

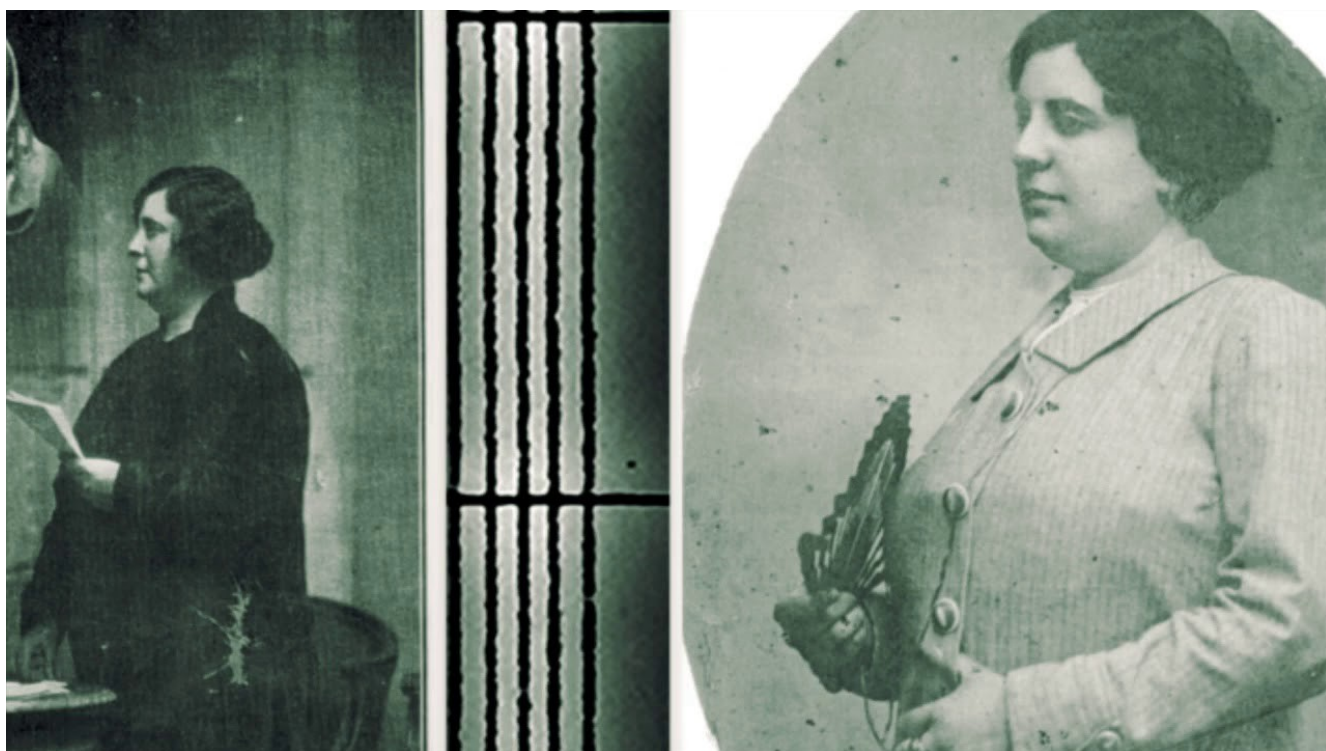
Premios de iniciación a la investigación “JOSÉ MARÍA SOLER”
2018.

Segunda modalidad 3º y 4º de E.S.O y Ciclos Formativos de
Grado Medio

SEUDÓNIMO: **ACTA ET CONATUS**

LOLA VITORIA TARRUELLA

ESCRITORA Y COMPOSITORA DE LA CIUDAD DE VILLENA



ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN
2. CONTEXTO HISTÓRICO
3. INFANCIA Y JUVENTUD
4. MADUREZ
5. FIGURAS MUSICALES Y LITERARIAS CONTEMPORÁNEAS A SU TIEMPO
6. TOMÁS GINER GALBIS
7. COMPOSICIONES DE LOLA
8. ANEXO FOTOGRÁFICO
9. BIBLIOGRAFÍA

1. INTRODUCCIÓN

Mediante la elaboración de este trabajo queremos rendir homenaje y conmemorar una figura femenina de la Ciudad Villena que muy poca gente conoce.

Dolores Agustina Ana Vitoria Tarruella, más conocida como Lola Vitoria Tarruella, fue una persona notable que no pudo sobresalir debido a que era una mujer y, en esa época, estaba mal visto. Aún así destacó como escritora, realizando obras de teatro y novelas a través de géneros literarios. Sobre todo, sobresalió como compositora de música.

En cuanto a su aspecto físico, Lola era una mujer corpulenta y de una gran estatura para las mujeres de su época, en torno al 1,80 m, con una larga y frondosa melena negra, así como una nariz y boca perfectamente alineadas.

2. CONTEXTO HISTÓRICO

El período que transcurrió de 1880 y finalizó en 1889, se ubica en la etapa central de la Segunda Revolución Industrial. Formó parte de la Edad Dorada estadounidense, es la fase después de la Guerra de Sucesión y de la Reconstrucción. La mayor parte de los países europeos experimentaron un gran esplendor económico, causado por la fabricación de ferrocarriles y progresos en otros medios de viaje.

En España la llegada al poder del gobierno liberal.

Este período, que comenzó en 1890 y finalizó en 1899, fue una etapa donde destacan los países EE.UU. y Reino Unido por sus posesiones en los océanos Atlántico y Pacífico y por su predominio en los conflictos diplomáticos. También formó parte de la Edad de Oro estadounidense.

En España se inició el Desastre del 98, conflicto agresivo que enfrentó a España y a Estados Unidos.

Este período tuvo lugar de 1900 a 1909. Durante el mismo, se desarrollaron grandes avances tecnológicos, como el automóvil, el sistema de producción en cadena, un avión controlado, etc.

Acabaron algunas guerras, como la Guerra de los Bóer o la de filipino-estadounidense, y empezaron otras como la Guerra ruso-japonesa.

España seguía siendo un país agrario.

De 1914 hasta 1918, los países europeos comenzaron la Primera Guerra Mundial y a su vez EE.UU. se transformó en una potencia mundial.

En España hubo unas elecciones generales bajo sufragio universal masculino.

De 1920 a 1929, se aprobó la XIX Enmienda de la Constitución que concedió el derecho de voto a las mujeres.

Al acabar la Primer Guerra Mundial se creó la Sociedad de Naciones, fue una institución creada por el Tratado de Versalles.

En España se inició la Guerra de Marruecos, que fue un enfrentamiento contra las autoridades coloniales españolas y francesas.

Este período que comenzó en 1930 y finalizó en 1939, está influido por la crisis económica (la Gran Depresión) causada por el Crac del 29, que fue la mayor caída del mercado de valores de la Bolsa en Estados Unidos. Por esto, el creciente descontento de los alemanes hizo que Adolf Hitler tomara el control del país.

En España fue la etapa de la Guerra Civil.

Este período, que comenzó en 1940 y finalizó en 1949, estuvo marcado por la Segunda Guerra Mundial. Además la Sociedad de Naciones fue remplazada por la ONU.

Desde 1950 hasta 1959, Estados Unidos y Unión Soviética, rompen su alianza durante la guerra.

Hubo un proceso de descolonización después de la guerra, que consistía en lograr la independencia las colonias que habían formado parte de los imperios europeos.

En España se impondrá la consolidación del régimen a nivel político, económico y social.

3. INFANCIA Y JUVENTUD

Lola Vitoria Tarruella nació el 28 de agosto de 1880 en Alcoy, en la vivienda del entresuelo de la calle Casablanca, donde pasó sus primeros meses de vida.

Sus padres, Facundo Vitoria Enguich y Dolores Tarruella Galbis habían tenido anteriormente dos hijos más: uno al que llamaron Facundo, como su Padre, que falleció siendo muy pequeño y otro llamado Arturo.

Los abuelos paternos de Lola eran Facundo Vitoria Parra y Eugenia Moltó, los cuales vivían en Alcoy. Mientras que sus abuelos maternos eran Francisco Tarruella Tomás y Ana Galbís Marín, los cuales vivían en Villena y poseían un comercio de ultramarinos.

Lola vivió en Alcoy hasta los 8 meses y, la razón de su mudanza a Villena, fue el fallecimiento de su padre. Este hecho llevó a Dolores Tarruella (Madre de Lola) a tomar la decisión de trasladarse a vivir con su madre, a la Calle Almansa n.º 15.

A los siete años de edad, Lola contrae una infección ocular lo que hace que, debido a los escasos recursos médicos de la época perdiese, el ojo derecho y tuviese que usar una prótesis. Es por esto que en todas las fotos que se conservan de ella, aparece posando del perfil izquierdo.

Tuvo una gran influencia en su educación la religión católica. Además estudiaba en casa con profesores particulares, la mayoría sacerdotes. Su madre no quería que asistiera a clase con otros niños, debido a que pensaba que, en ocasiones, le ocurrían fenómenos paranormales. Esto hará que, a Lola, de mayor, le atraigan todos los temas relacionados con la videncia y sanación.

La familia se mudó a Valencia a causa de los estudios de su hermano Arturo, regresando a Villena muy de vez en cuando. Es allí, donde la compositora, descubre su devoción por la música

Debido al empeño que pone por ser compositora, consigue que su madre contrate a profesores particulares para que pueda aprender sobre este arte. Estudió, en cuanto a teoría musical, solfeo, armonía y composición. También aprendió a tocar dos instrumentos: la guitarra y el piano.

Con tan solo 17 años, compone una Marcha para la Coronación dedicada al rey Alfonso XIII y decide enviarla a un concurso, el cual ganó. La obra fue publicada en la editorial de música "Luís Tena".

Había descubierto su gran pasión: la música. Es por esto que deja de recibir formación de otras materias y se centra única y exclusivamente en ello.

Por aquellos entonces, empezó a dar sus primeros pasos como escritora, cultivando tanto la literatura prosística como la poesía.

Regresa a Villena con su madre, cuando su hermano acabó los estudios y empezó a ejercer como abogado, quedándose a vivir solo en el piso de Valencia.

4. MADUREZ

Ya en 1900, se encuentra con el amor de su vida, su primo Tomás Giner Galbis, farmacéutico y trece años mayor que ella, casándose el 1 de julio de 1903 en una ceremonia oficiada por el hermano de Tomás, Ricardo, el cual era sacerdote. Juntos emprenden su nueva vida en el nº 8 de la calle Mayor.

La educación religiosa que había recibido fue apagándose poco a poco. Su marido no creía en todas aquellas prácticas religiosas y se negó a llevar a sus hijas a un colegio religioso, a lo que ella accedió pensando que, más adelante, cambiaría su manera de ver las cosas.

Sentía una gran admiración hacia Beethoven, y es por esto que Lola, tenía una

pequeña escultura de él en la sala donde solía componer sus obras.

Fue por primera vez madre en 1904 de una niña a la que llamaron Luz, nombre elegido por su amiga Luz de las Heras.

Ni Lola, ni su marido solían tener muchas amistades debido, en mayor medida, a su fuerte carácter e intolerancia hacia personas no tan brillantes como ellos.

También era frecuente en la pareja, viajes con motivos culturales a otros países, ya sea por el rechazo a la cultura local o quizás esta misma cultura les sabía a poco.

Es en 1909 cuando nace su segunda hija, Amparo, supuso para el matrimonio, el culmen de una época totalmente feliz para ellos. Lola tenía una situación económica más que aceptable, y ya había conseguido que algunas obras suyas se dieran a conocer.

Pero todo lo bueno se acaba. Dos catástrofes hicieron que entrara en una gran depresión. El 11 de agosto de 1915 fallece su hija pequeña, Amparo y el 13 de septiembre de ese mismo año, fallece también su hija mayor, Luz. Estos sucesos le hicieron replantearse su vida, aunque finalmente gracias a su marido y su madre consiguió “superarlo”.

Su marido con intención de intentar olvidar estos sucesos, la lleva en peregrinación a Lourdes y es allí donde él se convierte definitivamente en creyente católico debido a los rezos de su mujer y algún suceso que ellos consideraron milagros. Obviamente, la compositora retoma sus prácticas religiosas con más fe que nunca. Recurriendo inclusive al espiritualismo para comunicarse con sus hijas. Tomás no tuvo esta unión tan fuerte a la Iglesia, aunque fuera practicante. De hecho, dejó de lado la astronomía, literatura y la farmacia para centrarse única y exclusivamente en su mujer.

Después de esto encuentra la inspiración y compone muchísimas de sus obras olvidándose momentáneamente de sus dos hijas difuntas. Otra de las ayudas que tuvo Lola para superar esto fueron sus dos sobrinas María y Emilia.

Gracias a los viajes que realizaba, mencionados anteriormente, Lola pudo ampliar ese círculo de amigos tan reducido que tenía. Una de sus amistades más importantes fue

Margarita Nelken, política, escritora y periodista. Gracias a ella, puede realizar sus primeras representaciones teatrales en Madrid y Barcelona.

Algo que también le ayudaba a no pensar en sus desgracias, era la vida en el campo, en la finca "Casa del Cura", a la que tenía un aprecio especial porque, allí, encontraba una conexión relajante con la naturaleza. Muchas veces la hallaban en medio de los campos escuchando el canto de los pájaros y tocando a su vez la mandolina. Incluso, se quedaba allí hasta que la noche llegaba. Cuando tocaba la mandolina hacía que los agricultores que estaban por su alrededor, cantasen y bailasen, entonces ella tomaba nota de sus canciones populares.

La finca, aparte de vivienda, contenía una capilla a la que iban los vecinos a escuchar misa todos los domingos. En ella, Lola Vitoria, demostraba su talento improvisando con el armonio, un instrumento de viento con teclado parecido al órgano. Tenía un altar pintado por Tomás en el que aparecía la Inmaculada Concepción, el Sagrado Corazón de Jesús y San José y un crucifijo tallado de madera.

El 31 de mayo de 1918 se estrenó en el Teatro Cómico de Madrid, su zarzuela "Mi Granada", con la letra de Manuel González del Castillo. Tuvo un gran éxito.

Su matrimonio estaba más unido desde la muerte de sus hijas. Entonces, Lola para asegurarse de los sentimientos de su marido hacia ella, decidió gastarle una broma macabra. Consistió en que cuando él regresara a casa, la encontrara tendida en el suelo del salón como si estuviera muerta. La reacción de Tomás fue cogerla en sus brazos y besarla entre lágrimas, en ese momento ella abre los ojos. Después de los reproches de su marido, ella le explicó el por qué.

A finales de la década de los años 20, a Lola le detectaron un cáncer de endometrio. Estuvo inactivo varios años y fue tratada con los medios de la época. Esta enfermedad, que se encuentra en el revestimiento del útero, le producía grandes molestias y hemorragias, pero eso no le impedía llevar una vida normal.

En el verano de 1936, comienza la guerra, unos militares acudieron a casa de Lola a buscar a Tomás para llevarlo preso, entonces ella les hizo una escena de gritos. Aún así, se lo llevaban escaleras abajo hasta la calle, pero les ofreció dinero a cambio de su

marido. Los militares cogieron a Tomás y lo llevaron a prisión.

Unos días después regresaron a por ella. Estuvo presa cuatro meses, en el mismo sitio. Allí, su amiga Luisa Quintana, le proporcionaba comida diariamente. Tomás, sin embargo, fue trasladado a la cárcel de Alicante. Donde estuvo hasta el 16 de diciembre de 1939, día en que fue liberado.

En 1940 Lola y Tomás se marchan a la casa de su amiga Luisa en la calle Generalísimo n.º 34, esta es una época oscura en la vida de Lola.

En la década de los cuarenta, el cáncer de Lola comienza a mostrarse. Las hemorragias, cada vez más numerosas y dolores continuos. Gracias a una medicación no muy adecuada y a su fé, conseguía suavizar su sufrimiento.

Aunque, su creatividad se debilitase, todavía escribió su comedia "Fantomás llora", en tan solo dos noches de carnaval.

Las temporadas en el campo eran más largas, acompañada de María, su sobrina. Allí, encuentra nuevos ánimos para ilusionarse con una idea que tenía en la cabeza: quería crear un organismo para que cuidara a los artistas, sobre todo a las artistas, en sus necesidades corporales y espirituales. Por ello, comienza unas series de actividades en busca de ayuda y apoyo entre sus amigos del teatro. Lola, tomó como modelo a Terciaria Franciscana para su obra. Al parecer, no pudo ver realizado su sueño, ya que la enfermedad avanzaba rápidamente.

En 1942 obtuvo un previo pago de los oportunos derechos, en la capilla de la Casa del Cura.

Lola, al igual que Tomás, pertenecen a la Venerable Orden Franciscana, ella con el grado de Hermana Ministra.

En el 1949, se le diagnostica una metástasis, lo que le supone un verdadero infierno. Poco a poco su cuerpo se va debilitando, pero no su ánimo y su entereza.

Con los ánimos de su director espiritual, fray Joaquín Sanchiz, Lola Vitoria muere el

10 de mayo de 1952, a los 71 años.

Su cuerpo yace enterrado en el Cementerio Municipal de Villena.

5. FIGURAS MUSICALES Y LITERARIAS CONTEMPORÁNEAS A SU TIEMPO

Nuestro motivo principal para realizar el trabajo, es ensalzar la figura de una mujer compositora, mencionando a otras compositoras. Pero antes, queremos exponer las razones por las cuales la mujer ha tenido más dificultades que los hombres, para dedicarse al ámbito de composición: la capacidad de razonamiento, indispensable en la composición, ha sido una cualidad atribuida a los hombres, y la capacidad sensorial, a las mujeres. Entonces ¿Por qué se consideraba la composición como algo masculino? Esto se debe a que normalmente se le daba más importancia a la razón que a los sentimientos y, por tanto, las mujeres estaban infravaloradas en este ámbito del arte .

Después de aclarar estos datos, empezamos con la lista de compositoras coetáneas a Lola:

- **María Dolores Soriano Raga**: Vivió durante el siglo XX, aunque se desconocen las fechas de su nacimiento y muerte. Fue profesora durante 50 años del Ayuntamiento Municipal de Valencia. Además compuso el primer himno del Valencia C.F. También destacaron sus pasodobles y marchas militares, ya que vivió durante la época franquista.

OBRAS: “Así canta Valencia”, “Olerizo”, “Llamas de arte”, etc.

- **María Teresa Andrés Blasco**: Nació en Valencia en 1910 y murió en 1992. Su instrumento era el piano, y además también dio clase de música. Sus composiciones fueron sobre todo boleros y música de baile de la época.

Se desconocen los títulos de las obras.

- **Matilde Salvador Segarra**: Nació en Castellón en 1918 y murió en Valencia en 2007. Aparte de compositora también fue pintora y poeta. Fue la primera mujer en estrenar una obra en el Liceu de Barcelona.

OBRA: “Vinaeta”.

-María Teresa Oller Benlloch: Nació en Valencia en 1923 y se desconoce la fecha de su muerte. Impartió clase de armonía en el conservatorio de Valencia. Su música era sobre todo folclorista, ya que dedicó su vida a investigar el folclore valenciano.

Se desconocen los títulos de sus obras

-Ethelvina Ofelia Raga Selma: Nació en Catarroja en 1911 y falleció en Madrid en el año 2005. Estudió dirección de orquesta, folclore, armonía e historia de la música. Su instrumento predilecto era el piano (con el cual acompañaba las películas de cine mudo de su pueblo) y tocaba el órgano en algunas misas.

En 1957, dirigió la banda de Valencia. Y lo más impresionante es que fue y ha sido la primera y única mujer en dirigir dicha banda. Compuso mucha música para distintos tipos de baile, como vals, tangos, etc.

OBRAS: “Deu mil duros i Jo sóc ton pare”, “La nova Babel” (para órgano) y “El santo grial” entre otras.

Se podría decir que estas 5 compositoras son las más importantes, pero hay también muchas otras de elevado prestigio: Hind (esclava laudista del siglo XII), Adela de la Fuente Adánez, Francisca Pitarch, Ambrosia Pitarch, María Luisa Pitarch, Emilia Martí Vilaplana, Desamparados Chavarría, Antonia González Simpson, Ermerinda Ferrari González, Antonia González Simpson, María Carbonell García, Teresa Matarredona Aznar, M^a Dolores Soriano Raga, Elisa Temprano (alumna de Salvador Giner), María Teresa Andrés Blasco, Ethelvina-Ofelia Raga Selma, Pilar Mompó Aracil, Matilde Salvador Segarra, María Teresa Oller Benlloch, María Luisa Campos Cutayar, Dolores Sendra Bordes y Consuelo Colomer Francés

A continuación, citamos a 5 escritoras:

-Sofía Cassanova: Se dedicó a la novela y periodismo. Es considerada la primera corresponsal de guerra en la historia de España, más concretamente en la guerra de Marruecos en Melilla, en 1909.

OBRAS: Escribió bastantes crónicas de la revolución Rusa y obras como “El pecado” y “Princesa del amor hermoso”, etc.

-**Concha Espina**: Fue una de las escritoras novelistas más leída de la época. Era tanta su fama que un pueblo de Cantabria que había aparecido en una novela de Concha con otro nombre, acabó adoptando dicho nombre.

OBRAS: “El rabión” (1907), “Trozos de vida” (1907), “La niña de Luzmela” (1909), etc.

-**Magda Donato**: Se dedicó al periodismo siendo una de las mejores de su época. Además fue una de las primeras diputadas de España y una de las pocas en atreverse a hablar de la situación de la mujer en España.

Trabajo para periódicos como “España”, en aquel entonces uno de los más importantes, Estampa, El liberal, La tribuna, etc.

-**María Lejárraga**: Fue una de las fundadoras del feminismo en España. María escribía novelas sobre el feminismo, pero eran expoliadas por su marido Gregorio Martínez Sierra. Esto se debía a que ella pensaba que tendrían mucho más éxito si las escribía un hombre.

OBRAS: Es muy difícil encontrar sus obras, pero debido a su historia se ha convertido personaje de ficción y aparece en obras como “Cándida”

-**Federica Montseny**: Escribía literatura social sobre el anarquismo ya que así se lo inculcaron sus padres, los cuales eran editores de medios libertarios. Fue la primera ministra en España durante la guerra civil.

OBRAS: Publicó una pequeña novela llamada “Heroínas” (1934) y escribió alrededor de 150 artículos a lo largo de los años 20.

6. TOMÁS GINER GALBIS

La persona que marcó la vida de nuestra protagonista, fue su marido, Tomás Giner Galbis.

Tomás, nació el 20 de noviembre de 1920, en la localidad de Alcoy. Incluso, antes de su matrimonio con Lola ya tenía algún vínculo con Villena, ya que su abuela materna era de aquí.

Fue el mayor de 8 hermanos, la mayoría murieron en edades muy tempranas, excepto su hermano Ricardo, 3 años menor que él. Su madre, falleció cuando Tomás tenía tan solo 11 años.

El padre de Tomás decide mudarse a Villena, donde tenían familia y propiedades que podían aportarles un beneficio económico. Su padre, 5 meses después de su mudanza, abre una farmacia (era farmacéutico, profesión que más tarde ejercería también Tomás).

Al cumplir los 21 años, Tomás obtiene su título de farmacia y comienza a trabajar con su padre. En la segunda mitad del siglo XX muere su padre y justo después se casa con Lola, nuestra protagonista.

Anteriormente, dijimos lo que supuso la pérdida de sus dos hijas para Lola. Para Tomás también fue un duro golpe, esto hizo que dejara su gran afición por la astronomía y todas las asociaciones relacionadas con esta a las que estaba aforado

Cambió su forma de pensar en cuanto a política. Dejo de ser militante de Acción Republicana, a afiliado de la Derecha Regional Valenciana. Es por esto que, al comienzo de la Guerra Civil, es encarcelado hasta que esta finaliza.

La posguerra la vivió de forma tranquila y alejada de obligaciones hasta su muerte, a los 85 años (un año después que Lola).

INTERLUDIO

El 4 de abril de 1909, el semanario local “El Bordoño”, el mismo que había publicado un artículo sobre la muerte del Maestro Chapí. En él se hace eco del estreno de una zarzuela y tres cuadros, letra y música de Lola, en el Teatro Nuevo Alicante. Fue el primer estreno importante de Lola Vitoria y tuvo lugar la noche antes del 31 de marzo. En el periódico “El Progreso” publicaron una noticia que decía:

-...anoche se estreno en el coliseo de la calle Jorge Juan, una zarzuela dramática llamada “María Rosa”, de la cual su letra y música fue compuesta por Lola Vitoria Tarruella. Una señora respetable y distinguida, residente en Villena, de privilegiado talento y a quién acuden las personas por sus excepcionales facultades para atender una difícil empresa.

La partitura, tiene números escogidos, es música que habla del alma. Destacan una serenata que cantó el Sr. Ramírez, una romanza por la Srta. Torres y una zamba melodiosa, el público los escucho con gran agrado y fueron aplaudidos.

El libro no está a la altura de la partitura que lo supera en mérito.

La señora D.^a Lola Vitoria Tarruella, entre grandes cantidades de aplausos, fue premiada con una cariñosa ovación por su labor y el éxito que obtuvo “María Rosa”.

El día 3 de abril, Lola presenta un ejemplar de la obra en la Biblioteca Provincial de Alicante, para inscribirse en el Registro Provincial de la Propiedad Intelectual, obteniendo el número 153 de entrada.

El título le fue concedido el 12 de agosto con el n.º 31.521. Esta fue la única obra de Lola que fue inscrita.

Otro de los estrenos importantes de Lola, fue la zarzuela en un acto y tres cuadros “Mi Granada” que tuvo lugar el 31 de mayo de 1918 en el Teatro Cómico de Madrid.

La obra obtuvo en éxito extraordinario y fue la que cerró la temporada de invierno del Cómico. La prensa madrileña se hizo eco del estreno, con halagos hacía la música y a Lola.

Por ejemplo en un artículo “El Día” firmado por Jose M.^a Carretero, decía: “...La señora Vitoria a pesar de su falta de experiencia teatral, ha sabido aprovechar todos los

instantes y ha compuesto una partitura llena de novedades. En “Mi Granada”, Lola se reveló como una compositora extraordinaria.”

En la misma línea hacen sus críticas: La Correspondencia de España, El Universo, La Mañana, El Sol, etc.

La obra en principio se iba a llamar “Mi casa de Granada”, sufrió cambios en el título y en la música.

No es posible encontrar más datos sobre los estrenos de Lola, aunque si que se realizaron los de las zarzuelas “Así es el amor”.

El “Himno a Chapí” fue interpretado por primera vez en el mes de marzo de 1919, por la banda Juventud Musical Villenense y un coro de 150 voces dirigidas por Francisco Bravo por la inauguración del busto de Chapí.

7. OBRAS Y COMPOSICIONES

Musicales:

▪ Para Gran Banda:

- Himno al Maestro Chapí (Lola Vitoria).
- El suspiro del Moro.
- Llor a Sta. Cecilia (Lola Vitoria).
- Marcha de la Coronación.

▪ Música de cámara:

- Andante de la fantasía sinfónica.
- Noche de primavera.

▪ Lírico, Zarzuela:

- Así es el amor.
- Duquesa Mabelina o En el castillo del

amor (Lola Vitoria).

- Fantomas o fantomas llora.
- Isira de Mizraim (Lola Vitoria).
- Juerga andaluza (Lola Vitoria).
- María Rosa (Lola Vitoria).

▪ Canto y piano:

- ¡Adiós madre mia!
- A Chapí (Lola Vitoria).
- Al pie de un Ajimez (Lola Vitoria).
- Al pie de un balcón.
- Canción.

▪ Piano:

- Andante doloroso.
- Baile gitano.
- Canzonetta.
- Caprichosa.
- Danza de los venenos.
- De vuelta al aprisco (Lola Vitoria).
- Egloga.
- Elegia.
- El ceremonioso.
- En el patio fastuoso de sobeya.
- Fantasía capricho o fantasía sinfónica.
- Fiesta en la aldea.
- ¡Finis terrae! (Lola Vitoria).
- Flores y sonrisas.
- Hacía la libia.
- Intermedio.
- Lamentos.

- ¡Mi Granada!
- Mutación.
- Preludio n.º 1.

- Canción oriental.
- Romanza (Lola Vitoria).
- Sin esperanza.

• Lamentos de Pierrot sobre la tumba de Colombina.

- ¡Liberate patria!
- Marcha de la coronación.
- María Zafiro.
- Minuetto.
- Minuetto capricho.
- Naufragio del Titanic.
- Nocturno.
- Quietud de selva.
- Serenata-murga.
- Sin título.
- Sourette.
- Teunesse.
- Tiempo de marcha.
- Zambra.

Teatro:

- Demasiado tarde.
- El príncipe soñador.
- En el hotel de Luciano Madariaga.
- Hechizo gitano.
- Las hijas de Suárez o malos caminos.
- Leyenda de amor.
- Lida Stalchio.
- Lierna.
- Lo que pueden ellos.
- Mariquilla de la luz.
 - Libreto sin título para zarzuela de ambiente oriental.
- Sor luz del amor divino.

8.ANEXO FOTOGRÁFICO



Lola junto a su marido entorno a 1920



Mujeres compositoras coetáneas a Lola



Lola con su sobrina María



Lola posando de lado.



Tomás Giner Galbís en sus últimos años de vida.



Última foto de Lola, en su tumba.

9.BIBLIOGRAFÍA

- Compositores valencianos publicado en marzo de 2017. Raquel Lacruz Martínez. <https://www.nuestrasbandasdemusica.com/images/Compositores-Valencianos.pdf> -
- Biografía sucinta de Tomás Giner. Francisco Arenas Ferriz. http://www.lavirtu.com/eniusimg/enius4/2001/12/adjuntos_fichero_3514.pdf
- Lola Vitoria Tarruella. Revista Villena 2001. Joaquín Navarro García.
- Conferencia de las jornadas culturales del conservatorio de Villena 2018. Joaquín Navarro García: <https://www.youtube.com/watch?v=Ass6rOTCzpc>
- Contexto Histórico. Wikipedia