



M. I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENNA



CONTENIDOS MÍNIMOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN SISTEMAS DE RECUPERACIÓN

ACOMPañAMIENTO

CURSO 2026-2027

CONTENIDOS MÍNIMOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SISTEMAS DE RECUPERACIÓN

Acompañamiento

5.º y 6.º de Enseñanzas Profesionales de Música

Curso 2026-2027

Conservatorio Profesional Municipal de Música de Villena

Asignatura	Acompañamiento
Especialidad	Piano
Cursos	5.º y 6.º de Enseñanzas Profesionales
Curso académico	2026-2027
Centro	Conservatorio Profesional Municipal de Música de Villena

1. Contenidos mínimos

Nota de concreción. La programación no incluye un epígrafe independiente denominado «contenidos mínimos». La siguiente relación concreta los aprendizajes esenciales a partir de los cuatro bloques de contenidos, los criterios de evaluación y las exigencias establecidas para la recuperación final.

1.1. Mínimos comunes

1. **Lectura a primera vista.** Leer fragmentos adecuados al curso manteniendo el pulso, la continuidad rítmica y el sentido métrico, aun cuando sea necesario simplificar puntualmente la textura.
2. **Estrategias de lectura.** Aplicar anticipación visual, reconocimiento de patrones y jerarquización de la información para sostener el discurso musical y recuperarse ante posibles errores.
3. **Transporte.** Transportar melodías, frases y progresiones armónicas, en sentido ascendente y descendente, conservando la coherencia interválica, tonal, rítmica y armónica.
4. **Cadencias.** Reconocer y realizar al piano cadencias conclusivas, semicadencias, suspensivas y plagales, con enlaces armónicos funcionales y conducción básica de voces.
5. **Acompañamiento funcional.** Construir acompañamientos coherentes sobre melodías dadas, bajos, esquemas armónicos o cifrado americano, manteniendo el pulso y adaptando la textura al carácter del fragmento.
6. **Cifrado americano.** Reconocer e interpretar tríadas, cuatríadas y progresiones armónicas habituales, utilizándolas para generar patrones de acompañamiento.
7. **Autonomía y actitud.** Mostrar preparación, constancia, capacidad de reacción, escucha, responsabilidad y una actitud positiva ante el trabajo práctico de la asignatura.

1.2. Mínimos de 5.º

- **Transporte.** Realizar transportes a intervalos de 2.ª y 3.ª, ascendentes y descendentes.

- **Cadencias.** Realizar cadencias sobre acordes principales y transportarlas a todos los tonos mayores y menores.
- **Acompañamiento.** Interpretar acompañamientos sencillos sobre melodías y esquemas armónicos básicos, utilizando fórmulas como acordes plaqué, arpegios, acordes quebrados y patrones rítmicos elementales.
- **Cifrado americano.** Identificar símbolos habituales, construir los acordes correspondientes y aplicarlos en progresiones y acompañamientos sencillos.

1.3. Mínimos de 6.º

- **Transporte.** Realizar transportes a intervalos de 3.ª y 4.ª, ascendentes y descendentes.
- **Cadencias.** Realizar cadencias sobre acordes secundarios y transportarlas a todos los tonos mayores y menores.
- **Acompañamiento.** Elaborar acompañamientos con mayor riqueza armónica, rítmica y textural, adaptados al estilo, el carácter y el tempo del fragmento.
- **Cifrado americano.** Utilizar el cifrado de forma más autónoma y flexible, aplicando tríadas, cuatríadas, inversiones y progresiones habituales en contextos funcionales.

2. Criterios de evaluación

8. **Lectura a primera vista.** Lee con continuidad rítmica, sentido métrico y un grado de precisión adecuado al curso.
9. **Estrategias de lectura.** Aplica procedimientos de anticipación y simplificación que le permiten mantener el discurso musical.
10. **Transporte funcional.** Transporta melodías y progresiones manteniendo la coherencia interválica y tonal.
11. **Transporte en 5.º.** Realiza correctamente transportes a intervalos de 2.ª y 3.ª, en sentido ascendente y descendente.
12. **Transporte en 6.º.** Realiza correctamente transportes a intervalos de 3.ª y 4.ª, en sentido ascendente y descendente.
13. **Realización de cadencias.** Reconoce y realiza al teclado cadencias sobre acordes principales en 5.º y sobre acordes secundarios en 6.º.
14. **Cadencias en todas las tonalidades.** Transporta las cadencias a todos los tonos mayores y menores con progresiva seguridad.
15. **Cifrado americano.** Interpreta y aplica correctamente el cifrado americano en la construcción de acompañamientos.
16. **Elaboración del acompañamiento.** Construye acompañamientos coherentes con la melodía, la armonía, el pulso y el estilo del fragmento.
17. **Autonomía y trabajo personal.** Muestra autonomía, constancia, preparación y una actitud positiva ante el trabajo práctico de la asignatura.

3. Sistemas de recuperación

3.1. Recuperación continua

La recuperación se integra en el proceso de evaluación continua. El alumnado que no alcance determinados criterios realizará actuaciones específicas sobre el bloque correspondiente: lectura, transporte, cadencias o acompañamiento.

- **Actividades de refuerzo.** Ejercicios graduados y centrados en los aprendizajes no superados.
- **Repetición de tareas.** Nueva realización de ejercicios prácticos cuando resulte pedagógicamente conveniente.
- **Revisión y corrección.** Incorporación de las indicaciones del profesorado para mejorar ejercicios previamente realizados.

3.2. Recuperación trimestral

Al cierre de cada trimestre, el alumnado con evaluación negativa realizará ejercicios específicos relacionados con los contenidos fundamentales trabajados durante el periodo. Las tareas podrán incluir:

- **Lectura a primera vista de fragmentos adecuados al nivel del curso.**
- **Transporte a los intervalos previstos para 5.º o 6.º.**
- **Realización y transporte de cadencias correspondientes al curso.**
- **Acompañamiento de melodías o progresiones mediante esquemas armónicos o cifrado americano.**

3.3. Recuperación final

Cuando no se alcance la calificación mínima al finalizar el curso, se realizará una prueba o un conjunto de tareas globales que integren los contenidos esenciales de la asignatura.

La recuperación final valorará:

- **La capacidad de leer a primera vista con continuidad y control rítmico.**
- **La realización de transportes en los intervalos correspondientes al curso.**
- **La ejecución y transposición de cadencias con acordes principales en 5.º o secundarios en 6.º.**
- **La construcción de acompañamientos funcionales mediante melodías, progresiones o cifrado americano.**
- **La autonomía, seguridad y capacidad de reacción musical.**

Criterio de valoración. La calificación de la recuperación final no se desvinculará del proceso de evaluación continua, por lo que también se tendrá en cuenta el trabajo desarrollado y la evolución demostrada durante el curso.

4. Criterios de calificación

La calificación se expresará mediante una escala numérica de 1 a 10, sin decimales. Se consideran positivas las calificaciones iguales o superiores a 5.

Elemento evaluable	Ponderación
Lectura a primera vista	30 %
Transporte	20 %
Realización de cadencias	20 %
Acompañamiento y cifrado americano	20 %
Actitud, participación, constancia y trabajo personal	10 %