ARMONÍA

Curso 2025/2026

Profesor: Ferran Campos

CONTENIDOS PARA 3º CURSO

- ✓ El acorde. Consonancia y disonancia.
- ✓ Estado fundamental e inversiones de los acordes triadas y de séptima sobre todos los grados de la escala y de los acordes de novena dominante.
- ✓ Enlace de acordes. Tonalidad y funciones tonales.
- ✓ El ritmo armónico. Cadencias Perfecta, Imperfecta, Plagal, Rota. Procesos cadenciales.
- ✓ Series de sextas y de séptimas.
- ✓ Utilización de los elementos y procedimientos anteriores en la realización de trabajos escritos.
- ✓ Práctica auditiva e instrumental que conduzca a la interiorización de los elementos y procedimientos aprendidos.

CONTENIDOS PARA 4º CURSO

- ✓ El acorde. Consonancia y disonancia.
- ✓ Tonalidad y funciones tonales.
- ✓ Recapitulación de la armonía diatónica.
- ✓ Notas que no pertenecen al acorde
- ✓ Modulación: diatónica y cromática.
- ✓ Secuencias.
- ✓ Funciones secundarias.
- ✓ Sexta napolitana y sextas aumentadas.
- ✓ Mixtura modal.
- ✓ Utilización de los elementos y procedimientos anteriores en la realización de trabajos escritos.
- ✓ Práctica auditiva e instrumental que conduzca a la interiorización de los elementos y procedimientos aprendidos.
- ✓ Análisis de obras para relacionar dichos elementos y procedimientos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Realizar ejercicios a partir de un bajo cifrado dado. Con este criterio de evaluación se trata de comprobar el dominio del alumnado en lo referente a la mecánica de encadenamiento de acordes y su aplicación a una realización cuidada e interesante desde el punto de vista musical.
- Realizar ejercicios de armonización a partir de tiples dados. Con este criterio se evaluará la capacidad para emplear con un sentido sintáctico los diferentes acordes y procedimientos armónicos por medio de una realización cuidada e interesante, con especial atención a la voz del bajo.
- Realizar ejercicios de armonización a partir de bajos sin cifrar dados. Este criterio permite evaluar la capacidad del alumnado para emplear con un sentido sintáctico los diferentes acordes y procedimientos armónicos, así como su habilidad para la consecución de una realización correcta e interesante desde el punto de vista musical, con especial atención a la voz de soprano.
- Identificar auditivamente los principales elementos morfológicos de la armonía tonal. Mediante este criterio podrá evaluarse el progreso de la habilidad auditiva del alumnado a través de la identificación de los diversos tipos de acordes estudiados, en estado fundamental y en sus inversiones.
- Identificar auditivamente los principales procedimientos sintácticos de la armonía tonal. Este criterio de evaluación permitirá valorar el progreso de la habilidad auditiva del alumnado en el reconocimiento del papel funcional jugado por los distintos acordes dentro de los elementos formales básicos (cadencias, progresiones, etc.).
- Identificar mediante el análisis de obras los elementos morfológicos de la armonía tonal. Con este criterio se podrá valorar la habilidad del alumnado en el

reconocimiento de los acordes estudiados y su comprensión desde el punto de vista estilístico.

- Identificar auditivamente diversos errores en ejercicios preparados con esta finalidad y proponer soluciones. Con este criterio se pretende evaluar la habilidad del alumnado para detectar por medio de la audición los posibles defectos que puedan aparecer en un fragmento de música, así como su capacidad para proponer alternativas adecuadas.
- Identificar mediante el análisis diversos errores en ejercicios preparados con esta finalidad y proponer soluciones. Este criterio permitirá valorar la habilidad del alumnado para detectar, por medio del análisis, los posibles defectos que puedan aparecer en un fragmento de música, así como su capacidad para proponer soluciones adecuadas.

MÍNIMOS EXIGIBLES PARA LA PROMOCIÓN

De 3º:

- Identificar y clasificar intervalos, tonalidades y acordes.
- Identificar la sensible de cualquier tonalidad y resolver las disonancias.
- Contextualizar cualquiera de los acordes estudiados en una función, tonalidad y estado.

De 4º:

- Contextualizar cualquiera de los acordes estudiados en una función, tonalidad y estado.
- Discriminar y ordenar las notas que no pertenecen a un acorde.
- Apreciar y clasificar las cadencias de una frase.

SISTEMA DE RECUPERACIÓN

En cuanto a las actividades de **recuperación** de asignaturas pendientes, el profesor encomendará al alumnado implicado las tareas necesarias para lograr los saberes útiles para hacerle frente en el nuevo curso. Estas actividades se diseñarán según las necesidades de cada alumno/a.