FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓN

Curso 2025/2026

Profesor: Ferran Campos

CONTENIDOS

- ✓ Práctica escrita de los elementos y procedimientos compositivos que intervienen en el sistema tonal, tanto de carácter armónico como contrapuntístico.
  - Contrapunto de especies
  - Contrapunto invertible
  - Contrapunto imitativo
  - El coral al estilo de Bach
- ✓ Conocimiento básico de las características y posibilidades de los diferentes instrumentos.
  - Características y funcionamiento de los instrumentos de la orquesta
  - Bases para la escritura instrumental
  - Orquestación de acordes y fragmentos
- ✓ Realización de trabajos y composición de fragmentos en estilo barroco, clásico o romántico.
  - El motivo y su tratamiento
  - Invención al estilo de Bach
  - Forma sonata al estilo de Mozart
  - Forma ternaria al estilo de Schumann

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Componer ejercicios breves a partir de un esquema armónico o procedimiento, dado o propio, pensando en un medio instrumental o vocal concreto. Este criterio de evaluación permitirá valorar la capacidad del alumno para crear en su integridad pequeñas piezas musicales, así como su habilidad para conseguir resultados coherentes haciendo uso de la elaboración temática.
- Armonizar corales. Con este criterio se valorará la capacidad del alumno tanto para realizar una armonización equilibrada como para elaborar líneas melódicas interesantes.
- Escribir líneas melódicas en contrapunto a dos voces a una voz dada. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumno para crear líneas melódicas, interesantes y equilibradas, así como la destreza en la superposición de las mismas.
- Dado un fragmento, de carácter predominantemente armónico, completarlo en el mismo estilo, siguiendo un esquema formal predeterminado o libre. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumno en la utilización de los recursos armónicos y formales.
- Dado un fragmento, de carácter predominantemente contrapuntístico, completarlo en el mismo estilo, siguiendo un esquema formal predeterminado o libre. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumno en la utilización de los recursos contrapuntísticos y formales.
- Realizar ejercicios de contrapunto invertible a distintos intervalos. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumno para crear líneas melódicas interesantes cuya superposición resulte equilibrada desde los puntos de vista armónico y contrapuntístico, en cualquiera de las disposiciones posibles.

- Realizar cánones por movimiento directo, contrario, retrógrado, aumentación y disminución a dos o más voces. Este criterio pretende evaluar la asimilación por parte del alumno de las técnicas de imitación y su funcionamiento dentro de un contexto canónico.
- Componer breves obras vocales o instrumentales (o fragmentos) en los estilos barroco, clásico o romántico. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumno para utilizar en un contexto estilístico determinado los elementos y procedimientos aprendidos, así como para crear obras o fragmentos en los que pueda apreciarse su sentido de las proporciones formales.

MÍNIMOS EXIGIBLES PARA LA PROMOCIÓN

- Realizar todas las actividades planteadas.
- Ser capaz de armonizar un coral figurado a cuatro voces a partir de una melodía propuesta.

SISTEMA DE RECUPERACIÓN

En cuanto a las actividades de **recuperación** de asignaturas pendientes, el profesor encomendará al alumnado implicado las tareas necesarias para lograr los saberes útiles para hacerle frente en el nuevo curso. Estas actividades se diseñarán según las necesidades de cada alumno/a.