

***CONTENIDOS MÍNIMOS
CRITERIOS DE EVALUACIÓN
SISTEMAS DE RECUPERACIÓN***

Violín

CURSO 2026-2027

Mínimos exigibles por cursos

Los mínimos exigibles son los requisitos mínimos que el alumno debe realizar durante el curso para obtener una calificación de 5. Cada uno de los estudios, escalas y obras que se especifican a continuación, serán seleccionados por el profesor.

ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Primer Curso EEM

- Conocimiento teórico-práctico del instrumento y del arco e identificación de las distintas partes de que constan
- Conocimientos de las cuerdas y su sonoridad
- Coordinación del brazo derecho y la mano izquierda
- Afinación correcta de las notas
- Distribución correcta del arco en arcos cortos y largos, détché y legato
- Lectura a primera vista
- Colocación de los dedos 1-2-3-4 en todas las cuerdas: lectura y aplicación.

Todo ello aplicado con fluidez a las piezas, métodos y/u obras que el profesor haya elegido para cada alumno.

Segundo Curso EEM

- Control de la sonoridad con una distribución de arco adecuada a cualquier posibilidad, tanto en velocidad como de cantidad, a lo largo de todo el arco
- Dominio de la sonoridad en ligaduras de dos o más figuras, sobre una cuerda o con cambios de cuerda

- Coordinación del brazo derecho y la mano izquierda
- Distribución correcta del arco en los arco básicos: largos y cortos: détaché, legato y martelé
- Diferenciación dinámica simple como forte y piano.
- Afinación correcta de las notas
- Lectura a primera vista
- Colocación de los dedos 1-2-3-4 y 1-2-3-4 en todas las cuerdas: lectura y aplicación.

Todo ello aplicado con fluidez a las piezas, métodos y/u obras que el profesor haya elegido para cada alumno.

Tercer Curso EEM

- Control de la sonoridad con una distribución de arco adecuada a cualquier posibilidad, tanto en velocidad como de cantidad, a lo largo de todo el arco y en diferentes figuraciones en los cuatro golpes de arco básicos: legato, détaché, martelé, spiccato, en los estudios y en las escalas y arpeggios propuestos por el profesor
- Afinación correcta de las notas
- Afinación del instrumento por el alumno
- Realización de diversas figuras rítmicas de diversa dificultad con diferentes articulaciones como redondas, blancas, negras, corcheas, semicorcheas, figuras irregulares como dosillos, tresillos y seisillos
- Primeros pasos en a la 2ª y 3ª posición
- Primeros pasos en doble cuerda
- Diferenciaciones musicales referentes a tempo, dinámica (p, mp, mf, f, cresc., dim.), fraseo, respiraciones y cesuras, agógica (rall., accel.), calderones etc.
- Lectura a primera vista
- Colocación de los dedos en todas sus combinaciones: lectura y aplicación.

Todo ello aplicado con fluidez a las piezas, métodos y/u obras que el profesor haya elegido para cada alumno.

Cuarto Curso EEM

- Recopilación y asimilación de todos los contenidos del grado elemental
- Control de la sonoridad con una distribución de arco adecuada a cualquier posibilidad, tanto en velocidad como de cantidad, a lo largo de todo el arco y en diferentes figuraciones
- Dominio de los cuatro golpes de arco básicos: legato, détaché, martelé, spiccato, figuras rítmicas y variolajes, en los estudios y en las escalas y arpeggios de todas las tonalidades propuestas (hasta 2b y 4#)
- Ornamentaciones sencillas (trinos, notas de paso etc.)
- Aplicación de vibrato.
- Utilización de la 2ª y 3ª posición
- Dobles cuerdas básicas con una cuerda al aire
- Dominio de los elementos musicales referentes a tempo, dinámica, fraseo, respiraciones, agógica
- Lectura a primera vista
- Colocación de los dedos en todas sus combinaciones: lectura y aplicación.

Todo ello aplicado con fluidez a las piezas, métodos y/u obras que el profesor haya elegido para cada alumno.

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Primer curso EPM

- Una escala de tres octavas en diferentes figuraciones y arcadas que comprendan hasta las semicorcheas, con golpes de arco detaché, martelé y staccato a velocidad negra=60
- Cambios de posición hasta la 4ª posición
- Posiciones fijas 2ª y 3ª (un estudio en cada posición)

- Dobles cuerdas: al menos un estudio.
- Al menos tres estudios del libro de Mazas Op. 36 (uno por trimestre)
- Al menos un movimiento de cada estilo:
 - Un movimiento de una sonata/partita de Bach
 - Un movimiento en estilo clásico (concierto, sonata, etc)
 - Un movimiento de una obra romántica o una obra de estilo español o virtuoso
- Interpretación de memoria de una obra o estudio al menos una vez durante el curso en una prueba de conocimientos o audición.

Segundo curso EPM

- Una escala de tres octavas en diferentes figuraciones y arcadas que comprendan hasta las semicorcheas, con golpes de arco detaché, martelé, staccato y spiccato a velocidad negra=80
- Cambios de posición hasta la 5ª posición
- Posiciones fijas 2ª, 3ª y 4ª (un estudio en cada posición)
- Dobles cuerdas: al menos dos estudios.
- Al menos tres estudios del libro de Mazas Op. 36 (uno por trimestre)
- Al menos un movimiento de cada estilo:
 - Un movimiento de una sonata/partita de Bach
 - Un movimiento en estilo clásico (concierto, sonata, etc)
 - Un movimiento de una obra romántica o una obra de estilo español o virtuoso
- Interpretación de memoria de una obra o estudio al menos una vez durante el curso en una prueba de conocimientos o audición.

Tercer curso EPM

- Una escala de tres octavas en diferentes figuraciones y arcadas que comprendan hasta las semicorcheas, con golpes de arco detaché, martelé, staccato, spiccato y ricochet a velocidad negra=90 con arpeggios.
- Cambios de posición hasta la 6ª posición
- Posiciones fijas 2ª, 3ª, 4ª y 5ª (un estudio en cada posición)
- Dobles cuerdas: al menos tres estudios.
- Al menos tres estudios de memoria del libro de Mazas Op. 36 durante el curso
- Al menos un movimiento de cada estilo:
 - Un movimiento de una sonata/partita de Bach
 - Un movimiento en estilo clásico (concierto, sonata, etc)
 - Un movimiento de una obra romántica o una obra de estilo español o virtuoso

- Interpretación de memoria de una obra o estudio al menos una vez durante el curso en una prueba de conocimientos o audición.

Cuarto curso EPM

- Una escala de tres octavas en diferentes figuraciones y arcadas que comprendan hasta las semicorcheas, con golpes de arco detaché, martelé, staccato, spiccato y ricochet a velocidad negra=90 con arpeggios + las escalas de cada una de sus cuerdas (libro de Flesch).
- Cambios de posición hasta la 7ª posición
- Posiciones fijas 2ª, 3ª, 4ª, 5ª y 6ª dominio en las escalas, las obras y los estudios
- Dobles cuerdas: dominio en las obras y estudios
- Al menos tres estudios de memoria del libro de Mazas Op. 36 a lo largo del curso
- Al menos un movimiento de cada estilo:
 - Un movimiento de una sonata/partita de Bach
 - Un movimiento en estilo clásico (concierto, sonata, etc)
 - Un movimiento de una obra romántica o una obra de estilo español o virtuoso
- Interpretación de memoria de una obra o estudio al menos una vez durante el curso en una prueba de conocimientos y otra en una audición.

Quinto curso EPM

- Una escala de tres octavas en diferentes figuraciones y arcadas que comprendan hasta las semicorcheas, con golpes de arco detaché, martelé, staccato, spiccato y ricochet a velocidad negra=90 con arpeggios + las escalas de cada una de sus cuerdas + las escalas de 3as, 6as y 8as (libro de Flesch).
- Cambio de posición a cualquier posición del violín
- Posiciones fijas 2ª, 3ª, 4ª, 5ª, 6ª y 7ª dominio en las escalas, las obras y los estudios
- Dobles cuerdas y acordes de 3 y 4 notas: dominio en las obras y estudios
- Al menos tres estudios de memoria (uno por trimestre)
- Al menos un movimiento de cada estilo:
 - Un movimiento de una sonata/partita de Bach
 - Un movimiento en estilo clásico (concierto, sonata, etc)
 - Un movimiento de una obra romántica o una obra de estilo español o virtuoso
- Interpretación de memoria de una obra o estudio al menos una vez durante el curso en una prueba de conocimientos y otra en una audición.

Sexto curso EPM

- Una escala de tres octavas en diferentes figuraciones y arcadas que comprendan hasta las semicorcheas, con golpes de arco detaché, martelé, staccato, spiccato y ricochet a velocidad negra=90 con arpeggios + las escalas de cada una de sus cuerdas + las escalas de 3as, 6as y 8as (libro de Flesch).
- Cambio de posición a cualquier posición del violín
- Posiciones fijas 2ª, 3ª, 4ª, 5ª, 6ª y 7ª dominio en las escalas, las obras y los estudios
- Dobles cuerdas y acordes de 3 y 4 notas: dominio en las obras y estudios
- Al menos tres estudios de memoria (uno por trimestre)
- Al menos un movimiento de cada estilo:
 - Un movimiento de una sonata/partita de Bach
 - Un movimiento en estilo clásico (concierto, sonata, etc)
 - Un movimiento de una obra romántica o una obra de estilo español o virtuoso
- Interpretación de memoria de una obra o estudio al menos una vez durante el curso en una prueba de conocimientos y otra en una audición.

Procedimientos de recuperación

Pérdida de la evaluación continua

En caso de que el alumno falte a más de 5 clases¹ sin justificar del total de las clases de violín del curso, perderá el derecho a la evaluación continua y se pondrá en marcha el proceso sustitutivo para la evaluación del alumno en ese caso. Para quienes hayan perdido la evaluación continua, se les dará la oportunidad de realizar un examen final ante un tribunal con todos los contenidos del curso para determinar si el alumno es apto o no para promocionar.

Con el objetivo de evitar la pérdida de la evaluación continua, a las 3 faltas² no justificadas, se avisará al alumno por los canales oficiales (plataformas educativas y correo electrónico) de que se encuentra cercano a perder la evaluación continua.

Proceso sustitutivo de la evaluación continua

¹ El número de faltas podrá variar en caso de que la COCOPE así lo determine.

² El número de faltas para realizar el aviso será la mitad de lo que determine la COCOPE para la pérdida de evaluación continua en caso de ser número par; y en caso de ser número impar, la mitad más uno.

En caso de que un alumno perdiera la evaluación continua se pondría en marcha un proceso sustitutivo, que supondría el total de la nota del curso de dicho alumno. El procedimiento se llevaría a cabo con el siguiente formato y requisitos:

Alumnos de Enseñanzas Elementales:

Se procederá a realizar una prueba en el mes de junio con una selección de obras y estudios elegidos por el profesor tutor donde se pondrá a prueba si el alumno es capaz de alcanzar los mínimos exigibles. En caso de ser el alumno evaluado negativamente sería calificado como suspenso y repetiría curso.

Alumnos de 1º a 5º curso de EPM

- El alumno preparará para la prueba de su hoja de repertorio del curso:
 - el total de las escalas del curso
 - tres estudios de mazas (los correspondientes a los exámenes trimestrales del curso, elegidos previamente por la profesora)
 - las obras del primer, segundo y tercer trimestre (las correspondientes a los exámenes trimestrales del curso, elegidas previamente por la profesora)
 - del total de lo anteriormente expuesto, se podrá pedir al alumno que interprete cualquiera de las obras/estudios del listado.
- La prueba será grabada en vídeo como registro auxiliar de evaluación

Alumnos de 6º curso de EPM

- El alumno preparará para la prueba de su hoja de repertorio del curso:
 - el total de las escalas del curso
 - tres estudios de mazas (los correspondientes a los exámenes trimestrales del curso, elegidos previamente por la profesora)
 - las obras del recital fin de grado, de las cuales, las que sean con acompañamiento, tendrán que ser interpretadas con el pianista
 - del total de lo anteriormente expuesto, se podrá pedir al alumno que interprete cualquiera de las obras/estudios del listado.
- La prueba será grabada en vídeo como registro auxiliar de evaluación

Convocatoria extraordinaria

El alumnado que no supere el curso en la convocatoria ordinaria del mes de junio, tendrá derecho a presentarse a un examen extraordinario que constará de los mismos contenidos y formato que en los casos de pérdida de evaluación continua.