



M. I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA

LENGUAJE MUSICAL

Acceso a 1ºEEPP

CONTENIDOS

Ritmo.

- Identificación e interiorización del pulso.
- Práctica que conduzca a la identificación del acento.
- Reconocimiento y práctica de compases binarios, ternarios y cuaternarios.
- Unidades métricas (compases 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/8, 3/8, 4/8, 2/2, 3/2, 4/2, 6/4 con marcado del compás).
- Práctica e identificación de fórmulas rítmicas básicas y simultaneidad de ritmos; fórmulas rítmicas básicas originadas por el pulso binario y ternario; grupos de valoración especial contenidos en un pulso; hechos rítmicos característicos (síncopa, anacrusa, etc...); cambios de compás de equivalencia pulso=pulso o figura=figura; signos que modifican la duración.
- Práctica y lectura en clave de Sol en 2ª y Fa en 4ª unida a las dificultades rítmicas propias del curso.
- Práctica y lectura de notas en clave de Do en 1ª, Do en 3ª y Do en 4ª.
- Identificación e interpretación de los términos y signos que afectan a la expresión.

Compás Binario C ó $\frac{2}{2}$



Compás Binario $\frac{3}{2}$

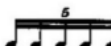
Compás $\frac{6}{4}$

Dosillo  y Cuatrillo 

Equivalencias. Figura igual a figura;  = 

La fusa.  = 

La subdivisión

El Cinquillo 

 , 

Compases de amalgama $\frac{5}{4}$ y $\frac{5}{8}$

El doble puntillo 

Compás $\frac{4}{8}$

 ,  , 

 ,  , 

 ,  ,  , 

Teoría.

- El compás (análisis, subdivisión y compás a un tiempo).
- Grupos de valoración especial.
- Signos de prolongación del sonido.
- La acentuación rítmica (síncopa, nota a contratiempo).
- Tonalidades.
- Tipos de escalas mayores y menores.
- Intervalos y efecto de las alteraciones.
- Semitono diatónico, cromático, unísono y enarmonía.
- Ampliación y reducción de intervalos y su inversión.
- Claves.

Entonación

- Ejercicios de respiración y vocalización.
- Ejercicios de intervalos.
- Desarrollo de la técnica básica del funcionamiento de la voz: respiración, emisión, afinación, articulación.
- Práctica vocal de movimientos melódicos sobre dificultades del curso.
- Práctica de lectura de notas unida a su correspondiente entonación en clave de Sol en 2ª y clave de Fa en 4ª.
- Reproducción vocal de intervalos melódicos simples mayores, menores, justos, dentro del contexto tonal.
- Interpretación vocal de lecciones y canciones adecuadas al nivel, con o sin texto, con o sin acompañamiento.
- Práctica e identificación de las escalas diatónicas mayores y menores con sus arpeggios y alteraciones aplicadas a los grados 6º y 7º en modos menores con armaduras de hasta cuatro alteraciones tanto en sostenidos como en bemoles, práctica e identificación de sus grados y funciones tonales y práctica de la escala cromática.
- Práctica conducente a la interiorización de los conceptos de tempo con identificación, conocimiento e interpretación de todos los términos y signos de agógica y dinámica que puedan presentarse de manera habitual.
- Identificación e interpretación de los términos y signos que afectan a la expresión.

Auditiva

- Reconocimiento auditivo de todos los intervalos melódicos simples
- Reconocimiento melodías mayores y menores de hasta cuatro alteraciones en la armadura
- Reconocimiento de fórmulas rítmicas nombradas en apartado de ritmo.