



# LA CONSTANCIA,

UN BARRIO LLENO DE EMOCIÓN

Premios de iniciación a la investigación  
Modalidad B  
Pseudónimo: VFC

# ÍNDICE

Introducción.....	1
1. Orígenes del barrio.....	1
2. Construcción y desarrollo.....	3
2.1. Iluminación.....	3
2.1.1. Proyecto de iluminación del 3er tramo de la Avenida José Antonio.....	4
2.2. Aceras y encintados.....	5
2.3. Escuela en la Constancia.....	7
3. Nombre de las calles.....	8
3.1. Antiguos nombres.....	8
3.2. Nombres actuales.....	10
4. Información general sobre el barrio.....	11
4.1. Datos y curiosidades.....	11
4.2. Relación entre los vecinos.....	13
4.3. Establecimientos y servicios.....	14
5. Conclusión.....	16
6. Agradecimientos.....	16
Bibliografía.....	17

## INTRODUCCIÓN

Una abuela es una persona generosa, amable, alegre, familiar... pero, sobre todo, una abuela es emoción; y sin irnos muy lejos de esa definición, se puede describir con claridad a la mía. Aunque no vaya a hablar sobre ella en este trabajo, he querido hacerle referencia, ya que gracias a mi abuela puedo estar aquí escribiendo estas palabras. En forma de agradecimiento he decidido investigar sobre su barrio, el lugar en el que ha pasado la mayor parte de su vida, puesto que, junto a mi abuelo, fue una de las primeras personas en ocupar las viviendas de dicho barrio.

Sesenta y tres años después, ella aún vive allí y, aunque mi abuelo ya no esté entre nosotros, el barrio sigue siendo igual de importante para mí. Mi familia está muy unida a este lugar, y por eso, no dudé en realizar este trabajo.

### 1. Orígenes del barrio

El 16 de diciembre del año 1957, el Ministro de Trabajo, Don Fermín Sanz Orrio, visitó la ciudad de Villena para entregar las 181 viviendas a las personas que las iban a ocupar. Las casas fueron construidas por la Cooperativa de Casas Económicas “La Constancia” cerca de la Plaza de Toros, en la carretera de Madrid. El Barrio fue construido por la llegada de inmigrantes mayoritariamente de Castilla La Mancha y Andalucía; esto en la década de 1960 causó un gran crecimiento de la población hacia el oeste de la ciudad. Posteriormente, el 3 de marzo de 1958, se autorizaba el tendido de la red de abastecimiento de aguas.

El Ministro expuso su discurso en la plaza de la División Azul (en la actualidad, Antonio Machado) junto con el alcalde Luis García Cervera, el Gobernador Civil de la provincia (Martín Freire), Narciso Hernández, Pablo Castelo, Joaquín Domene, Francisco Salguero (Jefe Local



*El Ministro de Vivienda entregando las llaves*

del Movimiento en Villena), Isabel Martínez (Jefa de la Sección Femenina), Fina de Prado, Don Juan Mañas (párroco de Santiago) y diversos vecinos. Ese mismo día, el locutor de Radio Villena, Ernesto Pardo Pastor, citó los nombres de los propietarios de dichas viviendas.

Algunas de las palabras que pronunció el ministro fueron las siguientes:

*“...felicito con toda mi alma a la Cooperativa “La Constancia” por esta obra que ha sabido llevar a buen término, estas viviendas que hoy constituyen aquí y en todas partes, uno de los problemas más difíciles que se ofrecen a los gobiernos y a los países por virtud de la elevación del nivel de vida y la multiplicación de sus habitantes. El ver cómo con vuestro esfuerzo, prácticamente con sólo vuestro esfuerzo habéis sabido levantar esta barriada alegre, limpia, clara, es, crédmelo, un regalo. Un magnífico regalo que nos ofrecéis a los que venimos a verlo.”*

Continuó diciendo:



*Llegada del Ministro a Villena*

*“Un pueblo que a los veinte años de terminada la Cruzada mantiene sus ideales y sus ilusiones es digno de todas nuestras simpatías y de toda nuestra admiración; pero al mismo tiempo, prueba que sus autoridades y sus jefes han sabido mantener una línea de conducta y una tónica, han sabido mantener el espíritu del pueblo a la altura debida. Por tanto, he de recoger esto, hacerlo patente, felicitarles, y, además, decirles que yo llevaré al Caudillo la expresión de cómo en esta población tan castizamente española, tan expresiva, en una síntesis de espíritu nacional, se mantienen los principios del Movimiento en toda su vivacidad, en toda su juventud y en toda su eficacia.”*

Para finalizar comentó:

*“Ojalá tengamos pronto ocasión de venir a contemplar obras como ésta, multiplicadas, aumentadas y agrandadas, de suerte que los villenenses encuentren todas aquellas satisfacciones espirituales y materiales a que son acreedores.”*

Entre los años 1954 y 1955, se construyó otro barrio de simplemente cinco manzanas con cincuenta viviendas entre la Plaza de Toros y El Barrio de la Constancia. Su nombre fue “de San Juan Bosco”, pero al estar tan cerca de la Constancia, finalmente se unió tanto urbanísticamente como social, religiosa y culturalmente. La construcción de este barrio fue un proyecto de los arquitectos Cort Botí y José Beneito Bernácer; el terreno fue donado por Vicente Domingo Albert Ferrero. El presupuesto para las obras se aprobó el 4 de mayo de 1954.

Junto con la unión de estos dos barrios y la construcción de “La Celada”, “La Paz”, “La Morenica” y el “IB Hermanos Amorós” se ganó mucho a nivel urbanístico en Villena.

## **2. Construcción y desarrollo**

### **2.1. Iluminación**

En enero del año 1959 se solicitó un presupuesto para la instalación eléctrica del alumbrado público del barrio la Constancia de Villena, que fue presentado por la empresa “Sucesor de Fernando Mateo”.

La instalación se llevó a cabo con alumbrado incandescente con lámparas de rosca normal o diferencial para evitar su robo (de 150-160 o de 25-40 watios, según fuese más conveniente). Los tubos de los brazos que sujetan las farolas fueron de hierro y sus respectivas pantallas de hierro esmaltado con un diámetro de 18-20 cm. Las farolas se colocaron en unos postes o montantes de tubo o ángulo para que quedaran a la altura necesaria. Se pusieron cuarenta brazos, distribuidos en diferentes lugares.

Para pintar los postes que sujetan los brazos y los que soportan la línea, se empleó minio o pintura especial para exterior, y así evitar su corrosión. Cada zona con luz tenía su correspondiente cortacircuito de seguridad.

La línea fue a base de varilla de cobre endurecido con un diámetro de 2 a 2,5 milímetros, conforme a la longitud de los tramos, para eludir grandes curvas.

La acometida, formada por contadores, cortacircuitos e interruptores generales, se situó en uno de los edificios destinados a escuelas nacionales. Estos mecanismos dispusieron de una capacidad de 30 amperios. Desde dicho lugar se ejecutaba el encendido y apagado de la iluminación del barrio.

Para las bajadas a contadores y brazos de alumbrado se empleó un material antihumedad con secciones sobradas con el fin de impedir que estos se calentaran. Los soportes tuvieron una forma recta o curva, de hierro galvanizado.

En aquel momento se tomaron todas las medidas de seguridad, según requería, el reglamento de instalaciones eléctricas. En el presupuesto se incluyeron los materiales y la mano de obra de albañilería para la colocación y plantado de todos los postes. La forma de pago fue el 50% del importe total al inicio de los trabajos y el 50% restante al acabarlos. El presupuesto final de esta instalación fueron 52.350 pesetas, correspondientes a 314 euros y 63 céntimos.

El presupuesto fue firmado por Ezequiel Oliva, jefe de la Sociedad Cooperativa Constructora de casas Económicas la Constancia, y por la empresa de “Sucesor de Fernando Mateo”.

### **2.1.1. Proyecto de iluminación del 3er tramo de la Avenida de José Antonio.**

Dicho tramo transcurre desde la Plaza de Toros hasta la estación de servicio de La Morenica, correspondiendo con la calle norte del barrio de la Constancia. El proyecto trató de estudiar el alumbrado de la antes citada calle Avenida de José Antonio para obtener una buena visibilidad y un elevado grado de regularidad. Conforme podemos leer en el proyecto *“Las modernas tendencias de la técnica del alumbrado público se orienta en el estudio del empleo preferente de las modernas lámparas de descarga, alta presión de vapor de mercurio, debido a la razón de su elevado rendimiento lumínico.*

*Desechadas por su exceso de brillo las lámparas de incandescencia la tendencia en el alumbrado público es la de utilizar las lámparas de mercurio o de luz mezcla (mercurio e incandescencia) ya que el factor brillo es muy digno de tener en cuenta cuando se trata de iluminaciones de vías públicas, en las que el deslumbramiento podría producir funestos accidentes.”*

Se utilizaron lámparas con una potencia de 250 wátios (vapor de mercurio), un flujo luminoso de 11 000 Lm., un rendimiento lumínico de 41 Lm/w, una intensidad de 1,97 amperios y, por último, un brillo medio de 15 sb.

La superficie que iluminaba cada proyector era aproximadamente de 312 metros cuadrados, por lo que se utilizaron aparatos cuya curva de distribución fuera asimétrica al adaptarse mejor a la forma alargada del tramo de la calle.

## **2.2. Aceras y encintados.**

En septiembre del año 1955 el Ayuntamiento realizó el proyecto de urbanización de aceras y encintados de las cincuenta viviendas del barrio de la Constancia más cercanas a la Plaza de Toros -conocido como San Juan Bosco- como de urgente necesidad debido a la naturaleza arenosa de los terrenos donde se construyó el barrio. Se estimó para dicha urgencia que las agua de lluvia, al filtrarse, podrían dar lugar a humedades en las viviendas y asientos en la cimentación que podrían dañar las mismas. Igualmente se llevaron las aceras y encintados del barrio la Constancia.

Estas obras estaban comprendidas por:

- Encintado:

· Se abriría una zanja enrasando un bordillo sobre asiento de mortero nivelando las desigualdades, con rejuntado de bordillos. Estos serían de buena calidad y de una cantera reconocida, con 15 cm de altura y de 25 a 30 cm de tizón.

- Aceras:

· Las aceras se rellenarían de hormigón con losetas de 3 cm de espesor de forma cuadrada.

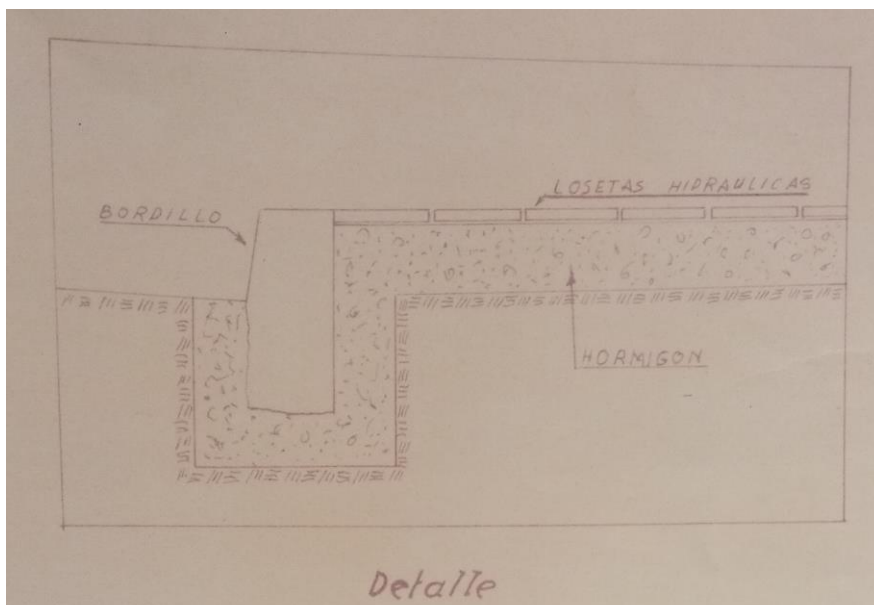
Realizado un estudio para los porcentajes de mano de obra y materiales, finalmente se decidió destinar el 79% a mano de obra y el 21% a materiales con respecto al bordillo; el 62% a mano de obra y el 38% a materiales en relación al pavimentado. Se cumplió completamente con lo que ordenaba al respecto.

El 4 de marzo de 1959 se celebró en el salón de actos de la Casa Consistorial una sesión municipal para la apertura de plicas conteniendo la oferta económica del concurso para la ejecución de aceras en el barrio de la Constancia (y también de Las Peñicas).

En las condiciones para la presentación de ofertas constaba como obligatorio para el adjudicatario llevar al vertedero las tierras de la excavación que no se utilizaran; los bordillos debían ser de doce centímetros de espesor y de veinticinco a treinta centímetros de tizón y deberían estar labrados en lateral de doce centímetros.

Se fijó el tipo a la baja en 63,06 pesetas el metro lineal de bordillo colocado. El plazo de ejecución de la obra se fijó en cuatro meses.

En cuanto al pago, el importe de la última certificación sería retenido hasta que por los técnicos municipales no se certificara que estaba bien ejecutado, y cada certificación debería ser de una cuantía aproximada de 40.000 pesetas, no pudiendo parar la obra por motivo de retraso en el cobro.



*Plano detalle de la construcción de la acera*

Se presentaron seis pliegos:

1. Por don Francisco Caturla Ripol por 61 peseta metro lineal.
2. Por don Tomás Lillo Baenas por 53 pesetas m/l.
3. Presentado por don Cayetano Sánchez Navarro por 52,50 m/l.
4. Por don Francisco Navarro Martínez por 55 pesetas m/l.
5. Firmado por don Eulogio Ayelo Maciá por 51,55 pesetas m/l.
6. Suscrito por don José Gran Díaz por 48 pesetas m/l.

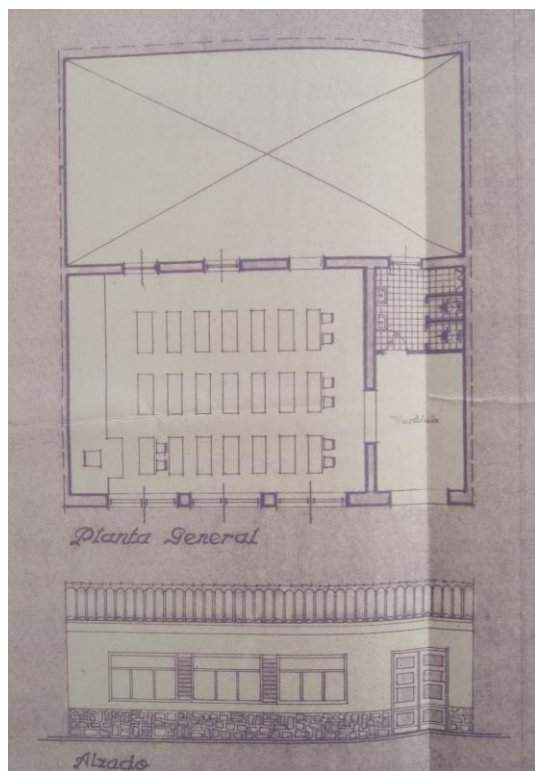
Y dando lectura a todos ellos se adjudicó la obra a don José Gran Díaz por la cantidad de 48 pesetas el metro lineal *“por ser la suya la proposición que representa mayor ventaja económica”*, tal cual podemos leer en el acta municipal de dicha fecha.

El total de la obra ascendió a ciento cincuenta y cuatro mil cuatrocientas sesenta y cuatro pesetas (154. 464 pts.) con cargo a una subvención al Ayuntamiento de Villena por la Junta Provincial de Paro.

Para concluir este apartado, consta en el libro de obras y servicios que fueron cincuenta y siete los trabajadores que llevaron a cabo esta obra.



### 2.3. Escuela en la Constancia



Plano de la planta general y alzado de la escuela

En el Archivo Municipal de Villena podemos encontrar un proyecto de adaptación de una casa para una escuela en el grupo de viviendas de la Constancia, llevado a cabo y firmado por el arquitecto municipal Manuel Puig y fechado en diciembre de 1956.

Se adjuntan unos planos donde constan las características necesarias para realizar el proyecto hasta su completa terminación.

Se eligió una vivienda de tipo central, ya que su sistema de tejado permitía transformarla en una única sala para incluir en ella la clase y que no tuviera ningún pilar que impidiera la vista que se necesitaba.

La planta general de dicha escuela se componía de un vestíbulo, un aula, un aseo y de un patio interior prácticamente de la misma dimensión que la clase. La fachada principal constaba de una puerta y tres ventanas con vistas a la calle.

Popularmente, la escuela situada en el barrio La Constancia era conocida con el sobrenombre de “Los cagones”.

Con respecto a la construcción de las escuelas en el barrio de la Constancia podemos leer un artículo referenciado de la página Web de Villena Cuéntame recogido de la Revista Villena del año 1958: *“Son de inmediata construcción un grupo escolar de diez secciones en el casco de la población y dos escuelas rurales, cuyos proyectos se hallan aprobados y subvencionados por el Ministerio de Educación, dos escuelas más serán habilitadas en los dos edificios que con este destino fueron entregados al Ayuntamiento por la Cooperativa la Constancia. Es de notar que, con las mencionadas escuelas y las que forman parte del poblado de absorción, se elevará a veintiocho el número de las que se habrán construido en un plazo de cinco años, teniendo en cuenta como referencia que solamente funcionaban antes de esta nueva fase treinta y dos.”*

Según una antigua alumna, los alumnos se diferenciaban en dos grupos: uno de párvulos (inferior a los seis años) y otro de primero (superior a los seis años). La maestra se llamaba Doña Pepita.



*Alumnado de la escuela a mediados de los años 60*

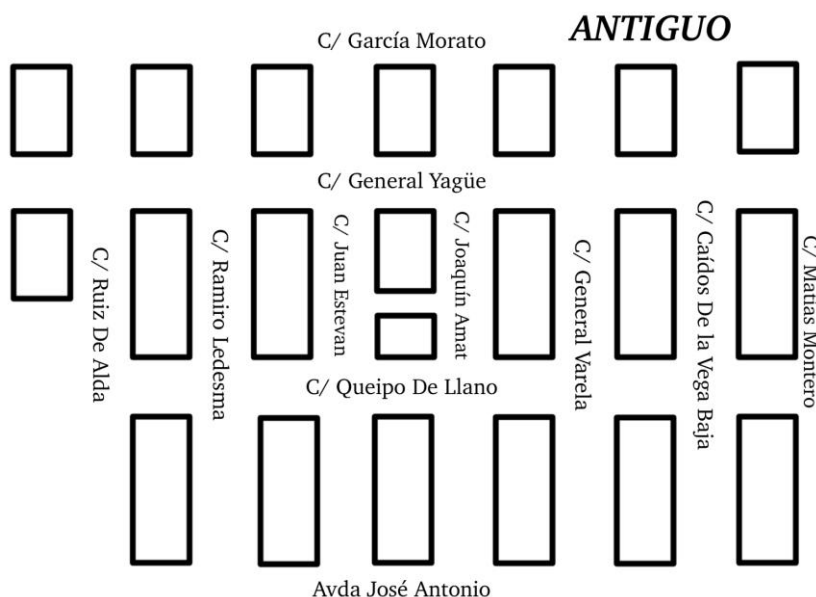
### 3. Nombre de las calles

En este apartado se van a mencionar los nombres que tenían las calles antiguamente, tal y como aparecen en un plano de la Constancia de 1957, además, se explicará su origen. Tras eso, se nombrarán y comentarán de dónde vienen los actuales nombres de las calles del barrio.

#### 3.1. Antiguos nombres

C/ García Morato.

Joaquín García-Morato ejerció de aviador español y de militar, que participó en la Guerra Civil, estando en el bando nacional. Aunque muriera el 4 de abril de 1939, hoy en día está considerado como el máximo as de la aviación española.



*Plano con los antiguos nombres de las calles*

C/ General Yagüe. Juan Yagüe Blanco, conocido como General Yagüe, fue un Oficial del Ejército, arma de Infantería. Como curiosidad, puedo comentar que en 1907 comenzó a estudiar en la Academia de Infantería de Toledo, siendo de la misma promoción que Francisco Franco.

C/ Queipo de Llano. Gonzalo Queipo de Llano y Sierra fue marqués de Queipo de Llano y Teniente General del arma de Caballería. Participó en la Guerra Civil española.

Avda. José Antonio. José Antonio Primo de Rivera y Sáenz de Heredia fue abogado y político en España. Fundó la Falange Española.

C/ Matías Montero. Matías Montero y Rodríguez de Trujillo nació el 28 de junio de 1913 y murió asesinado por diversos pistoleros a fecha de 9 de febrero de 1934.

C/ Caídos de la Vega Baja. Fueron un grupo de falangistas apresados y fusilados por intentar liberar a José Antonio Primo de Ribera en 1936.

C/ General Varela. José Enrique Varela Iglesias es conocido por haber sido militar en la Guerra Civil y en la Dictadura franquista.

C/ Joaquín Amat.

C/ Juan Estevan.

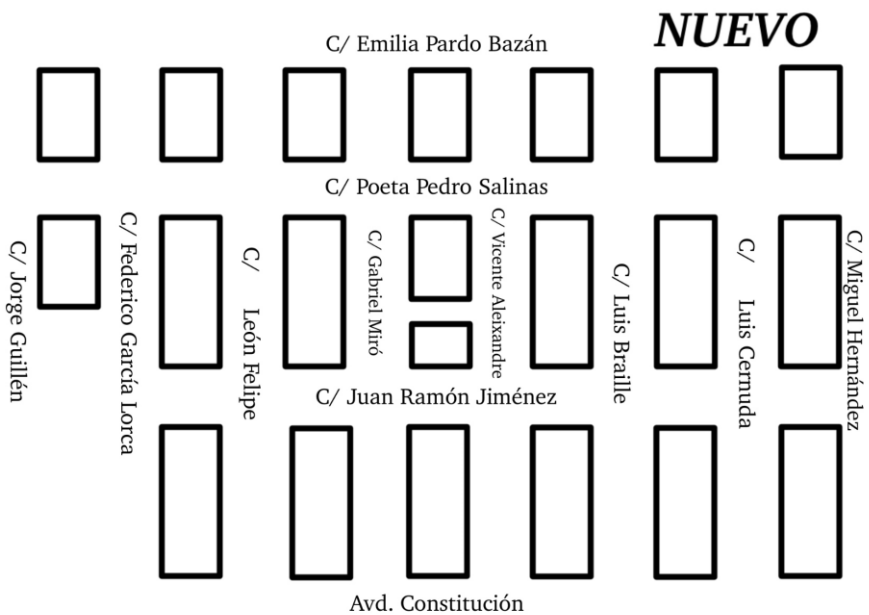
C/ Ramiro Ledesma. Ramiro Ledesma Ramos (Alfaraz de Sayago, 23 de mayo de 1905-Aravaca, 29 de octubre de 1936) fue un ensayista, filósofo y político español. Director de *La Conquista del Estado* y figura clave en la articulación intelectual del fascismo español.

C/ Ruiz de Alda. Julio Ruiz de Alda Miqueleiz fue otro militar y aviador. También es considerado un pionero de la aviación española. En 1936 le asesinaron en la matanza de la Cárcel Modelo de Madrid.

### 3.2. Nombres actuales

Avd. Constitución.

La Constitución española es la norma suprema del ordenamiento jurídico español ratificada en referéndum el 6 de diciembre de 1978 y puesta en vigor el 29 de diciembre del mismo año.



*Plano con los nombres actuales de las calles*

C/ Juan Ramón Jiménez. Juan Ramón Jiménez Mantecón nació

el 23 de diciembre de 1881. Fue un poeta español y recibió el premio Nobel de Literatura.

C/ Poeta Pedro Salinas. Pedro Salinas nació en Madrid en 1891 y falleció en Boston en 1951. Fue poeta, conferencista en diversas universidades americanas y profesor en las universidades de Sorbona y Cambridge.

C/ Emilia Pardo Bazán. Emilia Pardo-Bazán y de la Rúa-Figueroa fue una escritora y defensora de los derechos de la mujer.

C/ Miguel Hernández. Miguel Hernández Gilabert nació en Orihuela, en el año 1910. Fue un poeta y dramaturgo español. Fue condenado a pena de muerte al terminar la Guerra Civil, pero finalmente murió en 1942 por tuberculosis en la prisión de la ciudad de Alicante.

C/ Luis Cernuda. Luis Cernuda fue un poeta español y una figura muy importante y relevante de la generación del 27.

C/ Luis Braille. Louis Braille fue un educador en París e inventor de la escritura táctil para invidentes y de este sistema de lectura. El sistema que creó es en la actualidad el

sistema de escritura punteada y de lectura adoptado a nivel universal en programas de educación para invidentes.

C/ Vicente Aleixandre. Vicente Aleixandre fue un poeta, que nació el 26 de abril de 1898 en Sevilla, y falleció el 13 de diciembre de 1984. Estudió derecho y trabajó algunos años en diversos juzgados, pero finalmente decidió dedicarse a lo que siempre le había atraído, la poesía y las letras.

C/ Gabriel Miró. Gabriel Francisco Víctor Miró Ferrer nació en Alicante, el 28 de julio de 1879. Estuvo interno en Santo Domingo de Orihuela. Fue un escritor español.

C/ León Felipe. Poeta español. Representante de los creadores exiliados tras la Guerra Civil, sus versos poseen un talante crítico y de lucha contra las injusticias sociales.

C/ Federico García Lorca. Nació en Andalucía, el 5 de junio de 1898. Fue un poeta español, siendo así uno de los más insignes de su época.

C/ Jorge Guillén. Jorge Guillén estudió Filosofía y letras en Madrid. Fue lector español en la Sorbona, Catedrático de Lengua y Literatura Españolas y profesor de varias universidades. Además, se le considera el principal representante de la poesía pura en España.

#### **4. Información general sobre el barrio**

A continuación, se van a comentar diversos datos y aspectos curiosos característicos de la Constancia, según nos han explicado algunas vecinas del barrio.

##### **4.1. Datos y curiosidades**

Actualmente, en el centro del barrio de la Constancia hay una placeta con vegetación, pero antiguamente esa zona tenía un suelo únicamente formado por tierra y a su alrededor se encontraban las diversas casas.

En la misma placeta había un grifo que hacía la función de fuente. En este, todas las personas de las diferentes casas se abastecían de agua, ya que había tuberías de plomo con un grosor muy fino, pero no funcionaban. El barrio decidió quejarse de la situación y,

al poco, comenzaron a funcionar. Para recoger el agua del grifo, las personas utilizaban un cubo, ('cántaro', así denominado en aquella época).

Antes de disponer de una buena iluminación en las calles, había unas pequeñas bombillas conocidas en Villena con el nombre de 'pericas', las cuales proporcionaban muy poca luz y las calles quedaban demasiado oscuras.

En un principio, las puertas de las casas y de las cocheras (paradores o postigos, conocidas por ese nombre antiguamente) eran todas de madera, pero, a medida que los vecinos y vecinas han reformado sus casas, los materiales han variado y hoy en día son todas dispares.

En el barrio estaba la figura del vigilante o sereno. Este hombre vivía allí y tenía la función de pasearse por todas las aceras de las calles en plena noche y vigilar que todo fuera bien. No tenía un uniforme en concreto, sino que llevaba su propia ropa y era característico de él, su garrote. A la vez que andaba, vociferaba la palabra "sereno". El vigilante también te podía llamar a la ventana y avisarte por si te querías ir a algún sitio como Alicante, por ejemplo, para que no se te hiciera tarde.

En todas las esquinas de cada calle había un sumidero para que el agua se canalizara y esta no se quedara en las calles.

Al final de la Constancia, había un descampado en el cual podías encontrar una valla que hacía la función de alambrada y las mujeres solían ir a tender la ropa allí.

En la zona de la Plaza de Toros, había una casa -límitrofe con el barrio de la Constancia- en la cual vivía una familia que tenía pollos y pavos reales. Era común ver a estos animales caminando libremente por el barrio, ya que no estaban encerrados en ningún sitio, sino que estaban sueltos.

Era costumbre criar individualmente a algún cerdo en el patio y posteriormente realizar la matanza en familia y así poder preparar toda clase de embutidos caseros.

En la avenida de la Constitución -lindante con la Constancia- había una rambla que era conocida como "la rambla el conejo". Allí se metían los niños y niñas de vez en cuando a jugar. Dicha rambla comenzaba arriba del colegio de "Los Príncipes" y desembocaba en la zona del Grec. Esta se llenaba de agua solamente cuando llovía. Los árboles que podías encontrar cerca de dicha rambla eran los denominados "plataneros" o "madroñeros".

En las cocheras se celebraban todo tipo de eventos, incluso comuniones y bodas.

En un principio, todas las casas eran iguales, con lo cual en Villena era común llamar a las casas del barrio de la Constancia, "casicas tejavanas".

Cuando se acercaba la época navideña, el cartero, el basurero y el vigilante pasaban con una tarjeta por cada casa para que los vecinos les proporcionaran el aguinaldo.

El autobús local, llamado coloquialmente “el piojo”, tenía una parada al comienzo del



*Foto aérea de la Constanza junto a la Plaza de Toros*

barrio.

Al principio, las llaves que se usaban para abrir los domicilios tenían un tamaño muy grande.

Alrededor del barrio eran muy comunes los manzanos y las viñas.

Hace unos años, cuando pasó la Virgen de las Virtudes por el barrio para parar en la

iglesia de La Paz, los vecinos y vecinas engalanaron las calles con muchísimas macetas llenas de flores, y lanzaron tomillo y romero. Incluso, un residente del vecindario elaboró manualmente lámparas utilizando botellas de plástico.

#### **4.2. Relación entre los vecinos**

Los más pequeños solían salir a las calles del barrio para divertirse con múltiples actividades como el fútbol o la comba. También era normal entretenerse con una gran cantidad de juegos más tradicionales como la estornija, en el que se utilizaban dos palos de madera, (uno más grande que otro), que terminaban en punta. También se jugaba al caracol (pintando rayas en el suelo con tizas y saltando de un lado al otro), a la lima, a los cartones, a las canicas y a los cromos, entre otros muchos.

La televisión, y asimismo los dibujos animados, tardaron un poco en llegar, pero una de las primeras vecinas que dispuso de ese pasatiempo fue Lola, y no dudó en compartirlo con los demás, ya que todos los vecinos más próximos se acercaban allí habitualmente para disfrutar.

En verano era normal que los niños y las niñas se quedaran hasta muy tarde en la calle, ya que en el barrio no corrían ningún tipo de peligro. Además, era habitual verlos dando vueltas con sus bicicletas, tanto en grupos como en solitario.

Como ya he comentado en el anterior punto, había sumideros en algunas de las esquinas, pero lamentablemente no solo se colaba el agua por allí, sino que también lo hacían las pelotas y los balones.

Los vecinos más mayores también hacían uso de las calles y tenían muy buena relación entre ellos. Como acabo de decir, muchos salían al aire libre y, allí, hablaban y conversaban sentados en sillas, las cuales se habían sacado de sus propias casas.

Para celebrar las fiestas de Moros y Cristianos de nuestra ciudad, cada septiembre, se reunían y pintaban las carreteras con diversas figuras o personajes representativos y estas se quedaban señaladas por mucho tiempo, puesto que se utilizaba pintura. Algunos ejemplos serían el escudo de Villena y la imagen de la Virgen de las Virtudes, nuestra patrona. No solo pintaban, sino que también colocaban banderines de papel en todas las calles y el día nueve muchos quedaban para almorzar.

A finales de julio, para celebrar Santiago y Santa Ana, parte del vecindario se juntaba y cocinaba habas, caracoles, patatas asadas, etc. junto al tradicional anís paloma con jarabe de limón. Además, sacaban sus porrones y botijos, en los cuales almacenaban vino y agua.

Antiguamente, las personas que habían fallecido permanecían un tiempo determinado en una casa, con lo cual, cuando eso pasaba con algún morador, el barrio se volcaba y compartían sus sillas a los familiares para que los visitantes que fuesen a su casa se pudieran sentar cómodamente. Por otro lado, cuando se celebraba alguna boda, tras el banquete, se hacía uso del tocadiscos para disponer de música y se sacaba bebida y comida como tortas secretas y toñas. Allí, se quedaban hasta muy tarde.

Los vecinos Manolo y el *Chimilindrín* salían con su guitarra y su laúd a la calle Luis Cernuda para tocar jotas villeneras.

### **4.3. Establecimientos y servicios**

La Constancia ha contado con una gran cantidad de establecimientos y servicios a lo largo del tiempo. Desconozco la fecha exacta en la que empezaron y terminaron, pero sí sé el nombre de sus propietarios y en qué consistían dichos comercios. Estos son muchos de los que estuvieron presentes en el barrio.

Había al menos siete tiendas de comestibles (o también denominadas ultramarinos). Uno de ellos era el de Casa Pepe, en el cual tenías la opción de llevarte un recipiente y allí te servían, a granel, el tomate natural, los fideos o el atún, entre otros. Cuando Pepe



decidió trasladarse a un local más grande, este establecimiento se lo quedó Antonio Torres.

Otra tienda de ultramarinos para comentar es la de Guadalupe, la cual vendía vino y encurtidos, al igual que María; en cambio, ella también tenía golosinas, pero no era la única, ya que Ramona también disponía de algunos dulces. Además, Remedios y el matrimonio formado por Álvaro y Amparo disponían de otros dos comercios como los que acabo de comentar.

En el barrio se podía hacer uso de, por lo menos, cuatro peluquerías: la de Maribel, la de Carmen, la de Virtu Domene y la de Otilia. En este caso, la mujer utilizaba el almacén de su casa para poder tener su peluquería. Aparte de ser peluquera, Otilia también curaba a los quemados.

Otro hombre llamado Pepe tenía un horno. Allí, se vendían toñas, pan, torta de gazpachos, etc. Él, en verano, solía ir con un carro vendiendo helados y agua limón. Amalia, en un principio, vendía



*Comparación de la zona del barrio en dos años diferentes*

pan y posteriormente, su marido comenzó a vender conejos vivos.

Camilo era un zapatero que en su propia cochera arreglaba desperfectos y descosidos, ponía tapas y remaches, etc. Un señor, apodado “el bolo”, pasaba con su carro vendiendo alfalfa para los conejos. Había un establecimiento dedicado especialmente a la ropa y al hogar, denominado “La casa de las mantas”. Anita, la Menudera, ofrecía un servicio peculiar donde *echaba las cartas* -así denominado vulgarmente-. En muchas ocasiones, también se vendían melones por la calle y también ropa y tebeos. Otros establecimientos que hubo fueron la droguería de Machí, la papelería Aznar, situada en una esquina, y una pescadería.

## **5. Conclusión**

Tras haber realizado esta investigación, me siento muy satisfecho por haber podido descubrir tantos datos y curiosidades sobre este magnífico lugar. Empecé el trabajo con ilusión y lo terminé con plena alegría. Creo que he logrado lo que deseaba: rendirle homenaje a mi abuela, puesto que, como comenté en la introducción, es una persona muy importante para mí.

A medida que he ido avanzando y consiguiendo más información, me he dado cuenta del cambio tan radical que ha sufrido la forma de trabajar y de ver las cosas. Sobre todo, me ha sorprendido la buena relación y la afinidad que tenían los vecinos entre ellos. Gracias a eso, las propias tradiciones del barrio pudieron, pueden y podrán perdurar en el tiempo. No obstante, las nuevas generaciones que se están integrando podrán traer una nueva visión sin cambiar los valores y la ilusión que se vive en este lugar.

No me cabe duda de que la parte con la que más he disfrutado y, a su vez, la que más me ha enriquecido ha sido la de trabajar mano a mano con las personas de mi entorno, que tienen o han tenido alguna relación con este lugar.

Con este trabajo me gustaría que la gente pueda tener una nueva percepción del barrio de La Constancia acerca de sus costumbres, sus vecinos y, especialmente, su forma de vivir. De esta manera, me sentiré satisfecho si logro lo que he intentado conseguir.

## **6. Agradecimientos**

Principalmente, me gustaría agradecer a toda mi familia cercana por el infinito apoyo que me han brindado. Gracias a ellos y a ellas me he sentido con ánimo en todo momento. A mi primo Pablo, por su gran ayuda; a mi tía Anto y a mi prima Virtu por sus aportaciones. Y, sobre todo, a mi abuela Vicenta, ya que se ha mostrado muy interesada continuamente. Me ha proporcionado información, se ha preocupado por mí y ante todo, le doy gracias, puesto que sin ella este trabajo no podría haber sido posible.

## **Bibliografía**

Archivo municipal de Villena: CA / 1319 / 2, AMV 1317 / 11, CA / 2038 / 9, CA / 2001 / 6.

Entrega de 181 viviendas. Don Fermín Sanz Orrio. (1958). Revista Villena.

Gandía, Mateo. (2012). Parroquia de la Paz 50 años avanzando en su barrio. Revista Villena.

López, César. (2016). Memoria del poder municipal en Villena. Ayuntamiento de Villena.

## **Bibliografía digital**

[amediavoz.com](http://amediavoz.com)

[biografiasyvidas.com](http://biografiasyvidas.com)

[canalhistoria.es](http://canalhistoria.es)

[cervantes.es](http://cervantes.es)

[cervantesvirtual.es](http://cervantesvirtual.es)

[esculturayarte.com](http://esculturayarte.com)

[jesusrocamoratopografo.com](http://jesusrocamoratopografo.com)

[villenacuentame.com](http://villenacuentame.com)

[villena.es](http://villena.es)

[wikipedia.org](http://wikipedia.org)