

CHOIR OF GONVILLE & CAIUS COLLEGE

Universidad de Cambridge, Reino Unido



Dr. Geoffrey Webber, director
con acompañamiento de Trío Barroco de Cuerda

El **CAIUS** (pronunciado "Keys") **COLLEGE CHOIR** de Cambridge es uno de los más destacados coros académicos del Reino Unido. **Geoffrey Webber** dirige esta formación coral compuesta por un número de cantantes que oscila entre los veintidós y los veinticinco miembros, más dos organistas.

Interpreta música coral tanto sacra como profana, perteneciente a diferentes estilos: desde el siglo XIV hasta la actualidad. Más allá, y en paralelo al repertorio habitual de la tradición coral anglicana, el coro interpreta mucha música de compositores actuales, y ha desarrollado una base para el restablecimiento de obras de repertorios abandonados.

Si bien el *Gonville and Caius College* data del siglo XIV, el *college* fue refundado a mediados del siglo XVI por Johannes Caius (John Keys), bajo el reinado de la Reina Mary. Ella y su marido – Felipe II de España -, firmaron el acta de constitución del mismo.



<http://www.webeuromusic.com/singers/ensemble/78-caius-college>

CHOIR OF GONVILLE & CAIUS COLLEGE

Universidad de Cambridge, Reino Unido



Dr. Geoffrey Webber, director
con acompañamiento de Trío Barroco de Cuerda

SEMANA SANTA 2018

PROGRAMA:

Parte I:

Beatus vir 9' **Claudio Monteverdi** (1567-1643)

Missa in fletu solatium 28' **Johann Caspar Kerll** (1627-1693)

(Compuesta durante el Sitio de Viena, 1689)

Kyrie – Gloria – Credo – Sanctus – Agnus Dei

Parte II:

Miserere 'alla Palestrina' 20' **Leonardo Leo** (1694-1744)

Oratorio: *Jephte* 22' **Giacomo Carissimi** (1605-1674)

NOTAS:

El famoso arreglo del salmo *Beatus vir* da inicio a este programa para solistas, coro y trío de cuerda.

La *Missa in fletu* de Kerll es uno de los más impactantes arreglos del texto de la misa desde el siglo XVII, con algunos cromatismos extremos. Fue compuesta mientras el propio autor se encontraba asediado en Viena.

El *Miserere* de Leo es una visión completa del famoso salmo de Cuaresma, en el cual el compositor rinde homenaje al estilo de las obras vocales sacras de Palestrina, enriquecido con armonías de comienzos del siglo XVIII.

El concierto concluye con el famoso oratorio *Jephte* de Carissimi, en su versión para violines, que narra la trágica historia del Antiguo Testamento. Tras su primera interpretación, la obra obtuvo rápidamente la consideración de obra maestra, por su vívida descripción de las emociones humanas.

CHOIR OF GONVILLE & CAIUS COLLEGE

Universidad de Cambridge, Reino Unido



Dr. Geoffrey Webber, director
con acompañamiento de Trío Barroco de Cuerda

Biografía: (continuación)

El *Gonville & Caius College Choir* viaja intensivamente, actuando desde en las grandes salas de concierto (Atenas, San Francisco, Pretoria, Sofía) hasta las universidades de prestigio (Yale, Bolonia, Zürich, Johannesburgo), iglesias importantes y catedrales (Florencia, Copenhague, Barcelona, Chicago, Roma, Dubín, Nueva Cork).; además de en festivales internacionales de música coral. Algunos de estos viajes al extranjero ha sido junto a grupos profesionales, incluyendo apariciones en la representación de *Idomeo*, de Mozart, en la Opera Northern de Irlanda, el oratorio Salomón, de Haendel junto a la Philharmonia Baroque Orchestra de San Francisco. El coro ofrece también cada año numerosos conciertos en el Reino Unido, haciendo apariciones en prestigiosos festivales como el Spitalfields Festival en Londres.

El coro aparece regularmente en la radio y televisión nacional inglesa. Las retransmisiones en BBC Radio 3 han sido bastante aventuradas en relación al contenido, y han incluido música ortodoxa rusa y griega, música anterior a la reforma inglesa, himnos barrocos interpretados con instrumentos originales del periodo, y música de Sudáfrica cantada en parte por un coro Zulu, retransmitida desde la catedral de Pietermaritzburg. Otros trabajos para la BBC

son una grabación para radio de la Misa en la bemol, de Schubert con el St. John College y la BBC Philharmonia Orchestra, y una retransmisión en directo del programa de Radio 4 "Sunday Workship". El coro ha salido también en programas de televisión de la BBC 1, BBC2, Channel 4 y del BBC World Service, y otras cadenas extranjeras.

DR. GEOFFREY WEBBER, director

Geoffrey Webber comenzó su educación musical como miembro del coro de la Catedral de Salisbury. Después de ser alumno de música en la King's School de Worcester, le fue otorgada una beca de órgano en el New College de Oxford en 1977. Allí destacaron como sus tutores académicos y profesores de órgano Edward Higginbottom, John Caldwell, James Dalton, Nicholas Danby y Gillian Weir. Después de graduarse con matrícula de honor permaneció en Oxford para investigar la música sacra alemana del siglo XVII, combinando esta labor con actividades de organista y director.

Sirvió como organista tanto en el New College como en el Magdalen College, y fue designado organista asistente en el Magdalen College en 1982 y organista de la Universidad y director de música de la iglesia de la Universidad en 1984. Durante este tiempo también ostentó el cargo de director del Edington Festival.
















CHOIR OF GONVILLE & CAIUS COLLEGE

Universidad de Cambridge, Reino Unido



Dr. Geoffrey Webber, director
con acompañamiento de Trío Barroco de Cuerda

DISCOGRAFÍA:

-  William Turner - sacred choral works (DCD 34028)
-  More sweet to hear - organs and voices of Tudor England (OXCD 101)
-  Charles Gounod - sacred choral works (CRC 2848)
-  All the ends of the earth - contemporary & medieval vocal music (SIGCD070)
-  The music of John Sanders (PRCD 831)
-  Robin Holloway - Missa Caiensis (Dutton 7134)
-  Rebecca Clarke - Complete choral music and vocal duets (ASV DCA 1135)
-  Charles Wood - Anthems Volume 2 (PRCD 779)
-  Sacred Vocal Music from 18th-Century Switzerland: Meyer, Schmidlin, Bachofen, Walder (Guild GM CD 7248)
-  Poulenc - Stabat Mater (and Litanies à la Vierge Noire) With the choirs of St John's and Clare Colleges (DVD OA 0817D)
-  Charles Wood - Anthems Volume 1 (PRCD 754)
-  Leonardo Leo - Sacred Music (Miserere mei Deus & motets) (ASV GAU 226)
-  Zürich Arise! - Swiss Music from the Renaissance to the Baroque: Zwingli, Schmidlin, Bachofen, Walder (Guild GMCD 7175)

CHOIR OF GONVILLE & CAIUS COLLEGE

Universidad de Cambridge, Reino Unido



Dr. Geoffrey Webber, director
con acompañamiento de Trío Barroco de Cuerda

🎧 Christ Ascended - Swiss 20th-Century Church Music by Müller-Zürich, Schaeuble, Schütter, Brunner, Scheel and Schoeck (Guild GMCD 7177)

🎧 J. S. Bach - St Mark Passion, edited and reconstructed by Andor Gomme with recitatives and turbae by Reinhard Keiser (ASV GAX 237)

🎧 William Child - Sacred Music (O Lord God, the heathen, Evening Service for Four Means, O Lord, grant the King a long life, Gloria & Sanctus 8vv, etc.) (ASV GAU 182)

🎧 Joseph Rheinberger - Sacred Music (Mass in E flat, Op. 109, Requiem in D minor, Wie lieblich sind deine Wohnungen etc.) (ASV DCA 989)

🎧 Samuel Wesley - Sacred Music (In exitu Israel, Omnia vanitas, Tu es sacerdos, Magnificat etc.) (ASV GAU 157)

🎧 Puccini - Requiem; Janáček - Mass in E flat, Otce nas, etc. (ASV DCA 914)

🎧 Hadley - Cantata for Lent; Rubbra - Missa in Honorem Sancti Dominici (ASV DCA 881)

🎧 Charles Wood - St. Mark Passion; Holloway - Since I believe (ASV DCA 854)

MEDIA:

https://www.youtube.com/watch?v=KtoT1ugW_rM

<https://youtu.be/91Syoa-gEVo>

<https://youtu.be/MADKEN5aL6I>

Website samples

<https://soundcloud.com/caiuschoir/sets/website-samples>

<https://soundcloud.com/caiuschoir>

CHOIR OF GONVILLE & CAIUS COLLEGE

Universidad de Cambridge, Reino Unido



Dr. Geoffrey Webber, director
con acompañamiento de Trío Barroco de Cuerda

CRÍTICAS EN PRENSA:

“Si aprecia la música coral excelente, no debería ignorar esta publicación”
Fanfare Magazine, EE UU.

“El mejor del mundo, el Caius Choir”
Classics Today.

“Es inegable que es el mejor coro escuchado en esta ciudad desde hace mucho tiempo”
Pretoria News, Sudáfrica.

“Un excelente cuerpo de sonido y extraordinarias voces ágiles”
Neue Zürcher Zeitung.

“Su canto es, en resumen, un placer”
Classic CD.

“El coro de Gonville y Caius se muestra como una vez más como uno de los mejores coros de Cambridge”
Gramophone.

“Las Interpretaciones son imaculadas, con encantadores solo y partes corales”
Choir and Organ.

“Tal desenvoltura y control técnico de un coro académico, con el constante movimiento de voces universitarias, es destacable”
BBC Music Magazine.

“Este es un coro de bien escogidas voces jóvenes. Fuera de sus rangos produce algunos solistas admirables”.
Gramophone