

“Voces del Pasado”

Mitos, Leyendas y

tradiciones del pueblo de

Biar



“Biar un pueblo muy turístico, es popular por sus grandes fiestas, tradiciones, vistas... En fin, un pueblo perfecto para ir de viaje”

CONCURSO FUNDACIÓN JOSÉ MARÍA SOLER

CATEGORÍA A 1º Y 2º DE LA ESO

Pseudónimo: BANANINUCHI

ÍNDICE

1.- Introducció.....	pág 3
2.- Justificació.....	pág 4
3.- Mites, llegendes i tradicions de mi poble.....	pág 5
3.1. El flare del Pontarró.....	pág 5
3.2. El pino de la Josefina o de la Azucena.....	pág 6
3.3. La casa de los “seis panes”.....	pág 7
3.4. El chiquet i la Mare de Dèu.....	pág 8
3.5. El milagro de la Mare de Déu de Gràcia.....	pág 9
3.6. Cesión de la Mahoma.....	pág 10
3.7. La leyenda de los Santos de la Piedra.....	pág 11
3.8. La leyenda del cuadro de Sorolla.....	pág 13
3.9. Leyenda en torno a la pobreza y las fiestas de mayo de Biar.....	pág 14
3.10. Leyenda de les Graellertes.....	pág 15
3.11. Els Balls de Jesús y la Volteta de la Reina.....	pág 15
3.12. Fiestas de Sant Antoni y el Rei Pàixaro.....	pág 16
3.13. El Ball dels Espies.....	pág 17
3.14. Las Hogueras de la Bajada de la Virgen.....	pág 17
3.15. El Escudo de Biar: “Claudo et Aperio Regnum”.....	pág 18
4.- Importancia del patrimonio inmaterial de los pueblos.....	pág 19
5.- Conclusió.....	pág 20
6.- Agradecimientos.....	pág 20
7.- Bibliografia y webgrafia	

1.- Introducción

Biar es un pueblo muy turístico donde es popular por sus grandes fiestas, tradiciones, vistas... En fin, que un pueblo perfecto para ir de viaje.

Se sitúa en España más específico la Comunidad Valenciana, está rodeado por montañas no muy altas. En este pueblo hay aproximadamente 3.706 habitantes donde puedo asegurar que la gran mayoría son muy agradables y simpáticos.



Soy un chico nacido en Biar, voy a hacer el trabajo de mi pueblo ya que le tengo mucho amor por él porque aquí todo lo que hagás en familia o amigos (o solo) puede ser un momento fantástico e inolvidable.

¿Queréis saber por qué? Espero que lo vayáis descubriendo.

En este breve trabajo de investigación os contaré y daré a conocer mitos y leyendas sobre mi amado pueblo de Biar, creo que muchos de los relatos sobre mitos, leyendas e historias de mi pueblo os van a sorprender. Y como no, intentaré que sepáis más cosas antiguas de Biar. Ese es mi objetivo, dar a conocer la cultura de mi pueblo, en este caso las historias que se han transmitido de padres a hijos durante siglos y que en este trabajo daré a conocer. Es importante mantener la tradición cultural de mi pueblo. Si nuestros antepasados no hubiesen conservado esas historias, hoy no las sabríamos, eso mismo quiero hacer yo, seguir con la tradición, preservarla, darla a conocer y conservarla. Antes de comenzar quiero daros a conocer cómo es mi localidad. Biar, toda una aventura que os invito a descubrir.

Hay que respetar la cultura de Biar porque todos los pueblos merecen que se respeten y hay que preservar el patrimonio porque hay gente que lucho y murió por crear Biar. Y también que Jaume Primer lucho por gobernar este pequeño pueblo.

2.- Justificación

Los mitos y leyendas forman parte esencial de la historia no oficial de los pueblos. Aunque no siempre estén documentados en libros, ni comprobados por la ciencia, son relatos que se han transmitido de generación en generación y que han ayudado a construir la identidad colectiva de las comunidades.

En el caso de Biar, estas historias reflejan los valores, los miedos, las creencias y las esperanzas de sus habitantes a lo largo del tiempo. Nos hablan de héroes locales, de hechos sobrenaturales, de milagros, de batallas o de personajes misteriosos que han dejado huella en la memoria popular. Escuchar, conservar y compartir estas leyendas es una forma de conectar con nuestras raíces y comprender mejor quiénes somos y de dónde venimos.

Además, los mitos y leyendas son una herramienta poderosa para despertar el interés por la historia local, fomentar el respeto por el patrimonio cultural y fortalecer el sentimiento de pertenencia a un lugar. Al incluirlos en este trabajo, no solo quiero darles valor, sino también contribuir a su preservación y transmitirlos a nuevas generaciones. Por todo ello, considero que estudiar y difundir las leyendas de Biar es una forma de mantener viva la tradición oral y enriquecer el conocimiento histórico y cultural de nuestro pueblo.

3.- Mitos y leyendas de mi pueblo

3.1.- El flare del Pontarró

El cortijo del Pontarró, entre Biar y Beneixama, donde dicen que vivían unos frailes que comerciaban con grano. Aquellos frailes, al morir, quedaron condenados a hacer una vida fantasmal eternamente en pena, como castigo por haber estafado los labradores y los comerciantes en las medidas. Así, pues, no podían entrar al infierno porque, como frailes, todavía llevaban cordones benditos; pero tampoco podían obviamente ir al cielo, por culpa de los engaños, las estafas y los pecados cometidos. Sin cielo ni infierno, aquellos frailes, en consecuencia, vagaban indefinidamente por el purgatorio terrenal del cortijo del Pontarró. Y se aparecían por las noches como almas en pena: haciendo gritos, aullidos, quejas, gemidos y ruidos. Y cuentan que, entre estos gritos, se escuchaba uno, especialmente intrigante, que hacía: «Once, cahíz!» «Once, cahíz!» «Once, cahíz!» Porque, según parece, aquellos frailes compraban en vida a razón de doce barcelles el cahíz (tal como correspondía, ortodoxamente), pero vendían el grano mesurando solo once barcelles por cahíz. Y esto ya se entiende era fraudulento. Hablando en plata: era la manera de sisar (y robar) una barcella entera de grano por cada transacción de venta.



3.2.- El pino de la Josefina o de la Azucena

Sirva especialmente esta entrada como homenaje al desaparecido Pino de la Josefina o de la Azucena, que, como hemos citado, se taló allá por el año 1972 (pueden verse sus restos en la foto última), después de que en el año 1418 ya aparecía catalogado. Sobre este pino se contaba una bonita leyenda que se transmitía oralmente:

"Hallándose el pueblo de Aspe sin Patrona que suplicar sus necesidades, y sintiendo gran devoción por la Virgen de Biar, en una de sus Romerías para pedir lluvia y favor a la Madre de Gracia, cierta noche intentaron llevarse la imagen de la Virgen en un carro tirado por dos bueyes, y que una vez dispuestos a emprender la marcha, se le interpuso en el camino a pocos metros del Santuario, un pino que con sus ramas no les dejó pasar (el árbol se levantaba como enroscado), y que con asombro vieron que la Virgen, desde el carro en que era conducida, voló posándose en la cruz entrelazada que formaban las ramas del legendario pino, floreciendo desde entonces una azucena en señal del acontecimiento allí ocurrido, marchándose los aspenses exhaustos al no poder conseguir su objetivo tras presenciar tal milagro".

Esta es una bella leyenda, muy popular entre las gentes de Biar, pero a pesar de todo hay varias cosas ciertas y que son:

Que realmente, cada primavera brotaba una azucena en la cruz del árbol, y de aquí su otro nombre por el que también era conocido el pino "de la Azucena", y también que "Era costumbre de los Aspenses hacer romería al Santuario de la Virgen de Gracia para aliviar sus necesidades. Acudían presididos por sus Autoridades y clero, durando

las rogativas tres días, y hospedándose en las casas de los devotos de Biar". ("Aspe y su Patrona", de José M^a Navarro Botella).

En las fotos podemos contemplar este singular pino y paraje como era antes y como ha quedado hoy.



3.3- La casa de los seis panes

Según contaba mi bisabuela Rosa, cuando ella era pequeña oyó contar esta historia a la gente mayor del pueblo.

En una noche muy muy fría en Biar con una tormenta de nieve que no podía ni salir a la calle, llegaron unos peregrinos a Biar. Como era lógico llegaron a la iglesia a refugiarse, pero estaba cerrada. Y se dirigieron a la casa de M^a Gracia y Cristóbal, llamaron a la puerta. Y al abrir Cristóbal les dijo que sí y les dejó entrar al comedor donde estaba la chimenea encendida con un buen fuego al entrar M^a Gracia les ofreció algo de cenar, pero los peregrinos les dijeron que no, que ellos solos querían un refugio donde dormir y, si no era mucha molestia, les dieran agua y seis panes, a los que M^a Gracia y Cristóbal se los dieron sin problemas. Después de que M^a Gracia preparara la habitación todos se fueron a dormir.

Al día siguiente cuando amaneció, M^a Gracia y Cristóbal prepararon el desayuno para todos, pero los peregrinos no salieron del cuarto y así tres días.

Al tercer día, Cristóbal y M^a Gracia, después de hablar entre ellos y ver que sus invitados no salían del cuarto, decidieron ir a contarlo a las autoridades del pueblo. Cristóbal fue a el ayuntamiento y les contó al guacil y al alcalde lo que les había

pasado la noche de la tormenta, estos, al oír lo que les contó, decidieron ir hasta su casa y llamar a la puerta para que salieran.

Así que todos fueron a casa de Crisóbal y M^a Gracia. Después de tres intentos, sin que nadie les abriera la puerta y sin oír ningún ruido decidieron tirar la puerta.

Así lo hicieron, pero, su sorpresa fue mayor cuando entraron y no encontraron ni rastro de los peregrinos, en su lugar encontraron la imagen de la Virgen hecha de migas de pan, todos se quedaron sorprendidos y decidieron que esa imagen sería la patrona de Biar, la Mare de Dèu de Gràcia que a día de hoy veneran todos y cada uno de los habitantes del pueblo de Biar.

Esa casa todavía se encuentra en Biar, está situada en la calle Don Luis Garcia y es la primera casa que encontramos cuando hacemos toda las procesiones. De hecho hay en el dintel superior seis gírnaldas en forma de pan que recuerdan aquellos seis panes de los que habla la leyenda.

La Casa de los Seis Panes es un edificio emblemático de Biar, situado junto a la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción.



Fachada de la casa de los seis panes de Biar (Ubicada en un lateral de la Iglesia)

3.4.- El chiquet i la Mare de Dèu

Cuenta la leyenda que hace muchos años en Biar, había un niño de 3 años que se perdió en la montaña. A los tres días lo encontraron, de la alegría que tuvo la madre

fue a recibir a la Mare de Dèu. Cuando entró, el niño señaló a la Mare de Dèu y dijo: "Madre, esa es la mujer que me cubrió con la manta para no pasar frío"



Imagen de la Mare de Dèu de Gràcia de Biar

3.5.- El milagro de la Mare de Déu de Gràcia durante la epidemia del cólera

Uno de los relatos más conmovedores y significativos de la historia reciente de Biar es el llamado "Milagro de la Mare de Déu de Gràcia", ocurrido durante la epidemia de cólera de 1854. En aquella época, el cólera se extendía con rapidez por muchas localidades de España, dejando miles de muertos a su paso.

Ante el miedo y la incertidumbre, los habitantes de Biar decidieron recurrir a la protección divina. El 3 de septiembre de 1854, trasladaron en solemne procesión la imagen de su patrona, la Mare de Déu de Gràcia, desde su santuario hasta la iglesia parroquial del pueblo. Allí permaneció durante casi cuatro meses, hasta el 30 de diciembre.

Lo sorprendente es que, según consta en el acta oficial del 31 de diciembre de 1854 del Libro de Cabildos de la Villa de Biar, durante todo ese tiempo no se registró ni una sola muerte por cólera en el municipio, a pesar de que en pueblos cercanos sí hubo muchas víctimas. Este hecho fue interpretado como un milagro, una intervención directa de la Virgen para proteger a su pueblo.

En agradecimiento, el Ayuntamiento y el pueblo de Biar hicieron un "voto solemne y perpetuo" de conmemorar cada año ese milagro. Así nació la festividad conocida como **"La Festeta del Còlera"**, que se celebra los días 3 y 4 de septiembre. En ella se recuerda el milagro con misas, procesiones y actos religiosos que aún hoy siguen muy vivos entre los vecinos. Este suceso no solo refuerza la fe y la devoción del pueblo hacia su patrona, sino que también forma parte del

patrimonio inmaterial de Biar, como ejemplo de cómo la espiritualidad y la tradición pueden dar sentido y esperanza en momentos de gran dificultad.



Día de la Festeta en Biar

3.6.- Cesión de la Mahoma

A partir del siglo XIX, en Villena habian muchos bandidos, ladrones, agresores físicos... Todos ellos acababan en la prisión, pero los que estaban en prisión no venian de muy lejos porque también eran de Biar, por aquél entonces iban a la prisión de Villena, y el número de presos de Biar aumentaba. Entonces, el alcalde de Biar de 1838 (Pablo Vicent Gómez), le dijo al alcalde de Vilena de esa epoca (José Hernández Gabaldon), que por favor liberara a todos los presos de su pueblo, José no aceptó si no era un intercambio. El acuerdo de intercambio consistía en que el liberaba a los de Biar de la cárcel por el intercambio de la Mahoma para sus fiestas.

La cesión de la Mahoma es un evento muy esperado por los habitantes de ambos pueblos. En Villena, la llegada de la Mahoma se celebra con desfiles, música y pólvora, y la figura es custodiada por la comparsa de Moros Viejos hasta el final de las fiestas en septiembre. Esta tradición no solo enriquece las festividades de Moros y Cristianos, sino que también fortalece los lazos culturales y sociales entre Biar y Villena, demostrando cómo las costumbres compartidas pueden unir a las comunidades a lo largo del tiempo.



La frase típica de los biarenses "La Mahoma de Biar menja rollets i fogasses, se l'emporten a Villena i l'unflen a remolaches" (Es una frase popular en la región de Biar y Villena, dentro de la Comunidad Valenciana)

3.7.- La leyenda los Santos de la Piedra

Era 31 de Octubre de 2012, día de Halloween, eso significa acampadas, truco o trato... Los del Ayuntamiento deciden hacer una acampada en los Santos de la Piedra, en Biar. En esa acampada, se apuntaron muchos niños y niñas, pero sólo había un monitor que se llamaba Esteban, porque los demás todavía no habían llegado, llegarían al día siguiente. Eran casi todos los niños de la misma edad. Cuando llegaron dejaron sus cosas en las tiendas de campaña y se fueron a jugar, que era a eso de lo que se trataba. El monitor tenía 77 años llevaba muchas noches sin dormir porque se había ido a muchas acampadas.

Cuando terminaron de jugar, se fueron a jugar y cenando..., decidieron lo que harían después. Decidieron contar leyendas en la tienda de campaña más grande que era la del monitor Esteban, contaron muchas, pero la que más llamó la atención fue la de un niño llamado Jackson, contó una historia titulada "La leyenda de los Santos de la Piedra". La leyenda contaba que no se podría decorar la iglesia con adornos de Halloween, Navidad... porque si lo hacías, te quedabas encerrado en la iglesia y tenías

que descubrir una serie de cosas. Si no lo hacías en un tiempo determinado te iban a pasar cosas muy malas. Como el monitor estuvo en muchas acampadas días atrás, les dijo a Jackson a los demás que se iba al baño, y allí se quedó dormido.

Los niños decidieron escaparse para ver si la leyenda que había contado Jackson era verdad o mentira. Cogieron los adornos que había comprado Esteban para hacer unas actividades al día siguiente. Cuando llegaron, lo primero que hicieron fue decorarla, terminaron y se dieron cuenta de que había una habitación que no habían decorado. Entraron y allí había un cuadro que los seguía con la mirada, pero ningún niño/a se dio cuenta, ni le prestó nadie atención. Decidieron decorarla. Cuando terminaron el suelo empezó a temblar y la puerta se cerró sola. Una niña llamada Dailha se dio cuenta de que los ojos del cuadro se movían. Al otro lado del cuadro había un cronómetro que marcaba el tiempo que tenían: 40 minutos.

Después de que el suelo temblara, el monitor Esteban se despertó y abrió la puerta, buscó a todos los niños/as pero no los encontró.

De repente, escuchó gritos por la iglesia y intentó correr pero calló de culo al suelo. Se levantó y fue a mirar si estaban allí. Cuando llegó, se encontró toda la iglesia decorada de Halloween cosa que no se podía hacer. Se dio cuenta que era la decoración que él había comprado para la actividad del día siguiente.

Después de quedarse alucinado, oyó unos golpes en la puerta de una habitación más apartada de las demás. Fue y consiguió hablar desde la puerta con los niños. Después de un buen rato, le pegó una patada a la puerta, pero no se abrió. Dailha descubrió un pasadizo secreto detrás de cuadro, sólo podían pasar por ahí los niños, pero no sabían donde acabaría. Estuvieron un rato hablando y decidieron entrar, cuando llevaban un buen rato en el pasadizo, vieron 3 caminos diferentes y no sabían por donde ir. Decidieron separarse y en cada túnel entraron 8 niños.

Al final los tres túneles se volvían a juntar y terminaban en el exterior de la iglesia. Los niños chillaron ¡Esteban! Y Esteban salió de la iglesia y los llevó a todos a las tiendas de campaña a dormir ¿Sería verdad lo que contó Esteban?



Imagen de la ermita de los Santos de la Piedra (Biar)

3.8.- La leyenda del cuadro de Sorolla

El cuadro de San Luis Rey de Francia, pintado por Sorolla, en la parroquia de Cañada por D. Luis Santonja, marqués de Villagrancia.

La relación del marqués y Sorolla, surgió a través de Isabel Bastida, tía y madre adoptiva de Joaquín Sorolla, que le acogieron al quedar huérfano.

Isabel, para ayudar a la familia, trabajaba al servicio de los Villagrancia en Valencia. El pintor creció en una familia pobre y sobre los doce años empezó a pintar.

Gracias a D. Luis Santonja, Joaquín pudo estudiar en la escuela de Bellas Artes en 1878.

Más tarde y empezando con su carrera, se entorpeció el servicio militar, pero gracias a D. Luis, pudo librarse de ir. Al cabo del tiempo, Sorolla le regaló un cuadro a Villagrancia para la casa del Hort, y él dijo darle a la iglesia.

Luego llegaron muchas guerras y peleas y tuvieron que guardarlo con más subvenciones importantes de la iglesia.

En 1992 lo reconstruyeron y más tarde en 2007 le pusieron tratamientos especiales para que se conservara con buen estado.

Cuando el cuadro se hizo más conocido le llevaron a un montón de museos y sobre el 2021 nos visitaron la bisnieta del famoso pintor y se lo llevaron durante unos años al museo "Sorolla" para hoy poderlo tener en nuestra parroquia.

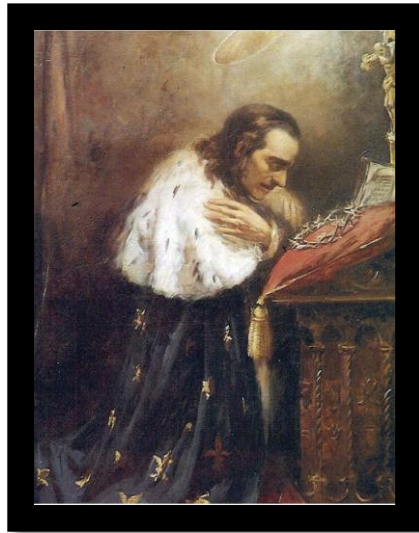


Imagen del cuadro de Sorolla, actualmente en la Iglesia de Cañada



Imagen de la fechada del marqués de Villagrancia en Biar

Imagen del cuadro de la etapa de juventud de Sorolla (Iglesia de Cañada)

3.9.- Leyenda en torno a la pobreza y las fiestas de mayo de Biar

Se dice que hace tiempo una mujer tenia dos hijos, la madre era pobre y tenia que ganar dinero para darles de comer a su familia. Ella llegava a estar seis meses (medio año) fuera de Biar en la tierras de Aragón trabajando, ya que en fiestas de la mare de Deu tornavan al pueblo, la madre gritava gallinas y conejos para un buen puchero.

Qual seria la sorpresa de la madre cuando sus hijos dijerona la mare que lo que mas querian era tener traje de fiestas para poer salir en las fiestas de moros y cristianos. La madre vendió a los conejos y ganillas y con el dinero les alquilo un traje a cada uno, la madre que veia a sus hijos hiendo por la calle muy felices, la madre se alegraba mucha aunque solo comian pan y chocolate.

(Esta historia pasó en una familia pobre en los siglos pasados)

3.10.- Leyenda de les Graelletes

En Campo de Mirra existe un lugar llamado “Les Graelletes” Se encuentra en el medio camino de la subida al castillo. Cuenta la leyenda que fueron hechos por Jaime| y sus intrepidos ayudantes caballeros de la corte. Al día de hoy, aún no logramos conocer su significado, pero se cree que se trata de señales de guerra con ellos querían divertirse a sus otros compañeros de la proximidad de las tropas enemigas. Hoy sabemos que se trata de Petroglifos muy antiguos de gran interés arqueológico.

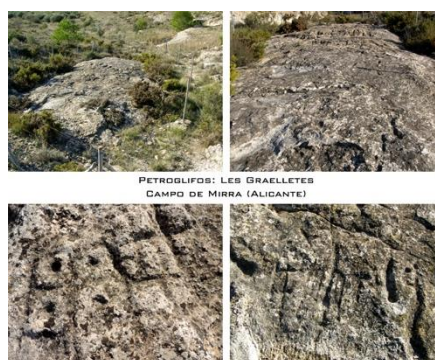


Imagen de les Graelletes en Camp de Mirra

3.11.- Els Balls de Jesús y la Volteta de la Reina

Son danzas tradicionales, que tienen lugar en enero, se remontan al siglo XVIII y forman parte del folclore religioso y festivo de Biar. Los "Balls de Jesús" se celebraban durante la fiesta del Dulce Nombre de Jesús, y consistían en danzas solemnes y procesionales que recorrían el casco antiguo del pueblo. La "Volteta de la Reina" es una danza más alegre, con pasos y movimientos que remiten a una especie de cortejo festivo.

Aunque estuvieron años sin celebrarse, fueron recuperadas en 2017 por asociaciones culturales de Biar, y desde entonces forman parte destacada del calendario cultural. La participación popular, con vecinos vestidos con trajes tradicionales, ha hecho que estas danzas vuelvan a ser símbolo de la identidad biarense. Una de las cosas más llamativas es la cantidad de gente joven que participa.



Imagen de la representación del acto

3.12.- Fiestas de Sant Antoni y el Rei Pàixaro

La fiesta de Sant Antoni, celebrada en enero, tiene como figura central al “Rei Pàixaro”, un personaje ancestral vestido con una capa, sombrero de plumas y bastón que recorre el pueblo acompañado de músicos tradicionales (dolçainers y tabaleters). Esta figura, de origen incierto, podría estar vinculada a antiguos rituales paganos de fertilidad o al simbolismo del ciclo invernal. Durante la celebración, se bendicen animales, se reparten dulces típicos como los "rollets" y se encienden hogueras en distintos puntos del municipio. Esta tradición, con más de 500 años de historia, fue recuperada en el siglo XXI con gran entusiasmo y declarada Fiesta de Interés Turístico Local. Es un claro ejemplo de cómo el patrimonio inmaterial puede revivir gracias al esfuerzo de la comunidad.



Imagen del Rei Pàixaro (Biar)

3.13.- El Ball dels Espies

El “Ball dels Espies” se celebra el último día de las fiestas de Moros y Cristianos en mayo, y representa una despedida solemne de la figura de la Mahoma antes de ser entregada a Villena. Se trata de una danza tradicional protagonizada por parejas que llevan trajes antiguos, quienes bailan al son de la música popular en el centro de la plaza. Este acto combina solemnidad y emoción, ya que marca el final de las fiestas y el inicio del ciclo festero del pueblo vecino (Villena). El nombre "espies" hace referencia a los emisarios que en la Edad Media se enviaban entre pueblos para negociar la paz o la guerra, lo que añade un simbolismo histórico a la representación.



Imagen del baile de las espías (Biar)

3.14.- Las Hogueras de la Bajada de la Virgen

Una de las imágenes más impresionantes y emotivas de las fiestas de Biar y que a mi más me gusta son las más de 500 hogueras que se encienden en las montañas al anochecer del 10 de mayo, cuando tiene lugar la bajada de la Mare de Déu de Gràcia desde su santuario hasta la iglesia parroquial. Estas hogueras, encendidas por vecinos y devotos, iluminan el camino que recorre la imagen de la Virgen y crean un paisaje nocturno mágico que emociona tanto a locales como a visitantes. Esta tradición, que ha sido mantenida viva durante generaciones, es una manifestación del cariño del pueblo por su patrona y un momento de unión comunitaria que fortalece los lazos sociales y espirituales entre los biarenses.



Imagen de las hogueras formando el saludo a la Virgen (Biar)

13.15.- El Escudo de Biar: “Claudo et Aperio Regnum”

El escudo de Biar contiene dos llaves cruzadas bajo una corona real y la inscripción latina “Clauso et Aperio Regnum” ("Cierro y abro el reino"). Este símbolo remite a la importancia estratégica de Biar durante la Edad Media, cuando su castillo y su posición geográfica eran clave para el control de los territorios entre los reinos de Castilla y Aragón. Según la tradición, el propio Jaume I, tras conquistar Biar en 1245, reconoció su valor como puerta del Reino de Valencia. Por eso, las llaves representan el poder simbólico de abrir y cerrar el paso a todo un territorio, y la leyenda que acompaña al escudo se ha mantenido como muestra del orgullo histórico del pueblo.



Imagen del escudo de Biar

4.-Importancia del patrimonio inmaterial de los pueblos...

La importancia de las leyendas, mitos y tradiciones para Biar es fundamental, ya que no solo refuerzan la identidad cultural del pueblo, sino que también constituyen un vínculo que une a generaciones de biarenses. Estas tradiciones no son meras manifestaciones folclóricas, sino que representan la esencia de la vida de la

comunidad a lo largo de los siglos. A continuación, te doy algunos aspectos clave sobre la importancia de estas costumbres para Biar:

Las leyendas y tradiciones como la Mare de Déu de Gràcia, las Hogueras de la Bajada de la Virgen o el Ball dels Espies son elementos que permiten a los biarenses sentirse parte de una historia común. Este sentido de pertenencia fortalece el vínculo con el pueblo y con sus raíces. La transmisión oral de estas historias de generación en generación también garantiza que el legado cultural perdure y son nuestra identidad como localidad.

La tradición cultural es un patrimonio inmaterial que define a las comunidades. La conservación y difusión de las festividades, danzas, y mitos como la cesión de la Mahoma o las fiestas de Sant Antoni permiten que futuras generaciones sigan disfrutando de ellas. El valor de estas tradiciones no solo es histórico, sino que también se encuentra en su capacidad para mantener vivas las costumbres del pueblo y ayudan a la preservación de nuestro patrimonio cultural.

Las fiestas tradicionales y las leyendas tienen un fuerte atractivo turístico. El festejo de los Moros y Cristianos, las Hogueras de la Bajada de la Virgen y otras celebraciones atraen a numerosos turistas durante el año, lo que contribuye a la economía local. Los visitantes no solo llegan por la belleza natural del lugar, sino también por el interés cultural que despiertan estas tradiciones. Mis fiestas y tradiciones fomentan la unión entre los vecinos, sin importar su edad, estatus social o creencias. Celebraciones como las de Sant Antoni o las procesiones de la Mare de Déu de Gràcia son momentos de encuentro, cooperación y solidaridad entre los habitantes del pueblo. Estas actividades también ofrecen un espacio para que los nuevos habitantes de Biar se integren y se sientan parte de la comunidad. La singularidad de sus costumbres, como la cesión de la Mahoma o las procesiones de la Virgen, lo diferencian de otros lugares y hacen que Biar sea reconocido dentro y fuera de la región. Esto refuerza el orgullo local y da visibilidad al pueblo a nivel regional y nacional y a mi, especialmente me enorgullece, al participar en estos actos, los biarenses sienten que están conectados con sus antepasados y forman parte de una tradición que ha perdurado a lo largo del tiempo y esto si demuestra respeto y agradecimiento por aquellos que lucharon y vivieron en el pueblo.

5.- Conclusión

Las leyendas, mitos y tradiciones de Biar no solo son historias antiguas o celebraciones que se repiten cada año, son una parte muy especial de lo que hace que mi pueblo sea único. Son como el corazón de Biar, y cada vez que las celebramos, no solo estamos divirtiéndonos, sino también recordando a todas esas personas que, hace muchos años, vivieron aquí y crearon estas tradiciones. Es como si tuviéramos una conexión invisible con ellos, algo que nos une a lo largo del tiempo. Cada vez que bailamos el Ball dels Espies o encendemos una hoguera en las fiestas de la Virgen de Gracia, no solo estamos siguiendo una costumbre, estamos celebrando lo que nos hace ser biarenses, lo que hace a nuestro pueblo tan especial. Y lo más bonito es que, al compartir estas historias y tradiciones, hacemos que nunca se olviden, que siempre estén presentes, incluso cuando nosotros ya seamos mayores. Es importante que, como jóvenes, nos sintamos orgullosos de nuestra cultura, porque somos los guardianes de esas historias. Nosotros seremos los que las contemos en el futuro, y si las cuidamos ahora, nuestras futuras generaciones también podrán sentir la magia de nuestras fiestas y leyendas. Además, al mantener vivas estas tradiciones, estamos demostrando cuánto amamos a nuestro pueblo y respetamos todo lo que nos ha dado.

¡Es una herencia increíble que debemos cuidar y, sobre todo, compartir con todos aquellos que lleguen a Biar! Porque, en el fondo, lo más importante de todo es que las tradiciones nos hacen sentir que pertenecemos a algo más grande, que, aunque vivamos en un pueblo pequeño, estamos unidos por historias que trascienden el tiempo y que nunca deben perderse.

6.-Agradecimientos

Quiero comenzar agradeciendo a mi querido pueblo de Biar, que con sus leyendas, mitos y tradiciones, me ha enseñado a valorar lo que realmente importa: la historia, la cultura y la unión de las personas. A través de las historias que se han transmitido de generación en generación, he aprendido el verdadero significado de lo que es ser biarense, de cómo nuestras raíces nos conectan con el pasado y nos dan fuerza para mirar hacia el futuro.

7.-Bibliografía y webgrafía

- 21