



M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENNA



CONTENIDOS MÍNIMOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN SISTEMAS DE RECUPERACIÓN

TROMPA

CURSO 2026-2027



M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENA



1. CONTENIDOS MÍNIMOS POR CURSOS

1.1. ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE TROMPA

1.1.1. CURSO PRIMERO

1. **Mecánica respiratoria básica:** Inspiración libre de tensión y control de la columna de aire con apoyo abdominal inicial.
2. **Embocadura y salud muscular:** Formación de la embocadura y conciencia corporal de la musculatura facial.
3. **Emisión y sonoridad:** Ataque limpio de la nota en registro medio y emisión en notas largas para el desarrollo de la calidad tímbrica y estabilidad.
4. **Mecanismo básico:** Digitación y uso elemental de la bomba/cilindros en pasajes de dificultad progresiva.
5. **Calentamiento y boquilla:** Práctica diaria de *buzzing* con boquilla para la preparación muscular.
6. **Flexibilidad elemental:** Ligados de armónicos naturales sobre posiciones fijas.
7. **Control dinámico inicial:** Trabajo de matices básicos (\$p\$, \$mf\$, \$f\$) en el repertorio del nivel.
8. **Práctica colectiva y discriminación auditiva:**
 - Trabajo de memoria auditiva y reproducción por imitación.
 - Afinación y pulso común en pequeñas agrupaciones de aula.
9. **Lectura y repertorio:** Selección de estudios y piezas breves, e iniciación a la lectura a primera vista.

1.1.2. CURSO SEGUNDO

1. **Rutina de boquilla y calentamiento:** Activación muscular y conexión aire-embocadura.
2. **Articulación y velocidad:** Perfeccionamiento de las emisiones (*staccato* y *legato*).



M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENNA



3. **Escalas y arpeggios:** Escalas mayores y menores armónicas (hasta 1 alteración) y sus arpeggios correspondientes, picados y ligados.
4. **Escala cromática:** Ligada y picada en la tesitura de una octava.
5. **Flexibilidad intermedia:** Ejercicios de intervalos y flexibilidad sobre armónicos.
6. **Práctica de grupo y memoria:** Afinación interactiva, tempo común y memoria auditiva.
7. **Lectura a primera vista:** Desarrollo progresivo del hábito de lectura a vista en pasajes sencillos.

1.1.3. CURSO TERCERO

1. **Alineación y mano en el pabellón:** Colocación estándar de la mano derecha en forma de cuchara para el control del color y afinación.
2. **Consolidación tímbrica y tesitura:** Notas largas filadas y ampliación del registro en el instrumento.
3. **Escalas y arpeggios:** Tonalidades mayores, menores armónicas y melódicas hasta 2 alteraciones, con sus arpeggios e intervalos de 2ª mayor.
4. **Escala cromática e intervalos:** Práctica diaria del registro trabajado.
5. **Flexibilidad avanzada y lectura:** Desarrollo de la elasticidad labial y lectura a primera vista continuada.

1.1.4. CURSO CUARTO

1. **Salud corporal y capacidad pulmonar:** Práctica de la relajación muscular y expansión de la capacidad respiratoria.
2. **Articulaciones y agilidad:** Aplicación de articulaciones en escalas y arpeggios hasta 3 alteraciones.
3. **Escalas cromáticas:** Con tónicas sobre Do, Sol, Fa y Mi.
4. **Desarrollo auditivo y dinámicas:** Sensibilidad auditiva para la afinación y control de dinámicas.



M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENNA



5. **Comprensión formal y memoria:** Análisis elemental de estructuras (motivo, frase, tema) y memorización.
6. **Práctica de conjunto y escena:** Participación en agrupaciones de aula y audiciones públicas del centro.

1.2. ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE TROMPA

1.2.1. CURSO PRIMERO

1. **Transporte histórico y lectura:** Ejercicios de transporte de Trompa en Mib (cromática y natural).
2. **Mecanismo y agilidad:** Desarrollo de la velocidad, picado y articulaciones (métodos de referencia como L. Thévet).
3. **Intervalos y arpeggios:** Trabajo sistemático de 4ªJ, 4ªA y 5ªJ.
4. **Registro e igualdad tímbrica:** Trabajo del registro agudo, grave y notas largas para homogeneizar el color del sonido.
5. **Lectura a primera vista:** Fragmentos en Fa y Mib.

1.2.2. CURSO SEGUNDO

1. **Transporte histórico:** Trompa en Mib y Re (trompa cromática y natural).
2. **Mecánica e intervalos:** Intervalos de 6ªm y 6ªM y desarrollo de la velocidad.
3. **Control dinámico y articulación:** Perfeccionamiento del picado e igualdad tímbrica.
4. **Escucha crítica:** Audiciones comparadas de grandes intérpretes del instrumento.

1.2.3. CURSO TERCERO

1. **La Trompa Doble (Fa/Sib):** Dominio de la mecánica de la cuarta llave y transiciones.
2. **Transportes avanzados:** Trompa en Mi, Mib, Reb y Sol.



M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENNA



3. **Desarrollo técnico e intervalos:** Flexibilidad, velocidad, arpeggios y picados en toda la extensión del instrumento.
4. **Lectura y audición:** Lectura a vista con transportes y análisis crítico de versiones solísticas.

1.2.4. CURSO CUARTO

1. **Consolidación de la Trompa Doble:** Perfeccionamiento en el repertorio solista y de conjunto.
2. **Transporte orquestal:** Comprensión e interpretación en Sib (alto/bajo) y transportes clásicos.
3. **Técnica avanzada:** Flexibilidad sobre la serie de armónicos, *staccato* acelerado, legato fino y control de dinámicas extremas.
4. **Repertorio y audiciones comparadas:** Análisis estilístico e interpretación de conciertos del Barroco y Clasicismo.

1.2.5. CURSO QUINTO

1. **Mecanismo de alta velocidad y articulación compleja:** Introducción y desarrollo del doble y triple picado (*ta-ka, do-go*).
2. **Técnicas extendidas y efectos tímbricos:** Dominio de los sonidos tapados (*gestopft/bouché*), uso de sordinas y efectos *cuivres*.
3. **Transportes complejos y repertorio orquestal:** Lectura a vista de pasajes orquestales con transposiciones diversas.
4. **Estrategias de estudio y autonomía:** Elaboración autónoma de rutinas de ensayo y resolución de pasajes técnicos.

1.2.6. CURSO SEXTO

1. **Dominio integral de la Trompa Doble y repertorio solista:** Interpretación de obras de gran formato (Strauss, Dukas, Glière, Mozart).
2. **Transposición e integración orquestal:** Transporte fluido e instantáneo de la literatura orquestal y de cámara.



M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENA



3. **Afinación armónica e interactiva:** Eliminación de batimentos y ajuste de temperamentos en grupo.
4. **Madurez escénica y recital de fin de grado:** Gestión del pánico escénico, memorización e interpretación con acompañamiento pianístico o de conjunto.

2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

En estricta adecuación a la LOMLOE, al Decreto 159/2007 (EE.EE.) y al Decreto 158/2007 / 159/2007 (EE.PP.) de la Comunitat Valenciana, se establecen los siguientes criterios de evaluación:

1. **Técnica postural y fisiología del aire:** Utilizar el esfuerzo muscular, la relajación corporal, la posición de la mano en el pabellón y la columna de aire adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. **Dominio mecánico y calidad sonora:** Demostrar el control en la emisión, agilidad de digitación, flexibilidad entre armónicos y homogeneidad tímbrica en los estudios y obras trabajados.
3. **Sensibilidad auditiva y afinación:** Demostrar precisión rítmica, control auditivo de la afinación (control de batimentos) e integración de las posibilidades sonoras de la trompa.
4. **Criterio interpretativo y estilo:** Interpretar obras de distintas épocas y estilos, como solista y en grupo, respetando el fraseo, las dinámicas, las articulaciones y el rigor estilístico.
5. **Memorización y presencia escénica:** Interpretar de memoria piezas del repertorio solista y presentar programas en público demostrando calidad artística, comunicación y control psicofísico en el escenario.
6. **Autonomía y hábitos de estudio:** Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos, en la adquisición de rutinas de estudio eficientes y en la lectura a primera vista/transporte.



M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENNA



3. SISTEMA DE RECUPERACIÓN

El sistema de recuperación garantiza que el alumnado que no haya superado la evaluación continua o la evaluación final ordinaria tenga la oportunidad de alcanzar las competencias y contenidos mínimos del curso.

3.1. Recuperación de Evaluaciones Parciales (Evaluación Continua)

- **Procedimiento:** Para las calificaciones parciales no superadas (1ª y 2ª evaluación), el docente realizará un seguimiento individualizado de los estudios, ejercicios de técnica o fragmentos del repertorio no consolidados.
- **Plazo:** Este proceso se desarrollará durante el periodo lectivo de la evaluación inmediatamente posterior.
- **Integración:** La superación de la materia en la Evaluación Final Ordinaria implica la recuperación automática de las evaluaciones parciales previas.

3.2. Recuperación en la Convocatoria Extraordinaria (Evaluación Final)

- **Destinatarios:** Alumnado con calificación de Insuficiente (IN) o No Presentado (NP) en la convocatoria ordinaria, o aquellos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua por acumulación no justificada de faltas de asistencia (superior al 25%).
- **Fecha:** Periodo extraordinario fijado por el calendario escolar del centro (finales de junio).
- **Estructura de la prueba extraordinarias:** El estudiante deberá demostrar la consecución de los contenidos mínimos del curso mediante una prueba dividida en dos bloques:
 1. **Bloque Técnico:** Ejecución de escalas, arpeggios, ejercicios de flexibilidad y/o transporte exigidos en el curso.
 2. **Bloque de Repertorio:** Interpretación de una selección representativa de los estudios y obras trabajados durante el curso escolar.
- **Calificación:** Se considerará superada la prueba si se obtienen los indicadores mínimos en los Criterios de Evaluación, lo que se traducirá en una calificación numérica mínima de 5 (Suficiente).



M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENÁ



3.3. Recuperación de Asignaturas Pendientes (Curso Siguiente)

- **Procedimiento:** El alumnado que promocione con la asignatura de Trompa pendiente de un curso anterior seguirá un **Plan de Actuación Personalizado / Programa de Recuperación** facilitado al inicio del nuevo curso lectivo.
- **Criterios:** La evaluación de la materia pendiente se basará en la superación progresiva de los contenidos mínimos no alcanzados, los cuales se integrarán de forma helicoidal en las sesiones de la clase individual del curso actual.