



M. I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA



CONTENIDOS MÍNIMOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN SISTEMAS DE RECUPERACIÓN

SAXOFÓN

CURSO 2026-2027



M. I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA



SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS MÍNIMOS POR CURSOS

ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Curso 1º Enseñanzas Elementales

Para poder superar el curso, el alumno deberá, como mínimo, ser capaz de:

1. .Adoptar una correcta posición de la embocadura, cuerpo, manos y emplazar la columna del aire correctamente y con la presión adecuada para cada una de las notas estudiadas durante el curso.
2. Diferenciar correctamente dos intensidades para todas las notas estudiadas, que son desde el Si grave, hasta el Fa agudo, por encima del pentagrama, con un sonido de calidad.
3. Tocar las escalas Do M, la m, Fa M y Sol M (M.M=60) en valores de negras. Los alumnos deben conocer las alteraciones de Fa#, Sol# y Sib.
4. Realizar al menos el 80% de las unidades didácticas del libro que se esté utilizando.

Curso 2º Enseñanzas Elementales

Para poder superar el curso, el alumno deberá, como mínimo, ser capaz de:

- 1.Adoptar una correcta posición de la embocadura, cuerpo, manos y emplazar la columna del aire correctamente y con la presión adecuada para cada una de las notas estudiadas durante el curso.
- 2.Conocer y tocar a una velocidad de 60 en negras la escala cromática, desde el Sib grave hasta el Fa# agudo.
- 3.Tocar las escalas diatónicas y sus arpeggios hasta 2 alteraciones (mayores y menores), a una velocidad de 100 en negras con una técnica



M. I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA



clara y limpia.

4. Conocer y aplicar la figura de tresillo de corcheas, la semicorchea y sus combinaciones derivadas.
5. Interpretar correctamente las lecciones programadas para el curso: leer sin errores de notas ni de ritmo, articular correctamente, respirar usando el diafragma y aplicar la gama de matices conocidos (*p – mf – f*).
6. Realizar al menos el 80% de las unidades didácticas del libro que se esté utilizando.

Curso 3º Enseñanzas Elementales

Para poder superar el curso, el alumno deberá, como mínimo, ser capaz de:

1. Adoptar una correcta posición de la embocadura, cuerpo, manos y emplazar la columna del aire correctamente y con la presión adecuada para cada una de las notas estudiadas durante el curso.
2. Tocar la escala cromática a una velocidad de 72 en de corcheas, con distintas combinaciones de articulaciones sobre 4 notas.
3. Tocar las escalas diatónicas (mayores y menores) hasta 3 alteraciones en la armadura y sus respectivos arpeggios, a una velocidad de 80 en corcheas con una técnica clara y limpia.
4. Tocar al menos un 80% de los métodos de estudios seleccionados y propuestos por el profesor.
5. Interpretar dos de las tres obras programadas para el curso.

Curso 4º Enseñanzas Elementales

Para poder superar el curso, el alumno deberá, como mínimo, ser capaz de:

1. Mantener una correcta embocadura, emisión, respiración y lograr situar, mantener y proyectar correctamente el aire en todos los registros del saxofón.
2. Tocar la escala cromática a una velocidad de 100 en corcheas y



M. I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA



con distintas articulaciones sobre 4 notas.

3. Tocar las escalas diatónicas y sus arpeggios hasta 5 alteraciones, a una velocidad de 100 en corcheas.
4. Tocar escalas en intervalos de terceras hasta 3 alteraciones en la armadura en corcheas a 60.
5. Tocar al menos un 80% de los métodos de estudios seleccionados y propuestos por el profesor.
6. Interpretar dos de las tres obras programadas para el curso.



M. I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA



ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1º Curso Enseñanzas Profesionales

Para poder superar el curso, el alumno deberá, como mínimo, ser capaz de:

1. Mantener una correcta embocadura, posición, emisión, respiración y lograr situar, mantener y proyectar correctamente la columna del aire para obtener una buena calidad de sonido en todos los registros del saxofón.
2. Leer correctamente a primera vista lecciones adecuadas al nivel.

Interpretar correctamente los signos gráficos, tales como articulaciones, matices, respiraciones, acentuaciones, etc.

3. Tocar todos los tipos de emisiones expuestos en los contenidos en toda la gama de matices (desde *ppp* hasta *fff*).
 4. Escala cromática a una velocidad de 72 en semicorcheas y con articulaciones en combinaciones de 4 notas.
 5. Escalas diatónicas y arpeggios (mayores y menores) hasta 4 alteraciones, a una velocidad de 66 en semicorcheas.
 6. Escalas en intervalos de 3ª hasta 4 alteraciones a 80 en corcheas.
 7. Escalas en intervalos de 4ª hasta 4 alteraciones a 80 en corcheas.
- Conocer el registro sobreagudo y aplicar con estabilidad la primera nota (*sol*).
8. Tocar con corrección al menos un 60% del número total de estudios propuestos para el curso.
 9. Interpretar, al menos, 2 de las obras de la lista orientativa.



M. I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA



2º Curso Enseñanzas Profesionales

Para poder superar el curso, el alumno deberá, como mínimo, ser capaz de:

1. Lograr una buena calidad sonora.
2. Dominar todos los tipos de emisiones en toda la gama de matices.
3. Tocar la escala cromática a una velocidad de 88 en semicorcheas y con articulaciones sobre 8 notas.
4. Tocar las escalas diatónicas y sus arpeggios hasta 4 alteraciones a una velocidad de 76 en semicorcheas y con articulaciones sobre 4 notas.
5. Tocar escalas en 3ª hasta 4 alteraciones a una velocidad de 120 en corcheas.
6. Tocar escalas en 4ª hasta 4 alteraciones a una velocidad de 72 en corcheas.
7. Tocar escalas en 5ª hasta 4 alteraciones a una velocidad de 60 en corcheas.
8. Aplicar el *vibrato* en todas las obras y lecciones programadas.
9. Leer correctamente a primera vista piezas o fragmentos de este nivel.
10. Desarrollar con calidad suficiente los contenidos comprendidos en al menos el 65% de los estudios propuestos por el profesor.
11. Interpretar 2 de las obras de la lista orientativa.

3º Curso Enseñanzas Profesionales

Para poder superar el curso, el alumno deberá, como mínimo, ser capaz de:

1. Controlar y dominar todos los tipos de emisiones en toda la gama de matices.
2. Tocar la escala cromática a una velocidad de 96 en semicorcheas y con articulaciones.
3. Tocar las escalas diatónicas y sus arpeggios hasta 5 alteraciones en la armadura con articulaciones y a una velocidad de 86 en semicorcheas.
4. Tocar en intervalos de terceras todas las escalas hasta 5 alteraciones en la armadura a una velocidad de 66 en semicorcheas.



M. I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA



5. Tocar en intervalos de cuartas todas las escalas hasta 5 alteraciones en la armadura, a una velocidad de 92 en corcheas.
6. Tocar en intervalos de quinta todas las escalas hasta 5 alteraciones en la armadura, a una velocidad de 72 en corcheas.
7. Aplicar el *vibrato* y frasear colocando correctamente las respiraciones.
8. Leer a primera vista piezas o fragmentos adecuados a este nivel.
9. Tocar con corrección al menos un 60% del número total de estudios propuestos por el profesor.
10. Interpretar al menos 2 obras de la lista orientativa.

4º Curso Enseñanzas Profesionales

Para poder superar el curso, el alumno deberá, como mínimo, ser capaz de:

1. Leer a primera vista piezas o fragmentos adecuados a este nivel.
2. Controlar y dominar todo tipo de emisiones en toda la gama de matices.
3. Escala cromática a una velocidad de 104 en semicorcheas y con todo tipo de articulaciones.
4. Diatónicas y arpeggios a una velocidad de 96 en semicorcheas con articulaciones.
5. Terceras a una velocidad de 80 en semicorcheas.
6. Cuartas a una velocidad de 120 en corcheas.
7. Quintas a una velocidad de 88 en corcheas.
8. Aplicar el *vibrato* y frasear correctamente en cualquier estilo musical.
9. Tocar con corrección al menos un 60% del número total de estudios propuestos por el profesor.
10. Interpretar dos obras de la lista orientativa.



M. I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA



5º Curso Enseñanzas Profesionales

Para poder superar el curso, el alumno deberá, como mínimo, ser capaz de:

1. Leer a primera vista piezas o fragmentos adecuados a este nivel.
2. Conseguir una buena calidad sonora en todos los registros.
3. Controlar y dominar todo tipo de emisiones en toda la gama de matices.
4. Gimnasia de picado a una velocidad de 108 en semicorcheas.
5. Escala cromática a una velocidad de 112 en semicorcheas y con todo tipo de articulaciones.
6. Escalas diatónicas y arpeggios a una velocidad de 104 en semicorcheas y con todo tipo de articulaciones.
7. Intervalos de tercera a una velocidad de 100 en semicorcheas.
8. Intervalos de cuarta a una velocidad de 66 en semicorcheas.
9. Intervalos de quinta a una velocidad 100 en corcheas.
10. Trabajar e incluir en la escala cromática todas las notas del registro sobreagudo hasta el do.
11. Tocar con corrección al menos un 60% del número total de estudios propuestos por el profesor.
12. Interpretar dos obras de la lista orientativa.

6º Curso Enseñanzas Profesionales

Para poder superar el curso, el alumno deberá, como mínimo, ser capaz de:

1. Conseguir una buena calidad sonora e igualdad tímbrica en todos los registros.
2. Controlar y dominar todo tipo de emisiones en toda la gama de matices.
3. Gimnasia de picado a una velocidad de 120 en semicorcheas.
4. Escala cromática a una velocidad de 120 en semicorcheas.
5. Escalas diatónicas y arpeggios a una velocidad de 112 en semicorcheas.
6. Intervalos de 3ª a una velocidad de 108 en semicorcheas.



M. I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA



7. Intervalos de 4ª a una velocidad de 76 en semicorcheas.
8. Intervalos de 5ª a una velocidad de 116 en corcheas.
9. Intervalos de 8ª a una velocidad de 60 en negras y corcheas.
10. Trabajar e incluir en la escala cromática todas las notas del registro sobreagudo hasta el re.
11. Leer a primera vista piezas o fragmentos adecuados a este nivel.
12. Tocar con corrección al menos un 60% del número total de estudios propuestos para el curso.
13. Interpretar dos obras de la lista orientativa



M. I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA



SECUENCIACIÓN DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN POR CURSOS

ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Curso 1º Enseñanzas Elementales

1. Tener una posición correcta del cuerpo y el instrumento.
2. Respirar correctamente.
3. Mantener una embocadura correcta.
4. Tener una emisión correcta y un sonido estable desde el do3 hasta el Do5.
5. Interpretar fragmentos musicales utilizando correctamente la medida, afinación y fraseo de acuerdo al nivel.
6. Mantener una pulsación estable.
7. Interpretar en grupo y manifestar la capacidad de tocar al mismo tiempo que escucha y se adapta al grupo.
8. Interpretar fragmentos fáciles a primera vista manteniendo la pulsación estable.
9. Interpretar estudios y obras de acuerdo con los contenidos del curso.

Curso 2º Enseñanzas Elementales

1. Continuar y profundizar con la práctica de la respiración y la embocadura.
2. Profundizar en el estudio de la emisión.
3. Habituar al mantenimiento del instrumento.
4. Adquirir unos hábitos correctos de estudio.
5. Mantener un sonido estable en toda la extensión del instrumento.
6. Continuar con el estudio de las tonalidades.
7. Utilizar la memoria como método de estudio.



M. I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA



Curso 3º Enseñanzas Elementales

1. Tener una posición, embocadura y respiración correcta.
2. Controlar la sonoridad en los matices.
3. Tener una emisión correcta y un sonido estable en toda la extensión del saxofón.
4. Interpretar fragmentos musicales utilizando correctamente la medida, afinación y fraseo de acuerdo al nivel.
5. Corregir de forma automática la afinación de las notas y la calidad del sonido en todos los registros del instrumento.
6. Tocar las escalas Mayores y menores hasta tres alteraciones y cromática en la velocidad de negra= 66 en corcheas.
7. Interpretar fragmentos fáciles a primera vista con una pulsación estable.
8. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados.
9. Interpretar en público las obras o estudios de su nivel con seguridad y control.

Curso 4º Enseñanzas Elementales

1. Tener una posición, embocadura y respiración correcta.
2. Tener una emisión correcta y un sonido estable en toda la extensión del saxo en los diferentes matices estudiados.
3. Interpretar fragmentos musicales del nivel utilizando correctamente la medida, afinación y fraseo
4. Corregir de forma automática la afinación de las notas y la calidad del sonido en todos los registros del instrumento.
5. Tocar las escalas Mayores y menores hasta 4 alteraciones y cromática en la velocidad de negra = 74 en corcheas.
6. Interpretar fragmentos fáciles a primera vista de acuerdo al nivel.
7. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la memoria, afinación, articulación y fraseo adecuados al nivel.
8. Interpretar en público las obras o estudios de su nivel con seguridad y control.



M. I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA



ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Curso 1º Enseñanzas Profesionales

1. Evaluar el dominio de la coordinación motriz, la respiración y la relajación que requieren el control y la interpretación instrumental.
2. Evaluar la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
3. Evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
4. Evaluar los conocimientos sobre el repertorio del instrumento, de las características y normas interpretativas de las diferentes épocas y estilos y de la sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.
5. Evaluar el dominio y la comprensión que el alumno tiene de las obras, así como su capacidad de concentración y control sobre el resultado sonoro de las mismas.
6. Evaluar el desarrollo del alumno en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.
7. Evaluar la capacidad de autocontrol y el grado de madurez de la personalidad artística del alumno.
8. Evaluar el afianzamiento en el uso de los términos y conceptos de las materias del área de lenguaje musical adquiridos anteriormente, así como la incorporación correcta de los aportados por todas las materias propias del grado medio.
9. Evaluar el grado de desarrollo en los mecanismos de lectura y su coordinación instrumental.



M. I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA



Curso 2º Enseñanzas Profesionales

1. Evaluar el dominio de la coordinación motriz, la respiración y la relajación que requieren el control y la interpretación instrumental.
2. Evaluar la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
3. Evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
4. Evaluar los conocimientos sobre el repertorio del instrumento, de las características y normas interpretativas de las diferentes épocas y estilos y de la sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.
5. Evaluar el dominio y la comprensión que el alumno tiene de las obras, así como su capacidad de concentración y control sobre el resultado sonoro de las mismas.
6. Evaluar el desarrollo del alumno en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.
7. Evaluar la capacidad de autocontrol y el grado de madurez de la personalidad artística del alumno.
8. Evaluar el afianzamiento en el uso de los términos y conceptos de las materias del área de lenguaje musical adquiridos anteriormente, así como la incorporación correcta de los aportados por todas las materias propias del grado medio.
9. Evaluar el grado de desarrollo en los mecanismos de lectura y su coordinación instrumental.

Curso 3º Enseñanzas Profesionales

1. Evaluar el dominio de la coordinación motriz, la respiración y la relajación que requieren el control y la interpretación instrumental.
2. Evaluar la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
3. Evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
4. Evaluar los conocimientos sobre el repertorio del instrumento, de las



M. I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA



características y normas interpretativas de las diferentes épocas y estilos y de la sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

5. Evaluar el dominio y la comprensión que el alumno tiene de las obras, así como su capacidad de concentración y control sobre el resultado sonoro de las mismas.

Evaluar el desarrollo del alumno en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

6. Evaluar la capacidad de autocontrol y el grado de madurez de la personalidad artística del alumno.
7. Evaluar el afianzamiento en el uso de los términos y conceptos de las materias del área de lenguaje musical adquiridos anteriormente, así como la incorporación correcta de los aportados por todas las materias propias del grado medio.
8. Evaluar el grado de desarrollo en los mecanismos de lectura y su coordinación instrumental.
9. Evaluar el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.
10. Evaluar la capacidad del alumno para analizar obras y relacionar sus características con los conocimientos instrumentales adquiridos.

Curso 4º Enseñanzas Profesionales

1. Evaluar el dominio de la coordinación motriz, la respiración y la relajación que requieren el control y la interpretación instrumental.
2. Evaluar la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
3. Evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
4. Evaluar los conocimientos sobre el repertorio del instrumento, de las características y normas interpretativas de las diferentes épocas y estilos y de la sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.
5. Evaluar el dominio y la comprensión que el alumno tiene de las obras, así como su capacidad de concentración y control sobre el resultado sonoro de las mismas.



M. I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA



6. Evaluar el desarrollo del alumno en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.
7. Evaluar la capacidad de autocontrol y el grado de madurez de la personalidad artística del alumno.
8. Evaluar el afianzamiento en el uso de los términos y conceptos de las materias del área de lenguaje musical adquiridos anteriormente, así como la incorporación correcta de los aportados por todas las materias propias del grado medio.
9. Evaluar el grado de desarrollo en los mecanismos de lectura y su coordinación instrumental.
10. Evaluar el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.
11. Evaluar la capacidad del alumno para analizar obras y relacionar sus características con los conocimientos instrumentales adquiridos.

Curso 5º Enseñanzas Profesionales

1. Evaluar el dominio de la coordinación motriz, la respiración y la relajación que requieren el control y la interpretación instrumental.
2. Evaluar la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
3. Evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
4. Evaluar los conocimientos sobre el repertorio del instrumento, de las características y normas interpretativas de las diferentes épocas y estilos y de la sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.
5. Evaluar el dominio y la comprensión que el alumno tiene de las obras, así como su capacidad de concentración y control sobre el resultado sonoro de las mismas.
6. Evaluar el desarrollo del alumno en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.



M. I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA



7. Evaluar la capacidad de autocontrol y el grado de madurez de la personalidad artística del alumno.
8. Evaluar el afianzamiento en el uso de los términos y conceptos de las materias del área de lenguaje musical adquiridos anteriormente, así como la incorporación correcta de los aportados por todas las materias propias del grado medio.
9. Evaluar el grado de desarrollo en los mecanismos de lectura y su coordinación instrumental.
10. Evaluar el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.
11. Evaluar la capacidad del alumno para analizar obras y relacionar sus características con los conocimientos instrumentales adquiridos.
12. Evaluar el grado de comprensión y realización en el instrumento de la práctica del transporte.

Curso 6º Enseñanzas Profesionales

1. Evaluar el dominio de la coordinación motriz, la respiración y la relajación que requieren el control y la interpretación instrumental.
2. Evaluar la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
3. Evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
4. Evaluar los conocimientos sobre el repertorio del instrumento, de las características y normas interpretativas de las diferentes épocas y estilos y de la sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.
5. Evaluar el dominio y la comprensión que el alumno tiene de las obras, así como su capacidad de concentración y control sobre el resultado sonoro de las mismas.
6. Evaluar el desarrollo del alumno en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.
7. Evaluar la capacidad de autocontrol y el grado de madurez de la personalidad artística del alumno.



M. I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA



8. Evaluar el afianzamiento en el uso de los términos y conceptos de las materias del área de lenguaje musical adquiridos anteriormente, así como la incorporación correcta de los aportados por todas las materias propias del grado medio.
9. Evaluar el grado de desarrollo en los mecanismos de lectura y su coordinación instrumental.
10. Evaluar el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.
11. Evaluar la capacidad del alumno para analizar obras y relacionar sus características con los conocimientos instrumentales adquiridos.

Evaluar el grado de comprensión y realización en el instrumento de la práctica del transporte.

SISTEMA DE RECUPERACIÓN ESTABLECIDO

El proceso de recuperación se puede producir en cualquier momento del curso, será el profesor tutor el que indicará al alumno/a los mínimos exigibles de acuerdo a la Programación Didáctica que deberá alcanzar para poder recuperar el curso pendiente.