



M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENNA



CONTENIDOS MÍNIMOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN SISTEMAS DE RECUPERACIÓN

PERCUSIÓN

CURSO 2026-2027



M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENNA



CONTENIDOS

Los saberes básicos de la especialidad de Percusión se articulan de manera transversal a través de cinco bloques fundamentales, aplicándose de forma helicoidal y adaptada al nivel madurativo del alumnado en cada curso de las Enseñanzas Elementales y Profesionales.

4.1. Bloque técnico

- **Mecánica del golpeo y control motor:** Estudio de la ergonomía corporal y principios físicos del impacto. Comprensión del binomio relajación-tensión mediante golpes naturales (*full stroke*), abajo (*down stroke*), arriba (*up stroke*) y de rebote (*tap*).
- **Sistemas de agarre (Grip):** Desarrollo y consolidación del agarre simétrico (*Matched Grip*) para dos baquetas. En niveles avanzados, asimilación y perfeccionamiento de los sistemas mecánicos para cuatro baquetas: método *Stevens* (agarre independiente) y método *Burton* (agarre cruzado).
- **Rudimentos y articulación:** Trabajo sistemático de la alternancia regular, control dinámico bimanual, mordentes (*flams* y *drags*) y el desarrollo del redoble en todas sus variantes (abierto o de dos golpes en Enseñanzas Elementales, y cerrado, de presión o *buzz roll* en Enseñanzas Profesionales).

4.2. Bloque instrumental

- **Gestión multiinstrumental:** Reconocimiento y dominio de los factores de resistencia y elasticidad de las diferentes superficies de impacto (parches de membrana sintética o piel, aleaciones metálicas y maderas exóticas de las láminas).
- **Desplazamiento y coreografía espacial:** Planificación del movimiento corporal y rotación del eje en configuraciones multidireccionales complejas (*set-up*) y en el tránsito longitudinal que exigen los teclados de gran tesitura (marimba de 5 octavas).
- **Uillaje y mantenimiento:** Conocimiento, selección y cuidado de los materiales. Elección crítica de las baquetas según el núcleo, peso y envoltura (hilo, lana, fieltro, madera) en función del instrumento y las condiciones acústicas de la sala.

4.3. Bloque musical



M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENA



- **Comprensión estilística y expresiva:** Interpretación y contextualización del texto musical adaptada a la estética de cada época histórica, desde la traslación y arreglo barroco en la marimba hasta el lenguaje de vanguardia e improvisación.
- **Grafías y métricas complejas:** Asimilación práctica de polirritmias, métricas aditivas, modulaciones métricas y sistemas de notación contemporánea no convencionales (grafía espacial, aleatoria o de canales analógicos).
- **Fraseo y trémolo:** Control del redoble y la amortiguación como herramientas de sustentación del sonido y modelado de la frase musical en instrumentos de parches y láminas.

4.4. Bloque auditivo

- **Oído interválico y afinación activa:** Desarrollo de la capacidad de previsualización mental del sonido (oído interno). Aplicación directa en la afinación rápida y silenciosa de los timbales sinfónicos mediante pedal o llaves en contextos de concierto o texturas orquestales densas.
- **Balance y discriminación tímbrica:** Escucha polifónica activa orientada a regular el plano dinámico y el ataque propio. Búsqueda del equilibrio sonoro para evitar la estrictez acústica y acoplarse con éxito al acompañamiento de piano o a agrupaciones de cámara, orquesta y banda.
- **Control de la resonancia:** Técnicas de apagado manual rítmico en timbales y platos, junto con el uso preciso del pedal de amortiguación y técnicas de apagado con baqueta (*mallet dampening*) en el vibráfono.

4.5. Repertorio

- **Solos y literatura original:** Selección pedagógica de estudios técnicos y obras de concierto a dos y cuatro baquetas que cubran equilibradamente las familias de la caja, las láminas (marimba, xilófono, vibráfono), los timbales y la multipercusión.
- **Repertorio de concertación y orquestal:** Estudio y asimilación de los pasajes de orquesta y banda de referencia obligada en la literatura sinfónica (los cuales sirven de base para las pruebas de acceso a Enseñanzas Superiores), así como piezas para ensemble de percusión.
- **Criterio de representatividad:** Inclusión equilibrada de obras de compositores de referencia tradicionales y contemporáneos, garantizando la visibilización de mujeres compositoras y pedagogas según las directrices transversales de la LOMLOE.



M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENNA



ANEXO: REPERTORIO RECOMENDADO Y MÍNIMOS EXIGIBLES

Especialidad: Percusión | Curso 2026-2027

Para garantizar una formación integral, el alumnado deberá trabajar obligatoriamente a lo largo del trimestre obras o estudios de, al menos, **tres de las familias principales** de la percusión.

1. Enseñanzas Elementales (E.E.)

Primer y Segundo Curso (1º y 2º E.E.)

Enfoque: Control posicional, agarre simétrico (Matched Grip), lectura básica y alternancia regular.

- **Caja / Parches:**
 - *Método de Iniciación a la Caja* – J. Pascual.
 - *Elementary Snare Drum Studies* – M. Peters (Estudios 1 al 5).
 - *12 Progressive Solos for Snare Drum* – Morris Goldenberg.
- **Láminas (Xilófono / Marimba - 2 baquetas):**
 - *Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone* – M. Goldenberg (Estudios melódicos iniciales).
 - *Lecciones preparatorias para Láminas* – S. Feldstein.
 - Piezas populares breves adaptadas (folclore tradicional de la Comunitat Valenciana).
- **Timbales / Pequeña Percusión:**
 - *Fundamental Method for Timpani* – Mitchell Peters (Ejercicios a 2 timbales sobre tónica y dominante).
 - Estudios rítmicos aplicados al pandereta y triángulo (técnica básica de golpeo y apagado).

Tercer y Cuarto Curso (3º y 4º E.E.)

Enfoque: Dinámicas, rudimentos elementales (mordentes, redoble abierto) y cambios de afinación sencillos.

- **Caja:**
 - *Intermediate Snare Drum Studies* – M. Peters.



**M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENNA**



- *Méthode de Caisse Claire* – J. Delécluse (Estudios de iniciación al redoble).
- **Láminas (2 baquetas):**
 - *Funny Mallets* (Vol. 1: Xylophone) – Nebojsa Jovan Zivkovic.
 - *Sea Refractions* – Mitchell Peters (Iniciación al control del trémolo).
- **Timbales:**
 - *Scherzo para timbales* – M. Peters.
 - Estudios fundamentales a 2 y 3 timbales con cambios de compás – Ney Rosauero.

2. Enseñanzas Profesionales (E.P.)

Primer a Tercer Curso (1º, 2º y 3º E.P.)

Enfoque: Consolidación técnica, introducción formal a las 4 baquetas (métodos Stevens/Burton) y afinación interválica en timbales.

- **Caja:**
 - *Advanced Snare Drum Studies* – M. Peters.
 - *12 Études pour Caisse Claire* – J. Delécluse (Estudios 1 y 2 para control dinámico y precisión de rudimentos).
- **Láminas (Marimba / Vibráfono):**
 - *Method of Movement for Marimba* – L. H. Stevens (Ejercicios fundamentales de agarre y control a 4 baquetas).
 - *Rain Dance* – Alice Gomez (Marimba, 4 baquetas).
 - *Yellow After the Rain* – Mitchell Peters (Pieza obligada de referencia para el desarrollo independiente).
- **Timbales:**
 - *Etuden für Timpani* (Libro 1) – Richard Hochrainer.
 - *Sonatina para Timbales* – Alexander Tcherepnin.
- **Multipercusión / Set-up:**
 - *Studies in Solo Percussion* – Morris Goldenberg.
 - *Anasazi* – Alice Gomez.

Cuarto a Sexto Curso (4º, 5º y 6º E.P.)

Enfoque: Madurez estilística, repertorio orquestal de cara a pruebas de acceso a Enseñanzas Superiores y repertorio contemporáneo complejo.

- **Caja:**
 - *Keiskleiriana* (Vol. 1 y 2) – Jacques Delécluse.
 - Repertorio Orquestal: *Shostakovich (Sinfonía Nº 10)*, *Prokofiev (Teniente Kijé)*, *Rimsky-Korsakov (Scheherazade)*.



M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENNA



- **Láminas:**
 - *Michi o Marimba Spiritual* (fragmentos) – Keiko Abe.
 - *Gitano* – Alice Gomez.
 - *Suites para Violonchelo Solo* – J. S. Bach (Transmisión y adaptación barroca a la marimba a 4 baquetas).
 - *Blues for Gilbert* – Mark Glentworth (Vibráfono).
- **Timbales:**
 - *Eight Pieces for Four Timpani* – Elliott Carter (Piezas como *Canaries* o *Saëta*, trabajando modulaciones métricas y efectos tímbricos).
 - Repertorio Orquestal: *Beethoven* (*Sinfonías 1, 5 y 9*), *Tchaikovsky* (*Sinfonía Nº 4*), *Bartók* (*Concierto para Orquesta*).
 - Estudios Kruger y Bayern
 - Estudios Sinfónicos de Nick Bout
- **Multipercusión:**
 - *Dualites* Aiko Miyamoto

Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación actúan como referentes del grado de consecución de las competencias específicas. En el aula de percusión se comprobará si el alumno es capaz de:

- **CE.CR.1:** Adoptar una posición corporal equilibrada y ergonómica que permita la correcta amortiguación del impacto y fluidez en el desplazamiento longitudinal o multidireccional por los instrumentos.
- **CE.CR.2:** Demostrar el dominio técnico adecuado en el manejo de las baquetas (control de rebote, alternancia regular, redobles y rudimentos) y en la disociación rítmica bimanual.
- **CE.CR.3:** Aplicar un control tímbrico y dinámico preciso mediante la elección de baquetas y puntos de contacto idóneos en parches, láminas y accesorios.
- **CE.CR.4:** Resolver con rapidez y precisión la afinación de los timbales sinfónicos a través de la interiorización e identificación de intervalos melódicos y armónicos.
- **CE.CR.5:** Interpretar el repertorio programado con fidelidad al texto, memoria musical, sentido estilístico y adecuada comunicación escénica.



M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENA



Mecanismos de recuperación:

Al ser un proceso acumulativo e interdisciplinar, la superación de las deficiencias técnicas de un trimestre se produce de forma orgánica al avanzar en el repertorio del trimestre posterior. Si un alumno no alcanza los mínimos, se diseñará un plan específico de refuerzo técnico focalizado en las destrezas no consolidadas.