cuestión. Una vez concluidos los ejercicios de dichos cuadernos, los dictados serán sacados de los libros de entonación usados en cada curso según elección del docente que imparta la clase.

#### -TEMPORALIZACIÓN Y DESARROLLO DE LAS CLASES

- 1º CURSO: Cada trimestre se impartirán 20 lecciones aproximadamente del libro.
- 2º CURSO: Cada trimestre se impartirán 22 lecciones aproximadamente del libro.
- 3º CURSO: Cada trimestre se impartirán 23 lecciones aproximadamente del libro.
- 4º CURSO: Cada trimestre se impartirán 20 lecciones aproximadamente del libro.
- El docente que imparte la clase tendrá la potestad de ampliar con las lecciones que considere oportuno en función del ritmo y nivel del alumnado.

El desarrollo de la clase de una hora de duración semanal se basa principalmente en los siguientes apartados:

- Ejercicios de vocalización, afinación, análisis vocal, práctica de intervalo...Práctica vocal incluida en cada uno de los libros de la metodología, se trabajarán primero analizando y aclarando las dudas que se puedan presentar para su estudio, siendo posteriormente medidas con el brazo entonadas. Las lecciones se irán trabajando progresivamente tal y como vienen presentadas en los libros. El tiempo dedicado será 30 min.
- Los 30 minutos de clase restantes serán usados para la realización de dictados y ejercicios encaminados a reforzar la audición y entonación.



## -CRITERIOS DE EVALUACIÓN

### 1º CURSO

- 1. Entonación correcta de melodías con o sin acompañamiento en Do Mayor y La menor.
- 2. En este apartado los alumnos deberán entonar con precisión tanto en interválica pura como incluidos dentro de una melodía con o sin acompañamiento los siguientes intervalos con las dificultades rítmicas recogidas en el apartado anterior.
- 2ª y 3ª mayores y menores, 5ª y 8ª justas
- 3. Práctica conducente a la interiorización de los conceptos de tempo:
  1. Dinámica: ***p, f, mp y mf,***
  2. Tempo: ***Andante, Allegro, Lento***

### 2º CURSO

- Entonación correcta de melodías con o sin acompañamiento en Do Mayor y La menor, Fa Mayor y re menor, y Sol Mayor y Mi menor.
- En este apartado los alumnos deberán entonar con precisión tanto en interválica pura como incluidos dentro de una melodía con o sin acompañamiento los siguientes intervalos con las dificultades rítmicas básicas recogidas en el apartado anterior. 2ª y 3ª mayores y menores, 4ª, 5ª y 8ª justas y 6ª Mayores y menores

### 3º CURSO

- Entonación correcta de melodías con o sin acompañamiento en tonalidades de hasta dos alteraciones y Modos Mayores con tres alteraciones.
- En este apartado los alumnos deberán entonar con precisión tanto en interválica pura como incluidos dentro de una melodía con o sin acompañamiento los siguientes intervalos con las dificultades rítmicas recogidas en el apartado anterior: 2ª y 3ª mayores y menores, 4ª, 5ª y 8ª justas, 6ª Mayores y menores y 7ª menores

### 4º CURSO

- Entonación correcta de melodías con o sin acompañamiento en tonalidades de hasta cuatro alteraciones tanto modos mayores como menores
- En este apartado los alumnos deberán entonar con precisión tanto en interválica pura como incluidos dentro de una melodía con o sin acompañamiento los intervalos requeridos en los contenidos del curso.

La nota trimestral estará compuesta por un 10% de asistencia, un 20 % actitud en clase, un 30% trabajo en casa y un 40% el trabajo en la clase.

## **ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

### **-OBJETIVOS DE CARÁCTER GENERAL**

El coro en la programación de Enseñanzas Profesionales, impartido en 3º y 4º curso, insiste en el carácter colectivo de la interpretación, con lo cual, se deja en segundo plano la característica individual que predomina en el intérprete solista y se da más importancia al trabajo de conjunto, como fruto de la colaboración de diversas voces que actúan conjuntamente en la interpretación de una obra vocal a varias voces.

En el aspecto humano, el coro fomenta la relación personal, pues su actividad, se produce entre varios prevaleciendo el sentido de colaboración y de responsabilidad compartida y potenciando la disciplina y la memoria.

Culturalmente la actividad coral permite el acercamiento a la tradición polifónica y al folklore y establece contactos entre el repertorio culto y popular, el religioso y el profano, teniendo además la particularidad de que el coro propicia la práctica musical del aficionado con resultados artísticamente superiores, en cuanto a calidad, a los que se obtienen en los grupos instrumentales también de aficionados.

Cantar constituye el modo más simple de aproximación a la música y a su realización ya que el intérprete prescinde de la colaboración de otro instrumento y no tiene otro apoyo o mediación que la que le da su propio cuerpo y la experiencia previa acumulada en el plano rítmico y auditivo.

La afinación es otro de los objetivos importantes en la asignatura de coro, tanto a nivel individual como colectiva al unirse a otras voces, de la cual se desprende una práctica necesaria para cualquier tipo de conjunto instrumental, vocal o vocal-instrumental.

Digamos por último, que si a lo citado añadimos el reconocimiento histórico que el coro ha tenido como parte integrante de las capillas musicales de Catedrales, Iglesias, Monasterios, Cortes y otras instituciones musicales y las virtudes de su práctica reconocidas desde siempre por todos los grandes maestros como válidas para la formación de todo músico, tendríamos con todo ello fundamentos de sobra para justificar su importancia y su inclusión en el currículo de la enseñanzas profesionales.

### **-OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Las enseñanzas de coro de las enseñanzas profesionales de música tendrán como objetivos contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

a) Familiarizarse con el lenguaje gestual propio de la dirección coral.

b) Controlar de forma consciente el mecanismo respiratorio y la emisión vocal para enriquecer las posibilidades tímbricas y proporcionarle a la voz capacidad de resistencia.

c) Utilizar el «oído interno» como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical.

d) Darse cuenta de la importancia de escuchar al conjunto y de integrarse en el mismo para contribuir a la unidad sonora.

e) Conocer a través de la práctica coral tanto la música de nuestra tradición occidental como la de otras culturas, haciendo así patente su importancia en la formación integral de la persona profundizando en el conocimiento de los diferentes estilos y de los recursos interpretativos de

cada uno de ellos.

f) Reconocer los procesos armónicos y formales a través del repertorio vocal.

g) Leer a primera vista con un nivel que permita el montaje fluido de las de las obras.

h) Participar en la planificación y realización en equipo de actividades corales valorando las aportaciones propias y ajenas en función de los objetivos establecidos, mostrando una actitud flexible y de colaboración y asumiendo responsabilidades en el desarrollo de las tareas.

i) Impulsar la inquietud por la investigación, mediante la realización de trabajos y la búsqueda de datos, sobre las obras del programa, para situarlas histórica y artísticamente, que se realizarán de forma individual o por equipos.

j) Adquirir la capacidad auditiva para distinguir e identificar la sonoridad coral de las diferentes épocas musicales mediante audiciones.

#### -CONTENIDOS GENERALES

- Respiración, entonación, articulación y resonancia como elementos básicos de la emisión vocal.
- Vocalizaciones, entonación de acorde y cadencias para desarrollar el oído armónico y la afinación.
- Práctica de la memoria como elemento rector de la interpretación.
- Desarrollo de la audición interna como elemento de control de la afinación, de la calidad vocal y del color sonoro del conjunto.
- Entonación de intervalos consonantes y disonantes en diferentes grados de complejidad para afianzar la afinación.
- Práctica de la lectura a primera vista.

- Análisis e interpretación de repertorio de estilo polifónico y contrapuntístico a cuatro y más voces mixtas con o sin acompañamiento instrumental.
- Adquisición progresiva de la seguridad personal en el ejercicio del canto coral.
- Valoración del silencio como marco de la interpretación.
- Interpretación de los textos que favorezcan el desarrollo de la articulación, la velocidad y la precisión rítmica.
- Análisis e interpretación de obras del repertorio coral de diferentes épocas y estilos así como de otros géneros y otros ámbitos culturales.

#### -CONTENIDOS ESPECÍFICOS 3º Y 4º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- En las Enseñanzas Profesionales la diferencia de los contenidos específicos entre tercero y cuarto curso estará marcada por las obras que se trabajen en uno y otro curso, siendo como es evidente de mayor envergadura en el 4º en el cual los contenidos se aproximarán a repertorios más complejos y ambiciosos.
- Realización de ejercicios de respiración que permitan al alumno ampliar el conocimiento del aparato respiratorio y los beneficios de su aplicación correcta en el canto coral, cuestiones que ya se vieron y se practicaron en el Grado elemental.
- Realización de ejercicios de vocalización que sirvan tanto para el análisis vocal individual, así como para la producción del buen sonido tanto a nivel individual como colectivo al cantar en grupo.
- Realización de ejercicios de afinación, intervalos y práctica de acordes que ayuden al desarrollo del oído interno del alumno y a la afinación grupal .
- Realización de ejercicios y obras que permitan al alumno habituarse al canto simultáneo a varias voces utilizando para ello los materiales adecuados y dispuestos de manera progresiva para alcanzar los objetivos propuestos en la asignatura.
- Estudio de obras que estarán incluidas en los materiales del curso que permitan el conocimiento de la música de otras culturas.
- Realización de audiciones de audio y análisis formal y estructural que permitan al alumno distinguir los procesos armónicos y formales en los que están estructuradas las obras vocales y sinfónico –vocales.
- Práctica de la lectura a primera vista, mediante ejercicios incluidos en los materiales del curso.

- Realización de actuaciones públicas realizadas por los propios alumnos, que sirvan para poner en práctica los conocimientos adquiridos en el aula y como experiencia conjunta de la interpretación musical.
- Estudio de obras que estarán incluidas en el programa del curso que sirvan al alumno para distinguir las diferentes épocas y estilos en las composiciones vocales y le enriquezcan en su cultura musical.
- Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
- Análisis de obras pertenecientes a distintos periodos que permitan al alumno comprender la evolución experimentada en la realización de las obras.
- Realización de audiciones que familiaricen al alumno con la sonoridad coral de las diferentes épocas musicales.

#### -METODOLOGIA, REPERTORIO Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Los materiales que se usarán en 3º y 4º de enseñanzas profesionales en la asignatura de coro estarán compuestos por un bloque de fotocopias para cada uno de los cursos, el cual incluirá ejercicios de entonación y obras en consecuencia con las características del grupo de clase. Dichos materiales están condicionados por la composición de los grupos.

#### -TEMPORALIZACIÓN

Cada bloque de fotocopias tiene aproximadamente 100 páginas, las cuales se distribuirán de forma que podamos dividir un tercio del material dedicado a ejercicios para cada uno de los trimestres, e igualmente se hará en la división de obras para cada trimestre.

Las clases constan de dos horas de duración, repartidas de la siguiente forma:

- Trabajo vocal donde se realizarán ejercicios de respiración, relajación, vocalización y práctica de intervalos, todo ello orientado a analizar las voces de cada alumno y la sonoridad y empaste del grupo, con el fin de poder cantar obras desde una a cuatro voces.15 minutos.
- Lectura cantada individual de ejercicios y obras de la metodología para comprobar que el alumno va adquiriendo fluidez en la lectura, necesaria para el montaje e interpretación de las obras de conjunto.40 minutos.
- Lectura de conjunto.40 minutos.

- Audición de obras representativas que permitan al alumnado acercarse a los diferentes momentos estilísticos, conociendo y reconociendo sus características y evolución. 25 minutos.

### CRITERIOS DE EVALUACION

Se realizará bajo los criterios siguientes:

- 1) Reproducir en el correspondiente reparto cualquiera de las obras programadas durante el curso.
- 2) Reproducir cualquiera de las obras programadas durante el curso -en conjunto de tres o más miembros por cuerda. Este criterio trata de evaluar la capacidad para adecuar todos los elementos de la interpretación a la eficacia del conjunto y la actitud de colaboración entre los distintos participantes.
- 3) Capacidad de repertizar obras homofónicas de poca o mediana dificultad y de claros contornos tonales.
- 4) Capacidad de repertizar una obra polifónica de carácter contrapuntístico de pequeña o mediana dificultad.
- 5) Preparar alguna obra en grupo sin la dirección del profesor. Con este criterio se trata de valorar la capacidad del alumno para aplicar los conocimientos de los distintos elementos que intervienen en la interpretación de manera adecuada con el estilo elegido.
- 6) Entonar acordes a cuatro voces en estado fundamental a partir del La del diapason, ampliando progresivamente variando el sonido de referencia. Con este criterio se trata de evaluar la capacidad para que cada miembro del Coro piense en un tiempo mínimo el sonido que le corresponde y lo reproduzca de forma afinada.
- 7) Realizar análisis de las obras trabajadas durante el curso o similares, determinando la época a la que pertenecen, el estilo, el fraseo, el tratamiento del texto, la agógica y dinámica, en grupos o individualmente. Con este criterio se trata de valorar la capacidad de analizar los distintos aspectos de las obras, razonando siempre las respuestas y contrastándolas con las de los compañeros y el profesor.
- 8) Distinguir mediante test de audiciones las sonoridades de la música coral en las distintas épocas, razonando las respuestas y contrastándolas con las de los compañeros y el profesor. Este criterio trata de valorar la sensibilidad de audición y la capacidad de situarse en las distintas épocas de forma intuitiva y en poco tiempo, estimulando la escucha de la música (discos, conciertos) y las interrogaciones que puedan derivarse de ella.

9) Realizar actividades de búsqueda de datos sobre aspectos relacionados con las obras, autores y épocas. Este criterio pretende valorar la curiosidad del alumno, el grado de participación y el interés en lecturas y trabajos paralelos al canto que enriquecerán su experiencia.

10) Realizar audiciones públicas con el repertorio preparado durante el curso con o sin el profesor, en grupos de cámara. Este criterio trata de valorar actitudes de disciplina, puntualidad colaboración, orden y responsabilidad ante el grupo, a la vez que permite comprobar la función comunicativa del canto a través de la reacción del público.

La evaluación se realizará en base a un 10% de asistencia, un 10% de actitud en clase, y un 20 % para cada uno de los apartados referidos en la temporalización.