



M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENNA



CONTENIDOS MÍNIMOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN SISTEMAS DE RECUPERACIÓN

BANDA/ORQUESTA

CURSO 2026-2027



**GENERALITAT
VALENCIANA**

Conselleria de Educació, Cultura,
Universitats i Empleó

M. I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA

JAVIER ARTÉS ARLANDIS

Profesor de Orquesta, Banda y Coro

CONTENIDOS MÍNIMOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN SISTEMAS DE RECUPERACIÓN

BANDA 1º-2º

CURSO 2026-2027



INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA DE BANDA 1º-2º EE.PP

I. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- **C1:** Interpretar por secciones cualquiera de las obras programadas durante el curso. Mediante este criterio se trata de valorar la capacidad para adecuar el propio sonido al de la familia correspondiente y la precisión de ataques y entradas de acuerdo con la anacrusa del director o de la directora.
- **C2:** Reproducir cualquiera de las obras programadas durante el curso, reduciendo la cuerda al número mínimo posible de alumnos y de alumnas por cada sección de la misma. Este criterio pretende evaluar la capacidad de escucha de las otras partes, unificándose con las afines, y el grado de afinación armónica y del conjunto, unificando unísonos.
- **C3:** Repentizar una obra de pequeña dificultad. Este criterio pretende comprobar la integración rítmica en el conjunto siguiendo el tempo marcado por el director o la directora, la precisión para reaccionar a sus indicaciones, el dominio de su instrumento y el grado de afinación en la lectura a vista.
- **C4:** Estudiar en casa las obras correspondientes al repertorio programado. Mediante este criterio se pretende evaluar el sentido de la responsabilidad como miembro de un grupo, la valoración que tiene de su papel dentro del mismo y el respeto por la interpretación musical.
- **C5:** Realizar conciertos públicos con las obras ensayadas. Este criterio constata la actitud, necesariamente disciplinada del instrumentista en la orquesta, la capacidad de asumir el papel asignado, su contribución dentro del equilibrio de planos del conjunto y su adecuación al carácter y estilo que marca el director o la directora.



II. MÍNIMOS EXIGIBLES ASOCIADOS A LOS CRITERIOS, CONTENIDOS Y JUSTIFICACIÓN

- **M1: Ajuste sonoro y precisión rítmica ante la anacrusa**
 - (C1) (*«Interpretar por secciones cualquiera de las obras programadas...»*).
 - Contenidos: La anacrusa como movimiento básico / Reacción ante las anacrusas / Igualdad en ataques y golpes de arco / Trabajo por secciones.
 - Justificación: Mide la capacidad de la adecuación del sonido a su sección instrumental y la respuesta psicomotriz inmediata a las indicaciones del profesor/director.
- **M2: Escucha activa y afinación armónica por secciones**
 - (C2) (*«Reproducir cualquiera de las obras... reduciendo la cuerda al número mínimo posible de alumnos...»*).
 - Contenidos: Desarrollo del oído para el control permanente de la afinación dentro de la agrupación.
 - Justificación: Evalúa la estabilidad técnica y la afinación armónica del alumno cuando se le retira el apoyo de la masa orquestal o de la banda.
- **M3: Repentización e integración rítmica**
 - (C3) (*«Repentizar una obra de pequeña dificultad»*).
 - Contenidos: Reacción ante las anacrusas / Silencio y concentración para ejecutar las indicaciones / Desarrollo del oído en la lectura a vista.
 - Justificación: Constata la fluidez en la lectura a primera vista y la flexibilidad rítmica siguiendo el *tempo*.



M. I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA

JAVIER ARTÉS ARLANDIS
Profesor de Orquesta, Banda y Coro

- **M4: Actitud disciplinada, material y trabajo autónomo**

- (C4, C5) («*Estudiar en casa las obras...*» y «*...constatar la actitud, necesariamente disciplinada del instrumentista*»).
- Contenidos: Conocimiento y valoración de las normas de comportamiento en la agrupación / Estudio previo de la *particella* / Silencio y concentración.
- Justificación: Aglutina toda la dimensión actitudinal presencial y el trabajo en casa. Aquí se integra la aportación diaria del material, las dinámicas de Google Classroom (test/autoevaluación) y las normas de comportamiento del ensayo.

- **M5: Competencia gráfica presencial en el aula**

- (C1, C5) (Desempeño e idoneidad estilística en los ensayos en vivo).
- Contenidos: Responsabilidad de anotar las indicaciones.
- Justificación: Mide la concentración continuada en clase a través del registro técnico inmediato de las correcciones de la dirección mediante la simbología y el código de color asignados a la partitura.

- **M6: Compromiso escénico y gestión logística colectiva**

- (C5) («*Realizar conciertos públicos con las obras ensayadas*»).
- Contenidos: Importancia de la afinación previa / Conocimiento de las normas de comportamiento / Valoración de la práctica en grupo.
- Justificación: Regula la asistencia obligatoria a los actos públicos, el protocolo de afinación en el escenario con el delegado y la responsabilidad comunitaria en la recogida de materiales (carpetas y partituras).



III. EXPLICACIÓN DE LOS BLOQUES DE EVALUACIÓN Y PESOS

La nota global de cada trimestre se organiza en los siguientes apartados y bloques:

DIARIO DE CLASE

- **Bloque 1: Técnica y sonido (C1 / M1):** Empaste con la familia, afinación armónica y entradas con la anacrusa.
- **Bloque 2: Autonomía grupal (C2 / M2):** Capacidad de tocar en secciones manteniendo el equilibrio de planos sonoros.
- **Bloque 3: Lectura a primera vista y ritmo (C3 / M3):** Precisión rítmica, reacción al gesto y repentizar una obra de pequeña dificultad.
- **Bloque 4: Estudio y actitud (C1, C4, C5 / M4, M5):** Evidencia de estudio en casa, disciplina, conducta y aportación diaria del material de trabajo básico en el atril.

PARTITURAS

- **Bloque 5: Corrección de partituras (C1, C4 C5 / M4, M5):** Evaluación del estado, anotaciones y trabajo técnico sobre el papel de las partituras del repertorio. Se divide en:
 - *Subbloque 5.A: Anotaciones e indicaciones del profesor.*
 - *Subbloque 5.B: Empleo del código de colores (Marchiatto).*
 - *Subbloque 5.C: Limpieza, orden y presentación.*



GENERALITAT
VALENCIANA

Conselleria de Educació, Cultura,
Universitats i Empreu

M. I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA

JAVIER ARTÉS ARLANDIS

Profesor de Orquesta, Banda y Coro

AUDICIONES

- **Bloque 6: Audiciones (C4, C5 / M4, M6):** Evaluación del rendimiento en el escenario y de la capacidad autocrítica posterior. Se divide en:
 - *Subbloque 6.A: Audición y Protocolo Escénico:* Presencia, destrezas musicales en directo, afinación con el delegado y colaboración en el orden del material.
 - *Subbloque 6.B: Análisis post-concierto:* Trabajo de autoevaluación reflexiva tras el visionado de la actuación, identificando aciertos y propuestas de mejora.

CONCEPTOS DE CLASE

- **Bloque 7: Píldoras de conocimiento (C4, C5 / M4):** Responsabilidad en la entrega puntual de preguntas tipo test y asimilación de los conceptos trabajados en clase.



IV. TABLA DE TEMPORALIZACIÓN Y VARIACIÓN DE PESOS

Las calificaciones de la asignatura se adaptan a las necesidades del curso, variando las ponderaciones de los bloques entre la segunda y tercera evaluación:

APARTADOS PRINCIPALES	BLOQUES OPERATIVOS INCLUIDOS	PESO 1ª EVAL.	PESO 2ª EVAL.	PESO 3ª EVAL.
1. DIARIO DE CLASE		70%	50%	80%
	Bloque 1: Técnica y sonido	(15%)	(10%)	(20%)
	Bloque 2: Autonomía grupal	(15%)	(10%)	(20%)
	Bloque 3: Lectura a 1ª vista y ritmo	(20%)	(10%)	(20%)
	Bloque 4: Estudio y actitud	(20%)	(20%)	(20%)
2. PARTITURAS DE CLASE	Bloque 5: Corrección de partituras	20%	20%	0%
	5.A Anotaciones del profesor	(10%)	(10%)	(Se extingue)
	5.B Marchiatto	(5%)	(5%)	
	5.C Limpieza	(5%)	(5%)	
3. AUDICIONES	Bloque 6: Audiciones	0%	20%	20%
	6.A Audición	(Se tiene en cuenta en la 2ª Eval.)	(15%)	(20%)
	6.B Análisis post-concierto		(5%)	(0%)
4. CONCEPTOS DE CLASE	Bloque 7: Píldoras de conocimiento	10%	10%	0%
				(Se extingue)
TOTAL		100%	100%	100%



M. I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA

JAVIER ARTÉS ARLANDIS
Profesor de Orquesta, Banda y Coro



Especificaciones de aplicación temporal:

1. **Durante la 1ª Evaluación:** El apartado de *Audiciones* (B6) si se evalúa pero la calificación de este bloque se refleja en la segunda evaluación debido a que la audición programada y su comentario post-concierto se realiza después de la sesión de evaluación del primer trimestre. La carga porcentual acumulada (**20%**) se traslada al *Diario de clase* en sus bloques de práctica instrumental (**B1, B2 y B3**).
2. **Durante la 3ª Evaluación:** Los apartados de *Partituras de clase* (B5) y *Píldoras de conocimiento* (B7) dejan de puntuarse. Su carga porcentual acumulada (**30%**) se traslada nuevamente al *Diario de clase* en sus bloques de práctica diaria instrumental (**B1, B2 y B3**), donde se pretende que el alumno sea consciente de la importancia de la evaluación continua y demuestre todas las destrezas adquiridas durante el curso en cuanto a expresividad, técnica y lectura fluida mediante el repertorio final.



V. PROCEDIMIENTO DE RECUPERACIÓN Y CONDICIÓN DE MEDIA

- **Recuperación por bloques independientes (1ª y 2ª Evaluación):**

El alumno/a que suspenda uno o varios apartados (*Diario de clase, Partituras, Audiciones o Conceptos*) únicamente deberá recuperar aquel o aquellos apartados específicos que tenga suspensos independientemente de que la media resulte aprobada, ya que las notas de los bloques aprobados se guardan intactas. El procedimiento de recuperación se articulará mediante una propuesta de mejora redactada por el profesor. Será requisito obligatorio cumplir y entregar las tareas encomendadas dentro del plazo estipulado y siempre con anterioridad a la sesión de evaluación del trimestre en curso. La no realización o la entrega fuera de plazo de dichas tareas de recuperación conllevará una penalización directa en el *Bloque 4 (Estudio y actitud)* de esa misma evaluación, al considerarse una falta explícita de responsabilidad y compromiso con la materia.

- **Condición de Competencia Básica (3ª Evaluación):**

Dado que en el tercer trimestre el *Diario de clase* representa el 80% de la calificación, este apartado se establece como "competencia básica" de la materia. Para poder aplicar la media ponderada con el apartado de *Audiciones* (20%) al finalizar el curso, es condición obligatoria e indispensable obtener una calificación mínima de 5 (Nivel básico) en el *Diario de clase*.

- **Consecuencia de no alcanzar el mínimo en la 3ª Evaluación y Convocatoria Extraordinaria:**

Si el *Diario de clase* resulta suspenso en la tercera evaluación, el alumno/a tendrá la opción de recuperarlo en la convocatoria ordinaria mediante una propuesta de mejora redactada por el profesor. Será requisito obligatorio cumplir y entregar las tareas encomendadas dentro del plazo estipulado y siempre con anterioridad a la sesión de evaluación del tercer trimestre. En caso de calificar positivamente esta propuesta de mejora, la nota obtenida sustituirá el suspenso del *Diario de clase* y se sumará al apartado de *Audiciones* (20%) —cuya calificación se mantendrá intacta— para realizar el cómputo final de la nota del trimestre. Por el contrario, la no realización, la



M. I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA

JAVIER ARTÉS ARLANDIS
Profesor de Orquesta, Banda y Coro

entrega fuera de plazo o la calificación negativa de dichas tareas de recuperación supondrá el suspenso automático de la asignatura en junio. En este caso, el alumno o alumna deberá acudir a la Convocatoria Extraordinaria exclusivamente con el apartado o apartados que mantenga suspensos.



VI. RÚBRICA DE EVALUACIÓN

DIARIO DE CLASE

BLOQUE CRITERIOS MÍNIMOS	NO COMPETENTE (1-4 pts)	NIVEL BÁSICO (5-6 pts)	NIVEL INTERMEDIO (7-8 pts)	NIVEL AVANZADO (9-10 pts)
B1: Técnica y sonido	Desafina constantemente.	Afinación inestable.	Buena afinación general. Encaja correctamente	Afinación impecable.
C1	No entra a tiempo con la	Reacciona tarde a la anacrusa y	su sonido con	Entradas precisas con la
M1	anacrusa del profesor.	le cuesta encajar su sonido con el de su familia instrumental.	otras secciones y entra a tiempo.	anacrusa del profesor. Encaja su sonido con el resto de la agrupación a la perfección.
	No supera las propuestas de mejora.			
B2: Autonomía grupal	Se pierde al tocar solo o en grupo reducido.	Toca con inseguridad en	Asume su papel con seguridad.	Autonomía total.
C2	Tapa a otras	secciones reducidas.	Mantiene el	Sostiene su
M2	secciones.	Descuida el equilibrio dinámico.	equilibrio de planos sonoros solicitados.	parte a la perfección en agrupaciones mínimas.
	No supera las propuestas de mejora.			
B3: Lectura a primera vista y ritmo	No es capaz de mantener el tempo y no reaccionar al gesto del profesor.	Pierde el pulso con frecuencia. Reacción lentamente a los cambios de tempo del profesor.	Sigue el tempo marcado por el profesor. Muestra una lectura a primera vista fluida.	Precisión rítmica y reacción al gesto del profesor absoluta. Lectura a vista impecable.
C3				
M3	Lectura a vista deficiente.			



M. I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA

JAVIER ARTÉS ARLANDIS

Profesor de Orquesta, Banda y Coro

No supera las
propuestas de
mejora.

B4: Estudio y actitud	Solo trae las notas leídas. Interrumpe en y conducta clase. Olvida su pasiva. Olvida o muestra su disciplina. Trae el Estudio excelente. Actitud ejemplar y proactiva. Previsión total aportando siempre todo su material listo.
C1, C4, C5	
M4, M5	
	No supera las propuestas de mejora.



M. I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA

JAVIER ARTÉS ARLANDIS
Profesor de Orquesta, Banda y Coro

PARTITURAS

BLOQUE CRITERIOS MÍNIMOS	y NO COMPETENTE (1-4 pts)	NIVEL BÁSICO (5-6 pts)	NIVEL INTERMEDIO (7-8 pts)	NIVEL AVANZADO (9-10 pts)
B5.A: Anotaciones del profesor C1, C4, C5 M4, M5	Ignora las indicaciones del profesor en las partituras o no escribe nada en ellas. No supera las propuestas de mejora.	Anota pocas indicaciones o lo hace de forma incorrecta, descuidada e incompleta.	Aplica la mayoría de las indicaciones del profesor respetando la grafía musical.	Aplica al detalle todas las indicaciones del profesor con una grafía musical excelente.
B5.B: Marchiatto C1, C4, C5 M4, M5	No usa colores en absoluto o los aplica sin ningún tipo de criterio musical. No supera las propuestas de mejora.	Confunde los colores asignados a los matices, tempos y armaduras de forma habitual.	Emplea correctamente los colores y subrayadores en la mayoría de las obras y secciones.	Uso impecable, sistemático y exacto del código de colores para cada matiz, tempo y armadura.
B5.C: Limpieza C1, C4, C5 M4, M5	Partituras rotas, arrugadas, sucias y/o desorganizadas. No supera las propuestas de mejora.	Presentación descuidada, partituras sin ordenar en la carpeta o borrones excesivos.	Partituras limpias, correctamente ordenadas en la carpeta y con apuntes legibles.	Presentación pulcra, organización ejemplar de todo el repertorio y máxima legibilidad visual.



M. I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA

JAVIER ARTÉS ARLANDIS
Profesor de Orquesta, Banda y Coro

AUDICIONES

BLOQUE CRITERIOS MÍNIMOS	y	NO COMPETENTE (1-4 pts)	NIVEL BÁSICO (5-6 pts)	NIVEL INTERMEDIO (7-8 pts)	NIVEL AVANZADO (9-10 pts)
B6.A: Audiciones		No asiste o muestra desinterés absoluto. No cumple con el protocolo de vestuario.	Asiste pero muestra destrezas musicales deficientes o inseguras. Afina con el delegado de cuerda y cumple con el protocolo de vestuario.	Asiste y demuestra destrezas musicales correctas. Afina bien, colabora de forma básica con el orden de las carpetas y cumple con el protocolo de vestuario	Asiste y demuestra destrezas técnicas perfectas en escena. Afinación exacta y colidera la recogida y orden del material.
C5 M6					
B6.B: Análisis post-concierto		No realiza la tarea o la entrega con frases vacías para justificar el cumplimiento. No supera las propuestas de mejora.	Entrega la tarea fuera de plazo y cumple con las instrucciones	Entrega a tiempo el comentario de forma razonada identificando aspectos positivos o a mejorar.	Presenta un análisis brillante, profundo y maduro. Demuestra una excelente capacidad de autocrítica tanto para los logros como posibles soluciones.
C4, C5 M4					



M. I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA

JAVIER ARTÉS ARLANDIS
Profesor de Orquesta, Banda y Coro

CONCEPTOS DE CLASE

BLOQUE	NO	NIVEL BÁSICO	NIVEL	NIVEL
CRITERIOS y	COMPETENTE	(5-6 pts)	INTERMEDIO	AVANZADO
MÍNIMOS	(1-4 pts)		(7-8 pts)	(9-10 pts)
B7: Píldoras de conocimiento C4, C5 M4	No entrega las preguntas o demuestra no haber asimilado ningún concepto en clase. No supera las propuestas de mejora.	Entrega las preguntas fuera de plazo o con errores conceptuales graves que muestran poca asimilación.	Entrega a tiempo la mayoría de preguntas demostrando una comprensión y asimilación de los conceptos correcta.	Entrega siempre a tiempo de forma impecable. Demuestra un dominio absoluto de todos los conceptos del aula.



M. I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA

JAVIER ARTÉS ARLANDIS
Profesor de Orquesta, Banda y Coro

CONTENIDOS MÍNIMOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN SISTEMAS DE RECUPERACIÓN

ORQUESTA-BANDA

CURSO 2026-2027



INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA DE ORQUESTA/BANDA EE.PP

I. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- **C1:** Interpretar por secciones cualquiera de las obras programadas durante el curso. Mediante este criterio se trata de valorar la capacidad para adecuar el propio sonido al de la familia correspondiente y la precisión de ataques y entradas de acuerdo con la anacrusa del director o de la directora.
- **C2:** Reproducir cualquiera de las obras programadas durante el curso, reduciendo la cuerda al número mínimo posible de alumnos y de alumnas por cada sección de la misma. Este criterio pretende evaluar la capacidad de escucha de las otras partes, unificándose con las afines, y el grado de afinación armónica y del conjunto, unificando unísonos.
- **C3:** Repentizar una obra de pequeña dificultad. Este criterio pretende comprobar la integración rítmica en el conjunto siguiendo el tempo marcado por el director o la directora, la precisión para reaccionar a sus indicaciones, el dominio de su instrumento y el grado de afinación en la lectura a vista.
- **C4:** Estudiar en casa las obras correspondientes al repertorio programado. Mediante este criterio se pretende evaluar el sentido de la responsabilidad como miembro de un grupo, la valoración que tiene de su papel dentro del mismo y el respeto por la interpretación musical.
- **C5:** Realizar conciertos públicos con las obras ensayadas. Este criterio constata la actitud, necesariamente disciplinada del instrumentista en la orquesta, la capacidad de asumir el papel asignado, su contribución dentro del equilibrio de planos del conjunto y su adecuación al carácter y estilo que marca el director o la directora.



II. MÍNIMOS EXIGIBLES ASOCIADOS A LOS CRITERIOS, CONTENIDOS Y JUSTIFICACIÓN

- **M1: Ajuste sonoro y precisión rítmica ante la anacrusa**
 - (C1) (*«Interpretar por secciones cualquiera de las obras programadas...»*).
 - Contenidos: La anacrusa como movimiento básico / Reacción ante las anacrusas / Igualdad en ataques y golpes de arco / Trabajo por secciones.
 - Justificación: Mide la capacidad de la adecuación del sonido a su sección instrumental y la respuesta psicomotriz inmediata a las indicaciones del profesor/director.
- **M2: Escucha activa y afinación armónica por secciones**
 - (C2) (*«Reproducir cualquiera de las obras... reduciendo la cuerda al número mínimo posible de alumnos...»*).
 - Contenidos: Desarrollo del oído para el control permanente de la afinación dentro de la agrupación.
 - Justificación: Evalúa la estabilidad técnica y la afinación armónica del alumno cuando se le retira el apoyo de la masa orquestal o de la banda.
- **M3: Repentización e integración rítmica**
 - (C3) (*«Repentizar una obra de pequeña dificultad»*).
 - Contenidos: Reacción ante las anacrusas / Silencio y concentración para ejecutar las indicaciones / Desarrollo del oído en la lectura a vista.
 - Justificación: Constata la fluidez en la lectura a primera vista y la flexibilidad rítmica siguiendo el *tempo*.



M. I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA

JAVIER ARTÉS ARLANDIS
Profesor de Orquesta, Banda y Coro

- **M4: Actitud disciplinada, material y trabajo autónomo**

- (C4, C5) («*Estudiar en casa las obras...*» y «*...constatar la actitud, necesariamente disciplinada del instrumentista*»).
- Contenidos: Conocimiento y valoración de las normas de comportamiento en la agrupación / Estudio previo de la *particella* / Silencio y concentración.
- Justificación: Aglutina toda la dimensión actitudinal presencial y el trabajo en casa. Aquí se integra la aportación diaria del material, las dinámicas de Google Classroom (test/autoevaluación) y las normas de comportamiento del ensayo.

- **M5: Competencia gráfica presencial en el aula**

- (C1, C5) (Desempeño e idoneidad estilística en los ensayos en vivo).
- Contenidos: Responsabilidad de anotar las indicaciones.
- Justificación: Mide la concentración continuada en clase a través del registro técnico inmediato de las correcciones de la dirección mediante la simbología y el código de color asignados a la partitura.

- **M6: Compromiso escénico y gestión logística colectiva**

- (C5) («*Realizar conciertos públicos con las obras ensayadas*»).
- Contenidos: Importancia de la afinación previa / Conocimiento de las normas de comportamiento / Valoración de la práctica en grupo.
- Justificación: Regula la asistencia obligatoria a los actos públicos, el protocolo de afinación en el escenario con el delegado y la responsabilidad comunitaria en la recogida de materiales (carpetas y partituras).



III. EXPLICACIÓN DE LOS BLOQUES DE EVALUACIÓN Y PESOS

La nota global de cada trimestre se organiza en los siguientes apartados y bloques:

DIARIO DE CLASE

- **Bloque 1: Técnica y sonido (C1 / M1):** Encaje del sonido con la familia instrumental, afinación armónica y entradas con la anacrusa del profesor.
- **Bloque 2: Autonomía grupal (C2 / M2):** Capacidad de tocar por secciones manteniendo el equilibrio de planos sonoros.
- **Bloque 3: Lectura a primera vista y ritmo (C3 / M3):** Precisión rítmica, reacción al gesto del profesor y repentizar una obra de pequeña dificultad.
- **Bloque 4: Estudio y actitud (C1, C4, C5 / M4, M5):** Evidencia de estudio en casa, disciplina, conducta y aportación diaria del material de trabajo básico en el atril.

PARTITURAS

- **Bloque 5: Corrección de partituras (C1, C4 C5 / M4, M5):** Evaluación del estado, anotaciones y trabajo técnico sobre el papel de las partituras del repertorio. Se divide en:
 - *Subbloque 5.A: Anotaciones e indicaciones del profesor.*
 - *Subbloque 5.B: Empleo del código de colores (Marchiatto).*
 - *Subbloque 5.C: Limpieza, orden y presentación.*



GENERALITAT
VALENCIANA

Conselleria de Educació, Cultura,
Universitats i Empreu

M. I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA

JAVIER ARTÉS ARLANDIS
Profesor de Orquesta, Banda y Coro

AUDICIONES

- **Bloque 6: Audiciones (C4, C5 / M4, M6):** Evaluación del rendimiento en el escenario y de la capacidad autocrítica posterior. Se divide en:
 - *Subbloque 6.A: Audición y Protocolo Escénico:* Presencia, destrezas musicales en directo, afinación con el delegado de cuerda y colaboración en el orden del material.
 - *Subbloque 6.B: Análisis post-concierto:* Trabajo de autoevaluación reflexiva tras el visionado de la actuación, identificando aciertos y propuestas de mejora.

CONCEPTOS DE CLASE

- **Bloque 7: Píldoras de conocimiento (C4, C5 / M4):** Responsabilidad en la entrega puntual de preguntas tipo test y asimilación de los conceptos trabajados en clase.



IV. TABLA DE TEMPORALIZACIÓN Y VARIACIÓN DE PESOS

Las calificaciones de la asignatura se adaptan a las necesidades del curso, variando las ponderaciones de los bloques entre la segunda y tercera evaluación:

APARTADOS PRINCIPALES	BLOQUES INCLUIDOS	OPERATIVOS	PESO 1ª EVAL.	PESO 2ª EVAL.	PESO 3ª EVAL.
1. DIARIO DE CLASE			50%	70%	80%
	Bloque 1: Técnica y sonido		(10%)	(15%)	(20%)
	Bloque 2: Autonomía grupal		(10%)	(15%)	(20%)
	Bloque 3: Lectura a 1ª vista y ritmo		(10%)	(20%)	(20%)
	Bloque 4: Estudio y actitud		(20%)	(20%)	(20%)
2. PARTITURAS DE CLASE	Bloque 5: Corrección de partituras		20%	20%	0%
	5.A Anotaciones del profesor		(10%)	(10%)	(Se extingue)
	5.B Marchiatto		(5%)	(5%)	
	5.C Limpieza		(5%)	(5%)	
3. AUDICIONES	Bloque 6: Audiciones		20%	0%	20%
	6.A Audición		(15%)	(Se tiene en cuenta en la 3ª Eval.)	(15%)
	6.B Análisis post-concierto		(5%)		(5%)
4. CONCEPTOS DE CLASE	Bloque 7: Píldoras de conocimiento		10%	10%	0%
					(Se extingue)
TOTAL			100%	100%	100%



Especificaciones de aplicación temporal:

1. **Durante la 1ª Evaluación:** Se evalúan los cuatro grandes apartados de forma íntegra con sus 7 bloques operativos activos.
2. **Durante la 2ª Evaluación:** El apartado de *Audiciones* (B6) si se evalúa pero la calificación de este bloque se refleja en la tercera evaluación debido a que la audición programada y su comentario post-concierto se realiza después de la sesión de evaluación del segundo trimestre. La carga porcentual acumulada (**20%**) se traslada al *Diario de clase* en sus bloques de práctica instrumental (**B1, B2 y B3**).
3. **Durante la 3ª Evaluación:** Al finalizar los proyectos de repertorio para las audiciones de Santa Cecilia y el Concierto de Clausura de la “*Semana Cultural*”, los apartados de *Partituras de clase* (B5) y *Píldoras de conocimiento* (B7) dejan de puntuarse. Su carga porcentual acumulada (**30%**) se traslada nuevamente al *Diario de clase* en sus bloques de práctica diaria instrumental (**B1, B2 y B3**), donde se pretende que el alumno sea consciente de la importancia de la evaluación continua y demuestre todas las destrezas adquiridas durante el curso en cuanto a expresividad, técnica y lectura fluida mediante un nuevo repertorio.



V. PROCEDIMIENTO DE RECUPERACIÓN/MEJORA Y CONDICIÓN DE MEDIA

- **Recuperación por bloques independientes (1ª y 2ª Evaluación):**

El alumno/a que suspenda uno o varios apartados (*Diario de clase, Partituras, Audiciones o Conceptos*) únicamente deberá recuperar aquel o aquellos apartados específicos que tenga suspensos independientemente de que la media resulte aprobada, ya que las notas de los bloques aprobados se guardan intactas. El procedimiento de recuperación se articulará mediante una propuesta de mejora redactada por el profesor. Será requisito obligatorio cumplir y entregar las tareas encomendadas dentro del plazo estipulado y siempre con anterioridad a la sesión de evaluación del trimestre en curso. La no realización o la entrega fuera de plazo de dichas tareas de recuperación conllevará una penalización directa en el *Bloque 4 (Estudio y actitud)* de esa misma evaluación, al considerarse una falta explícita de responsabilidad y compromiso con la materia.

- **Condición de Competencia Básica (3ª Evaluación):**

Dado que en el tercer trimestre el *Diario de clase* representa el 80% de la calificación, este apartado se establece como "competencia básica" de la materia. Para poder aplicar la media ponderada con el apartado de *Audiciones* (20%) al finalizar el curso, es condición obligatoria e indispensable obtener una calificación mínima de 5 (Nivel básico) en el *Diario de clase*.

- **Consecuencia de no alcanzar el mínimo en la 3ª Evaluación y Convocatoria Extraordinaria:**

Si el *Diario de clase* resulta suspenso en la tercera evaluación, el alumno/a tendrá la opción de recuperarlo en la convocatoria ordinaria mediante una propuesta de mejora redactada por el profesor. Será requisito obligatorio cumplir y entregar las tareas encomendadas dentro del plazo estipulado y siempre con anterioridad a la sesión de evaluación del tercer trimestre. En caso de calificar positivamente esta propuesta de mejora, la nota obtenida sustituirá el suspenso del *Diario de clase* y se sumará al apartado de *Audiciones* (20%) —cuya calificación se mantendrá intacta— para realizar el cómputo final de la nota del trimestre. Por el contrario, la no realización, la



M. I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA

JAVIER ARTÉS ARLANDIS
Profesor de Orquesta, Banda y Coro

entrega fuera de plazo o la calificación negativa de dichas tareas de recuperación supondrá el suspenso automático de la asignatura en junio. En este caso, el alumno o alumna deberá acudir a la Convocatoria Extraordinaria exclusivamente con el apartado o apartados que mantenga suspensos.



VI. RÚBRICA DE EVALUACIÓN

DIARIO DE CLASE

BLOQUE CRITERIOS MÍNIMOS	NO COMPETENTE (1-4 pts)	NIVEL BÁSICO (5-6 pts)	NIVEL INTERMEDIO (7-8 pts)	NIVEL AVANZADO (9-10 pts)
B1: Técnica y sonido	Desafina constantemente.	Afinación inestable.	Buena afinación general. Encaja correctamente	Afinación impecable.
C1	No entra a tiempo con la	Reacciona tarde a la anacrusa y	su sonido con	Entradas precisas con la
M1	anacrusa del profesor.	le cuesta encajar su sonido con el de su familia instrumental.	otras secciones y entra a tiempo.	anacrusa del profesor. Encaja su sonido con el resto de la agrupación a la perfección.
	No supera las propuestas de mejora.			
B2: Autonomía grupal	Se pierde al tocar solo o en grupo reducido.	Toca con inseguridad en	Asume su papel con seguridad.	Autonomía total.
C2	Tapa a otras	secciones reducidas.	Mantiene el	Sostiene su
M2	secciones.	Descuida el equilibrio dinámico.	equilibrio de planos sonoros solicitados.	parte a la perfección en agrupaciones mínimas.
	No supera las propuestas de mejora.			
B3: Lectura a primera vista y ritmo	No es capaz de mantener el tempo y no reaccionar al gesto del profesor.	Pierde el pulso con frecuencia. Reacción lentamente a los cambios de tempo del profesor.	Sigue el tempo marcado por el profesor. Muestra una lectura a primera vista fluida.	Precisión rítmica y reacción al gesto del profesor absoluta. Lectura a vista impecable.
C3				
M3	Lectura a vista deficiente.			



M. I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA

JAVIER ARTÉS ARLANDIS

Profesor de Orquesta, Banda y Coro

No supera las
propuestas de
mejora.

B4: Estudio y actitud	Solo trae las notas leídas. Interrumpe en clase. Olvida su material de trabajo de forma constante. Falta de disciplina.	Evidencia poco estudio. Actitud y conducta pasiva. Olvida o descuida su material (lápiz/subrayador, sordina,...) de forma irregular.	Trae repertorio estudiado y muestra disciplina. Trae siempre su material completo para trabajar.	el Estudio excelente. Actitud ejemplar y proactiva. Previsión total aportando siempre todo su material listo.
C1, C4, C5				
M4, M5	No supera las propuestas de mejora.			



M. I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA

JAVIER ARTÉS ARLANDIS
Profesor de Orquesta, Banda y Coro

PARTITURAS

BLOQUE CRITERIOS MÍNIMOS	y NO COMPETENTE (1-4 pts)	NIVEL BÁSICO (5-6 pts)	NIVEL INTERMEDIO (7-8 pts)	NIVEL AVANZADO (9-10 pts)
B5.A: Anotaciones del profesor C1, C4, C5 M4, M5	Ignora las indicaciones del profesor en las partituras o no escribe nada en ellas. No supera las propuestas de mejora.	Anota pocas indicaciones o lo hace de forma incorrecta, descuidada e incompleta.	Aplica la mayoría de las indicaciones del profesor respetando la grafía musical.	Aplica al detalle todas las indicaciones del profesor con una grafía musical excelente.
B5.B: Marchiatto C1, C4, C5 M4, M5	No usa colores en absoluto o los aplica sin ningún tipo de criterio musical. No supera las propuestas de mejora.	Confunde los colores asignados a los matices, tempos y armaduras de forma habitual.	Emplea correctamente los colores y subrayadores en la mayoría de las obras y secciones.	Uso impecable, sistemático y exacto del código de colores para cada matiz, tempo y armadura.
B5.C: Limpieza C1, C4, C5 M4, M5	Partituras rotas, arrugadas, sucias y/o desorganizadas. No supera las propuestas de mejora.	Presentación descuidada, partituras sin ordenar en la carpeta o borrones excesivos.	Partituras limpias, correctamente ordenadas en la carpeta y con apuntes legibles.	Presentación pulcra, organización ejemplar de todo el repertorio y máxima legibilidad visual.



M. I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA

JAVIER ARTÉS ARLANDIS
Profesor de Orquesta, Banda y Coro

AUDICIONES

BLOQUE CRITERIOS MÍNIMOS	y	NO COMPETENTE (1-4 pts)	NIVEL BÁSICO (5-6 pts)	NIVEL INTERMEDIO (7-8 pts)	NIVEL AVANZADO (9-10 pts)
B6.A: Audiciones		No asiste o muestra desinterés absoluto. No cumple con el protocolo de vestuario.	Asiste pero muestra destrezas musicales deficientes o inseguras. Afina con el delegado de cuerda y cumple con el protocolo de vestuario.	Asiste y muestra destrezas musicales correctas. Afina bien, colabora de forma básica con el orden de las carpetas y cumple con el protocolo de vestuario	Asiste y muestra destrezas técnicas perfectas en escena. Afinación exacta y colidera la recogida y orden del material.
C5 M6					
B6.B: Análisis post-concierto		No realiza la tarea o la entrega con frases vacías para justificar el cumplimiento. No supera las propuestas de mejora.	Entrega la tarea fuera de plazo y cumple con las instrucciones	Entrega a tiempo el comentario de forma razonada identificando aspectos positivos o a mejorar.	Presenta un análisis brillante, profundo y maduro. Demuestra una excelente capacidad de autocrítica tanto para los logros como posibles soluciones.
C4, C5 M4					



M. I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA

JAVIER ARTÉS ARLANDIS
Profesor de Orquesta, Banda y Coro

CONCEPTOS DE CLASE

BLOQUE	NO	NIVEL BÁSICO	NIVEL	NIVEL
CRITERIOS y	COMPETENTE	(5-6 pts)	INTERMEDIO	AVANZADO
MÍNIMOS	(1-4 pts)		(7-8 pts)	(9-10 pts)
B7: Píldoras de conocimiento C4, C5 M4	No entrega las preguntas o demuestra no haber asimilado ningún concepto en clase. No supera las propuestas de mejora.	Entrega las preguntas fuera de plazo o con errores conceptuales graves que muestran poca asimilación.	Entrega a tiempo la mayoría de preguntas demostrando una comprensión y asimilación de los conceptos correcta.	Entrega siempre a tiempo de forma impecable. Demuestra un dominio absoluto de todos los conceptos del aula.