



M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENNA



CONTENIDOS MÍNIMOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN SISTEMAS DE RECUPERACIÓN

VOLONCELLO

CURSO 2026-2027



M. I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA



**Contenidos de la Programación General Anual
(P.G.A.)
De la asignatura de Violonchelo para el Curso 2025-2026
Conservatorio Profesional de Música de Villena.**

CONTENIDOS ENSEÑANZAS ELEMENTARES

CONTENIDOS GENERALES.

Los contenidos generales de esta Programación que nos ocupa son los que se hace referencia en el Decreto 159/2007.

PLANTEAMIENTO DE LAS CLASES.

Las clases individuales se desarrollarán dividiendo el tiempo disponible en tres partes, de manera que los tres objetivos esenciales (sonoridad, técnica e interpretación) se trabajen independientemente de forma que en cada caso sea suficientemente claro el objetivo de cada lección o ejercicio. La finalidad de esta división es además, la de crear un hábito de estudio correcto, ya que de esta manera la clase se desarrollará de forma idéntica a como el alumno debe distribuir su tiempo de estudio personal. Por otra parte, al identificar el desarrollo de la clase con el hábito de estudio diario, la clase deja de ser algo excepcional integrándose de una forma más natural en el proceso global de aprendizaje, simplemente como un tiempo de “estudio asistido”.

- a. Escalas. Durará aproximadamente 10 minutos.
- b. Ejercicios y estudios técnicos. Durará aproximadamente 30 minutos.
- c. Interpretación de obras. Durará aproximadamente 20 minutos.

Es muy importante destacar que esta temporización estará adaptada a las necesidades específicas de cada alumno. Y que en esta fase de interpretación es muy probable que algunos días se sustituya el trabajo físico de la obra por audición para poder entenderla y valorarla mejor.



M. I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA

2.1. CONTENIDOS DEL PRIMER CURSO DE ENSEÑANZA ELEMENTAL

Primer Trimestre

- Percepción y desarrollo de las funciones motrices que intervienen en la ejecución violonchelo y de su adecuada coordinación
- Desarrollo de la habilidad de cada mano y la sincronización de ambas.
- Desarrollo de la distancia entre los dedos de la mano izquierda.
- Principios generales de la digitación violonchelo y su desarrollo en función de expresar con la mayor claridad las ideas y los contenidos musicales.

Segundo Trimestre

- Trabajo de la dinámica y la agógica.
- Utilización de las posibilidades tímbricas del instrumento.
- Conocimientos básicos de los distintos recursos de instrumento.
- Aprendizaje de las diversas formas de ataque y golpe de arco en la mano derecha para conseguir progresivamente la calidad sonora adecuada y realizar distintos planos simultáneos.
- Control de la posición corporal.

Tercer Trimestre

- Trabajo de la relajación corporal.
- Trabajo del sonido con diferentes dinámicas.
- Desarrollo del picado.
- Equilibrio del sonido en todo el registro previsto.
- Trabajo de piezas musicales muy sencillas de memoria.
- Práctica de la lectura a vista.
- Práctica de conjunto.

2.2. CONTENIDOS DEL SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZA ELEMENTAL

Primer Trimestre

- Percepción y desarrollo de las funciones motrices que intervienen en la ejecución violonchelo y de su adecuada coordinación
- Desarrollo de la habilidad de cada mano y la sincronización de ambas.
- Afinación de las cuerdas.
- Desarrollo de la distancia entre los dedos de la mano izquierda.
- Principios generales de la digitación violonchelo y su desarrollo en función de expresar con la mayor claridad las ideas y los contenidos musicales.



M. I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA

- Trabajo de la dinámica y la agógica.

Segundo Trimestre

- Utilización de las posibilidades tímbricas del instrumento.
- Conocimientos básicos de los distintos recursos de instrumento.
- Aprendizaje de las diversas formas de ataque y golpe de arco en la mano derecha para conseguir progresivamente la calidad sonora adecuada y realizar distintos planos simultáneos.
- Control de la posición corporal.
- Trabajo de la relajación corporal.

Tercer Trimestre

- Trabajo del sonido con diferentes dinámicas.
- Desarrollo del picado.
- Equilibrio del sonido en todo el registro previsto.
- Trabajo de piezas musicales muy sencillas de memoria.
- Práctica de la lectura a vista.
- Práctica de conjunto.

2.3. CONTENIDOS DEL TERCER CURSO DE ENSEÑANZA ELEMENTAL

Primer Trimestre

- Percepción y desarrollo de las funciones motrices que intervienen en la ejecución violonchelo y de su adecuada coordinación
- Desarrollo de la habilidad de cada mano y la sincronización de ambas.
- Afinación de las cuerdas.
- Desarrollo de la distancia entre los dedos de la mano izquierda.
- Principios generales de la digitación violonchelo y su desarrollo en función de expresar con la mayor claridad las ideas y los contenidos musicales.
- Trabajo de la dinámica y la agógica.

Segundo Trimestre

- Utilización de las posibilidades tímbricas del instrumento.
- Conocimientos básicos de los distintos recursos de instrumento.
- Aprendizaje de las diversas formas de ataque y golpe de arco en la mano derecha para conseguir progresivamente la calidad sonora adecuada y realizar distintos planos simultáneos.



M. I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA

- Desarrollo de la conducción clara de las voces en obras contrapuntísticas.
- Armónicos naturales.
- Profundización en el estudio del sonido, con diferentes dinámicas.
- Perfeccionamiento de la emisión.
- Trabajo de las distintas articulaciones (especialmente picado, ligado y combinaciones de ambas).

Tercer Trimestre

- Control del equilibrio sonoro y de la igualdad de emisión en todo el registro practicado en este nivel.
- Control de la afinación.
- Inicio a la práctica de otras claves.
- Estudio de las estructuras formales simples: motivo, frase, etc.
- Interpretación de memoria de obras de dificultad adecuada a este nivel.
- Desarrollo de la lectura a vista.
- Práctica de música de conjunto interpretando obras adaptadas para grupos homogéneos, de manera que se trabajen cuestiones técnicas y artísticas.

2.4. CONTENIDOS DEL CUARTO CURSO DE ENSEÑANZA ELEMENTAL

Primer Trimestre

- Percepción y desarrollo de las funciones motrices que intervienen en la ejecución violonchelo y de su adecuada coordinación
- Desarrollo de la habilidad de cada mano y la sincronización de ambas.
- Afinación de las cuerdas.
- Desarrollo de la distancia entre los dedos de la mano izquierda.
- Principios generales de la digitación violonchelo y su desarrollo en función de expresar con la mayor claridad las ideas y los contenidos musicales.
- Trabajo de la dinámica y la agógica.
- Utilización de las posibilidades tímbricas del instrumento.
- Conocimientos básicos de los distintos recursos de instrumento.
- Aprendizaje de las diversas formas de ataque y golpe de arco en la mano derecha para conseguir progresivamente la calidad sonora adecuada y realizar distintos planos simultáneos.

Segundo Trimestre



M. I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA

- Desarrollo de la conducción clara de las voces en obras contrapuntísticas.
- Armónicos naturales.
- Profundización en el estudio del sonido, con diferentes dinámicas.
- Perfeccionamiento de la emisión.
- Trabajo de las distintas articulaciones (especialmente picado, ligado y combinaciones de ambas).
- Control del equilibrio sonoro y de la igualdad de emisión en todo el registro practicado en este nivel.

Tercer Trimestre

- Control de la afinación.
- Inicio a la práctica de otras claves.
- Estudio de las estructuras formales simples: motivo, frase, etc.
- Interpretación de memoria de obras de dificultad adecuada a este nivel.
- Desarrollo de la lectura a vista.
- Práctica de música de conjunto interpretando obras adaptadas para grupos homogéneos, de manera que se trabajen cuestiones técnicas y artísticas.

CONTENIDOS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CONTENIDOS GENERALES.

Los contenidos generales de esta Programación que nos ocupa son los que se hace referencia en el Decreto 159/2007.

PLANTEAMIENTO DE LAS CLASES.

Las clases individuales se desarrollarán dividiendo el tiempo disponible en tres partes, de manera que los tres objetivos esenciales (sonoridad, técnica e interpretación) se trabajen independientemente de forma que en cada caso sea suficientemente claro el objetivo de cada lección o ejercicio. La finalidad de esta división es además, la de crear un hábito de estudio correcto, ya que de esta manera la clase se desarrollará de forma idéntica a como el alumno debe



M. I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA

distribuir su tiempo de estudio personal. Por otra parte, al identificar el desarrollo de la clase con el hábito de estudio diario, la clase deja de ser algo excepcional integrándose de una forma más natural en el proceso global de aprendizaje, simplemente como un tiempo de “estudio asistido”.

ayt@cv.gva.e03400 VILLENA (Alicante) Fax: 96 580 87 5onservatorioprofesion

- a. Escalas. Durará aproximadamente 10 minutos.
- b. Ejercicios y estudios técnicos. Durará aproximadamente 30 minutos.
- c. Interpretación de obras. Durará aproximadamente 20 minutos.

Es muy importante destacar que esta temporización estará adaptada a las necesidades específicas de cada alumno. Y que en esta fase de interpretación es muy probable que algunos días se sustituya el trabajo físico de la obra por audición para poder entenderla y valorarla mejor.

2.1 CONTENIDOS DEL PRIMER CURSO DE ENSEÑANZA PROFESIONAL.

Primer Trimestre

- Percepción y desarrollo de las funciones motrices que intervienen en la ejecución violonchelo y de su adecuada coordinación
- Desarrollo de la habilidad de cada mano y la sincronización de ambas.
- Afinación de las cuerdas.
- Desarrollo de la distancia entre los dedos de la mano izquierda.
- Principios generales de la digitación violonchelo y su desarrollo en función de expresar con la mayor claridad las ideas y los contenidos musicales.
- Trabajo de la dinámica y la agógica.
- Utilización de las posibilidades tímbricas del instrumento.
- Conocimientos básicos de los distintos recursos de instrumento.
- Aprendizaje de las diversas formas de ataque y golpe de arco en la mano derecha para conseguir progresivamente la calidad sonora adecuada y realizar distintos planos simultáneos.
- Desarrollo de la conducción clara de las voces en obras contrapuntísticas.

Segundo Trimestre

- Armónicos naturales.
- Desarrollo de hábitos de estudio.
- Desarrollo de la autonomía en el estudio y la interpretación.



M. I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA

- Desarrollo de la sensibilidad artística.
- Práctica de la relajación.
- Práctica del registro grave, también buscando la calidad del sonido.
- Trabajo de las distintas dinámicas.
- Práctica de escalas mayores y menores, escalas cromáticas, arpeggios e intervalos en todas las tonalidades, en la extensión que el profesor considere conveniente, combinando distintas articulaciones.

Tercer Trimestre

- Práctica del vibrato.
- Desarrollo de la flexibilidad, aumentando el registro, la variedad rítmica (hasta semicorcheas) y la velocidad.
- Control de la afinación en todos los ejercicios técnicos e interpretativos.
- Corrección de la afinación en los armónicos requeridos.
- Práctica del mordente y de la apoyatura.
- Práctica del repertorio (estudios y obras del Barroco al Romanticismo) adecuado a este nivel.
- Interpretación a primera vista de ejercicios presentados por el profesor.
- Interpretación de memoria de un estudio o un movimiento de sonata o concierto.
- Aplicación de los conceptos formales-artísticos (estilo, fraseo, etc.) en la interpretación.
- Realización de audiciones comentadas y comparadas de diferentes intérpretes, sobre repertorio Barroco y Romántico.
- Trabajo de grupo: dúos, tríos, y cuartetos con repertorio del Barroco y del Romanticismo.

2.2 CONTENIDOS DEL SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZA PROFESIONAL.

Primer Trimestre

- Percepción y desarrollo de las funciones motrices que intervienen en la ejecución violonchelo y de su adecuada coordinación
- Desarrollo de la habilidad de cada mano y la sincronización de ambas.
- Afinación de las cuerdas.
- Desarrollo de la distancia entre los dedos de la mano izquierda.
- Principios generales de la digitación violonchelo y su desarrollo en función de expresar con la mayor claridad las ideas y los contenidos musicales.



M. I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA

- Trabajo de la dinámica y la agógica.
- Utilización de las posibilidades tímbricas del instrumento.
- Conocimientos básicos de los distintos recursos de instrumento.

Aprendizaje de las diversas formas de ataque y golpe de arco en la mano derecha para conseguir progresivamente la calidad sonora adecuada y realizar distintos planos simultáneos.

Segundo Trimestre

- Desarrollo de la conducción clara de las voces en obras contrapuntísticas.
- Armónicos naturales.
- Desarrollo de hábitos de estudio. - Desarrollo de la autonomía en el estudio y la interpretación.
- Desarrollo de la sensibilidad artística.
- Práctica de la relajación.
- Práctica del registro grave, también buscando la calidad del sonido.
- Trabajo de las distintas dinámicas.
- Práctica de escalas mayores y menores, escalas cromáticas, arpeggios e intervalos en todas las tonalidades, en la extensión que el profesor considere conveniente, combinando distintas articulaciones.

Tercer Trimestre

- Práctica del vibrato.
- Desarrollo de la flexibilidad, aumentando el registro, la variedad rítmica (hasta semicorcheas) y la velocidad.
- Control de la afinación en todos los ejercicios técnicos e interpretativos.
- Corrección de la afinación en los armónicos requeridos.
- Práctica del mordente y de la apoyatura.
- Práctica del repertorio (estudios y obras del Barroco al Romanticismo) adecuado a este nivel.
- Interpretación a primera vista de ejercicios presentados por el profesor.
- Interpretación de memoria de un estudio o un movimiento de sonata o concierto.
- Aplicación de los conceptos formales-artísticos (estilo, fraseo, etc.) en la interpretación.
- Realización de audiciones comentadas y comparadas de diferentes intérpretes, sobre repertorio Barroco y Romántico.
- Trabajo de grupo: dúos, tríos, y cuartetos con repertorio del Barroco y del



M. I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA

Romanticismo.

2.3. CONTENIDOS DEL TERCER CURSO DE ENSEÑANZA PROFESIONAL

Primer Trimestre

- Percepción y desarrollo de las funciones motrices que intervienen en la ejecución violonchelo y de su adecuada coordinación
- Desarrollo de la habilidad de cada mano y la sincronización de ambas.
- Afinación de las cuerdas.
- Desarrollo de la distancia entre los dedos de la mano izquierda.
- Principios generales de la digitación violonchelo y su desarrollo en función de expresar con la mayor claridad las ideas y los contenidos musicales.
- Trabajo de la dinámica y la agógica.
- Utilización de las posibilidades tímbricas del instrumento.
- Conocimientos básicos de los distintos recursos de instrumento.
- Aprendizaje de las diversas formas de ataque y golpe de arco en la mano derecha para conseguir progresivamente la calidad sonora adecuada y realizar distintos planos simultáneos.

Segundo Trimestre

- Desarrollo de la conducción clara de las voces en obras contrapuntísticas.
- Armónicos naturales.
- Desarrollo de hábitos de estudio.
- Desarrollo de la autonomía en el estudio y la interpretación.
- Desarrollo de la sensibilidad artística.
- Introducción a las técnicas de relajación más sencillas (técnicas de relajación progresiva).
- Desarrollo de la flexibilidad: aumentando el registro, la velocidad y las combinaciones rítmicas (hasta seisillos).
- Práctica de escalas M y m, cromáticas, intervalos y arpeggios en el registro pensado para este ciclo, observando la calidad del sonido y el equilibrio tímbrico y sonoro.
- Control de la afinación en el registro determinado.

Tercer Trimestre

- Práctica del uso del vibrato en la interpretación del repertorio programado para este ciclo.
- Práctica de los efectos sonoros del glissando.
- Práctica del repertorio de finales del XIX y principios del XX y de los estudios



M. I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA

oportunos.

- Introducción al estudio del repertorio orquestal.
- Aplicación artística de los conceptos técnico-formales del análisis musical.
- Interpretación de memoria de un concierto de estilo romántico.
- Práctica de ejercicios a primera vista presentados por el profesor.
- Práctica de ejercicios sencillos de improvisación en cadencias con un tema dado.
- Trabajo de grupos de cámara establecidos en la propia aula.
- Sesiones de debate sobre audiciones previas de diferentes interpretaciones de un mismo concierto.
- Participación en audiciones públicas, demostrando soltura, seguridad y autocontrol.

2.4. CONTENIDOS DEL CUARTO CURSO DE ENSEÑANZA PROFESIONAL

Primer Trimestre

- Percepción y desarrollo de las funciones motrices que intervienen en la ejecución violonchelo y de su adecuada coordinación
- Desarrollo de la habilidad de cada mano y la sincronización de ambas.
- Afinación de las cuerdas.
- Desarrollo de la distancia entre los dedos de la mano izquierda.
- Principios generales de la digitación violonchelo y su desarrollo en función de expresar con la mayor claridad las ideas y los contenidos musicales.
- Trabajo de la dinámica y la agógica.
- Utilización de las posibilidades tímbricas del instrumento.
- Conocimientos básicos de los distintos recursos de instrumento.
- Aprendizaje de las diversas formas de ataque y golpe de arco en la mano derecha para conseguir progresivamente la calidad sonora adecuada y realizar distintos planos simultáneos.

Segundo Trimestre

- Desarrollo de la conducción clara de las voces en obras contrapuntísticas.
- Armónicos naturales.
- Desarrollo de hábitos de estudio.
- Desarrollo de la autonomía en el estudio y la interpretación.
- Desarrollo de la sensibilidad artística.
- Introducción a las técnicas de relajación más sencillas (técnicas de relajación progresiva).



M. I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA

- Desarrollo de la flexibilidad: aumentando el registro, la velocidad y las combinaciones rítmicas (hasta seisillos).
- Práctica de escalas M y m, cromáticas, intervalos y arpeggios en el registro pensado para este ciclo, observando la calidad del sonido y el equilibrio tímbrico y sonoro.
- Control de la afinación en el registro determinado.

Tercer Trimestre

- Práctica del uso del vibrato en la interpretación del repertorio programado para este ciclo. - Práctica de los efectos sonoros del glissando.
- Práctica del repertorio de finales del XIX y principios del XX y de los estudios oportunos.
- Introducción al estudio del repertorio orquestal.
- Aplicación artística de los conceptos técnico-formales del análisis musical.
- Interpretación de memoria de un concierto de estilo romántico.
- Práctica de ejercicios a primera vista presentados por el profesor.
- Práctica de ejercicios sencillos de improvisación en cadencias con un tema dado.
- Trabajo de grupos de cámara establecidos en la propia aula.
- Sesiones de debate sobre audiciones previas de diferentes interpretaciones de un mismo concierto.
- Participación en audiciones públicas, demostrando soltura, seguridad y autocontrol.

2.5. CONTENIDOS DEL QUINTO CURSO DE ENSEÑANZA PROFESIONAL.

Primer Trimestre

- Percepción y desarrollo de las funciones motrices que intervienen en la ejecución violonchelo y de su adecuada coordinación
- Desarrollo de la habilidad de cada mano y la sincronización de ambas.
- Afinación de las cuerdas.
- Desarrollo de la distancia entre los dedos de la mano izquierda.
- Principios generales de la digitación violonchelo y su desarrollo en función de expresar con la mayor claridad las ideas y los contenidos musicales.
- Trabajo de la dinámica y la agógica.
- Utilización de las posibilidades tímbricas del instrumento.
- Conocimientos básicos de los distintos recursos de instrumento.

Segundo Trimestre



M. I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA

- Aprendizaje de las diversas formas de ataque y golpe de arco en la mano derecha para conseguir progresivamente la calidad sonora adecuada y realizar distintos planos simultáneos.
- Desarrollo de la conducción clara de las voces en obras contrapuntísticas.
- Armónicos naturales.
- Desarrollo de los hábitos de estudio.
- Desarrollo de la autonomía en el estudio y la interpretación.
- Potenciación de la personalidad como elemento indispensable para la interpretación.
- Conocimiento de las nuevas grafías y de los distintos aspectos técnicoformales que se trabajarán en las clases de armonía y análisis musical.
- Desarrollo de la relajación a través del método de la “relajación progresiva”.
- Desarrollo tímbrico y sonoro en todo el ámbito.
- Control de la afinación en todo el registro.

Tercer Trimestre

- Trabajo de todas las articulaciones en el registro que el profesor determine para este nivel con un aumento de velocidad.
- Práctica del repertorio completo del violonchelo, insistiendo en el repertorio más actual.
- Práctica del repertorio orquestal con las intervenciones como solista del violonchelo.
- Práctica de los distintos modelos de grupetto.
- Desarrollo de la práctica del trino.
- Práctica de dobles cuerdas.
- Práctica sobre el uso de las sordinas en los conciertos más actuales del repertorio y en el repertorio orquestal.
- Participación en audiciones públicas como solista de orquesta o banda y en grupos de cámara, demostrando autoconfianza y dominio de la situación escénica.
- Introducción al conocimiento de otras alternativas musicales: jazz, pop, rock, músicas étnicas, etc.
- Conocimiento sobre los itinerarios que hay que seguir en el plan de estudios actual del Grado Superior para alcanzar las diversas opciones profesionales que se plantean como posibilidades.
- Uso de Internet como vía de acceso a la información musical.



M. I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA

2.6. CONTENIDOS DEL SEXTO CURSO DE ENSEÑANZA PROFESIONAL.

Primer Trimestre

- Percepción y desarrollo de las funciones motrices que intervienen en la ejecución violonchelo y de su adecuada coordinación
- Desarrollo de la habilidad de cada mano y la sincronización de ambas.
- Afinación de las cuerdas.
- Desarrollo de la distancia entre los dedos de la mano izquierda.
- Principios generales de la digitación violonchelo y su desarrollo en función de expresar con la mayor claridad las ideas y los contenidos musicales.
- Trabajo de la dinámica y la agógica.
- Utilización de las posibilidades tímbricas del instrumento.
- Conocimientos básicos de los distintos recursos de instrumento.

Segundo Trimestre

- Aprendizaje de las diversas formas de ataque y golpe de arco en la mano derecha para conseguir progresivamente la calidad sonora adecuada y realizar distintos planos simultáneos.
- Desarrollo de la conducción clara de las voces en obras contrapuntísticas.
- Armónicos naturales.
- Desarrollo de los hábitos de estudio.
- Desarrollo de la autonomía en el estudio y la interpretación.
- Potenciación de la personalidad como elemento indispensable para la interpretación.
- Conocimiento de las nuevas grafías y de los distintos aspectos técnicoformales que se trabajarán en las clases de armonía y análisis musical.
- Desarrollo de la relajación a través del método de la “relajación progresiva”.
- Desarrollo tímbrico y sonoro en todo el ámbito.
- Control de la afinación en todo el registro.
- Trabajo de todas las articulaciones en el registro que el profesor determine para este nivel con un aumento de velocidad.

Tercer Trimestre

- Práctica del repertorio completo del violonchelo, insistiendo en el repertorio más actual.
- Práctica del repertorio orquestal con las intervenciones como solista del violonchelo.
- Práctica de los distintos modelos de grupetto.
- Desarrollo de la práctica del trino. - Práctica de dobles cuerdas.



M. I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA

- Práctica sobre el uso de las sordinas en los conciertos más actuales del repertorio y en el repertorio orquestal.
- Participación en audiciones públicas como solista de orquesta o banda y en grupos de cámara, demostrando autoconfianza y dominio de la situación escénica.
- Introducción al conocimiento de otras alternativas musicales: jazz, pop, rock, músicas étnicas, etc.
- Conocimiento sobre los itinerarios que hay que seguir en el plan de estudios actual del Grado Superior para alcanzar las diversas opciones profesionales que se plantean como posibilidades.
- Uso de Internet como vía de acceso a la información musical.