

CONTIGO PUEDO CONTAR

Dedicatroria: dedico este estudio a
mis antepasados. Yo soy porque
ellos fueron.



27/04/ 2024

MODALIDAD 3º Y 4º DE LA ESO. Zoki

INTRODUCCIÓN

Mi abuelo paterno recibió de su padre toda una tradición oral que fue construida a lo largo de muchas generaciones. En las fechas navideñas la zambomba era protagonista de la fiesta, y en los cantos, poemas e improvisaciones yo escuchaba y sentía como se vivía en otra época y cuáles eran las inquietudes y anhelos de mis ancestros.

Entiendo que la transmisión oral, o la comunicación verbal pasada de generación en generación a través del habla, tiene varios beneficios para la sociedad:

La transmisión oral es una forma fundamental de preservar la historia, las tradiciones, las costumbres y las creencias de una sociedad. A través de cuentos, leyendas, proverbios y canciones transmitidos oralmente, las culturas pueden mantener viva su identidad y transmitirla a las generaciones futuras. En este caso mi abuelo sigue siendo una memoria viva de esta cultura oral.

La narración oral promueve un sentido de comunidad y pertenencia al compartir historias y experiencias comunes. Esto fortalece los lazos sociales entre los miembros de una sociedad y fomenta la solidaridad y el apoyo mutuo.

Puedo dar fe de ello puesto que he presenciado como durante más de 5 horas seguidas en "noche buena" mis abuelos y tíos rescataban de su memoria toda una forma de sentir y de vivir, y sin duda esto nos hace

participes de una cultura y cómplices de una manera de entender el mundo.

Desarrollo del lenguaje y la comunicación: La transmisión oral es fundamental para el desarrollo del lenguaje en los niños, así como para el refinamiento de las habilidades de comunicación en todas las edades. Al escuchar y participar en conversaciones, relatos y discusiones, las personas mejoran su vocabulario, su capacidad para expresarse claramente y su habilidad para comprender a los demás. En este caso, mi padre, al ser narrador oral tenía la costumbre por las noches de leerme cuentos.

Recuerdo una vez que leímos cuentos rusos del siglo XIX donde de una manera bestial se resolvían conflictos entre seres humanos. Y aunque me impresionaban las formas: “arrastrar con un caballo hasta que la persona culpable de un delito muriera, entendí que hay cosas que no se deben hacer bajo ningún concepto, y que la crueldad del cuento lo que propone es “reparar” un daño infringido. Por tanto en cada cuento que mi padre me leyó durante mi infancia entendí que la convivencia entre seres humanos se trabaja desde la infancia, puesto que tu mente entiende que el respeto a la “otredad” es capital para poder seguir evolucionando.

Adaptación y flexibilidad: La naturaleza fluida de la transmisión oral permite que las historias y la información se adapten a diferentes audiencias y contextos. Los narradores orales pueden ajustar su mensaje según las necesidades y preferencias de su audiencia, lo que facilita la transmisión efectiva de conocimientos y valores. Aludiendo a los espacios familiares donde de niño escuchaba a mi familia la tradición heredada del alto Vinalopó, también me di cuenta que, cuando los pequeños nos íbamos a dormir, los adultos narraban historias que se suponen nosotros no

podíamos escuchar cuya temática era: las relaciones de pareja infieles, la violencia ejercida contra alguien, asesinatos cometidos en el pueblo u otros temas no aptos para la edad de los pequeños. (todo esto lo se porque algunas noches pegaba mi oreja a la puerta de la habitación para escuchar lo prohibido).

Preservación del conocimiento local: En muchas culturas, especialmente en comunidades indígenas o rurales, la transmisión oral es la principal forma de preservar el conocimiento sobre medicina tradicional, técnicas agrícolas, habilidades artesanales y otros saberes locales. Esto es crucial para la supervivencia y el bienestar de estas comunidades. Sin duda lo es porque recuerdo cuando mi abuelo me llevo una Pascua a "Bulilla" y al encontrarse con los amigos y amigas de su cuadrilla juvenil comenzaron a hacer juegos y canciones con la camarilla de niños y niñas que allí estábamos. Eran canciones sencillas sobre la merienda, sobre los amores juveniles que incitaban al baile y la camaradería. Esta última pascua fui a Bulilla y no había nadie. Diera la impresión que las personas prefieran estar pegados a las pantallas en vez de bailar y cantar en el campo primaveral.

La transmisión oral desempeña un papel vital en la preservación cultural, el fortalecimiento de las relaciones sociales, el desarrollo del lenguaje y la comunicación, la adaptación a diferentes contextos y la preservación del conocimiento local, lo que contribuye en gran medida al tejido social y cultural de una sociedad. En este sentido, no entiendo porque la gente de mi edad está absolutamente alucinada con canciones de hip hop y desprecie la fuente original de canciones de nuestros antepasados.

INDAGACIÓN

.Gran parte de la información que he necesitado para la realización de este trabajo se haya en la “memoria” de mi abuelo paterno y sus familiares más allegados. Por otro lado he visitado la Biblioteca de Villena para ver en las revistas antiguas, si existían investigadores o personas que recopilaran material de “tradicción oral” y he encontrado las siguientes fuentes:

A. REVISTAS. Programas de radio. RTve y libros de mi abuelo que pongo en la bibliografía. Revista de Villena.Revistas de fiestas. Revista la Atalaya . Revista la Farola

B.VIDEOS MI PROPIA TRADICIÓN ORAL

También me ha llamado la atención la lectura de unos textos que elaboraban Eustaquio Cabanes, llamados “charraicas del paseo”, donde bajo el seudónimo de “Felipe y Antón”, relataban historias sobre la actualidad política y social del pueblo de Villena.

Me gustó la ingenuidad con la que expresan sus emociones y parece un juego de niños donde nadie resulta herido pero lo dicho, dicho está. En mi generación lo más parecido a esto tipo de expresiones es cuando ocurre algo en el instituto que nos conmociona como, por ejemplo, que alguien sea expulsado. Pero en la actualidad el whatshap es la herramienta utilizada para conversar sobre el tema cuando hace 50 años se hacía bajo la sombra de una higuera.

Hipótesis sobre como nacen las tradiciones orales que mi abuelo recita.

Las tradiciones orales, como muchas otras formas de cultura, nacen y evolucionan de diversas maneras. Aquí expongo algunas hipótesis sobre cómo podrían surgir:

1. ****Necesidad de Transmitir Conocimiento****: Las tradiciones orales pueden originarse como una forma de transmitir conocimientos, historias, valores y habilidades de una generación a otra. En sociedades donde la escritura no estaba ampliamente difundida, la transmisión oral era fundamental para preservar la historia, las costumbres y las enseñanzas. En el caso de mi abuelo que fue a la escuela tan solo 9 años no pudo desarrollar un bagaje intelectual que le permitiera conocer a los escritores más famosos en lengua española, sin embargo era común en los momentos de encuentro familiar recitar poemas, cantar canciones, o improvisar versos con una zambomba o un pandero.

Si venían visitantes de otros pueblos traían nuevas poesías que se iban incorporando al repertorio popular conocido.

2. ****Cohesión Social****: Las tradiciones orales pueden haber surgido como medio para fortalecer la cohesión social dentro de una comunidad. Al compartir historias comunes, canciones, proverbios o rituales, las personas fortalecen sus lazos y crean un sentido de identidad compartida. En este sentido mi familia paterna era muy

rica en conocimiento de transmisión oral, puesto que al estar muy unida y tener mucho cariño entre ellos nunca han sentido vergüenza en compartir aquello que aprendieron de pequeños de la mano de sus padres y de sus abuelos. Recuerdo con mucho cariño las navidades que he ido pasando en la casa de mis abuelos, donde mi abuelo se erigía como juglar del grupo y cantaba coplas durante horas, decía chascarrillos, frases hechas hasta pasadas unas horas en la que el vino había rodado con la bota de mano en mano bastantes tandas, se comenzaba a improvisar sobre temas de actualidad de su propia vida, del barrio y del pueblo u otros pueblos.

3.

****Adaptación Cultural****: Las tradiciones orales también pueden haber surgido como respuestas adaptativas a los cambios en el entorno o en las condiciones sociales. Las narrativas orales podrían haber servido para transmitir información sobre cómo sobrevivir en determinadas condiciones climáticas, cómo interactuar con otras tribus o grupos, o cómo lidiar con eventos importantes como sequías, inundaciones o guerras.

De hecho mi abuelo estuvo trabajando en fábricas de calzado durante toda su vida y en este ambiente había también una tradición oral propia que tenía que ver con : los enamoramientos que se producían en las cadenas de montaje, las tiranías ejercidas por los patronos, la consideración social que tenía cada una de las profesiones dentro de la cadena de montaje en función de lo que se manchaban a la hora de elaborar el calzado, ect.

Por lo tanto considero que el hecho de que en Villena se pasará en los años 40 -50 de una economía basada en la agricultura a una

economía basada en la industria del calzado condiciono bastante los cantos, versos o frases hechas que empezaron a gestarse en el clima de la industrialización incipiente con hábitos y formas de vida nuevas más cerca de la vida que se empezaba a considerar moderna, con el uso de electrodomésticos que ahorraban esfuerzo a las que en ese momento se encargaban del hogar.

Me llama la atención algunos anuncios de radio de aquella época en el que se utilizaban rimas para destacar las bondades de un detergente.

4. ****Expresión Artística****: Muchas tradiciones orales tienen un componente artístico significativo, como la poesía épica, la música folclórica o el arte verbal. Estas expresiones pueden haber surgido como formas de creatividad y entretenimiento, pero también como medios para transmitir mensajes importantes de una manera memorable y emocionalmente resonante. Mi bisabuelo estuvo dos años de servicio militar y uno en la guerra contra marruecos. Allí conoció a muchachos de toda España y me cuenta mi abuelo que su padre le contaba que en las noches de campaña militar antes de dormir y en voz susurrante para no alertar al enemigo de su presencia se intercambiaban músicas del folclore de cada pueblo o romances antiguos donde el sentido del honor y la victoria trascendía el ego personal. Es decir que el deber del colectivo era más reconocido que el propio.

5 ****Memoria Colectiva****: Las tradiciones orales pueden haber surgido como una forma de preservar la memoria colectiva de una comunidad. A través de cuentos, leyendas y mitos, las personas recuerdan eventos pasados, héroes legendarios y lecciones aprendidas a lo largo del tiempo.

En referencia a la memoria colectiva, me da pena pensar que mi generación ya no recita refranes, ya no se reúne para cantar y menos aún para decir poesía. Parece como que la era digital haya borrado del mapa la tradición oral de siglos y que lo único que parece retenerse en la memoria es la canción inminente que presentan los youtubers más mediáticos. Tengo 14 años y creo que mis hijos solo podrán saber de la tradición oral de mis ancestros por libros de investigadores que en el mejor de los casos hayan sabido captar lo más genuino de nuestra identidad, en definitiva lo que nos define como pueblo, esto me asusta en cierto sentido puesto que si eliminamos la diversidad cultural de un pueblo es más fácil que seamos manipulados por un pensamiento único.

Las tradiciones orales nacen de la necesidad humana de compartir conocimientos aunque en la actualidad pareciera que el conocimiento está en el navegador llamado Google y la inteligencia artificial.

Si la tradición oral nació para fortalecer la cohesión social, adaptarse a cambios culturales y ambientales, expresar la creatividad y preservar la memoria colectiva en estos tiempos el individualismo reina como forma de vida y se ha instalado una especie de responsabilidad del individuo frente a su éxito o su fracaso en el instituto me encuentro con chavales que no conocen nada tradiciones orales afortunadamente yo he conocido parte de

esta memoria con mi abuelo y sin duda los momentos en los que la escuche se producía la sensación de que todos éramos uno.

Estos elementos se entrelazan en las prácticas culturales que pasan de generación en generación hasta llegar a la mía. Nací en 2008 y soy nativo digital y pertenezco a una generación que prefiere estar pegado a una pantalla que tocando una zambomba.

EXPOSICIÓN

Con todo lo indagado anteriormente paso a exponer cuales han sido los resultados de mis pesquisas sobre la perdurabilidad de las tradiciones orales en Villena.

El futuro de las tradiciones orales es un tema fascinante que está siendo moldeado por el avance de la tecnología y los cambios culturales. Aunque las tradiciones orales han existido durante milenios como una forma de transmitir conocimiento, historias y cultura de generación en generación, están experimentando transformaciones significativas en la era digital.

1. **Digitalización y preservación:** La tecnología ha permitido la digitalización y preservación de tradiciones orales de diversas culturas en formatos accesibles, lo que ayuda a conservarlas para las generaciones futuras. Esto incluye grabaciones de historias, canciones, mitos y leyendas que pueden ser archivadas y compartidas en línea. Pero preguntando en el archivo municipal de Villena me he dado cuenta que no existe un apartado de grabaciones en video sobre tradiciones orales, es decir que las personas

mayores como mi abuelo que tienen los días contados morirán con toda su memoria y las generaciones venideras no podrán disfrutar de su herencia oral.

2. **Acceso global:** La digitalización también ha ampliado el acceso a las tradiciones orales, permitiendo que personas de todo el mundo puedan explorar y aprender sobre diversas culturas y sus narrativas. Plataformas en línea, como archivos digitales y redes sociales, facilitan la difusión de estas tradiciones a una audiencia global. Si bien es cierto que a golpe de clip podemos acceder a tradiciones orales de cualquier rincón del mundo es curioso como la tradición propia solo la conocemos por el trabajo que J. María Soler realizó. Más estoy convencido que existe mucho más material que el recogido por nuestro paisano, puesto que lo que declama mi abuelo no está recogido en el libro Canciones popular de Villena.
3. **Evolución de las formas de narración:** Aunque las tradiciones orales tradicionales siguen siendo importantes, están evolucionando para adaptarse a los medios modernos. Por ejemplo, vemos la creación de podcasts, videos en línea y otras formas de narración digital que preservan y transmiten historias y conocimientos de manera innovadora. Existen algunas personas en Villena que están recuperando canciones tradicionales sobre todo de pascua y esto es una buena noticia más el eco en la población de mi edad es mínimo.
4. **Interacción y participación:** Las nuevas tecnologías permiten una mayor interacción y participación en las tradiciones orales. Por ejemplo, las redes sociales y plataformas de colaboración en línea brindan oportunidades para que las personas contribuyan con sus propias historias y experiencias, enriqueciendo así el tejido de las tradiciones orales. Aunque investigando

apenas he encontrado información en redes que hable sobre las tradiciones orales, más bien las redes sociales se utilizan para publicar contenido banal o promocionar marcas personales.

5. **Desafíos y preocupaciones:** A pesar de los beneficios de la digitalización, también surgen desafíos y preocupaciones. Por ejemplo, la autenticidad y la integridad de las tradiciones orales pueden ser comprometidas en el entorno digital, y existe el riesgo de apropiación cultural y pérdida de diversidad cultural si no se manejan adecuadamente. Esto me lleva a pensar que tal vez exista una tendencia desde el poder establecido a que las tradiciones orales y la idiosincrasia de los pueblos se vaya perdiendo para convertirnos en simples números productivos de un sistema que desea controlar a donde vamos, de dónde venimos, que pensamos, que sentimos para de este modo ofrecernos productos de consumo con los que entretenernos.

El futuro de las tradiciones orales está marcado por la digitalización, la accesibilidad global y la evolución de las formas de narración, ofreciendo nuevas oportunidades para preservar, compartir y enriquecer la riqueza cultural de la humanidad. Sin embargo, también es importante abordar los desafíos para garantizar que estas tradiciones se transmitan de manera auténtica y respetuosa. Y sin duda el reto es muy grande para que la tradición oral sea una forma de enriquecimiento común puesto que el solo hecho de juntarse a cantar o a decir poesía parece que es algo tan ancestral que el solo hecho de nombrárselo a mis amigos como posibilidad de pasar la tarde es motivo de burla y risa.

Conclusiones

Desde la edad de 3 años hasta los 10 años mi padre cada noche me leyó un cuento antes de dormir. Cada noche mi inconsciente se llenó de personajes que creían en lo posible y lo imposible, seres que se manejaban en la "realidad compartida" y que buceaban en el mundo de la fantasía. Esto me ha hecho tener interés por el mundo del cuento y las tradiciones orales.

Los cuentos que escuché no solo me entretenían sino que me hacían experimentar emociones diversas. Puede viajar sin moverme de la cama. Recuerdo unos cuentos rusos del siglo xix que mi padre me leyó en los que entendí que el que la hace la paga, unos cuentos japoneses en los que comprendí el concepto "sensibilidad", unos cuentos de los hermanos Grim donde sentí miedo, respeto y hambre (y eso que había cenado esa noche). Cuentos de los indios de América que me alertaron de lo que es comulgar con la tierra. Y todo me hizo sentir respeto por otros seres que siendo diferentes a mi tienen el derecho a sentir, pensar, opinar como deseen.

Confieso que he aprendido más de moralidad, del bien y el mal, y de lecciones de ética en los cuentos que me leía mi padre que en todos los sermones que han tratado de darme los docentes interesados en regular mi conducta disidente contra el abatimiento que me producía escuchar las lecciones de algunos profesores que no tenían vocación para su oficio.

Tuve la oportunidad de ir a una escuela libre y en las asambleas en las que tratábamos de encontrar que todos los alumnos sintieran placer por el aprendizaje nos dejaban a cada uno que pudiéramos disertar sobre el tema que quisiéramos durante 15 minutos.

Creo que el haber escuchado tantos y tantos cuentos me ha permitido expresarme con fluidez y entender el mecanismo de la oratoria que sin duda tiene que ver con conceptos como la intriga, la creación de imágenes narradas y la presentación de un conflicto que emocione. Todo eso lo aprendí escuchando cuentos y no en las aulas.

Muchas veces con mis amigos jugamos a juegos de rol donde hago de maestro de ceremonias e invento las situaciones que hay que resolver. Al escuchar tantas tramas de tantísimos cuentos durante las noches en que mi padre me leyó puedo articular situaciones inverosímiles, poco previsibles e inimaginables. Me asombra contemplar como muchos de mis amigos carecen de la habilidad elemental de dibujar un conflicto literario.

Así como mi abuelo conectó con mi padre a través de su coplas, poemas, frases hechas, leyendas mi padre ha conectado conmigo con los cuentos. En ese instante mágico de la noche la alegría, la tristeza, el desafío de los personajes me producía una empatía profunda con los que estaban viviendo esa trama hasta el punto de aprender a respetar la otredad por haber vivido aunque ficticiamente el sufrimiento ajeno.

Tengo valores integrados en mi ADN por vía epigenética, es decir que mi abuelo y mi padre me transmitieron y esto es una herencia que valoro porque mi comportamiento, mi visión del mundo, mi respeto por mi mismo y por el mundo están articulados por lo que escuché hasta el punto de que soy lo que oí.

Si la preservación cultural de las tradiciones orales fuera un hecho real en las bibliotecas estaría grabado todo lo que mi padre canto, contó e improvisó para que las generaciones futuras disfruten, aprendan y comprendan que otras personas concibieron la vida desde un prisma que

concebía la vida vecinal y solidaria como algo fundamental para vivir en armonía.

No sé lo que nos deparará el futuro lo que si que sé es que voy a tratar de preservar lo que me ha llegado y ojalá mis nietos se contagien de la magia que he sentido al descubrir que lo real es solo la punta del iceberg de lo que podemos llegar a imaginar.

AGRADECIMIENTO.

Agradezco profundamente a mi abuelo y a mi padre todo lo que me han ido transmitiendo desde que nací.

Agradezco a J.M Soler su esfuerzo por la recuperación de la memoria oral de Villena

Agradezco a los bibliotecarios, personal del museo etnográfico, archivero municipal su atención.

Agradezco a Dios que haya dado a los humanos la oportunidad de ser y expresar.

Bibliografía.

Para raros nosotros...Paul Bohanan

Cancionero popular ...J.M Soler.

Programa de RTVE .RAICES de tradición oral

El hombre diverso. La memoria colectiva y la tradición programa de RTVE.

Músicas de tradición oral....RTVE.

Cuadrillas de Barranda ...Museo de tradiciones orales y musicales

NOTA: Les adjunto un vídeo que le he grabado a mi abuelo sobre tradiciones orales, es una de las partes importantes de mi trabajo de investigación que suma mucho al trabajo.

<https://www.youtube.com/watch?v=Pu-Q3BLZcBw>



GRACIAS he disfrutado mucho con esta investigación