



M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENA



CONTENIDOS MÍNIMOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN SISTEMAS DE RECUPERACIÓN

CLARINETE

CURSO 2026-2027



CLARINETE. Curso 2026.2027

a. Contenidos mínimos

ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Curso primero

-) 1 Obra
-) Aprende tocando el clarinete. Peter Wastall. Unidades 1 al 10.
-) Escuchar, leer & tocar 1. Joop Boerstoele y Jaap Kastelein. Unidades 1 al 10.

Curso segundo

-) 1 Obra
-) Aprende tocando el clarinete. Peter Wastall. Unidades 13 al 24
-) Escuchar, leer & tocar 1. Joop Boerstoele y Jaap Kastelein. Unidades 10 al 20.

Curso tercero

-) 1 Obra
-) 20 Etudes Fáciles. Ejercicios del 1 al 10.
-) Vingt six études élémentaires. Ejercicios del 1 al 13.
-) Escuchar, leer & tocar 2. Joop Boerstoele y Jaap Kastelein. Unidades 1 al 10

Curso cuarto

-) 2 Obras
-) 20 Etudes Fáciles. Ejercicios 11 al 20.
-) Vingt six études élémentaires. Ejercicios del 1 al 13.
-) Escuchar, leer & tocar 2. Joop Boerstoele y Jaap Kastelein. Unidades 11 al 20

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Curso primero

-) 2 Obras
-) Escalas mayores y menores melódicas en todas las tonalidades.
-) Método Demnitz. Apartado 3: Scale-Studies. Ejercicios 1 al 18.
-) Vingt cinq études faciles et progressives. Jacques Lancelot. Ejercicios 1 al 14.



M. I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA

Curso segundo

-) 2 Obras
-) Escalas mayores y menores melódicas en todas las tonalidades memoria.
-) 22 études. Jacques Lancelot. Ejercicios del 1 al 15.
-) Trente trois études. Jacques Lancelot. Ejercicios del 1 al 16.

Curso tercero

-) 2 Obras
-) Escalas mayores y menores melódicas en todas las tonalidades de memoria.
-) 21 Capricci. Vincenzo Gambaro. Ejercicios del 8 al 19.
-) 30 Studi. Ivan Müller. Ejercicios del 1 al 20.

Curso cuarto

-) 2 Obras
-) Escalas mayores y menores melódicas en todas las tonalidades de memoria.
-) 23 Études. Jacques Lancelot. Ejercicios 1 al 15.
-) 32 Etudes. Cyrille Rose. Ejercicios 1 al 15.

Curso quinto

-) 2 Obras
-) Escalas mayores y menores: armónicas y melódicas articuladas en todas las tonalidades.
-) 32 Etudes. Cyrille Rose. Ejercicios 16-18-19-22-23-26-28-29.
-) Thirty Etudes. Hyacinthe Eléonore Klosé. Ejercicios 15-16-17-18-22-23-24-27.
-) 24 Etüden in allen Tonarten. Robert Stark. Ejercicios del 1 al 6.

Curso sexto

-) 3 Obras
-) Escalas mayores y menores: armónicas y melódicas articuladas en todas las tonalidades.
-) 24 Etüden in allen Tonarten. Robert Stark. Ejercicios del 7 al 24.
-) Studio Primo. Gaetano Donizetti.



M. I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA

b. Criterios de evaluación

No hay que olvidar que gran parte del aprendizaje musical sólo puede evaluarse a partir de la interpretación. Las destrezas ocupan un lugar destacado en este proceso, pero para no caer en los excesos de la técnica y el virtuosismo, las destrezas deben encuadrarse en el marco teórico y cultural, tanto en la interpretación individual como en la colectiva.

Evaluar los estudios musicales encierra grandes dificultades, si se cae en el terreno de lo subjetivo, riesgo que sólo puede orillarse con la conjunción de la evaluación continua y personalizada y con la actuación colectiva del profesorado que participa en un proceso de enseñanza. La evaluación continua, por otra parte, al repartir la observación y los esfuerzos en el trabajo de cada día, tiene más fiabilidad que la realizada a partir de interpretaciones consideradas como el tradicional examen final, cuyos resultados están amenazados por los esfuerzos a menudo excesivos, por la tensión nerviosa que se impone al alumno y por el hecho de reducir la resultante de un proceso a un único momento final.

La evaluación continua y personalizada implica un proceso de revisión constante sobre el desarrollo que experimenta el alumno y sobre la propia programación que lo promueve y lo condiciona. El progreso debe tomar como referencia las propias posibilidades del alumno. Y el programa debe moverse en un marco que permita la realización de los alumnos, para lo cual oscilará entre los extremos de mínimos y máximos. La información suministrada por la evaluación continua de los alumnos debe contrastarse con los objetivos propuestos y los recursos utilizados para conseguirlos. Se evalúa así la acción del profesor como organizador del proceso.



c. Sistema de recuperación establecidos

ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Teniendo en cuenta que las clases de clarinete son individuales, especialmente en las ENSEÑANZAS ELEMENTALES, el profesor utilizará parte de sus horas de guardia para reforzar al alumno sobre aquellos aspectos que deba de mejorar.

Dado que la Evaluación Continua supone el 85% de la nota, el alumno, con las clases de refuerzo que considere oportuno el profesor, tendrá la oportunidad de ponerse al día sobre la programación didáctica establecida.

Si el alumno tuviese que hacer el Examen de Recuperación al final del curso tendrá que interpretar 3 estudios (determinados por el profesor), pertenecientes al tercer trimestre del curso. Estos estudios podrán ser sustituidos por obras estudiadas durante el curso (en este caso no será necesario el acompañamiento de pianista).

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Al igual que con los alumnos de Enseñanzas Elementales el Profesor podrá disponer de parte de sus horas de guardias para reforzar a los alumnos de Enseñanzas Profesionales que así lo requiriese.

Los formatos del EXAMEN de RECUPERACIÓN son:

Cursos 1º y 2º

- Interpretación de 3 obras o fragmentos de ellas (determinados por el profesor), de las 3 presentadas por el alumno, previamente fijadas por el profesor de entre la lista de la programación o de nivel similar.
- Interpretación de 3 estudios elegidos por el profesor de entre 20 presentados por el alumno, previamente fijados por el profesor de entre la lista de la programación o de nivel similar.

Cursos 3º, 4º y 5º

- Interpretación de 3 obras o fragmentos de ellas (determinados por el profesor), de las 3 presentadas por el alumno, previamente fijadas por el profesor de entre la lista de la programación o de nivel similar.



M. I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA

Curso 6º

- Interpretación de 3 estudios elegidos por el profesor de entre 20 presentados por el alumno, previamente fijados por el profesor de entre la lista de la programación o de nivel similar 6º de Enseñanzas Profesionales .
- Interpretación de 3 obras o fragmentos de ellas (determinados por el profesor), de las 3 presentadas por el alumno, previamente fijadas por el profesor de entre la lista de la programación o de nivel similar.
- Interpretación de 3 estudios elegidos por el profesor de entre 18 presentados por el alumno, previamente fijados por el profesor de entre la lista de la programación o de nivel similar.
- Realización de un ejercicio a primera vista propuesto por el profesor.

NOTA: Para los alumnos que tengan pendiente el curso anterior de clarinete se considerará que lo aprueba en el momento haya superado los mínimos exigibles del curso pendiente.