



M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENA
CONCEJALÍA DE CULTURA



VILLENA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

LENGUAJE MUSICAL

CONTENIDOS DE LA PRUEBA DE ACCESO A CURSOS DIFERENTES DEL 1º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

METODOLOGÍA:

-Lenguaje Musical Rítmico: autores Gil Pérez, Iglesias González y Robles Ojeda.

-Lenguaje Musical Melódico: VVAA

-Teoría del Lenguaje Musical y Fichas de Ejercicios: autores De la Vega-Sestelo y García –Palao

EDICIONES Si bemol



M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENA
CONCEJALÍA DE CULTURA



VILLENA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

ACCESO A 2º DE ELEMENTAL

Ritmo

Contenidos señalados en la programación de Lenguaje Musical para 1º curso de enseñanzas elementales

Entonación

Ejercicio melódico libre que contenga los contenidos señalados en la programación de Lenguaje Musical para 1º curso de enseñanzas elementales

Claves

Sol en 2ª y Fa en 4ª.

Teoría

- El pentagrama.La clave.La notas musicales.
- Las figuras de las notas .Los silencios.
- Normas de la escritura musical.
- El compás.
- Las líneas divisorias .La doble barra .La líneas adicionales.
- Las cualidades del sonido.
- Los signos de prolongación de los sonidos.
- El compás de 3/4.
- El compás de 4/4.
- La escala.
- Las alteraciones.
- Los compases simples y los compases compuestos.
- Los intervalos.
- La tonalidad.
- Tempo ,aire ,o movimiento.
- La agógica ,la dinámica y el matiz.

DICTADO

Los alumnos deberán saber realizar por escrito o con respuesta inmediata, es decir, de forma memorizada fragmentos al dictado que contengan las dificultades rítmicas recogidas en el apartado de RITMO y las dificultades melódicas recogidas en el



M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENA
CONCEJALÍA DE CULTURA



VILLENA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

apartado de ENTONACIÓN, referidos a los contenidos en la programación para 1º curso de enseñanzas elementales

ACCESO A 3º DE ELEMENTAL

Ritmo

Contenidos señalados en la programación de Lenguaje Musical para 2º curso de enseñanzas elementales

Entonación

Ejercicio melódico libre que contenga los contenidos señalados en la programación de Lenguaje Musical para 2º curso de enseñanzas elementales

Claves

Sol en 2ª y Fa en 4ª.

Teoría

- Los signos de articulación y acentuación.
- Los signos de repetición.
- Las notas a contratiempo.
- Las claves.
- La escala. Los intervalos. Los intervalos de 8º-5º-4º con sonidos naturales.
- Los intervalos de 2º -3º con sonidos naturales.
- Los intervalos de 6º-7º con sonidos naturales.
- Los intervalos con sonidos naturales.
- Grupos de valoración especial: tresillo y dosillo.
- Las alteraciones propias, accidentales y de precaución.
- La frase musical.
- La escala. La tonalidad y la modalidad .La tonalidad de Do M y La m.
- LaS tonalidades de Sol M y Mi m.
- El compás.
- El semitono cromático y el diatónico .El unísono. Las notas enarmónicas.
- Tempo, aire o movimiento.

DICTADO

- Audición, identificación e interiorización del pulso.
- Práctica que conduzca a la percepción auditiva e identificación del acento.



M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENA
CONCEJALÍA DE CULTURA



VILLENA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

- Práctica auditiva de movimientos melódicos sobre dificultades interválicas propias del 2º curso recogidas en el apartado de ENTONACIÓN de la programación.
- Reproducción memorizada escrita de secuencias rítmicas sobre dificultades propias del 2º curso recogidas en el apartado de RITMO de la programación.
- Reconocimiento auditivo de intervalos melódicos simples, los mismos que se recogen en el apartado de ENTONACIÓN para 2º curso.
- Reproducción de dictados rítmicos, melódicos y rítmico- melódicos a una voz sobre dificultades propias del 2º curso.

ACCESO A 4º DE ELEMENTAL

Ritmo

Contenidos señalados en la programación de Lenguaje Musical para 3º curso de enseñanzas elementales

Entonación

Ejercicio melódico libre que contenga los contenidos señalados en la programación de Lenguaje Musical para 3º curso de enseñanzas elementales

Claves

Sol en 2ª línea, Fa en 4ª, Do en 3ª y Do en 1ª

Teoría

- La agógica, la dinámica y el matiz.
- Signos de articulación y acentuación.
- Las tonalidades de Fa M y Re m.
- El compás 12/8
- Los grados de la escala.
- La escala diatónica. Los tipos de escala menor.
- El compás de 3/8. El compás a un tiempo.
- Signos de repetición y abreviatura.
- Las notas a contratiempo y la síncopa.
- Los intervalos con notas alteradas.
- Las claves: Do en tercera.
- El acorde.
- Los intervalos.



**M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENA**
CONCEJALÍA DE CULTURA



VILLENA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

- Las alteraciones.
- El compás de 2/8: compás a un tiempo.

DICTADO

- Audición, identificación e interiorización del pulso.
- Práctica que conduzca a la percepción auditiva e identificación del acento.
- Práctica auditiva de movimientos melódicos sobre dificultades interválicas propias del 3º curso recogidas en el apartado de ENTONACIÓN.
- Reproducción memorizada escrita de fragmentos melódicos o canciones simples cuyos contenidos rítmicos los correspondientes al 3º curso. Y la dificultad interválica se mueva entre la 2ª y 3ª mayores y menores y las 4ª, 5ª y 8ª justas y 6ª y 7ª mayores y menores.
- Reconocimiento auditivo de intervalos melódicos simples, los mismos que se recogen en el apartado de ENTONACIÓN.



**M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENA**
CONCEJALÍA DE CULTURA



VILLENA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA