



**GENERALITAT
VALENCIANA**

Conselleria de Educació, Cultura,
Universitats i Empreu

M. I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA

JAVIER ARTÉS ARLANDIS
Profesor de Orquesta, Banda y Coro

CONTENIDOS MÍNIMOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN SISTEMAS DE RECUPERACIÓN

CORO EE.EE

CURSO 2026-2027



INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA DE CORO EE.EE

I. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- **C1:** Interpretar cualquiera de las obras programadas durante el curso en conjunto de tres miembros por cuerda como máximo. Este criterio trata de evaluar la capacidad de cada alumno frente al grupo y por voces, ya que al formar parte de una cuerda con dos personas más, se puede descubrir fácilmente cada aportación individual, al ser, en ese momento casi solistas.
- **C2:** Entonar intervalos y acordes a partir del La del diapasón ampliando progresivamente la dificultad. Este criterio trata de evaluar la capacidad para que cada miembro del coro piense en un tiempo mínimo el sonido que le corresponde y lo reproduzca de forma afinada. Asimismo, se constata el grado de interiorización de las distintas relaciones interválicas.
- **C3:** Repentizar y preparar en grupos obras homofónicas muy sencillas y de claros contornos tonales sin la ayuda directa del profesor. Este criterio pretende valorar la capacidad de descifrar obras sencillas desconocidas al aplicar los conocimientos adquiridos de lenguaje musical sobre las canciones y la cooperación en el trabajo en grupos para que el resultado final sea expresivo.
- **C4:** Realizar audiciones públicas con el repertorio preparado durante el curso con el profesor. Este criterio trata de valorar actitudes de disciplina, puntualidad, colaboración, orden y responsabilidad ante el grupo a la vez que permite comprobar la función comunicativa del canto a través de la reacción del público. *(Nota: Contextualizado en los mínimos a audiciones de aula).*
- **C5:** Valoración de las actitudes y de la asistencia como garantías de seguimiento del proceso de aprendizaje.



II. MÍNIMOS EXIGIBLES ASOCIADOS A LOS CRITERIOS, CONTENIDOS Y JUSTIFICACIÓN

M1: Autonomía melódica, afinación y empaste en conjuntos reducidos

- (C1) («Interpretar cualquiera de las obras programadas... en conjunto de tres miembros por cuerda como máximo... descubrir fácilmente cada aportación individual...»).
- Contenidos: Canto coral y polifonía / Cánones y canciones polifónicas / Trabajo por cuerdas / Escucha de distintas voces / Afinación, empaste y homogeneidad en el fraseo.
- Justificación: Evalúa la seguridad del alumno para mantener de forma autónoma su línea melódica dentro de un grupo muy reducido de voces (máximo 3 por cuerda), asumiendo su responsabilidad en el resultado sonoro del grupo sin dejarse arrastrar por las demás cuerdas.

M2: Interiorización interválica, afinación y rapidez de respuesta mental

- (C2) («Entonar intervalos y acordes a partir del La del diapasón... evaluar la capacidad para que cada miembro del coro piense en un tiempo mínimo el sonido que le corresponde...»).
- Contenidos: El sonido de referencia (La del diapasón) / Relaciones interválicas y acordes / Interiorización de líneas melódicas por medio del canto interior / Velocidad de reacción auditiva.
- Justificación: Comprueba el grado de audición interna del alumno y su rapidez mental para procesar y reproducir un sonido perfectamente afinado tras recibir la referencia del diapasón, constatando la asimilación del fenómeno armónico.

M3: Autonomía cooperativa en la lectura a vista y descifrado de partituras

- (C3) («Repentizar y preparar en grupos obras homofónicas muy sencillas y de claros contornos tonales sin la ayuda directa del profesor»).
- Contenidos: Práctica de lectura a vista / Relación de los conocimientos del lenguaje musical a través del canto / Cooperación y trabajo en grupos / Estructuras tonales y homofónicas sencillas.



M. I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA

JAVIER ARTÉS ARLANDIS
Profesor de Orquesta, Banda y Coro

- Justificación: Valora la capacidad del alumno para aplicar de forma práctica sus conocimientos de lenguaje musical sobre obras desconocidas de baja dificultad, logrando un resultado expresivo mediante el trabajo cooperativo y sin depender de la guía del docente.

M4: Retención memorística, dicción expresiva y comunicación en audiciones de aula

- (C4) («Realizar audiciones... comprobar la función comunicativa del canto...») y (Obj. 8) («...expresarlo con naturalidad en la articulación y dinámica...»).
- Contenidos: Memorización del repertorio / El texto: comprensión, dicción y memorización / Dinámica, articulación y expresividad / Práctica del canto ante el grupo-clase.
- Justificación: Mide el grado de asimilación del repertorio a través de la memoria musical estable e evalúa la capacidad de proyectar la música de manera expresiva frente a sus compañeros y profesor, cuidando la dicción del texto.

M5: Compromiso con el proceso de aprendizaje, asistencia y trabajo en equipo

- (C5) («Valoración de las actitudes y de la asistencia como garantías de seguimiento del proceso de aprendizaje») y (Obj. 5) («...asumiendo responsabilidades en el desarrollo de las tareas»).
- Contenidos: Asistencia regular a las clases y ensayos de aula / Puntualidad / Cooperación en las tareas colectivas / Respeto a las directrices del director y al trabajo de los compañeros.
- Justificación: Evalúa la constancia y la implicación ética del alumno con el grupo, entendiendo que el canto coral requiere una asistencia rigurosa y una actitud constructiva para alcanzar la calidad interpretativa de la agrupación.

M6: Comprensión de los conceptos básicos y el funcionamiento de la agrupación coral

- Contenidos («Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles» / «El texto: comprensión...») e (Introducción) («...permitirá la aproximación cultural a los repertorios»).



M. I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA

JAVIER ARTÉS ARLANDIS
Profesor de Orquesta, Banda y Coro

- Contenidos: Qué es un coro y tipologías / Clasificación de las voces / Conceptos técnicos del método *Cantate* / Vocabulario básico del ensayo coral.
- Justificación: Mide la capacidad del alumno para asimilar y comprender los fundamentos conceptuales y culturales que rigen el canto colectivo, dotándole del marco teórico necesario para entender el funcionamiento de su propio instrumento y de la agrupación.



III. BLOQUES DE EVALUACIÓN (DIARIO DE CLASE)

B1: Entonación y Lectura a primera vista (30% de la nota)

- **Criterios vinculados:** C2, C3.
- **Mínimos relacionados:** M2, M3.
- **Qué mide diariamente:** Afinación de intervalos desde el *La*, velocidad de respuesta mental y autonomía en la lectura a vista.

B2: Repertorio (40% de la nota)

- **Criterios vinculados:** C1, C4.
- **Mínimos relacionados:** M1, M4.
- **Qué mide diariamente:** Memorización de la letra de las canciones y de la melodía. Mantenimiento de la propia voz en polifonía (máximo 3 por cuerda), dicción y fraseo.

B3: Conceptos (10% de la nota)

- **Criterios vinculados:** Amparado por el bloque oficial de Contenidos («Estructuras musicales») y el texto de la Introducción.
- **Mínimos relacionados:** M6.
- **Qué mide trimestralmente:** Comprensión teórica y aplicación práctica de los conceptos del método *Cantate* por trimestre (tipologías corales, clasificación de voces, etc.).

B4: Estudio y Actitud (20% de la nota)

- **Criterios vinculados:** C5.
- **Mínimos relacionados:** M5.
- **Qué mide diariamente:** Asistencia, puntualidad, implicación en el trabajo en equipo y respeto a las indicaciones del director y compañeros.



IV. RÚBRICA DE EVALUACIÓN (DIARIO DE CLASE)

Bloque / NO Peso / COMPETENTE Criterios (1 - 4)	NIVEL BÁSICO (5 - 6)	NIVEL INTERMEDIO (7 - 8)	NIVEL AVANZADO (9 - 10)	
B1: Entonación y lectura a primera vista (30%) C2, C3 M2, M3	Desafina de forma constante. Tarda demasiado en reaccionar al La de afinación. No es capaz de leer a primera vista fragmentos básicos ni con ayuda. No supera las propuestas de mejora.	Afina la mayoría de los intervalos desde el La, aunque duda a veces. Muestra una velocidad de respuesta mental aceptable. Lee a primera vista con algunos errores rítmicos o melódicos.	Afinación y precisión estable. Responde con rapidez mental y seguridad a la referencia sonora. Lee a primera vista de forma fluida y autónoma esquemas tonales sencillos.	Afinación perfecta, tanto individual como colectiva. Su respuesta mental e interiorización interválica es inmediata. Resuelve lecturas a primera vista con total solvencia y expresividad.
B2: Repertorio (40%) C1, C4 M1, M4	No memoriza la letra de las canciones ni las melodías. Es incapaz de mantener su voz, se guía por otras cuerdas. Desatiende la dicción y el fraseo. No supera las propuestas de mejora.	Memoriza el repertorio común a tiempo. Mantiene su línea melódica en general, pero a veces titubea. Dicción aceptable.	Memoriza con rigurosidad. Canta con total autonomía. Aplica dinámicas, fraseo y cuida la dicción.	Memorización impecable y expresiva. Lidera musicalmente su voz, mostrando absoluto empaste, equilibrio dinámico y excelente comunicación.



M. I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA

JAVIER ARTÉS ARLANDIS

Profesor de Orquesta, Banda y Coro

B3:	No asimila ni	Comprende y	Domina y	Dominio absoluto
Conceptos	comprende los	aplica de forma	explica con	de todos los
(10%)	conceptos	básica los	claridad los	fundamentos
Criterios:	trimestrales del	conceptos del	conceptos	conceptuales y
Contenidos	método <i>Cantate</i> .	trimestre. Identifica	trimestrales.	culturales del
M6	Muestra	los elementos	Utiliza	método. Aplica la
	desconocimiento	esenciales del	correctamente el	teoría de forma
	del vocabulario	funcionamiento	vocabulario	orgánica en la
	técnico del coro.	coral y la	técnico en las	práctica diaria del
		clasificación de	clases.	canto.
	No supera las	voces.		
	propuestas de			
	mejora.			

B4:	Muestra apatía	Evidencia poco	Trae el	Muestra un estudio
Estudio y	y/o interrumpe el	estudio. Actitud y	repertorio	riguroso, una
actitud	trabajo en equipo	conducta pasiva.	estudiado. Trae	implicación
(20%)	del aula. Olvida	Olvida o descuida	siempre su	excelente y un
C5	su material de	su material.	material	respeto absoluto
M5	trabajo de forma		completo para	hacia las
	constante. Falta		trabajar.	indicaciones del
	de disciplina.			profesor.
	No supera las			
	propuestas de			
	mejora.			



GENERALITAT
VALENCIANA

Conselleria de Educació, Cultura,
Universitats i Empreu

M. I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA

JAVIER ARTÉS ARLANDIS

Profesor de Orquesta, Banda y Coro

V. PROCEDIMIENTO DE RECUPERACIÓN/MEJORA

Recuperación por bloques independientes:

El alumno/a que suspenda uno o varios bloques del *Diario de clase*, únicamente deberá recuperar aquel o aquellos bloques específicos que tenga suspensos independientemente de que la media resulte aprobada, ya que las notas de los bloques aprobados se guardan intactas. El procedimiento de recuperación se articulará mediante una propuesta de mejora redactada por el profesor. Será requisito obligatorio cumplir y entregar las tareas encomendadas dentro del plazo estipulado y siempre con anterioridad a la sesión de evaluación del trimestre en curso. La no realización o la entrega fuera de plazo de dichas tareas de recuperación conllevará una penalización directa en el *Bloque 4 (Estudio y actitud)* de esa misma evaluación, al considerarse una falta explícita de responsabilidad y compromiso con la materia.

Dado que en las Enseñanzas Elementales (EE.EE.) no existe convocatoria de evaluación extraordinaria, de no aprobar la asignatura con una nota final igual o superior a 5, ésta queda suspensa.